

بجہال

۲۵ پیسے ۱۰ سالانہ، تین روپے
ادارت

بق صدیقی۔ طالب علم دہلی یونیورسٹی
الرحمن۔ دہلی کالج
دست خاں۔ دہلی یونیورسٹی
نہال حسن صدیقی۔

جہاں میں شامل تمام تر
میں، نام، مقام، واقعات
لسی سے مطابقت محض
اق ہے۔ جس کے لئے ناشر
شر یا مصنف پر کوئی ذمہ
داری عائد نہیں کی جاسکتی

ناشر۔ محمد عتیق صدیقی
اصلی پرنٹنگ پریس دہلی
شاعت۔ قاسم جان اشرفی دہلی

ہم کی قانونی چارہ جوئی کے لئے
دست دہلی کی علاقوں سے رجوع
کامیاب۔

طلبہ ملک اور قوم کا پیش ہمارا ہے ہیں۔ ان سے بہرہ لے کر نئے انقلاب
کے نقیب ہوں گے۔ ان ہی کے ہاتھوں میں کل ملک کی باگ ڈور رہے گی۔ ان ہی میں جہاں
کامدھی، نہرو اور مولانا آزاد جیسے مدبر سیاستدان پیدا ہوں گے، وہاں میٹروپولیٹن
یورپم چند اور نیا زنجیوری جیسے ادیب اور شاعر بھی پام عروج پہنچیں گے۔ اگر آج ان کی
جمع رہنمائی کی گئی توفیقاً کل یہ ان توقعات کو پورا کر سکیں گے جو ان سے وابستہ ہیں۔

چونکہ نئے لکھنے والوں (خصوصاً طلبہ) کی حوصلہ افزائی کے لئے ضروری ہے کہ ان
کے مضامین شائع ہوں۔ اور آج کل کے آرگنڈ پرچے نواز بڈا ادیب کے مضمون کو اپنے معیار
سے گرا قرار دیکر رد کر دیتے ہیں۔ اور اس طرح آرگنڈ ادب کل کے ادیب محروم رہ جاتا ہے۔ لہذا
عرصے سے ایک ایسے پرچے کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی جس میں انکے مضامین بھی
شائع ہو سکیں۔ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر ہم نے "بجہال" کو علمی اور ادبی رنگ دیا ہے۔
اور ہم نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ اس میں صرف طلبہ کے مضامین ہی ہوں بلکہ کتابت و
چھاپائی بھی طلبہ ہی کے ذریعے کرائی جائے۔ اور ہم اس میں کامیاب نہ ہوں۔
اس سلسلے میں ہم آپ کے قلمی تعاون اور مخلصانہ رائے کے منتظر ہیں۔

اگر آپ

طالب علم ہیں۔ تو کوئی مضمون (جو اپنے سینہ میں رکھتے ہو) تیار کیا
(ہر ترجمہ عربی، فارسی یا انگریزی سے کیا ہو) یا فلسفے طبع سے تصبیح کرا کے جلوہ بھجوریں۔
اپنے نام کے آگے کلاس، کالج یا یونیورسٹی کا نام ضرور لکھتے۔
لکھ کر بھجوریں۔ تو آپ کو ہمارا درخواست ہے کہ اپنے طلبہ سے مضامین
یا فلسفے لکھوا کر برائے اشاعت روانہ کرائیں۔ اور اس سلسلے میں ہماری کوششوں پر اپنی
راہت سے نوازیں ہم ممنون ہوں گے۔

آرگنڈ و سوسائٹی (ہرم ادب) کے سکریٹری ہیں۔ تو آپ گزارش
ہے کہ اپنی سوسائٹی کی ماہانہ رپورٹ (ادبی نشست یا مشاعرہ کا انعقاد تقریری یا تقریری بل
کا نتیجہ وغیرہ) اپنے پکچر سے تصدیق کرا کے آگے ماہ کی پانچ تاریخ تک ہم کو بھیج دیں۔ ہم
اسکو شائع کریں گے۔

شاعراذ ذوق کے حامل ہیں۔ تو اپنی پسند کے اشعار اور منتخب غزلیں
ارسال کریں۔ اس سے نہ صرف آپ کے ذوق کی تسکین ہوگی بلکہ دوسرے بھی روحانی
فدا حاصل کر سکیں گے۔

ادارہ

فتح پوری مسلم ہائر سکینڈری سکول دہلی

تباہی کے راستے پر

میں سے اس وقت تک سائنس کی تعلیم ختم کر دیں، جب تک اس کا کوئی مناسب انتظام نہیں ہو جاتا۔ کیونکہ اس طرح کم از کم اور طلبہ تو سائنس لے کر فیل ہونے سے بچ جائیں گے یا جن کو سائنس ہی لینا ہوگی تو وہ کسی دوسرے اسکول میں چلے جائیں گے۔

آخر میں ہم اسکول کے اساتذہ کرام سے مؤدبانہ درخواست کرتے ہیں کہ وہ آپس کے اختلافات کو ختم کر دیں۔ اور اگر بندھی اور پڑھانے میں لاپرواہی کی طرف سے انباز رجحان بٹا کر، صرف مستعد سے پڑھانے کی طرف لگادیں۔ کیوں کہ وہ ہی ملک و قوم کی آئندہ نسل کے معمار، اگر ان کی کوتاہی کے سبب نئی نہ بنیں تو قوم انہیں کبھی معاف نہ کرے گی۔

اسکول کے امسال ہائر سکینڈری کے رزلٹ نے جو اس کی صاف شفاف پیشانی پر ڈھٹنے والا کلنگ لگایا ہے، وہ انتہائی افسوسناک ہے۔ سائنس کے طلبہ میں سے ایک بھی پاس نہ ہو سکا۔ اور آرٹس کے طلبہ نے بھی کوئی نمایاں طور پر کامیابی حاصل نہیں کی۔ اس میں جہاں اساتذہ کی نااہلیت اور ان کی گروپ بندی کا دخل ہے، وہاں ان کی بڑھتے پڑھانے سے لاپرواہی بھی برابر کی جڑ تک ہے۔

رزلٹ کے بعد پرنسپل صاحب کا جو عمل خون کے آسور لالے کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ فیل شدہ طلبہ کو دوبارہ داخلہ سے منع کر دیا۔ اور خصوصاً، سائنس گروپ کے طلبہ سے کہا کہ آپ کو صرف سائنس میں ہی داخلہ دیا جائے گا۔ کوئی ان سے پوچھے کہ جب آپ کے یہاں سائنس کی تعلیم کے لئے اساتذہ اور سامان کا مناسب انتظام نہیں ہے تو کیوں ملک کے ان نوجوانوں کی زندگی تباہ کرنے پر مقرر ہیں؟ یا جب آپ نے فیصلہ کیا تھا کہ کسی بھی سائنس طلبہ کو دوسرے مضمون میں داخلہ نہیں دیا جائے گا تو کچھ ٹرکوں کو کیوں دیا؟ اور باقی کو کیوں منع کر دیا؟

ہمارا پرنسپل صاحب اور اسکول کی گورننگ باڈی کو قصاص مشورہ ہے کہ وہ اسکول

ہندوستانی طلبہ میں بد اخلاقی اور
بے راہ روی کا رجحان دن بہ دن بڑھتا
رہا ہے۔ ان کا اخلاق بد سے بدتر
ہوتا جا رہا ہے۔ ذرا سی ناگواری
پر توڑ پھوس شروع کر دیتے ہیں
ٹریوں اور بسوں
میں بے گھٹ سخر کرنا۔ اور
ان کی آمد و رفت میں غلٹ ڈالنا
ان کا روزانہ کا مشغلہ بن گیا
ہے۔ طلبہ کی اس
بد اخلاقی اور گمراہی کو دیکھتے ہوئے
ملک کے اعلیٰ طبقوں نے یہ

کے لئے ایک ہی مذہبی فورس
تیار کیا جائے۔
جگہ ہوتا ہے چاہے کہ مختلف
مذہب کے طلبہ کے لئے
انہی کے مذہب کی روشنی
میں تیار کر دہ اخلاقی
کتب پڑھائی جائیں
یعنی ہندو طلبہ
کو ہندو دھرم، مسلم
طلبہ کو اسلام اور
عیسائی طلبہ کو عیسائی
مذہب کی تعلیم دی جائے

طلبہ کے لئے اخلاقی تعلیم کی ضرورت

رائے قائم کی ہے کہ جب تک
اسکولوں اور کالجوں میں مذہبی اور
اخلاقی تعلیم نہیں دی جائے گی،
اس وقت تک طلبہ کی اصلاح ناممکن
ہے۔ چنانچہ دہلی میں اخلاقی
تعلیم کی اسکیم کا افتتاح عمل میں
آچکا ہے۔ اور امید کی جاتی
ہے کہ دوسری ریاستیں بھی اس
کو اپنائیں گی۔

ہم اسکولوں اور کالجوں میں
مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے تر
زبردست حامی ہیں۔
لیکن اس بات کے خلاف
ہیں کہ جہ مذہب کے طلبہ

کیونکہ ہر مذہب
کا پیر و جتنی جلدی اثر اپنے
لے سکتا ہے، دوسرے
مذہب سے دو تاثر کبھی
قبول نہیں کر سکتا۔
ہم امید کرتے ہیں کہ باہرین
تعلیم سوچ سمجھ کر ایسا نصاب
مرتب کریں جس سے ہر نفسیہ
کسی اختلاف و الجھن کے
سب کے لئے قابل قبول
ہو گا۔ ●●

ستمبر ۱۹۶۱ء



شیردل خاٹون۔

وزیر اعظم اندرا گاندھی



پروفیسر ہابیول کبیر

جن کی وفات عالم انسانیت کیلئے ایک عظیم سانحہ بن گئی



شری کامراج



ایس۔ کے۔ پاٹل

..... پیہم شکستوں کے بعد
شر ۱۹۶۶ء

سربراہ طاہر کا عظیم مہرہ جو سیاست کی بساط پر پڑ گیا
احمد شاہ جہان دہلی

پیش قدمی

ہر سال دہر و نزدیک سے ہزار ہا سیاح دہلی
 درگاہ احمدیہ مظلیمہ کے محلات و عمارات دیکھنے آتے ہیں۔
 بن کے حسن و شان و شکوہ نے بے شمار قہقاروں اور
 نون کاروں کو متاثر کیا ہے۔ ان کی تصویریں اور سبک
 لائینوں سے دکھائی جاتی والی فلمیں نہ صرف اپنے ملک
 کے باشندوں کے لئے، بلکہ ممالک غیر کے لوگوں کے
 لئے بالخصوص باعث تفریح ہیں۔

سوال یہ ہے کہ غیر ملکی سیاحوں کے لئے
 ان عمارتوں میں کیا جاذبیت ہے۔ عمارات
 اور گنبدوں کی مینا کاری اور الجھنے
 ہوئے نقش و نگار سے اپنے ذوق کو
 تسکین دیتے ہیں لیکن ان کا تعلق تو
 فن تعمیرات اور سنگ تراشی کے کمالات تک
 محدود ہے۔ کیا انہوں نے کسی بھی غور کیا ہے کہ یہ
 وسیع کمرے، کبھی ایسی ذی حیات ہستیوں کے مسکن تھے
 جنہوں نے مستقبل کے لئے تاریخ میں اپنا بلند مقام چھوڑا
 ہے۔ یہ ہال اور غلام گردشیں، زرق برق شاندار دریاہوں
 کے وجود سے جنت بنگا بنے رہتے تھے۔ کیا وہ اسی "ماضی" کا
 تصور کر سکتے ہیں جو "حال" سے بالکل مختلف تھا وہ جو کچھ
 محسوس کرتے ہیں ان کا تصور، ان سحر نگار ناول نویسوں
 کا مہیون منت ہے، جن کا خیال ہے کہ مشرقی بادشاہان،
 بے عقل اور مطلق احسان ہوتے تھے۔ ان میں جہل، دھوٹ
 اور فرعونیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی تھی۔ وہ خوشامد
 قلم ساقوں کے ہجوم میں ہمہ وقت گھرے رہتے تھے، جو غلظت
 اور فلاک زدہ کاشت کاروں کی جیب کا آخری پیہہ تک
 وصول کر لینے کے لئے تجاویز سوچتے رہتے تھے، تاکہ اپنے
 اور اپنے متعلقین کے عیش و عشرت اور شان و شوکت
 پر صحت کر سکیں۔ وہ اپنی پوری زندگی حرم میں غور توں
 کے ساتھ رنگ رلیاں منانے میں صرف کرتے تھے۔ وہ
 شراب میں دھت، بے خود و بارہوں کی جھوٹی تعریفیں
 سنتے رہتے تھے۔ ان کو ملکی نظم و نسق کا ذرا بھی شعور نہ تھا۔

وہ روحانی قدیوں سے بالکل نا بلند تھے۔

عام طور پر انگریزی نادلوں میں ہندوستان کے
 سلاطین اور راجگان کی جو تصویریں نظر آتی ہیں، وہ یہ ہیں
 کہ ان کے دستار قیمتی جواہرات سے مزین ہیں۔ شان و
 شکوہ کے اظہار کے لئے بڑی بڑی موچیں اوپر کی طرف
 چڑھی ہوئی ہیں۔ ان کی آنکھوں سے خون برستا ہوا معلوم
 ہوتا ہے۔ ان کی پیشانیاں جلال و غضبناکی کی مظہر ہیں۔
 ان کی کمر میں ایک چھوٹا سا اسلحہ خانہ ہے۔ گویا وہ،
 "لب فرو مشتبہ، ابرو کشیدہ و دندان درخش نشستہ"
 کے مصداق ہیں۔

ہر دل عزیز سحر طراز مصنفین نے حقیقت کا خون
 کر کے اپنے قلم سے عام یورپین اقوام پر بھی نقش بٹھاتے
 رکھا ہے کہ عوام تاریخ سے نا بلند ہوتے ہیں۔ ان
 تحریروں کو پڑھ کر یہ ذہن نشیں کر لیتے ہیں کہ مغرب
 کو مشرق پر برہمت سے فوقیت حاصل ہے۔

تاریخ کا اگر ذرا بھی مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا
 ہے کہ سب سرتا غلط ہے۔ اگر اظہم سے لے کر
 اورنگ زیب تک چار جلیل القدر بادشاہوں نے
 ڈیڑھ سو سال ۱۵۵۶ء سے ۱۷۰۷ء تک
 حکومت کی، اس دور میں انہوں نے

اپنے ملک کو بے وسعت دی، اور علوم و فنون کو حد کمال
 تک پہنچایا۔ کیا یہ سب حیرتیاں و عجاظ و کمال کاروائیوں
 کے ہاتھوں ممکن ہیں؟ کسی وسیع ملک پر حکومت کرنا
 کوئی آسان کام نہیں ہے۔ عہد مصلیہ میں ہر شعبہ
 زندگی میں جو حیرتیاں ہوئیں، وہ ہمیشہ بدستوری و تقن
 آسانی سے کسی طرح ممکن نہیں۔

خوش قسمتی سے معاصر مؤرخوں نے ان شہنشاہوں
 کے روزمرہ کے معمولات کو اپنی تاریخوں میں بڑی
 تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ آئیے ان تاریخوں کی روشنی
 میں ہم شاہ جہاں کے معمولات کا جائزہ لیں۔

نشاہ جہاں کے معمولات

سچ ہے، بیماری، عبادت اور تلاوت قرآن شریف۔

۶ بج کر ۴۵ منٹ، درشن دینے کے لئے نمودار ہوتا۔ ہاتھوں کی جگہ، ہمالوں کا ہاتھ۔

۷ بج کر ۴۵ منٹ، دیوان عام۔

۸ بج کر ۴۵ منٹ، دربار خاص۔

۹ بج کر ۴۵ منٹ، شاہ برج میں ملک کے اہم مسائل پر مشاورت۔

۱۲ بج، حرم میں داخلہ، قیلولہ، ناوار و حاجت مند عورتوں کو خیرات تقسیم کرنا۔

۳ بجے اسپر، عوام سے ملاقات اور نماز۔

۶ بج کر ۳۰ منٹ، دیوان خاص میں شام کا دربار۔

۸ بجے شب، شاہ برج میں رازداری کے اہم معاملات پر مشاورت۔

۸ بج کر ۴۵ منٹ، حرم میں داخلہ، فنی موسیقی سے لطف اندوز ہونا۔

۱۰ بجے کتب خوانی کی سماعت۔

۱۰ بج کر ۴۵ منٹ سے ۱۱ بج تک آرام و استراحت۔

بادشاہ صبح ہونے سے پہلے قبل بیدار ہوتا تھا۔

مزدوریات سے فارغ ہو کر عبادت الہی میں مصروف ہو جاتا۔ حدیث شریف کہہ بہو جب عبادت کی نماز ادا کرتا۔

گویہ نماز نمازگاہ میں سے نہیں ہے۔ بعد ازاں قبلہ رو ہو کر تلاوت کرتا۔ طلوع آفتاب سے قبل محل کی مسجد میں نماز فجر پڑھتا۔ اس کے بعد امور مملکت میں مصروف ہو جاتا۔

درشن

بادشاہ قلعہ آگرہ کے مشرقی درجہ میں نمودار ہوتا۔

میں کا رخ دریائے جہاں کی جانب تھا۔ یہ وہی ہے جو کائنات

درشن کے نام سے موسوم تھا۔ سخت تھیں وہ درشن

کے معنی میں کسی اعلیٰ مرتبت کی زیارت۔ ہر صبح زائرین

دریائے جہاں کے کنارے مجتمع ہوتے بادشاہ طلوع

آفتاب سے ۱۵ منٹ بعد جلوہ گر ہو کر اپنی رعایا کو درشن

دیتا۔ زائرین آداب بجالاتے۔ بادان کے سلام کا

جواب دیتا۔ یہاں وہ آدھ گھنٹہ سے پون گھنٹہ تک

قیام کرتا۔ یہاں بادشاہ صرت اپنا جلوہ ہی دکھاتا۔

بلکہ تفریحات اور امور عام پر بھی غور و فکر کرتا۔ چوں کہ

میدان قلعہ کی دیوار سے باہر تھا۔ اس لئے رعایا کی اس

تک فریاد کی رسائی بھی ممکن تھی۔ فریادی اور

دادخواہ اپنی درخواستیں بادشاہ کے حضور میں

پیش کرتے۔ یہ ایک ایسا طریقہ تھا کہ دادخواہوں

کو نہ درباریوں کی مٹھی گرم کرنا پڑتی۔ نہ درباریوں کی

سفارش کی ضرورت ہوتی۔ اور نہ درخواست کے پیچھے

میں غیر معمولی تاثیر ہوتی۔ اس طرح بادشاہ اپنی رعایا سے

مابطن قائم رکھتا۔ اور ان کے دکھ درد اور جذبات سے

باخبر رہتا۔ اکثر درجہ سے ایک ڈوری لگا دی جاتی اور

درخواستیں اس میں باندھ دی جاتیں تاکہ بادشاہ کے

حضور میں فوراً پیش کی جاسکیں۔ اس طریقے کو اکبر اعظم

نے رائج کیا تھا۔

برہمنوں کا ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا تھا جو "درشنی"

کہلاتا تھا۔ اس طبقے کے افراد جب تک بادشاہ کے تک

قال چہرہ کی زیارت سے سعادت اندوز نہ ہو لیتے، کسی

دیوی کام کی ابتدا نہ کرتے۔ اور نہ کچھ کھاتے پیتے۔

درشن اور درخواستوں کی قبولیت کے بعد

قلعہ اور دریائے جہاں کا درمیانی میدان مان چڑھتا

اور ہاتھوں کی جگہ شروع ہو جاتی۔ یہ صرت شہنشاہ کا

استیلازی اور خصوصی حق تھا۔ شاہ زادگان والا تیار اور

افراد خاندان کو بھی یہ حق نہ تھا۔ کہ وہ ہاتھوں کی جگہ

کر سیکے۔ شاہ جہاں اس مسئلے کا بے حد شائق تھا۔

کبھی کبھی ہاتھوں کے وہ، وہ بڑے وقت لڑائے جاتے۔

یہ وسیع میدان اس جگہ کے موزوں ترین اور محفوظ ترین

مقام تھا۔

خوف ناک جنگی اہلی اور مال ہی کے ہر کار
 ہی جو بھی مانوس نہیں ہوتے تھے۔ بادشاہ کے حضور میں
 ماننے کے لئے پیش کئے جاتے۔ ہاتھ ہاتھوں کی طرح
 لئے گئے احاطہ میں انھیں لے لیا نامناسب نہ تھا۔
 سی میدان یا گھوڑوں کو سوار فوج پر حملہ کرنے کی تربیت ہی
 باقی تھی۔ تاکہ گھوڑوں کو دیکھ کر بھڑکا ختم ہو جائے۔ اسی
 مقام پر شاہی گھوڑوں اور امراء کے گھوڑوں کا معائنہ
 بھی ہوتا تھا۔

دیوان عام

انہی مشاغل کے بعد بادشاہ دیوان عام میں دربار کرتا۔
 بادشاہ شہنشاہ میں جلوہ فرما ہوتا۔ دائیں بائیں شاہزادے
 ہوتے۔ وہ اسی وقت بیٹھے، جب انھیں بیٹھنے کا حکم دیا
 جاتا۔ ہال میں دیواروں کی طرف پشت کئے ہوئے امراء
 اور مال حکومت اپنے اپنے منصب کے مطابق کھڑے رہتے۔
 تمام شہنشاہ کے قریبی بستوں سے لگے ہوئے دائیں
 بائیں اپنے اپنے مقررہ مقامات پر ایستادہ رہتے۔ ان کی
 پشت دیوار کی طرف ہوتی۔ عمال بالا بادشاہ کی جانب
 رُکائے ہوئے اپنے اپنے منصب و مرتبہ کے بموجب معن
 بستہ لگتے۔ شاہی علم بردار سنہرے بھندے، تورخ،
 درگور لئے ہوئے بادشاہ کی بائیں جانب ہوتے۔
 بادشاہ عقبی دروازے سے شہنشاہ میں داخل
 ہوتا۔ درباری پہلے ہی سے دربار میں موجود ہوتے۔ اب
 دربار کی کارروائی شروع ہوتی۔

شہنشاہ اور ہتیم خزانہ بادشاہ کے حضور میں،
 افسرین فوج اور منصب داروں کی درخواستیں اور رپورٹیں،
 پیش کرتے۔ بادشاہ، تقرری، ترقی اور تبادلوں کے احکامات
 صادر کرتا۔ جن عہدہ داروں کا کسی صوبہ میں یا مقرر محل میں
 آتا، انھیں مقررہ علاقہ کے افسانہ اعلیٰ کے توسط سے
 حضور میں پیش کیا جاتا۔ میرانش سوار، بیلہ قہوڑوں
 راہروں کے افسران فرمانے وغیرہم ترقی کے مستحقین

کے ہاتھ میں اپنی اپنی جگہ پیش کرتے اور سفارش کرتے
 ترقی پانے والے عہدہ دار دربار میں موجود ہوتے۔ رخصت
 کئے جانے سے قبل انھیں خلعت، گھوڑوں، اسلحہ جات،
 اور انعام و اکرام سے نوازا جاتا۔

اس کے بعد محکمہ قریب خاص کے سربراہ افسران
 اعلیٰ، میرسامان اور دیوانہ بیوتات کی معرفت اپنی تجاویز
 اور استقامات پیش کرتا۔

اب بادشاہ کے مقربان خاص، شہنشاہوں،
 صوبہ داروں (گورنروں) فوج داروں، دیوانوں و مشنوں،
 اور صوبہ جات کے دیگر حکامان بالا کے خطوط، بادشاہ
 خود سنتا۔ بغیر لوگوں کے خطوط کے غلامے پیش ہوتے۔
 جب یہ کارروائی ختم ہو جاتی تو صوبہ اعلیٰ صوبہ خاندان آئے
 ہوئے صوبہ داروں کی کارگزاریاں پیش کرتا۔ نیز بادشاہ کے
 حضور میں مستحق عمار، سامان، اسلحہ اور صوفیاء کے
 بارے میں اپنی رائے پیش کرتا۔ بادشاہ ان کی ضروریات
 کے مطابق مناسب اعداد یا وظائف کے احکامات نافذ
 فرماتا۔ امور غیر کے غلامے کے بعد مناسب جاگیرات، معالی
 ماحضات اور دیگر مالی معاملات کے مسائل بادشاہ کی آخری
 منظوری کے لئے پیش کئے جاتے۔ بادشاہ کی توجہ منقطع
 کرانے کے لئے بھی ایک افسر تھا، جو دربار میں عرض کردہ کہلاتا
 تھا۔ اب شاہی اسطبل کے ہتیم بادشاہ کے حضور میں گھوڑوں
 اور ہاتھوں کو معائنہ کے مقررہ ماتہ کے پیش کرتا۔ یہ
 دستور اکبر نے جاری کیا تھا۔ تاکہ ان ملازمین کو سزا
 دی جا سکے جو صاحب میں کمی کر کے جانوروں کا پیٹ کاٹتے
 ہیں۔ اگر کوئی گھوڑا یا ہاتھ کمزور اور بڑبڑ نظر آتا تو ان
 کی دیکھ بھال کرنے والوں کی سرزنش کی جاتی۔ اسی طرح
 امراء کے وہ گھوڑے جو مال ہی میں شامل کر کے دانے
 لئے گئے تھے۔ اپنے پرے ساز و سامان کے ساتھ پیش کئے
 جاتے۔ جانوروں کے معائنہ کی کارروائی دیوان عام
 کے احاطہ میں ملتی آتی تھی۔ دربار دو گھنٹہ خلعت
 رہتا۔ (باقی آئندہ)



غزل

فیض احمد فیض

فیض احمد فیض، ہندو پاک کے مشہور شاعر ہیں۔ آپ کے کلام میں رنگینی، اور خیالات یکے آفرینی ہے۔ بندشیں جست میں، تقدیم اور جدید رد و پا کا حکم آپ ہی کی ذات پر چھوٹا ہے۔ ذیل میں آپ کی ایک مشہور غزل دی جاتی ہے۔

ادارہ

گلوں میں رنگ بھرے باد نہ ہمارے چلے
چلے بھی آؤ گے گلشن کا کدو بار چلے
قفس اُداس ہے یار و صبا سے کچھ تو کہو !
کہیں تو بہرِ خندا آج ذکرِ یار چلے
کبھی صبح تیرے گنج لب سے جو آغاز
کبھی تو شربِ سر کا گل سے مشکِ یار چلے
بڑا ہے درد کا شتہ، یہ دلِ غریب سہی
تمہارے نام پہ آئیں گے غمگسار چلے
جو ہم پہ گزری سہ گزری مگر شبِ ہجر اں
ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے
مفتورِ یار ہوئی و فستِ جنوں کی طلب
گرہ میں نے کے گریباں کا تار تار چلے
مقامِ فیض کوئی راہ میں جپا ہی نہیں
جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے

مرسلہ — اپج حاتون اگر کیو نیور مٹی اگر

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

دودھ کا دودھ

اجناس - بی - اسے -

یہ دھکالچ (ایوننگ) کے ایک طالب علم کی سگوشٹ ہے۔ واضح رہے کہ ایوننگ شفٹ میں مخلوط تعلیم نہیں ہے۔

”بھئیے! ایک نسوانی آواز نے ہماری سماعت کو بھجھڑا۔ اور ہم نے اس غیر متوقع آواز کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی جانب دیکھا۔ صرف یہ جاننے کے لئے کہ چھ ہی بجے ہیں نا۔ کہیں ہم آج کالج سویچے تو نہیں آگئے۔ کیوں کہ مارننگ کلاسز چار بجے ختم ہو جاتی ہیں۔ اور مارننگ کے طلباء اور طالبات پانچ، ساڑھے پانچ تک اپنے گھروں یا ان گھروں کو رعلت کر جاتے ہیں، جہاں انھیں کوئی پیمان وقایہ بندھا ہوتا ہے۔ یا ایضاً عہد کرنا ہوتا اور پھر کالج میں ولبار و ولالبا جی نہیں صرف طلباء داخل ہوتے ہیں جو طالب علم کم اور استاد زیادہ لگتے ہیں۔ ان میں کچھ ایسے بھی ہوں گے جن کے فرزند اکبر کی عمر بھی وہی ہو، جو ان کے بچپن کی ہے۔ ان کی شخصیت کے پیش نظر یہاں یہ کہنا قطعاً مبالغہ نہ ہوگا کہ ان کو پڑھانے والا کوئی اور نہیں۔ خود ان کے ہی ہونہار اور قابل برخوردار ہوں۔ اور شاید گھر کے لئے بھی واپسی دونوں کی ایک ساتھ ہی ہوتی ہو۔ گھر پہنچ کر بیٹا باپا سے سوال کرتا ہو۔

”ڈیڈی! آج جو میں نے کلاس میں پڑھا یا۔ ذرا بتائیے کہ آپ کیا سمجھتے؟“

اس پر ”نئے“ کے ڈیڈی بھائی ناراض یا غصہ ہونے کے اپنے ”نئے“ کی منت و مساجت کرتے ہوئے نہایت لہجہ سے کہتے ہوں۔

”بیٹا! خاموش رہو، دیکھو میری عزت کا سوال ہے۔ تمہاری مٹی سن لیں گی۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے، ڈیڈی! اب آپ کا عمر

وہ نہیں کہ مار پیٹ کر پڑھایا جائے۔ آپ تو خوب جانتے ہیں کہ آپ کی وجہ سے مجھ کو کلاس میں اور اپنے ہم جولیوں کے سامنے کتنی شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔ آپ کو تو خود خیال ہو..... اور اس سے پہلے کہ بیٹا اپنی بات پوری کرے، تو باپ کی بیوی اور ”نئے“ کی مٹی آدھکتی ہوں۔ ”کیا ہوا بیٹا! کیا آج پھر انھوں نے کوئی غلطی کی ہے؟ معلوم نہیں یہ کیا کر کے رہیں گے! اور اپنے ہاتھوں کو ہوا میں لیکن شوہر کی جانب لہرا کر۔“

”اپنا نہیں تو کم از کم بیٹے کا ہی خیال کر لیا کرو۔ آخر یہ تمہارا استاد ہے۔ تم اب کوئی آٹھ دس سال کے نابھہ بچے نہیں ہو۔ ماشاء اللہ چالیس پینتالیس سال کی عمر ہے۔ اپنا اچھا بڑا خود سمجھ سکتے ہو۔“

اس پر ”نئے“ کے ڈیڈی اپنا سر پیٹتے ہوں کہ وہ ایسے قابل لڑکے کے باپ ہی کیوں بنے، یا انھوں نے اپنے بچے کو اتنا قابل ہی کیوں بنایا، جس کی وجہ سے موصوف کو اب شرمندگی اور ندامت ہے گہری دوستی کرنی پڑی۔ کچھ باپ ایسے بھی ہوں گے جو اپنے بیٹے سے بڑھنے کی بجائے بیٹے کے ہمراہ زیر تعلیم ہوں گے۔ یعنی وہ اپنے بیٹے کے کلاس فیلو ہوں گے۔ اس صورت میں وہ تو والد مقرر ہمیشہ ہی احساس کمتری کے شکار رہتے ہوں گے۔ اور جب کبھی وہ اس سے فرار حاصل کرنے کے لئے اپنے کسی ساتھی سے ہلکسی کو کہتے ہوں اور خود شیلہ پر انگڑائی کی فار ایڈلٹر (مکالمہ ہر جگہ) فلم دیکھنے جاتے ہوں ایک روپیہ کمپیس پیسے یا دو روپے کا ٹکٹ خرید کر جب وہ اندہال میں پہنچتے ہوں تو کچھلی ترو میں اپنے فرزند ارجمند کو



It's love at first sip!



Gold Coin Real **APPLE JUICE**

Made from the finest apples. Gold Coin is a delightful, nutritious drink to keep you cool and refreshed always. Once tasted always wanted.

MOHUN'S **Ginger** **Tonic**

A wonder beverage that gives you the appetite to eat heartily and aids digestion. A quick and sure remedy for stomach disorders.



DYER BEAKIN BREWERIES LTD.

DMB-117-666

مجرم

خلیل جبران

مترجم معراج الدین صدیقی۔

بی۔ اے، فرسٹ ایر جامعہ کالج نئی دہلی

دیا۔ اور اب یہ دنیا مجھ کو میرے اختتام سے قبل ہی تیری
طرت لوٹا دینا چاہتی ہے۔
پھر اپنا تک اس کے چہرے کے تاثرات بدلے اور
وہ چمکتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کھڑا ہوا۔
اس نے درخت سے ایک موٹی اور مضبوط شاخ کھٹوڑا۔
اور اسے شہر کی جانب کرتے ہوئے کہا، ”میں نے اپنی
زبان کی تمام قوت کے ساتھ روٹی کے لئے سوال کیا۔
لیکن منع کر دیا گیا۔ اب میں اس کو اپنے بازو
کی قوت سے حاصل کروں گا۔“ میں نے رحم
اور محبت کے نام پر روٹی طلب کی، لیکن انسانیت نے
کوئی خیال نہیں کیا۔ اب میں اس کو بُرائی
کے نام پر حاصل کروں گا۔“

••

اپنی تخلیقات اس پتہ پر ارسال
فرمائیں :

ماہانہ شاہجہاں گلی قاسم جان بلیماران
دہلی ۷

ایک نوجوان جس کا مضبوط جسم بھوک کے سبب
نڈھال تھا، سڑک پر ہاتھ پھیلائے بیٹھا تھا۔
وہ گذرتے لوگوں سے غمزدہ گانا گانا گا کر مدد کی درخواست
کر رہا تھا۔ جب کہ بھوک اور احساسِ ذلت سے اس کا بُرا
جال تھا۔ جب رات آئی تو اس کے ہونٹ
اور زبان خشک چکی تھی۔ مگر اس کا پھیلا ہوا ہاتھ اس کے خالی
پیٹ کی مانند اب بھی خالی تھا۔

وہ اٹھا اور شہر کی فیصل کے
بل آیا۔ یہاں وہ درخت کے نیچے بیٹھ کر زار و قطار رٹنے
پھر اس نے آسمان کی طرف اپنی گردن کی اور کہنے لگا،
”اے پروردگار۔ میں ایک امیر آدمی کے پاس
ورنہ کرمی کی درخواست کی مگر اس نے میرے پٹھے پُرانے
س کی وجہ سے انکار کر دیا۔ میں نے اسکول کا دواڑہ
لٹھایا۔ مگر داخل ہونے سے روک دیا گیا۔ کیونکہ خالی
ہوں تھا۔“ میں نے ہر وہ کام جو مجھ پر روٹی دے
کرنا چاہا مگر سب بے فائدہ۔ نا امید ہو کر میں
بھیک کے لئے ہاتھ پھیلا یا تو تیری عبادت کرنے والوں
مجھ دیکھا اور کہا، ”اچھے خامے مستند ہے ہو۔ خود محنت
کے کھاؤ بھیک کیوں مانگتے ہو؟“ اے
رضا اور مرضی ہی کے سبب میری ماں نے مجھ کو جہنم

"WISHING WON'T, BUT SAYINGS WILL"



30 months ago, she opened a Recurring Deposit Account at 'Central' depositing Rs. 500/- every month, and today, her savings have brought her Rs. 16,150/- fulfilling her wish for a new car.

Many Thanks to 'CENTRAL'



.....FULFIL YOUR WISH



THE CENTRAL BANK
OF INDIA LIM



Regd. Office: Mahatma Gandhi Rd., Bombay
Y. C. Patel-Chairman

THE BANK THAT MOVES OUT TO PEOPLE AND PLACES

MS-01-50



The
bank
for
all
big
and
small

NATIONAL AND GRINDLAYS BANK LIMITED
(Incorporated in the United Kingdom.
Liability of Members is Limited)

صحت و قوت اور ————— منشی گھیلتی زندگی
ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتی ہیں



آپ بھی اور آپ کا عہد ان بھی ایسا ہی صحت مند اور خوش و محرم رہے گا
سنکارا لیجیے ، سنکارا دیجیے

سنکارا ایسا غذا ہے جس میں تمام
ادویہ ہیں، اس کے گھر گھر کی صحت و قوت کے لیے
ضروری ہے۔ یہ تمام ضروری دواؤں کا ایک ہی دھڑا ہے،
اور دوسری چیزیں جو اس کا ایک ہی دھڑا ہے،
جو روزمرہ کی خرابی، خرابی، خرابی، خرابی،
وہم کو سہارا دے گا اور خرابی سے بچا دے گا۔
اور یہ دوا ہے جو اس کا ایک ہی دھڑا ہے۔

تمام گھر میں خوشیاں صحت و قوت کے لیے ضروری ہیں
ہیں۔ سن و سبب و طاقت کی خرابی، صحت و قوت کے لیے
علاجی دوا ہے جو اس کا ایک ہی دھڑا ہے،
اپنی صحت کے لیے اس کی ضرورت ہے جو اس کا
ضروری تھیں اور اس سے بچا دے گا اور خرابی سے بچا دے گا۔



(ہندو)

سنکارا
ہر دھڑا اور ہر گھر میں اس کا ایک ہی دھڑا ہے۔
اس کا ایک ہی دھڑا ہے۔



ز

چپ رہوں تو عشق پہ بہت چکیا کروں
فریاد بھی غلاتِ محبت ہے کیسا کروں
میری خوشی تھی باز نہ آئے وہ
اس جو رو بہ تنم پہ اس کو نہ امیگ کیا کروں

منہ دینے کو بھی تو کوئی آئینہ نہیں
ہر ایک دل میں گرو گرو کدورت کیا کروں
اب مجھ کو ان سے کوئی شکایت نہیں رہی
اس کی بھی ان کو مجھ سے شکایت کیا کروں

اب ان کی برہی کے منہ بھی نہیں نصیب
فریاد سے بھی اب انھیں راحت کیا کروں
اب ان کی برہی کے منہ بھی اب انھیں راحت کیا کروں

جہ آرزو کر حکیم خدا سے بغاوت ہے کیا کروں
یہ آرزو خدا سے بغاوت ہے کیا کروں
آئے گی ایک روز قیامت سنا ہے یہ
ہر روز زندگی میں قیامت ہے کیا کروں
جی چاہتا ہے ہر شے کروں ترک شاعری
لیکن یہی ذرا بے عزت ہے کیا کروں

جوشِ مسیاتی کے فرزند ارجمند
ہوں۔ شاعری و رث میں پائی ہے۔
شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک
مسلمہ ادیب بھی ہوں۔

وہ چھوٹی چھوٹی بحروں میں بڑی قادر الکلامی
ہے اپنا مطلب ادا کرتے ہیں۔
آپ کی ایک غزل دی جا رہی ہے۔

ادارہ

مرسلہ:-

غضنفر زیدی

جامعہ اہلئے اسلامیہ۔ نجی ٹی

ستمبر ۱۹۹۲ء

گلستانِ شاہِ بھان کے سدا بہار پھول

ادھ کھلے پھول ————— جنہیں آپ باری کی ضرورت ہے —————
اس عنوان کے تحت آپ ہر ماہ نئے اور ابھرتے ہوئے قلم کاروں کے بارے میں روشناس
ہو سکیں گے۔ زیرِ نظر شمارہ میں آپ انیس ارجمند کے خدوخال ملاحظہ فرمائیں گے۔
خیالات کے جھروکے سے —————
اس عنوان کے تحت ہم اپنے قارئین کو نئے نئے بلاکسی ترمیم و تنسیخ کے شائع کریں گے۔ ہم
آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے۔

دل کی بات —————
یہ کالم آپ کی دل چسپی کے لئے شروع کیا جا رہا ہے۔ آپ کے سوالات اور ان کے
جواب اس عنوان کے تحت شائع کئے جائیں گے۔ سوالات علمی، ادبی یا مزاحیہ ہونے چاہئیں
انگلے و قوتوں کے ہیں یہ لوگ —————
اس باب میں ہم پُرانے شاعروں اور ادیبوں کے حالات زندگی بیان کریں گے۔ کلام
اور تحریر پر بے لاگ تبصرہ بھی جو اندھی تقلید سے مُبتر ہو گا۔ اس وقت ہم ڈاکٹر اقبال کے چند
واقعاتِ زندگی زبِ کتابت کر رہے ہیں۔

————— یہ عنوانات ہر ماہ آپ کی دل چسپی اور معلومات میں اضافہ کے لئے جاری کئے گئے ہیں۔
اس سلسلہ میں ہمارے ساتھ آپ کا تعاون اکتو ادب اور اردو زبان پر ایک عظیم احسان
کے مترادف ہو گا۔

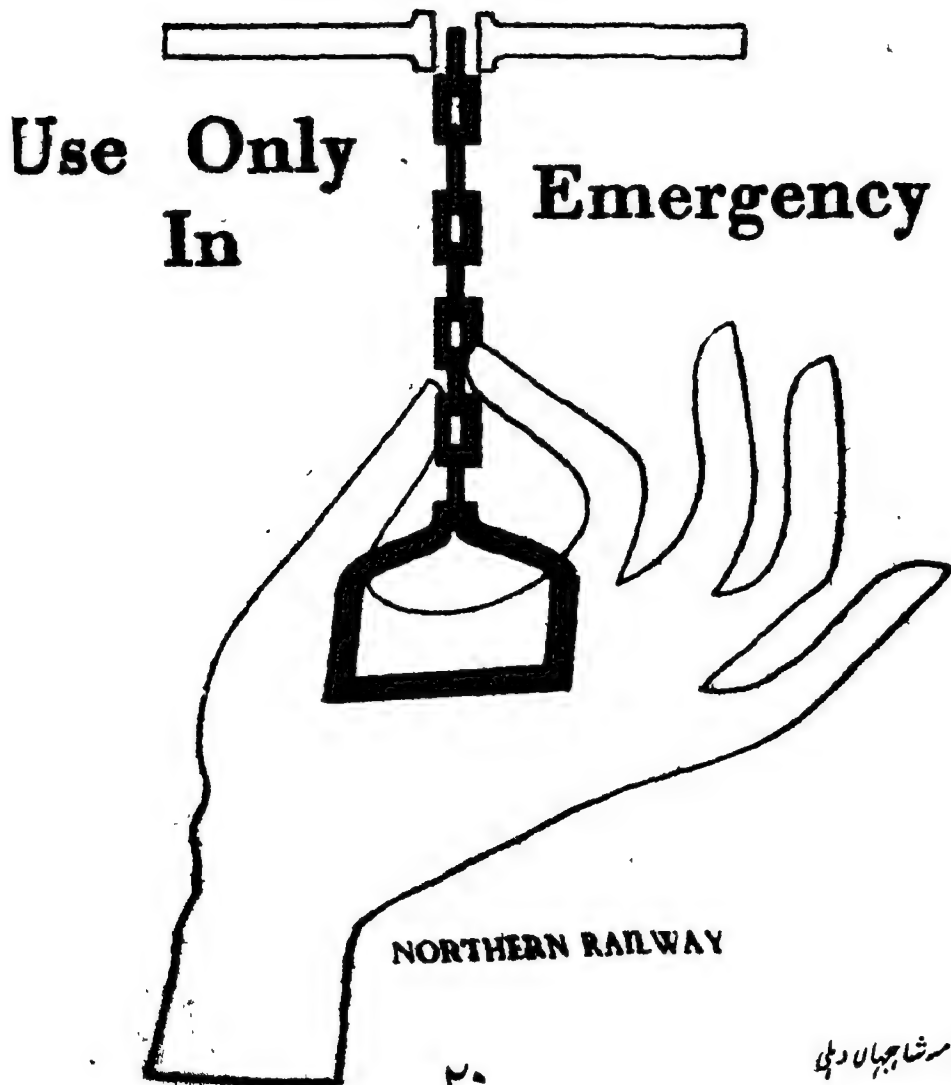
————— ہم آپ کے حوصلہ افزا تعاون کے متنتی ہیں۔

ادارہ

As the alarm chain is pulled a chain reaction is set off; the train with hundreds of passengers comes to a standstill, many others behind are put off schedule; passengers at stations ahead are faced with great inconvenience.

Perhaps one of the trains delayed could be carrying them and materials on an emergent assignment, or transporting medicines and food to a stricken area.

Your indiscreet action may stall smooth train operations delaying vital national tasks. So, be hurried, be responsible. Don't use the safety device if you can help it.



ادھ کھلے پھول

جنہیں آبیاری کی ضرورت ہے

سرگرداں، دہلی

غلوں سے ملے ہیں۔ گوبالے سے پہلے ہی اپنا دل نکال کر اس کی حبیب میں ڈال دیتے ہیں۔

جس طرح آزاد پیدا ہوئے تھے، اسی طرح آزاد ہیں۔ آپ کی سب سے بڑی کمزوری سگریٹ ہے۔ جب کہ عام لوگوں کی کمزوری عورت ہوتی ہے۔ ذرا سگریٹ دکھا دیجئے اور پھر وہ خود آپ کے پیچھے پیچھے آئیں گے۔

ہرنگ کو مذاق سمجھتے ہیں۔ اسی لئے آپ ایسا تہنہ نکالتے ہیں گویا ساری دنیا نے غم کا مذاق اڑا رہے ہوں۔ اکثر کہتے تھے کہ میں کہ۔ (باقی صفحہ ۲۱ پر)

انسانیت کا سب سے بڑا پیغام محبت ہے۔ اور اسی کو کل انسان کہا جاتا ہے، جس میں محبت بدرجہ اتم موجود ہو۔ اس کا پیار سب کے لئے بلا امتیاز ملک و ملت، مذہب، رنگ و نسل ہو۔ اور بلا تفریق ہر چھوٹے بڑے، کالے پیلے، غریب و امیر سب کو پیار کا جام دیتا ہو۔ اس مشکل انسانیت کے حل پر تو غور کیجئے۔

قد پانچ فٹ سات انچ، سینہ ۳۴ انچ، سرو ویسے انہیں لیکن پھر بھی بڑا معلوم ہوتا ہے۔ اس سر کے اندر درست، ذہن، ہمارا، اور صلاحیتوں سے بھرپور مغز ہے۔ ہت ہی گھنے بال ہیں، بڑے بڑے، کالے کالے، مگر ان الے بالوں میں سو پچاس سفید بھی ہیں۔ گھر سے نکلتے ہیں بے شک بالوں کو ترتیب دیتے ہیں، لیکن شوڑی دیر بعد بکتے تو پھر اٹھ ادا بکھرے ہوئے زلف پریشاں کی شکل اختیار کر جاتیں گے۔ شوڑی چوڑی پیشانی جس پر باتب تھہرے دبانے کیا، پھر بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ اس پیشانی میں خمارا کو دھیم آہو اور ان آنکھوں میں لال سرخ ڈورے، تاک پھیلی ہوئی، جس نے رخساروں کے فاصلہ کو زمین و آسمان کے برابر کر دیا ہے۔ متناسب اعضا ہر ریاب بدن، ویسی گندم گوں رنگ، موچیں میں، ڈاڑھی ہے نہیں، یعنی ابھی آگئی نہیں۔ اور عمر؟ بس میں برسوں کے لگ بھگ سمجھ لیجئے۔

پُر وقار رہ کر چلنے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن بڑی طرح اناہم لگتے ہیں، طلاوت اور ہنگامہ خوار تو کا سنگم آپ ہی پر

ب سے بڑی صفت یہ ہے کہ جس سے ملتے ہیں،

صفت بال کاٹنے

میں زیادہ تعریف کرنا نہیں چاہتا۔ ہمارے طور پر کاشتی، تیل سے بالوں کا پکنا رک کر سفید بال چڑھے ہمیشہ کے لئے کالا ہو جاتا ہے۔ مستقبل میں نئے مال کاٹنے کے لئے وہ بے دماغ اور آنکھوں کی طاقت بڑھاتا ہے۔ ہزاروں تعریفی خطوط موصول ہوتے ہیں۔ اگر آپ سوچتے ہیں بال کاٹ کرنے کے سبھی تیلوں جیسا ہی ہے تو ایک بار ضرور سٹو کر دیکھیں۔ صفات کے مقابلے اتنی قیمت کچھ بھی نہیں۔ قیمت۔ ہمارے بھروسہ نہ ہر تو قیمت دلائیں۔

DURGA PHARMACY
P.O. KATRI SARAI (GAYA)
—INDIA—

جولائی ۱۹۷۱ء

غزل کا دوسرا رخ

از — انیس الرحمن، بی۔ اے (آنر، فرسٹ ایئر) دلی کالج دہلی

لیکن ان کا فیصلہ ہے کہ ”کچھ تعمیر دل نہیں کر بنایا نہ جائے گا“
درد کا یہ شعر کن جذبات کی عکاسی کرتا ہے، اس کا فیصلہ
آپ کے ہاتھ ہے۔

درد کے لئے سے اے یا رُبُّ اکیوں مسانا
اس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا
ناسخ کا محبوب اپنی تانہ کی میں خورشید کا کہتا ہے۔
اور جس کے آگے شرمندہ ہو کر ”ماوِسا ہاں ابرے کہتا ہے، جلا
آ کر کہ ”آتش کی وصل کی آندہ آرزو ہی رہی۔ اور مر قدم
تک وہ وصل یا رکے متمنی ہے۔ اسی وجہ سے وہ غزل سرا
ہیں کہ ”ہماری قبر پر بویا کرے گی آندہ برسوں، ویسے بھی
آتش سب کے سامنے بہ ہوئی تھا اس بات کے مفر
ہیں کہ ”زبان کو اپنی بس اک صحن کا افسانہ آتا ہے“ اور یہ
لکھ دیا ہے تاکہ سندر ہے، اور وقت ضرورت کام آئے۔
اب ذرا اگلے چلے تو غالب غم جاناں اور غم دوراں کی شدت
برداشت نہ کرتے ہوئے سب کو کوٹنے لگتے ہیں اور کہتے ہیں۔ کہ
”دیکھنا ان سینوں کو تم کو دیراں ہو گئیں، اور مومن کو اتنی
بھی فرصت نہیں کہ وہ اپنے محبوب کو دل کا حال لکھ کر بھیج دیں
بلکہ ان کی تو یہ حالت ہے کہ ”ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا“
فیاد کو اس کا احساس تو ہے کہ دل مضطر کے راز کو دکھولا
جائے۔ لیکن ”کسی کا نام لینے سے ذرا تسکین ہوتی ہے یعنی
وہ نام لے کر بھی راز افشا کرنے کے متکلب نہ ہوتے، فانی،
منزل عشق پر تنہا ہی بیٹھے۔ کیوں کہ ”تھک تھک کر اس راہ
میں آخر اک ایک ساتھی چھوٹ گیا، ”تا جب محبوب کے اشہ

اصناف سخن میں ایک صنف کا نام غزل ہے۔ جس کے
معنی ”عورتوں کی باتیں کرنے کے ہیں، اگر اردو غزل کو دیکھا
جائے تو سب سے پہلے وہ اپنے معنوی اعتبار سے غلط ہے۔
کیوں کہ غزل میں اکثر محبوب کو نکر بنایا جاتا ہے۔ غزل جس
کافازن ماحذ ”حکایت ہرزباں کروں“ اس بات کی اجازت
نہیں دیتا کہ محبوب کو کہیں بھی نکر مانا جائے۔ لیکن اس کے
برعکس آپ غزل میں ایسے اشعار کی بہتات پائیں گے۔ جس
میں محبوب کو نکر ظاہر کیا گیا یا ایسا انفا علی لبان پیدا کیا گیا کہ
اس کی جھس کے بارے میں تعین کرنا مشکل ہو جائے۔ اور یہ
احتمال کی سب سے جری گزری ہے۔

”غزل اردو شاعری کی آبرو ہے“ اور غزل کے ذریعہ
کامیابی کی ہم آہنگی کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مستقبل کا شاعر
غزل کی آواز پر آواز دینگا۔
یہ ہندوستان کے دو بڑے ادیب و شاعر کی رائیں ہیں۔
رشید احمد صدیقی اور فراق گورکھپوری کے یہ اقوال سراسر غلط
باتی پہنچتی ہیں۔

انھوں نے غزل کو بناسوچے سمجھ اتنا بڑا اور جدے دیا
ہے۔ حالانکہ غزل میں صحت ذکر محبوب، وصل و فراق، ہجر
لی راتیں، مارض و لب، جگر و ابرو، جام و مینا، دے و مینا، دو
مغوار و میکہ، اساقی و رند، سخن و برہن، دست و بازو، نفس
و امشیا، نہ چہن اور بلبل، اس کے علاوہ اور ہے ہی کیا؟
محبوب نے ذرا تسکین نظر سے دیکھا اور میر نے ”دل
ستم زندہ کو تمام تمام لیا“ سو فاقہ کو کعبہ کا ٹوٹا گوارا ہے

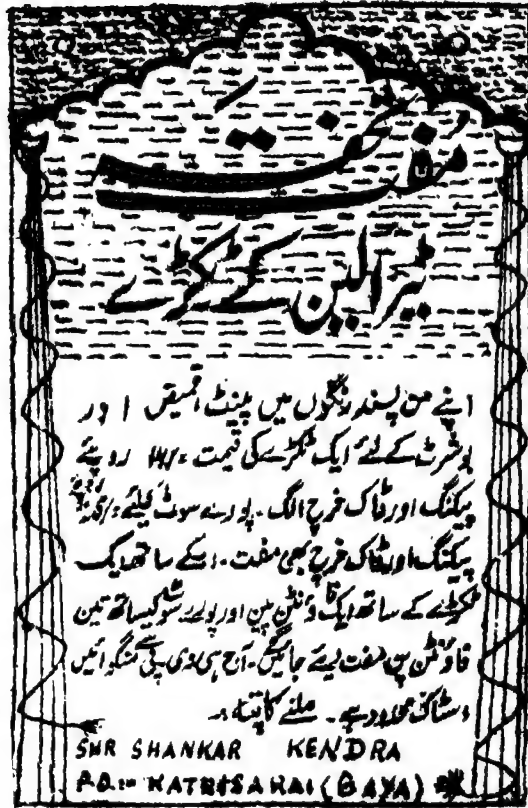
اور نہ ہی کسی شاعر اور ماسٹران کی مستقبل کی طرف نشان دہی کرنے کی صلاحیت ہے۔ سوائے عریانی اور جذبات کے ساتھ کھلا کر لے کے اس صنف میں دھوا ہی کیا ہے؟ یہ صنف ہمارے جذبات کے ساتھ بھرپور کھیلنے کی کوشش کرتی نظر آتی ہے۔ لیکن ہمیں ماورائے زندگی متعین کرنے میں کسی قسم کی اعانت نہیں کرتی۔ تو پھر کیا فائدہ ایسی صنف کا جو انسانی زندگی کی تعمیر میں کوئی حصہ نہ رکھتی ہو۔

ایسی صورت میں پروفیسر کلیم الدین کی یہ فردِ حرم ثابت کرتے ہوئے کہ

”غزل ایک نیم دشمنی صنفِ سخن ہے“

ظلمت اللہ خان کا

”گردن زنی کا حکم مسافر کر دیا جائے“



شعبہ شاعری

۲۳

شاہجہاں دہلی

پر جان جیسی عزیز چیز کو قربان کر سکتے ہیں۔ لیکن ان کا محبوب انھیں لٹ ہی نہیں دیتا۔ جیکو کہتے ہیں کہ ”آپ کہتے تو کیا میں باہر نکلا؟“ حسرت کو کسی کوٹ زمین ہے نہ قرار ہے۔ نہ جانے ”اس نکاد ناز نے کیا سحر ایسا کر دیا؟“ اگر تو اس ماہ میں دل شکستہ ہو گئے، اُن سے بے دردِ منم کے ناز نہیں اٹھائے گئے اور وہ پیچ اٹھے کہ ”دکھ پر ہوئے دکھ، غم پر ہوئے غم، جی پست ہو ا دل ٹوٹ گیا“ افسوس کو نڈوی بدحوہ مجرب کی نظر بڑی تواناء، شمس و حواس ہی ان کا راستہ چھوڑ گئے اور وہ ”اور بھی دور ہو گئے آگے تو بے حضور میں“ کے مصداق بن گئے۔ صنفی پس پردہ انکی طاری ہے۔ اور نہ جانے کس دشمن میں ہیں کہ ”کہیں رکھتا ہے، پڑے آگے قدم“ لیکن کہیں جا کر ”اپنی حالت کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے اور مگر سننے تو سب ہی کو پیچھے چھوڑ دیا۔ انھوں نے پائے یار پر جان دے دی۔ اور اسی کے ساتھ ”عمر بھر کی بے قراری کو قرار“ ہی گید۔ ان کے ساتھ ساتھ غزل کو شعر کا دوونم ہو گیا۔

تو دیکھا آپ نے میرے لیکر مگر تک سب ایک ہی من کو مریض معلوم ہوتے ہیں۔ اس پورے انتخاب میں آپ مریض کے علاوہ اور کچھ نہیں پائیں گے۔ گو ماوراءِ راگ جو میر نے پنا شروع کیا تھا، مگر رنگ سب اسی رنگ میں بدست نظر آتے ہیں۔

میر کے دور سے غزل ملی (مالاں کر دی پہلے شاعر میں)، لیکن میر نے اس صنف کو آگے بڑھانے کی کوشش کی اور خیرنگ الفاظ اور بندشوں کی تبدیلی کے علاوہ اس میں رتی زو بدل نہیں ہوئی۔ یعنی اُن کے خیالات آج بھی میر کے خیالات کی قربانی یا ساجید کرتے نظر آتے ہیں۔ جب کہ میر اور مجر کے درمیان دو صدی سے لیا وہ فاصلہ ہے۔ لیکن آج بھی شاعر وہی کہتا نظر آتے گا جو دو صدی پہلے میر فرما چکے ہیں۔

اس میں آپ کو انسانی زندگی سے متعلق کوئی کارگر فائدہ نہیں ملے گا۔ اور مستقبل کی تعمیر میں کوئی حصہ نظر آئے گا۔

پروائے

عبدالحمید قریشی
پوسٹ گریجویٹ انسٹیٹیوٹ دہلی

کالج کے کامن روم میں بحث ہو رہی تھی۔ لڑکیاں ایک دوسری پر غصے کھس رہی تھیں۔ ہر ایک دوسری کے رائے اٹکنے پر تلی تھی۔

جب بحث کافی گرم ہو گئی تو کچھ لڑکیوں نے بیچ بکاؤ کیا۔ ایک بزرگ قسم کی لڑکی نے رائے دی کہ اس طرح ایک دوسری پر الزام لگانا اچھا نہیں۔ ویسا س کالج کے تمام میں سب کا ایک سماں ہے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ سب اپنے اپنے رومان کا مالک بنائیں۔ اگر کسی کا ادھورا رومانس ہو تو ادھورا ہی سٹائے۔ اگر کوئی اپنی طرف سے کچھ نہ کرتی ہو اور کوئی لڑکا اس پر توجہ دے رہا ہو تو بھی سٹا دے۔ جو بڑے لڑکے جو دے پاس ہو جی، ویسی لڑکی ترمیم کے ساتھ اپنا اچھا دائرہ بانی بنانے کے بجائے سب کچھ کر ان بزرگ قسم کے محترمہ کو اپنے اپنے کا فائدہ دے دیں تاکہ وہ بڑھ کر سٹائیں۔ اس سے خود بتانے کی کوفتا اور جھجک مٹ جائے گی۔ اور کوئی لڑکی کسی دوسری کا رومانس سن لینے کے بعد اپنی داستان میں کوئی تبدیلی نہ کر سکے گی۔

ان ہی محترمہ نے اپنے فوٹ بک کے دو ورق پھاڑے، انہیں تہ کیا اور ان کے آٹھ چھوٹے چھوٹے پڑے بنائے۔ نے کی کا نام لکھ کر اس کو ایک پڑہ دے دیا گیا۔ ہر لڑکی ایک طرف چلی گئی۔ کوئی کرنے میں تھک کر لیٹنے لگی۔ کسی نے دیوار سے میز کا کام لیا اور کسی نے اپنے سینڈویچ کو کاٹنے کے نیچے رکھ کر کھانا شروع کیا۔

کوئی سات آٹھ منٹ بعد، سب نے اپنے اپنے کا فہم کر کے ان محترمہ کو سونپ دیا۔ اور ان محترمہ نے باری

باری سب کے پرچے پڑھنے شروع کئے۔
”منورہ! گفتی ہیں، کالج کھلا ہے تب ہے اب تک ہمیشہ چھ دفعہ سامنے دیکھ کر مسکرایا۔ میں نے پانچ دفعہ آنکھیں نکال کر گھورا تھا، چھٹی دفعہ مسکرا دی تھی۔“
منورہ کا پرچہ سن کر سب ہنسنے لگیں۔ منورہ ابھی سارے کا پتہ دیا کر ہنس دی۔

”شکنتلا نے لکھا ہے، دشینیت (اصلی نام، دشین) کا کل بات چیت میں کالج کی بڑھائی کا ذکر کم اور دوسرے کی باتیں زیادہ کرتا ہے۔“

”س زرنیہ جدوق والانے لکھا ہے، فیردز آج کا باتیں کرتے کرتے، ان جانے میں ہاتھ پیرا تھ رکھ دیتا ہے وہ اس بات کا بھی خیال نہیں رکھتا کہ ہم ہول میں بیٹھے ہیں یا کسی سینما ہال میں۔“

ایک زوردار قہقہہ پڑا۔ زرنیہ دوپہر میں لے رہی تھی۔

”س منکی نے لکھا ہے۔ جی کا دھیان آج کل پروفیسر کے کچر کی طرف نہیں ہوتا۔ پریڈ کاتیں چڑھائی وہ میری طرف دیکھتا رہتا ہے۔ شکایت، شکایت یہ ہے وہ اچھا ہوا ایک چوتھائی حصہ مجھے خود اس کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔“

ایک اور قہقہہ اٹھا، جس میں منکی بھی شریک ہوئی۔
باری باری سب کے پرچے پڑھے جاتے رہے۔
بلکہ ہوتے رہے۔ ٹھٹھے پڑتے رہے۔ کھٹی کھٹی ہنسی بھاری

آخری پرچہ دیکھ کر سب کی چیخ نکلی گئی (آگے صفحہ ۳۴)

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ

اقبال کا ایک واقعہ ہے کہ جن دنوں ڈاکٹر صاحب
میکلوڈ ڈیوالی کرشمی میں قیام فرماتے اس زمانہ میں ڈاکٹر
صاحب کی قیام گاہ پر ایک نئے طاقاتی آئے۔ انھوں
نے ڈاکٹر صاحب سے ایک سوال کر دیا۔ کہنے لگے۔
”آپ نے مذہب، اقتصادیات، سیاسیات تاریخ
اور فلسفہ وغیرہ علوم پر جو کتابیں اب تک پڑھی ہیں، ان میں
سب سے زیادہ بلند پایہ اور حکیمانہ کتاب آپ کی نظر میں
کون سی گذری ہے؟“

ڈاکٹر صاحب اس سوال کے جواب میں کرسی سے
اٹھے اور نو وارد طاقاتی کی طرف اشارہ کیا کہ تم ٹھہرو! میں
ابھی آتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اندر چلے گئے۔ دو تین منٹ میں
واپس آئے تو ان کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی، اس کتاب
کے اس شخص کے ہاتھوں پر رکھتے ہوئے فرمایا۔
”قرآن کریم“

ایک دفعہ ڈاکٹر صاحب نے سید امجد علی صاحب
سے دوران گفتگو فرمایا، ”عظیم فکر نشے پر جب جذب و دجلان
نے غلبہ کیا تو وہ بدن و حواس کھو بیٹھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے
کوئی تربیت دینے اور راہ دکھانے والا میسر نہیں آیا تھا۔
علامہ کا مشہور شعر ہے

اگر ہوتا وہ مجھ و سبب فرنگی اس زمانے میں
تو اقبال کو سمجھاتا مقام کسبر یا کیا ہے
اسی واقعہ کا ترجمان ہے۔

علامہ اقبال..... کا یہ۔ زائد سید وحید الدین

صاحب بیان کرتے ہیں۔ علامہ نے فرمایا ”ایک مرتبہ
فارمن کر سچین کالج لاہور کا سالانہ اجلاس ہو رہا تھا۔ کا
کے پرنسپل ڈاکٹر کوس نے دعوت شرکت دی۔ اجلاس
پر وگرام ختم ہونے کے بعد ہم لوگ جاتے پھرتے تھے تو ڈاکٹر
لوکھن میرے پاس آئے اور بچنے لگے: بچائے پی کر چلے
مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔ ہم چائے پی کر
ڈاکٹر کوس آئے اور مجھے اپنے ساتھ ایک گوسٹے میں۔
گئے اور کہنے لگے، اقبال! مجھے بتاؤ کہ تمہارے پیغیر پر قرآن
کریم کا مفہوم نارل ہوا تھا اور چوں کہ انھیں صرف عربی
ہی آتی تھی، انھوں نے قرآن کریم کو عربی میں منتقل کر دیا۔
یہ عبارت ہی اسی طرح اتری تھی؟ میں نے کہا، یہ عبارت
ہی اتری تھی۔ ڈاکٹر کوس نے حیران ہو کر کہا کہ اقبال! تم
جیسنا پڑھا لکھا آدمی اس بات پر یقین رکھتا ہے کہ یہ عبارت
ہی اتری ہے! میں نے کہا، ”ڈاکٹر کوس! یقین! میرا تجربہ
ہے، مجھ پر شعر پورا اترتا ہے، تو پیغیر پر عبارت پوری کیوں
نہیں اتری ہوگی؟“

ایک دفعہ ایک دھوبی آیا۔ ڈاکٹر صاحب کے قدیم
ملازم اعلیٰ بخش سے دریافت کیا کہ میں ڈاکٹر اقبال کو دیکھنا
چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب بنیان اور دھوبی باندھے
مستحق حقہ پی رہے تھے۔ اعلیٰ بخش نے اشارے سے کہا، یہ
ہیں ڈاکٹر صاحب۔ دھوبی کو اعلیٰ بخش کے کہنے کا یقین نہ
وہ آگے بڑھا۔ اور ڈاکٹر صاحب کو گھر ہی کا کوئی ملازم
کچھ کران سے پوچھنے لگا۔ ڈاکٹر اقبال کہاں ہیں؟
انھیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب ہسکرائے

ہاں، رہی ہیں ہی ہوں ساؤ پشور آدھوی سکتے ہیں کیا۔
خناسادہ اور لہ نیاز، شہرت شہنشاہ جیسی درہماتش درویش
بیسی۔!!

بہری ہوتا تھی۔
 سرفراز آید کہ ناید
 نیسہ از جہان آید کہ ناید
 سر آمد روزگار این فقیرے
 دگر و انائے راز آید کہ ناید
 (دھام)

علامہ اپنے استاد معظم مولوی میر حسن صاحب کی جو عزت اور توقیر کرتے تھے وہ زبان زد خلافت ہے۔ مشہور واقعہ ہے کہ جب تک استاد کو شمس العلماء کا خطاب نہ دلوایا، خود "سرد" کا خطاب لینے پر رضامند نہ ہوئے۔ علامہ نے نہایت نرم اور حساس دل پایا تھا۔

ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور تذکیر الہی کے مواقع پر اکثر آنکھیں اشکبار ہوجاتی تھیں۔ گھر میں بچوں کے رونے اور عورتوں کی تکلیف میں مبتلا ہونے پر بے چین ہو جایا کرتے تھے۔ ملت کی زبوں حالی تو ان کی ہر آن کی بقیارابی کا سبب تھی۔ ملنسار پرلے درجہ کے تھے۔ لیکن خوددار بھی بہت تھے۔ انسانی ہمدردی دل و دماغ میں کوٹ کوٹ کر

عدلیہ یہ ہے

- ۱۔ بڑوں سے بیٹوں کی طرح پیش آؤ۔
- ۲۔ چھوٹوں سے باپ کی طرح پیش آؤ۔
- ۳۔ برابر والوں کے بھائیوں کی طرح۔
- ۴۔ مجرم کو اس کے جرم کے بموجب سزا دو۔
- ۵۔ غصے میں نہ آؤ۔

(محمد کعب المظفر)

”نہیں اس کے چہرے پر بالوں کا دواں کچھ گہرا ہے، دواں اس کی کام یابی میں رکاوٹ ڈالتا ہے“ دوسکا نے جل کر رما کا مذاق اڑایا۔

”نہیں اس کا پاکیٹ سمائز اس کے دواں کی راہ کا روڑا ہے“

”اس کا مزاج اسے گھاٹے میں ڈالتا ہے.....“
 ”میں جانتی ہوں یہ کلونت کو چاہتی ہے۔ مگر وہ اس
 کی طرف تو مجھ ہی نہیں کرتا۔“
 ”یہ کلاس میں ہینک کا کڑی بیٹھتی ہے۔ اس لئے کوئی لڑکا
 اسے پسند ہی نہیں کر سکتا۔“

فرض کیجئے منہ اتنی ہی باتیں سنائی دے رہی تھیں۔
 مگر سب غلط سمجھ رہی ہو، رمانے اتنے زور سے چلا کر کہا کہ
 دوسری لڑکیوں کی آوازیں دب کر رہ گئیں۔

”تو بجز اصلیات کیا؟“ سب ایک زبان ہو کر چیخ کر بوجھا۔
 ”بات۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔“ مجمع طے کا غلہ اڑ گیا، آہیں اٹھ سکتی تھیں
 کہ نہ کر رہا ہستی ہو، آہیں روم سے باہر نکل گئی۔

(پروانے کا بقیہ)
 سکیوں کو یہ پرچہ بالکل خالی تھا۔ اس پر مسرما
 کے نام کے علاوہ ایک حرف بھی لکھا ہوا نہیں تھا۔
 ”اس کا کیا مطلب؟“ کچھ لڑکیوں نے ایک
 آواز ہو کر پوچھا۔

جسے سادتری ہے " ایک لڑکی نے زور سے جواب دیا۔ اس پر تھقہ بند ہوا۔

”ماک داسا ہے“ ایک اور نے کہا۔
 ”میں نہیں ابھی سچی ہے۔ کسی نے چاکلیٹ
 بغیر پیش کیا ہو گا اس کا ذکر کرتے ہوئے شرماتی
 ہیں“ اس پر ایک فراموشی تہقید پڑا۔

رہا کمان روم نے دروازے پر کھڑی مسکرا
رہی تھی۔

”کالی ہے اس لئے کوئی نہیں پوچھتا“ ایک نے طنز کیا۔

استقامت شایسته را

سفید دل غ سے گھبراہٹ کیوں

ہماری آزمودہ اور رویدک دوائی "امرت بولی" جو کہ ۱۹۳۳ء سے سفید داغ کی جواب دہا ہے، مرن میں دن لگائیے اور سفید داغ کا رنگ تبدیل۔ اس لیے عرصہ میں انوں فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ اور ہزاروں تعریفی خطوط ہمارے پاس موجود ہیں۔ آج ہی مکمل تفصیل لکھیں اور دیکھیں کہ دوائی کتنی تیز ہے۔ مرن شہوری کے لئے ایک قابل دوائی فری تقسیم کی جا رہی ہے۔ سٹاک محدود ہے۔ اس لئے آج ہی لکھیں تاکہ سہری منتح باگھٹنٹے۔ نقالوں ہوشیار رہیں۔

بال کالے اگائیں

ایک ہماری جدوجہد کے بعد خوشبودار اور رویدک دوائی "نکرے ہارٹ" تیل تیار کیا گیا ہے جس کی تعریف صارت کے ہر طبقہ کی طرف سے کی گئی ہے۔ تیل کے استعمال سے کہ عرصہ میں بال کالے ہوتے ہیں۔ ہمارے پاس کافی تعداد میں تعریفی خطوط موجود ہیں اگر آپ بال کالے اگنا چاہتے ہیں تو آج ہی ایک بار آزمائش کیجئے۔

قیمت ایک بوتل - ۹ روپے تین بوتل - ۲۵ روپے
نوٹ:- بال کالے کرنے کے علاوہ یہ تیل دماغ کو طاقت دیتا اور ٹھنڈا رکھتا ہے۔ آج ہی لکھیں۔

SHANKER CHIKITSAKENDRA.P.O.KAT-
RISARAI (GAYA)

سفید داغ کا مفت علاج

مالموں نے سچ کہا ہے کہ محنت کا پھل کبھی بیکار نہیں جاتا۔ برسوں سخت کوشش کٹھن کموج کے بعد ہم نے سفید داغ کی دوا پر پوری طاقت حاصل کر لی ہے۔ یہ اتنی تیز ہے کہ اس کے تین دنوں کے لگانے سے داغ کا رنگ بدل جاتا ہے۔ اور بہت جلد جڑ سے ہمیشہ کے لئے مٹ جاتا ہے۔ آپ خود ایک بار دوا لگا کر دیکھ لیں۔ کہ دوا کتنی طاقتور ہے۔ ہزاروں نے فائدہ پایا ہے۔ ابھی پروڈیگنڈہ کے لئے ایک شیشی دوا مفت دی جا رہی ہے۔ جلدی کریں۔ نقالوں سے خبردار!

BRITAIN AYURVED BHAWAN
P.O.KATRISARAI (GAYA) INDIA

(بقیہ دو حصوں کا دوسرا حصہ)
 لئے۔ آپ میں آپ کو کیوں جاناؤں کہ بعد میں مجھ کو مسٹر خان
 کہہ دی ہوئی چیزوں کو بغیر تاویل قبول کرنا تھا۔
 ”ذرا سنبھلئے؟ ہم کو غاصبوں کی طرح کر دیا آواز پھر
 گونجی۔ اور اب ہم غیر کسی کی جگہ ہٹ کے بیٹھے۔ سانسے
 ایک محترمہ سہمی سہمی سے، گھبراہٹ ہوئی، ہم کو گھور رہی تھیں۔
 شاید وہ لونگ کے طلباء واساتذہ میں غیر مذکور نہ ہوں۔
 اور اب تک ان کی نظروں سے گزرے لوگوں میں ہم ہی
 طالب علم نظر آتے ہوں۔ اسی لئے وہ ہم سے مخاطب ہوئی
 ہوں۔ اور ہم کو ان کی بے جا رگی پر دم آگیا۔
 ”فرمائیے، یہ آپ کے لئے کیا کر سکتا ہوں؟ ہم گھبرا
 ہوئے۔“

”مجھ کو رشید صاحب سے ملنا ہے“ اس نے فوراً
 جواب دیا۔

”کیا کام ہے آپ کو ان سے؟ یہ میرا اگلا سوال
 تھا۔ کیوں کہ میں جانتا تھا کہ رشید ایسے شریف کے لئے
 کوئی ٹکڑی ملنے نہیں آسکتی۔“

”مہن سے ملنا ہے“ انھوں نے ملاتا چاہا۔
 ”کوئی خاص کام ہے؟ ہم اڑے رہے۔“
 ”جی..... جی ہاں، وہ فوراً بولیں۔“

”تو فرمائیے مجھے ہی رشید کہتے ہیں؟“ ہم نے یہ جانتے
 ہوئے کہ پورے کالج میں رشید مرثا ایک ہے، سفید جھوٹ
 بول دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ رشید ہم سے ہمیشہ اپنی پاک
 دامنی کے گنگھٹا تھا۔ آج اس کی پاک دامنی کا بھانڈا پھوٹ
 رہا ہے۔ اس کو کئی اور نہیں ایک ٹکڑی بلانے آئی ہے۔ جس کا اس
 سے ایک ضروری کام ہے۔
 ”آپ سے نہیں، دوسرے رشید صاحب سے ملنا ہے۔“ محترمہ
 نے فوراً کہا۔

”رشید نام کا کوئی دوسرا طالب علم تا حال کالج میں داخل
 نہیں ہوا ہے۔ اس سال کوئی داخل ہوگا تو میں مطلع کر دوں گا۔
 پتہ نہ پتا کر دیجئے یہ کہہ کر کچھ کا قندادور میں مضبوطی میں معروف
 ہو گئے ہو اور اس سے پہلے کہ ہم کھنے کو تیار ہوتے وہ ایک سو دم

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

وئی۔۔۔۔۔ رشید بھائی۔۔۔۔۔ ہم نے گردن اٹھائی۔
 اور سانسے رشید کا تارک کہ اپنے پاؤں کے نیچے سے زمین
 سرکنا ہوا محسوس کر گئے۔
 سوچا اب کیا ہوگا؟ دل میں خیال آیا کہ رشید کے
 یہاں تک پہنچنے سے پہلے، محترمہ سے معذرت کر لیں۔ مگر بُرا
 ہو دماغ کا۔ کلمہ سخت لے وہاں ہوا قطعاً ساتھ نہیں دیا۔ بالآخر
 رشید پہنچ گیا۔

”خیر خیر نام۔۔۔۔۔ کیسے آنا ہوا۔؟“ ہم نے رشید
 کو اس سے مخاطب دیکھ کر کہہ سکتا چاہا۔ مگر ابھی وہی قدم چل
 پائے ہوں۔

”سنو“ رشید نے پکارا ”ان سے بولو، یہ میری سہیلی ہیں۔
 زور سے دیر میں مارنگ میں، فرسٹ ایر میں چڑھتی ہیں۔ اور زور سے
 یہ میرے دوست.....“

”یار! میں جانتا ہوں۔ میل پر بیٹھ ہے۔ اچھا، خدا حافظ“
 اس سے پہلے کہ رشید ہمارا نام لے کر ہمارے جھوٹ
 کا عقدا کھولے ہم وہاں سے فوٹو چلے آئے۔ ●●●
 (اس مضمون کی دوسری قسط پانی کا پانی اگلے شمارے میں دیکھئے)

(بقیہ دو حصوں کا پہلا حصہ)

خیال غلط! جواب چاہئے ہر دم
 انیس تھیس رنگ ہائے انگلیوں کو
 آپ کا قلم کسی بھی میدانِ مصافحت میں ماہر محتاج ہے
 کم نہیں۔
 ”میرے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بشرطیکہ آپ کی حوصلہ
 افزائی شامل حال رہے، آپ کو ان کا نام بھی معلوم ہو،
 چاہئے۔“

نام ہے ہانیس الرحمن
 مشفق، تعلیم حاصل کرنا
 آپ کے بارے میں مانتے ہے کہ۔
 ”درازدگر نہیں ہے تو ہشیار بھی“

ستمبر ۱۹۹۶ء

تناب کا مر سے اپ کا دم لھٹتا ہے؟
سینفور انڈز کی مدد لیجئے اور میسر شرنک کے شکنجہ سے آزاد ہویتے



وہ عز واد بڑا رنگ سینفور انڈز کے ساتھ
مکڑی ہاڑی اپنے مکینوں کے ساتھ
وہ صنعت کار کے ساتھ ہیں۔ یہ صنعت
قائم شدہ ہے۔ یہ صنعت کار کے ساتھ ہیں۔ یہ صنعت
استعمال ہوتی ہے۔ یہ صنعت کار کے ساتھ ہیں۔ یہ صنعت
یہ صنعت کار کے ساتھ ہیں۔ یہ صنعت کار کے ساتھ ہیں۔ یہ صنعت
یہ صنعت کار کے ساتھ ہیں۔ یہ صنعت کار کے ساتھ ہیں۔ یہ صنعت



کی قمیص یا قمیص کا کالر لٹکے کے بعد سکوا کر تناب
لا آکر وہ ایسے شوقی ہو جاتا ہے کہ کپڑے بٹا گیا ہے۔
یہ سینفور انڈز کی چھاپ ہوئی ہے۔ یہ فریڈ ہارک
کے کپڑے نہ سکا لے کی گورننگ ہے۔ سینفور انڈز چھاپ
پڑے کر سلائی سے پیشتر ہائی میں چھوٹے کی قطعی
دست نہیں۔ سینفور انڈز کا شہرت یافتہ ناکھچوت
چنے ہوئے کپڑے کی برآمدگی کے لئے میں قابض
ہوتا ہے۔

مخدوم زادہ مختار حسین شہانی مختار مدنی قیسی

آپ کی نگاہ میں نیا سخن دھڑکا رہا ہے۔
 زہرا میں اور کلام سبھی ادبی لحاظ سے شباب پر ہے۔
 متعدد رسائل اور جرائد میں آپ کا کلام مطبوع ہو چکا ہے۔
 اور ہر طرف محبین آفریں لکھا ہوئے دیکھا گیا۔
 اگر گوشت و ادب کو ایسے ہی نوجوان پر
 غرور تازہ ہے۔

غزل



لے کر چلے ہیں خود کو جو دیوانگی کی سمت
 دیوانہ بن کے پہنچے ہیں خود کو گہی کی سمت
 اپنی ترقیوں پہ بھی نازاں نہیں ہیں ہم
 چلتے ہیں کب چراغ کسی روشنی کی سمت
 اب یہ پتہ چلا ہے کہ دنیا ہے منحرف
 حالاں کہ ہر اک قدم ہے مرا زندگی کی سمت
 درد و الم جدائی، تصور تیرا ملال
 جاتا نہیں خیال کسی بھی خوشی کی سمت
 قسمت ہی کچھ بھلی تھی جو ہم تیرے ہو گئے
 لے کر چلے تھے لوگ ہمیں گمری کی سمت
 مختار اب نہ آنکھ سے آنسو بہائیے
 شام فراق آنے لگی روشنی کی سمت



محبت کی یادیں..... ندامت کے آنسو

خدا تم میں اور معائب و آلام میں ہمیشہ بعد المشرقین کی تلووری قائم رکھے۔
انسان بھی کتنا بے وقوف ہے کہ وہ مستقبل کی بجائے ماضی کی حسین یادگاروں کو ہی اپنا سرمایہ زندگی سمجھتا ہے۔ اور مستقبل سے بالکل بے نیاز رہتا ہے۔ حالانکہ اُسے ماضی سے زیادہ مستقبل کی فکر کرنی چاہئے۔ ماضی اُس کی جموئی میں سوائے خسرو توں اور آہوں کے کچھ نہیں ڈال سکتا۔ جبکہ مستقبل اُسے ایک تابناک راستہ کی نشان دہی کر سکتا ہے۔ خوشیوں اور کامیابیوں سے اس کے دامن مرا دکھ سکتا ہے۔

وہ یہ ہے کہ اب ہم سے کنارہ کشی کر لوں اور میں آپ کو ہر ممکن یقین دلاتا ہوں کہ اپنے اس عہد پر ساز زندگی کے ایک تاریکے بکھرنے تک کاربند رہوں گا۔ دیے بھی یہ بانگ دہل آپ کا اعلان ہو چکا ہے کہ میرا آپ سے دو کوئی تعلق ہے اور نہ آئندہ آپ سے تعلق رکھنا چاہتی ہوں۔ ذرا دلی کے کسی گوشہ میں دیکھو، کہیں دیکھیں میرا غلوس نہیں پڑا ہوا

لیکن ماضی کے کچھ حسین لمحات ایسے ہوتے ہیں جنہیں بھلا نا اس کے بس سے باہر ہوتا ہے۔
تم نے بھی میرے ساتھ چند لمے ایسے گزارے ہیں، جو میری تمام زندگی میں ایک نہ بھلائے والی چوکا مقام حاصل کر چکے ہیں۔ میں اس دن کی جسارت اگھر ستافی پر بے حد زام ہوں، اور اس کے لئے میں نے سزا بھی خود ہی طے کر لی ہے۔

بل جائے گا۔ میں نے ہمیشہ مقدس گھروں سے دیکھا ہے۔ یہ
 اور بات ہے کہ میری ہمارے جانوروں سے آپ کو جانگوار رکھ دیتی
 ہے۔ اور آپ نے یہ محسوس کیا ہو کہ میں راستہ کا پتھر ہوں جو
 کسی وقت بھی تکلیف پہنچا سکتا ہے۔ اور یہ سوچ کر آپ نے
 ترک تعلق کی شان لی ہو۔ لیکن میرا خدا گواہ ہے کہ آج تک
 میں نے جس غلصہ، تقدس اور احترام کے ساتھ آپ کے سا
 برتاؤ کیا ہے اس کا کبھی بے مطلب نہیں تھا کہ میں صنفِ ناز کی نظر
 انتقام کا محتاج ہوں۔ میں نے زندگی میں کبھی ایسی کوشش
 نہیں کی۔ اور اس کا اندازہ تو آپ کو بھی ہوگا۔ میں سمجھتا
 ہوں کہ اس واقعہ کے بعد، شاید واقعہ کے ساتھ ساتھ
 مجھے بھی بھولنے کی کوشش کی اور ایک حد تک کامیابی بھی
 آپ کو ملی۔ لیکن میں اس وقت تک اپنے دل میں عجیب سی
 کھٹک محسوس کر رہا ہوں کہ آپ نے معاف کیا یا نہیں؟
 مجھے اس دوستی کے انجام سے دو کوئی حیرت ہے اور نہ ہی
 کوئی افسوس۔ البتہ اپنے آپ کو بے وقوف کہنے کو دل چاہتا
 ہے۔ کیوں کہ آپ اس صورتی کی طرح ہیں جو سونے چاندی
 کے زیورات سے آراستہ ہو، جسے صرف پوجا جاسکتا ہے،
 چھو نہیں جاسکتا، اس کے قدموں میں سر رکھا جاسکتا ہے،
 لیکن اس سے کوئی عمل یا شکوہ نہیں کیا جاسکتا۔ ویسے بھی میں
 نے اس منزل پر پہنچنے کی کوشش کی، جہاں لاکھ جن گمنے
 کے بعد بھی میں نہیں پہنچ سکوں گا۔ اور جب بھی اپنی حیثیت
 سے زیادہ بڑے اور اونچے لوگوں سے ربط ضبط بڑھایا جا
 گیا ان سے دوستی کی کوشش کی جائے گی۔ تو اس کا انجام
 ایسا ہی حیرتناک اور حسرتناک ہوگا۔ میں کئی دفعہ
 آپ کی رہ گزر سے گذرا، لیکن ہمت نہیں بڑی کہ آپ سے
 معذرت کر دوں۔

خیر، اُس وقت انسان کو کتنی تکلیف ہوتی ہے، جب
 اس کا اپنا کسی اجنبی سے دوستوں کی طرح بات کرے اور
 وہ دوست اجنبی ہی کر اس کی طرف رحم طلب نظروں سے
 دیکھے۔

میری دعا ہے کہ تمہیں زندگی میں ایسے مواقع بار بار

آئیں، تب انجان ہوگا کہ دل کس طرح ٹوٹتا ہے۔
 میری اپنی کوشش تھی کہ دل و جگر کی تباہی کا حال کسی
 کو معلوم نہ ہو، لیکن جب دل ٹوٹتا ہے، تو دل و دماغ
 اور روح متاثر ہوئے بنا نہیں رہتی، اور اسی روح
 کی تسکین کے لئے مجھے قلم اور منقہ، قرطاس کا سہارا لینا پڑا۔
 خدا را معاف کریں اور اپنے لفظوں کے ساتھ نہیں تو بڑے الفاظ
 کے ساتھ میرا ذکر آپ کے دلوں میں ہونا چاہئے۔
 اگر اس کو گدہ شکوہ یا خوشامد نامہ سمجھیں تو آپ غلطی پر
 ہیں۔ بلکہ میں نے حقیقت کا احترام کیا ہے۔ گدہ شکوہ اور بھی
 دوست سے؟ یہ میں اعتراف شکست کے مترادف
 سمجھتا ہوں۔ اور یہ کبھی میری امانت کو برا نہیں کیا۔
 رہا خوشامد کا سوال تو میری خوددار طبیعت اس کی عادی نہیں
 ہے کہ جھوٹ کہنے کی عادت نہیں ہے مجھے۔

ویسے بھی میرا خیال ہے کہ اگر جنس لطیف بے نیاز ہو تو
 صنفِ مخالف کو خوددار ہونا چاہئے۔

اب تو یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ:-
 قسمت تو دیکھئے کہاں ٹوٹی جاگمندی

دو چار ہاتھ جب کہ لبو بام رہ گیا
 میری سفینہ حیات کی ناخدا — — — !

اپنی زندگی کے اس سفینہ کو بیچ خمد حار میں ہونے
 کے باوجود اپنے سفر حیات کو بلا بر جاری رکھنے کی کوشش
 کروں گا۔ تم نہیں تمہاری یادیں تو ہیں۔ میں اسی کے
 سہارے اپنے ساز زندگی کے بے ترتیب اور بے آواز
 تاروں کو باہم مربوط رکھنے کی کوشش جاری رکھوں گا۔
 دونوں جہاں سے تری محبت میں ہمارے
 وہ چار ہاتھ ہے کوئی شبِ قسم گنار کے

اجازت

..... تمہارا گم کردہ



روپے
درختوں پر
نہیں
اُگتے !

لیکن آپ دولت کے بھنڈار جیت سکتے ہیں

جموں و کشمیر سٹیٹ لائٹریز

مجموعاً **2,00,000** روپے

اور نو آدمیوں کے 2 10 دن کی کشمیر کی نشاط انگیز سیر

355 دیگر دلکش انعامات

لاٹری کے ٹکٹ ڈائریکٹریٹ جنرل و کشمیر سٹیٹ لائٹریز بری نگر - 5 پر تقوی راج بھٹانی دہلی
جنرل و کشمیر سٹیٹ لائٹریز بی بی وائر سہرہ تمام سٹیٹ گورنمنٹ ٹریڈرز و ہندوستان
بھوکے منظور شدہ ایجنٹوں سے مل سکتے ہیں۔

قیمت فی ٹکٹ
= 1 روپیہ
صرف

لاٹری بھلنے کی تاریخ
21.9.1969

جاری کوڈ کم۔ ڈائریکٹر آف لائٹریز۔ جموں و کشمیر سٹیٹ سیری نگر

Trinity College
100m
100m
100m

100m
100m
100m
15-10-69



۱۹۶۹ء

جلد ۲ • شمارہ ۲



پچھلا شمارہ شائع ہونے پر ہمارے اساتذہ و ساتھیوں نے جس

حوصلہ افزا رویہ سے نوازا ہے۔ اس کے لئے ادارہ شکر گزار ہے۔
طالب علموں کا۔ طالب علموں کیلئے۔ طالب علموں کے ذریعے

مجلس ادارت

محمد قتیق مدنی۔ طالب علم دہلی یونیورسٹی
انیس الرحمن۔ طالب علم دہلی کالج دہلی
محمد یوسف خان۔ دہلی یونیورسٹی
معروف الحسن مدنی۔ " " " "

خاص طور پر پروفیسر خواجہ احمد فاروقی (صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی)
جناب اعزازی و جاوید صاحبان (صدر شعبہ عربی و اردو دہلی کالج دہلی)
جناب سیفی پریمی و عظیم الشان صاحبان (استاد جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی)
جناب محمد شریف و عبدالغنی صاحبان (استاد پوسٹ گریجویٹ انٹرمیڈیٹ دہلی)
کا ادارہ بے حد ممنون ہے۔ کہ جنہوں نے اپنے گراں قدر مشوروں کے ساتھ ساتھ
عملی تعاون کا بھی وعدہ فرمایا۔

غرض نویس۔ محمد نور الحق معلم مدرسہ عالیہ مسجد فتح دہلی
مشیر طباعت۔ محمد شفیع مدنی انڈیا کالج دہلی
طابع و ناشر۔ محمد قتیق مدنی
مطبوعہ۔ اعلیٰ پرنٹنگ پریس دہلی
مقام اشاعت۔ قاسم جان اسٹریٹ دہلی

ہمارے بہت سے اساتذہ و ساتھیوں نے ایک تجویز رکھی ہے کہ دہلی کے
تمام اردو، عربی اور فارسی کے طلبہ و طالبات کی ایک سوسائٹی (بزم ادب) کا قیام
عمل میں لایا جائے گا۔ اور اس کی ماہانہ یا پندرہ روزہ ایک نشست منعقد کی جائے
جس میں صرف طلبہ کی تخلیقات و مضامین پڑھیں جو بعد میں شاہجہاں میں شائع
کئے جائیں۔

اس سلسلے میں عملی قدم اٹھانے سے پہلے ہم اپنے ساتھیوں سے درخواست
کرتے ہیں کہ وہ اپنی رائے سے نوازیں یا ان کی نظر میں ایسا کرنا سودمند ہو سکیگا
یا نہیں یا اس میں ترمیم و تفسیح ضروری ہے۔ غرض جیسا وہ مناسب سمجھیں جلد مطلع
کریں۔ ہم منتظر ہیں۔

ستمبر ۱۹۶۹ء میں ڈی۔ ٹی۔ یو۔ کے حکام سے اختلافات کے سبب
طلبہ کے بسیں جلانے، پتھر اڑانے اور اٹاک کو نقصان پہنچانے کی وجہ سے
دہلی یونیورسٹی بند کر دی گئی تھی۔ اس سلسلے میں بھی ہم ساتھیوں سے اپیل کرتے
ہیں کہ وہ اپنے نظریات (طلباء کی بے چینی کے اسباب اور ان کو ختم کرنے کے طریقے)
بجھیں۔

شاہجہاں کو ستر بنانے میں آپ کا تعاون و کارِ

ادارہ

اکتوبر ۱۹۶۹ء

ہر قسم کی قانونی چارہ جوئی کے لئے۔
صرف دہلی کی عدالتوں سے۔
رجوع کرنا ہوگا۔

شاہجہاں میں شامل تمام تر مواد میں۔ نام،
مقام، واقعات کی۔
کسی سے مطابقت محض اتفاقی ہے۔
جس کے لئے ادارہ، پبلشر۔
یا مصنف پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

انہما شاہجہاں دہلی

جمہوریت کی ترازو میں

سیاسی وغیر سیاسی حالات پر تبصرہ

ڈی۔ ٹی۔ یو۔ اور طالب علم

ماہ ستمبر ۱۹۶۹ء میں ڈی۔ ٹی۔ یو۔ کے اختلاف اور تضام باعث وکی بونپورسٹی کو بند کرنا پڑا۔ ہم اس اختلاف اور تضام کا ذمہ دار عام لوگوں کی طرح صرف طلبہ کو ہی نہیں ٹھہراتے۔ لیکن اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ ہم طلبہ کے بسیں جلائے، کالج اور پبلک پرائمری کو نقصان پہنچانے کو قی بجانب سمجھتے ہیں۔ ڈی۔ ٹی۔ یو۔ کے ذمے فی مدد کلکٹر ایسے افسر و ماہر ہیں جنہیں بات کرنے تک کا شعور نہیں۔ مصلحت کے لئے تو تڑاک سے بات کرنا ان کا معمول ہے۔ ضرورت پڑنے پر دست درازی ان کی عادت ہے۔ وکی ایسے تہذیب یافتہ شہر میں تھا۔ تو مکہ دنیا بھی گالی گمان کی جاتی تھی۔ ایسے لوگوں کا تقریباً فی طور پر یہاں کے لوگوں کے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔ عام لوگ اس کو برداشت کر لیتے ہیں۔ ز طلبہ چونکہ فوجی ہوتے ہیں۔ نیا وطن ہوتے ہیں۔ اس لئے برہم ہو جاتے ہیں۔ دوران کی اس برہمی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سیاسی لوگ ان کو غیر قانونی کاموں کے لئے اکسانتے ہیں۔ اور یہ کھیل ہی کھیل میں ایسا کام کر جاتے ہیں جو ان کو نہیں کرنا چاہئے۔

یہ ہے وہ بنیادی وجہ جو مختلف اسباب کا موجب بنتی ہے۔ اس میں سفر کرتے وقت ٹکٹ نہ لینا یعنی طور پر ایک برہم ہے۔ اور اس جرم کے مرتکب کو سزا ملنی ہی چاہئے۔ اس کے لئے قانون اور پولیس ہے۔ کنڈکٹر نہیں۔ اس کا جواب طلبہ کے لئے ہرگز یہ نہیں کہ وہ بسوں و جلاوین اور ان کے کارندوں سے جھگڑا

کریں۔ پولیس پر تھراؤ کریں۔ کالج یا باہر کی پرائمری کو نقصان پہنچائیں۔ یہ تمام کام تجزیہ کی کھاتے ہیں۔ اور اس طرح کے کام ملک کے آئندہ معماروں کو زیب نہیں دیتے۔

ہم طالب علم ہیں۔ کالجوں میں پڑھنے ہی نہیں بلکہ زندگی گزارنے کا شعور سیکھنے بھی آتے ہیں۔ کیا آئندہ میں آئندہ ہی سنہ کچھ کرنا ہے۔ کیا ہم ہمیشہ اسی طرح کی تجزیہ کار و ادایا ہی کرتے رہیں گے۔ اگر جواب ہاں ہے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ اس کے برعکس اگر میں آئندہ ایک امن پسند اور خوش شہری کی زندگی گزارنی ہے۔ اور ملک کی ترقی میں حکومت کا ہاں بٹانا۔ ہے تو ہم کو اس طرح کے کاموں سے ذمہ دار احتراز کرنا چاہئے۔ بلکہ ایسے لوگوں کے ساتھ تعاون نہ کر کے ان کی جو شکنتی کرنی چاہئے۔ اختلافات ناگہن امر نہیں، لیکن حل کرنے کا ہرگز یہ طریقہ نہیں ہے۔ بات حیت کر کے بھی اختلاف دور کئے جاسکتے ہیں۔

جہاں ہم طلبہ سے پُر امن رہنے کے لئے اپیل کرتے ہیں وہاں ہم ڈی۔ ٹی۔ یو۔ کے حکام بالا سے درخواست کرتے ہیں کہ ڈی۔ ٹی۔ یو۔ کی بسوں میں ایسے لوگوں کو کنڈکٹر مقرر کریں جو یہاں تہذیب سے واقف ہوں۔ اور بات کی اونچ نیچ کو سمجھنے کا شعور رکھتے ہوں۔

فرقہ وارانہ فسادات
ہندوستان کے سیکولر راتھ پر کلنگ
ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات ہندوستان

حالا، خواہ وہ ہندو ہو مسلم، سکھ ہو یا عیسائی، وہ ہندوستانی ہے اور ہندوستان کی ترقی میں حصہ لینا اس کا فرض ہے۔ لہذا آج ہندوستانی ہی سمجھ کر تو۔ ہندوستانی ہی سمجھ کر دیکھو۔ ہندو مسلم، سکھ یا عیسائی سمجھ کر نہیں کیوں کہ جب بھی ایسا ہوگا تو دونوں کے درمیان مذہب اڑے آجائے گا۔

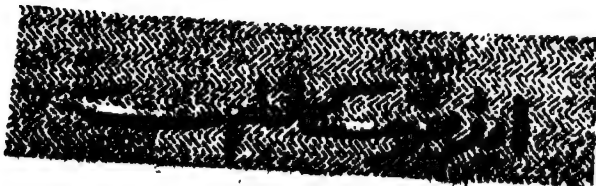
ہم حکومت سے مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ احمد آباد کے طرح کے انسور لادینے والے واقعہ کی تحقیقات کرائے۔ اور اس سے پہلے یہ واقعہ کہیں اور دہرایا جائے یہاں فساد کے ذریعہ شاہی کو خواہ وہ کئی مذہب پر تعلق رکھتے ہوں دوسرے لوگوں کی عزت کے لئے سزائے موت دے۔ اور فساد سے متاثر لوگوں کا نقصان پورا کرے۔

دلی یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر کا تقرر

سابق وائس چانسلر ڈاکٹر بی۔ این گنگولی کے بعد جنہوں نے چند ماہ قبل استعفیٰ دے دیا تھا۔ اب صدر شعبہ اقتصادیات (اکنائٹس) ڈاکٹر کے۔ این راج کا تقرر کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر راج کی عمر ۴۴ سال ہے۔ اور اس طرح وہ دلی یونیورسٹی کے سب سے کم عمر وائس چانسلر ہیں۔

آپ گزشتہ ۱۹ سال سے یونیورسٹی سے منسلک ہیں۔ لندن سے ڈاکٹریٹ حاصل کرنے کے بعد اور دلی یونیورسٹی سے قبل آپ پلاننگ کمیشن اور رینڈوم بیک آف انڈیا کو بھی اپنی خدمات سے فیضیاب کر چکے ہیں۔

ہم امید کرتے ہیں کہ جوں سال ہونے کے سبب طلبہ کے مسائل و دیگر تعلیمی الجھنوں (جو اس وقت یونیورسٹی کو گھیرے ہوئے ہیں) کو سمجھنے اور ان کو ختم کرنے میں کامیاب ہو سکیں گے۔



یہ مسلم ممالک، خصوصاً عرب ممالک کی کھلی حمایت کے مانع ہیں۔ بلکہ اس کے سیکورٹیشن کی پرکھ کے چمکے کا بھی باعث ہیں۔ سبب ہندوستان کی وقعت دنیا میں کم ہو گئی ہے۔ گزشتہ پچیس سال سے شروع ہونے والی اس سلسلہ کی نئی تاریخ ۱۹۹۹ء میں احمد آباد اور گجرات کے دیگر شہروں میں پھیل رہی تھی۔ جس میں ہزاروں مائیں اپنے بچوں سے محروم ہیں۔ ہزاروں بچوں سے ماں اور باپ کہنے کا حق چھین لیا گیا۔ ہزاروں سہاگنوں کا سہاگ اجاڑ دیا گیا۔ اور وہ لوگوں کو بے گھر و بے سرو سامان کر کے تاریک مستقبل میں ڈال دیا گیا۔ اور جس وقت یہ سب کچھ ہو رہا تھا، اس وقت جاری حکومت ربا طین میں ہو رہی اسلامی کانفرنس، شرکت کے لئے سرگرداں تھی۔ کتنی نصیحتیں یہ بات کہ، طرف تو جاری حکومت ہندوستانی مسلمانوں کی وجہ سے غافل سلٹی، فرنس میں شرکت کا حق جتا ہے۔ اور دوسری طرف ان ہی اٹھ جان مال کے تحفظ میں لاپرواہی برتی ہے۔ اور جب اسے ناامید واپسی پر حکومت کو ہوش آیا تو وہاں فوج لگا دی اور وہاں کی غیر جانب دارانہ انکوائری کے لئے ایک کمیشن مقرر دیا۔ یعنی وہی کیا جو تقریباً ہر ایسے موقع کے بعد کیا جاتا ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا اس طرح یہ لغت ختم ہو سکتی ہے؟ جواب صاف ہے۔ اگر ہو سکتی تو کبھی کی ہو چکی ہوتی۔ لہذا حکومت کو اپنا طریقہ کار بدلتا چاہئے۔ اور فرقہ پرستی جیسے گھناؤنے جرم کی سزا سخت سے سخت مقرر کرنی چاہئے۔ کیا وجہ ہے کہ ایک شخص کو کسی کو جان سے مارنے کی سزا موت ملتی ہے۔ مگر دوسرے شخص کو کسی کی موت کا باعث ہوتا ہے کوئی سزا نہیں ملتی۔ وہ دندناتا پھرتا ہے۔ ہمارا حکومت کو مشورہ ہے کہ وہ ایسے شخص کو جو فرقہ وارانہ منافرت پھیلائے، بلا تفریق مذہب و ملت سزائے موت دی جائے۔ یہی ایسا طریقہ ہے جس کا نتیجہ فوراً ظاہر ہو سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہماری عوام سے اپیل ہے کہ ایسے عناصر کو بے قابو کر کے حکومت کے ساتھ تعاون کریں۔ ہندوستان میں مکمل سکون، امن اور باہمی میل جول قائم کرنے کے لئے یہ تسلیم کرنا ضروری ہے کہ ہندوستان میں رہنے



”میں ہندوستان پیسہ لینے یا پنجوستان کی حمایت حاصل کرنے نہیں آیا۔ بلکہ
میر مقصد ہندوستان کے عوام کو و دریں دلانا ہے جو گاندھی جی اپنی تمام زندگی دیتے رہے۔
اور جس کی خاطر اپنی جان عزیز بھی قربان کر دی ۛ“ سرحدی گاندھی خان عبد الغفار خان

لذت نشہ سے پیوستہ

میتوں کا معائنہ کرتا۔ طہ سوار احاطہ میں اپنے تربیت یافتہ، سدھ بلیئے
گھوڑوں پر اپنے شہسپاری کے کمالات دکھاتے۔

شاہِ بمرج

تقریباً دو گھنٹہ اس طرح مصروف رہنے کے بعد ساٹھ گیارہ
بچے کے قریب بادشاہ شاہِ بمرج میں داخل ہوتا۔ شدید رازداری کے امور
یہاں انجام پذیر ہوتے۔ شاہزادوں اور معتقدوں کے علاوہ کوئی شخص
بلا اذن یہاں بار نہ پاتا۔ خدام خاص بھی جب تک طلب دیکھے جاتے،
باہر ہی رہتے۔ جن امور کا اظہار مفاد عام کے خلاف ہوتا۔ ان کے
بارے میں بادشاہ وزیر اعظم سے تبادلہ خیالات کرتا۔ دور دراز کے
حکامان بالا کو ہم رازدارانہ اہمیت کے خطوط کے خلاصے لکھے جاتے
یہ خطوط خاصہ کی زمین اور قومی بحث پر مشتمل ہوتے۔ اس کارروائی
میں تقریباً پون گھنٹہ صرف ہوتا۔ کام کی کمی بیشی کے لحاظ سے وقت
بہن بھی کمی بیشی ہو سکتی تھی۔

دیوانِ خاص

۱۰ بجے کچھ قبل بادشاہ دھلیہ میں مجلس مشاورت منعقد
رہنے کے لئے جلوسہ الفردز ہوتا۔ یہاں بادشاہ اہم خطوط کے جوابات
دراپنے ہاتھ سے لکھتا۔ دوسرے اہم خطوط حکمہ جات کے افسران
ملی یا وزیر پر پڑھ کر سناتے۔ جن کے جوابات بادشاہ کے زبانی
حکامات کے مطابق خطوط یا فرامین کی صورت میں لکھے جاتے۔
مسودات پڑھ کر سنائے جاتے جن میں بادشاہ رد و بدل، کمی و
اضافہ کرتا۔ پھر صاف ہو جانے کے بعد مہر شاہی ثبت ہونے کے
لئے حرم میں ممتاز محل کی خدمت میں بھیج دیے جاتے۔ کیونکہ مہر بردار
کا اہم منصب انھیں سے متعلق تھا۔

حکمہ جات کے افسران اعلیٰ خاصہ کی زمین اور فوجی
افسران کی جاگیرات کے متعلق احکامات
ماصل کرتے۔

شاہِ جہاں کی زندگی کا ایک دن

دوپہر حرم میں

دوپہر میں بادشاہ حرم میں داخل ہوتا، جہاں وہ ناز ظہر اور کوئلہ
خاصہ تناول کرتا۔ اور ایک گھنٹہ قیلولہ کرتا۔ عام طور سے حرم آرام و
آسائش اور عیش و مستر کا مقام ہوتا۔ لیکن شاہ جہاں یہاں بھی،
مصروف کار رہتا۔ بادشاہ کی قیامی سے مستفیض ہونے کے لئے
نادار عورتیں، بیواہیں، یتیم، زوال پذیر خاندانوں کے افراد اور
غریب علماء اور فضلاء کی صاحبزادیاں مجتمع ہوجاتیں۔ حرم کے
ناظر اعلیٰ سنی انسا رملن کی درخواستیں ملکہ کی خدمت میں پیش کرتیں
بلکہ ان درخواستوں پر انپی رپورٹ بادشاہ کے حضور میں پیش
کرتیں۔ بادشاہ کسی کو معافی کی زمین بخشا۔ کسی پنشن اور ملا
مرحت کرتا۔ اور غریب لڑکیوں کے جہیز کے لئے کپڑے، زیورات
اور نقد ادا کرتا۔ ہر زور حرم میں ایک خلیفہ رقم امور و خیر میں صرف
کی جاتی۔

پیش کرتے۔ ان میں سے بیش تر زرقند معافی، ولفیہ یا روزینہ
کی منظوری پاتے۔ اس مقصد کے لئے وہ رقم صرف کی جاتی جہاں
کو جشن سالگرہ کے موقع پر سونے، چاندی اور جہرات سے نلنے سے
حاصل ہوتی۔ اس میں وہ رقم بھی شامل ہوتی، جو اس موقع پر شاہ
زادگان اور امراء و رقبہ کے طور پر تصدق کرتے تھے۔ کچھ وقت
لن کاموں کے کام کے معائنہ میں بھی صرف ہوتا۔ شاہی عمارات
کے نقشے بھی حضوری میں پیش ہوتے۔ جنہیں دیکھ کر بادشاہ
اپنے مشورے دیتا۔ نقشوں کی منظوری کے بعد آصف خان
وزیر اعظم، اجمیروں کو شاہی ہدایات نافذ کرتا۔ اس کام کی
طبی اہمیت تھی۔ کیونکہ بادشاہ کو ذاتی طور پر بلطباطرا لگاؤ
تھا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اس عہد میں ایسی عمارتیں تعمیر نہیں ہو سکیں
سے لئے تاریخی یادگاریں ہو گئیں۔ اس موقع پر بہتم حکمہ عمارات و رفاہ عامہ
مع اپنے ماہرین کے موجود رہتا۔

اس کے بعد بادشاہ اکثر فکاری بازوں اور شکار کرنے والے

بعد و پھر۔ دیوان عام

۳ بجے بعد بادشاہ نماز عصر ادا کرتا۔ اگر ضرورت ہوتی تو کبھی کبھی دیوان عام میں جاتا۔ معاملات ملکی پر سرسری نظر ڈالتا محل کے محافظ مع اپنے اسلوحات معائنہ کئے لئے پیش کئے جاتے بعد ازاں درباریوں کے ساتھ نماز مغرب ادا کرتا۔

بادشاہ پھر دیوان خاص میں

دن ختم ہو جاتا، مگر اب بھی دن کا کچھ کام باقی رہ جاتا۔ دربار عام میں مربع شمع و افوں میں خوش بودار شمعیں روشن کی جاتیں۔ بادشاہ اور اس کے معتقدان خاص مجتمع ہو کر تقریباً دو گھنٹہ امور مملکت کے مسائل پر غور و فکر کرتے۔ اس کے بعد بزم نشاط برپا ہوتی۔ موسیقی و مزامیر سنتا۔ اور باکمالوں کے کلمات کی قدر افزائی کرتا۔

اگر ہم دربار کے تاریخ نویسوں پر بھروسہ کر سکتے ہیں تو بادشاہ تو بادشاہ، اگرچہ وہ ایک کامیاب شاعر تھا۔ اس کے اشعار اتنے شیریں اور پُر اثر ہوتے کہ صوفیان باصفائیں جو شریکِ صحبت ہوتے کلام سن کر ان پر جدائی کیفیت طاری ہو جاتی۔ بادشاہ دوبارہ پڑھتے۔ اس کے بعد ۸ بجے نماز عشاء سے فارغ ہو کر بادشاہ شاہ برج میں داخل ہوتا۔ اگر اب بھی اہم رازداری کے مسائل باقی رہ جاتے تو وزیر اعظم اور مجلسیوں کی مدد سے احکامات نافذ کرتا۔ تاکہ آج کا کام مکمل پر نہ ملے۔

حرم میں موسیقی اور کتبانی کی سماعت

تقریباً ۹ بجے بادشاہ حرم میں جاتا۔ یہاں دو گھنٹہ اور کبھی کبھی تین گھنٹہ فن موسیقی کی ماہر عورتوں سے موسیقی سنتا اس کے بعد آ نام کرہ میں جاتا جہاں کتابوں کی صامت سزائے کرتا سوا جاتا کہ بخواہی کا طریقہ یہ تھا کہ اچھا کتاب خواہ پس پردہ اس طرح بیٹھا کہ وہ کرہ سے باہر ہوتا۔ وہ مناسب آواز سے

سفر ناموں، سیرت رسول، حیات اکابر و مشائخ اور شاہان پیشین کی تواریخ پڑھتا۔ تزک تیموری اور تزک بابری بادشاہ کی پسندیدہ ترین کتابیں تھیں۔ بعد ازاں بادشاہ دشبج کے بعد ۶ گھنٹے کے لئے استراحت فرماتا۔

ہر چہار شنبہ کو دربارِ عدل

یہ بادشاہ کے روزانہ کے معمولات تھے۔ جمعہ کو تعطیل ہوتی۔ عدل گستری اور عدالت شکاری جو شاہان مشرق کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ اس کے لئے چہار شنبہ مخصوص تھا۔ اس دن دیوان عام میں دربار نہ ہوتا بلکہ بادشاہ "جمعہ کرشن" میں آکر کرسی عدالت پر رونق افروز ہوتا۔ اس نے دانش مند، تجربہ کار، متقی، پرہیزگار اور خوفِ خدا کرنے والوں کو مقدمات کے فیصلوں کے لئے مقرر کیا تھا۔ مگر خود بادشاہ سرچشمہ عدل و انصاف تھا۔ جہاں مقدمات کی آخری اپیل ہوتی، اس دن صوفیان شرع، تاضیان عدل و شعار، خدا ترس اور چند معتقدان خاص کے علاوہ کسی کی بھی باریابی نہ ہوتی۔ بادشاہ بڑی رفت و لطافت کے ساتھ تحقیقات و تفتیش کرتا اور شریکِ عدالت کے مشورہ سے حکم صادر فرماتا۔ مستغیث دور دراز کے صوبوں سے آکر عدالتِ عالیہ سے دواخواہ ہوتے۔ اور اگر ضرورت ہوتی کہ مقدمہ کی مقامی تحقیقات ہو تو بادشاہ صوبہ داروں کو نائیکی حکم بھیجتا کہ حقیقتِ حال سے آگاہی کر کے خود فیصلہ کر دے یا فریقین کو اپنی رپورٹ کے ساتھ داد خواہی کے لئے سکریٹری دار السلطنت بھیج دیں۔

یہ تو اگرچہ اور دہلی میں مقررہ دستور العمل تھا۔ اس کے علاوہ رعایا کے حالات سے باخبر رہنے بادشاہ اپنے ملک کے صوبوں کا دورہ کرتا۔ تاکہ رعایا عام کی صورتیں پیدا کی جاسکیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ تختِ شاہی پھولوں کا بستر تھا۔ بادشاہ کے فریقین تھے اور تقسیم اوقات تھی۔ شاہ جہاں مشقت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ تاکہ اپنی رعایا کو امن، اطمینان، فاضل و لبالی اور خوش حال دیکھ سکے۔ انڈیا آفس لائبریری لندن کے ایک فارسی خطوط میں

سفر ناموں، سیرت رسول، حیات اکابر و مشائخ اور شاہان پیشین کی تواریخ پڑھتا۔ تزک تیموری اور تزک بابری بادشاہ کی پسندیدہ ترین کتابیں تھیں۔ بعد ازاں بادشاہ دشبج کے بعد ۶ گھنٹے کے لئے استراحت فرماتا۔



مہاتما گاندھی۔ جن کی صد سالہ جشن ولادت پر

گجرات کے عوام نے انسانیت سوز مظالم ڈھا کر

اور درندگی کا مظاہرہ کر کے

انہیں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

کیا گاندھی جی قبول کریں گے؟

اس کا پیغامبر
مجاہدین کے ساتھ
مہاتما گاندھی

اور

سرحدی گاندھی خاں عبدالغفار خان
کی ایک یادگاری تصویر





MILES AHEAD

in quality and performance

Commanding the highest sale in India, Sulekha to-day, caters to an expanding export market earning thereby valuable foreign exchange for the country.

SERVING AT HOME AND ABROAD

Sulekha range of products includes :

ADSOL Paste & Gum,
Sealing Wax (SIKURITI),
PENSOL, STAMP PADS,
INKS for writing,
stencilling, stamping,
marking, etc.

Sulekha

Special
FOUNTAIN PEN

INK

a product of **SULEKHA WORKS LTD.**

Available in

BLUE BLACK • ROYAL BLUE • BLACK & BROWN

Sulekha Park, Calcutta : 32

INDIA

PRC/VW - 12

۱۹۴۹ء

۱۰

انہما مشاہدہ دی

سایہ

ط۔ فاطمہ

علی گڑھ یونیورسٹی

فرلانگ کی چیزیں مان نظر آرہی تھیں۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ایک سایہ آم کے گھنے درخت کے نیچے متحرک تھا۔ اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے فصا کی خاموشی بھی ٹوٹ گئی۔ مسنان میدان، آم کا گھنا درخت، اُس کے نیچے ایک تپلے دلے اور لمبے قد کا سایہ۔ اور پھر فوراً ہی میرے کانوں سے ایک ایسی آواز نکلنے لگی جس میں شدید گھٹن کا احساس تھا۔ وہی سایہ مجھ پر قس و ترسم تھا۔ بہت مدغم آواز۔ لیکن کچھ اکھڑی ہوئی سی۔

اُس کے بال شانوں پر کبھرے ہوئے تھے۔ اُس کی آنکھوں سے تیز اور گرم لپٹیں نکل رہی تھیں۔ جیسے اُن میں کسی بے انتہا لینے کا جذبہ چھپا ہوا ہو۔ وہ سایہ بہت نگین اور اداس معلوم ہو رہا تھا۔ میں اُس وقت جہاں کھڑا تھا، اُس کے بالکل سامنے، تقریباً ایک فرلانگ پر آم کا شاداب درخت تھا۔ آم کے درخت کی آدمی جڑیں ایک تالاب میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ آدمی تالاب سے باہر غشی پر تھیں تالاب کافی نشیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے کہ تین طرف سے کچی پٹی پھاڑیاں تھیں۔ یہ تالاب سو سال پرانا تھا۔ کافی گہرا، صاف شفاف پانی جسے پہاڑی چشمہ کہا جاسکتا ہے۔ آم کا درخت محض دس سال پرانا تھا۔ اور دونوں سے کہیں پرانا یہ گاؤں تھا۔ اور اس کی آبادی یہ حسین گاؤں اور یہاں کی حسین آبادی جیسے اس گاؤں کا مٹن، گاؤں کے وجود سے بھی پرانا تھا۔ مابقی یہ گاؤں قدرت کی طرف سے مٹن کا گہوارہ بنا دیا گیا تھا۔

جس گاؤں میں اچھوتے موتیوں کے آب دار لڑکوں کی طرح تبسم ہی تبسم، خوشیاں ہی خوشیاں اور مٹن ہی مٹن جھللاتا تھا۔ آج وہاں کا نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ پورے ماحول پر جیسے ستا ستا چھا گیا تھا۔ جیسے میں شہر خوشاں میں پہنچ گیا ہوں۔ اور قبر میں چہرے سے سونے والوں کا سکوت میرے قدموں کی چاپ سے ٹوٹ جائے گا۔ اُٹ! ہر گلی میں موت کا ٹٹا سکوت، ہر مکان میں اندھیرا، ہر سمت تاریکیاں، رات اتنی سیاہ جیسے، کبھی ختم نہ ہوگی۔ جس حسین دورا پہ پر میں رات کے بارہ مارہ بجے تک بیٹھا رہتا تھا۔ اور شہر کی طرف سے آنے والے تانگوں اور سواروں کو دیکھا کرتا تھا۔ آج مجھے اپنی محبوب جگہ پر جاتے ہوئے خون سا معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ آج میونسپل کی لاطین بھی بھی ہوئی تھی۔ جیسے وہ لاطین نہ ہو، کسی عاشق نا کام کا دل ہو۔ لاطین یا تریل کر بچھ گئی تھی، یا پھر جلائی ہی نہ گئی تھی۔ شہر کی ن سے آنے والے تانگوں کا شور بھی نہ تھا۔ وہ پتھر جس پر ہتھکڑیاں بیٹھا کرتا تھا، اُسے میں نے دور سے دیکھا۔ وہ رات کی تاریکی میں ایسا معلوم ہوا جیسے کسی مردہ انسان لٹھوڑی۔

میں گاؤں کے باہر آگیا۔ میرے اور گاؤں کے درمیان لڑ بڑھتا گیا، یہاں تک کہ میں پانچ فرلانگ آگے نکل گیا۔ مگر میری نظر تاریکیوں میں کچھ تلاش کرنے لگی تھی اپنی دلوں پر تھیں نہیں آ رہا تھا۔ تاریکی کے باوجود مجھے ایک

اور سہاکی آبادی اُن محسوم بچوں کی طرح تھی جن کے ہاتھوں میں کوئی نازک اور حسین کھلونا دے دیا گیا ہو۔

تالاب میں دن بھر چھوٹی چھوٹی کشتیاں تیرا کرتیں۔ یہی تالاب آہستہ آہستہ گاؤں کی تفریح کا مرکز بن گیا۔ کچھ آبادی کمیتوں میں محنت و مزدوری کے لئے چلی جاتی۔ کچھ گاؤں میں کام کاج کے لئے رہ جاتی۔ کچھ آبادی پہاڑیوں پر چائے کے درختوں کے نیچے دکھائی دیتی۔ اور اس آبادی کا ایک خاص حصہ جس کا دل ان میں سے کسی کام میں دگلتا، وہ ان کشتیوں کی زینت بنتا تھا۔ یہ آبادی وہ تھی جس کے حسن کی خوش بو سے پورا گاؤں خطر تھا۔ آبادی کے اس لمحے کے پاس دل تھا، دماغ تھا، پیغام تھا، خوشی تھی، تبسم تھا، نکھار تھا، نشتر تھے اور درد تھا۔ اور یہ طبقہ رفتہ رفتہ اس میدان میں اتنا بڑھتا گیا کہ ان کی زندگی اور موت اسی ماحول کی ترجمان بن گئی۔

میرے ساتھ تین دن پہلے کیا ہوا؟ جو اس گاؤں میں پچھلے بیس سالوں سے ہوتا چلا آ رہا تھا۔ جب اس گاؤں میں کسی لوجھان جوڑے کی شادی ملے ہوتی تو اس موقع پر بڑا جشن منایا جاتا۔ لڑکی والوں کی طرف کوئی بہترین گانے والی کنواری منتخب کی جاتی اور لڑکے والوں کی طرف سے ایک اور اچھی گانے والی ایسی عورت جس کی شادی کو ایک سال سے زیادہ گزر رہا ہو۔ عام طور پر یہ جشن کسی پرکے دن سورج چھپنے سے پہلے اسی تالاب کے کنارے منعقد کیا جاتا تھا۔ اس جشن میں گاؤں کی جوان آبادی شرکت کرتی۔ اور بھرپور دنوں بل کر کوئی رومانی نغمہ چھیڑ دیتی، جس میں ایسے بے غلے جذبات کی ترجمانی ہوتی، کنواری لڑکی کے کلام میں شوق، اُمید اور محبت کی جھلن ہوتی۔ اور عورت گنگو میں شوق اُمید اور محبت کے تجربات یعنی لڑکی کے جذبات مثل سوال کے ہوتے۔ اور عورت اُن سوالات کے جوابات اپنے تجربات کی نگہبانی میں دیتی۔ اس موقع پر میرے لئے جو جشن منعقد کیا گیا وہ کتنا حسین تھا۔ اور لہجہ بھی کتنا دلنہا۔

سورج ڈوبنے سے پہلے یہ رسم ختم ہو جاتی۔ اور پوری آبادی قہقہوں کے سایہ چھائی اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاتی۔ اس جشن سے شادی ہونے والی لڑکی اور لڑکے کے جذبات میں شدت پیدا ہوتی اور اس کے لئے چار دن کی مدت دی جاتی۔ اور اس مدت میں یہ اندازہ لگایا جاتا کہ دونوں کے جذبات کیا ہیں۔ عام طور پر یہ دن بہت بے چینی کے ہوتے اُن کا سفینہ شوق گہرے فراق کے طوفان میں الجھنے لگتا یا کرتا۔ اور دونوں کی آنکھوں میں ہر وقت نمی دیکھی جاتی۔ پانچویں دن ایک میلہ سا لگتا۔ اُس میں جڑی سبوتا ہوتی۔ گاؤں کی بیش تر آبادی اچھے لباس پہن کر اُس میلے میں آتی، جڑی بچہ بچہ کے ساتھ۔ اُس میلے کا انتظام ہونے والے شوہر کے ذمہ ہوتا۔ اور اُس میلے کا مقصد یہ ہوتا کہ دولہا ہر طریقے سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا کہ اُسے زندگی سے کتنی محبت ہے۔ وہ چھوٹی سبوتا، سلیقہ اور دلچسپی کا دلدادہ ہے۔ اور وہ شادی ہونے کے بعد اپنی چھوٹی سی دنیا کو خوشی، محبت اور سلیقہ کی جنت بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ لڑکی اُس میلے میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ آتی۔ اور اپنے ہونے والے شوہر کے محبت انتظام کو بہت غور سے دیکھتی۔ اُس کی نظر ہوتی۔ ہونے والے شوہر کی پسند ہوتی۔ ماحول بے حد پرکشش ہوتا۔ دل میں جذبات کا ایک طوفان ہوتا۔ ہونے والے شوہر کی موجودگی کا احساس ہوتا۔ جوانی کا تقاضا دل کے دباؤ سے مجبور ہو کر وہ نغمہ چھیڑ دیتی۔ جس کے جذبات یہ ہوتے کہ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنے گھر کو بھی تمہاری اس جنت کی طرح سجاؤں گی۔ تمہاری پسند کو اپنی پسند سمجھو گی تمہارے عشق سے ہمیشہ سرشار رہوں گی۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ اُم کے اس گھنے ڈھانچے کی، اس خوش ناپائے کی، ان سین پہاڑیوں کی۔ میں ان سب سے بے پناہ محبت کرتی ہوں۔ مجھے وہ نغمہ کتنی اچھا طرح یاد ہے، جس میں سانسوں کی دھمک اور دل شعور

زیر دم کس قدر سخت تھا۔

اس کے بعد اس کی آنکھوں میں اچھڑتے موتیوں کی آب مار لڑیوں کی طرح آنسو جھلکانے لگے۔ یہ میلہ سپہر سے شریعہ ہوتا۔ اور جب آفتاب حسین پہاڑیوں کے پیچے جاتا، تب ختم ہوتا۔
پھر ایک دن کا وقفہ ہوتا۔

یہ دن دونوں کے لئے بے حد سخت ہوتا۔ دونوں طرف آرزوؤں کا ایک جھوم، گھٹن، ٹھپن، شدید فراق۔ رات آتی تو نچوغم کی طات بن کر۔ لیکن اُس کی پارکیوں میں صبح وصال کا پیغام ہوتا۔ دوسرے دن صبح ہر شخص نئی امنگ کے ساتھ جاگتا۔ اُس دن گاؤں کی پوری آبادی گاؤں میں موجود ہوتی۔ آج کوئی اپنے کھیتوں پر نہ جاتا۔ اور نہ کوئی دور کا دہار کرتا۔ نہ چائے کے درخت آج اُن کی روزی کا ذریعہ بنتے۔ اُن کا دل تو صرف اس خوشی سے معمور ہوتا کہ آج جلد بات حسن کی دو لہریں ہمیشہ کے لئے مل جائیں گی۔ اُن کے ظپ کی خوشی میں آج ہر شخص سراپا معصوم نظر آتا۔ دن بھر خوشیاں مناتی جاتیں۔ یہاں تک کہ جب دن ڈھلے گستا، تو تمام آبادی چنے کی طرف روانہ ہو جاتی۔ اس خوشی کا شامیاد آج کا گستا درخت بنایا جاتا۔ خوشنما خٹے سے رنگ و بکھت کی سر میں اُٹھتیں۔ حسین پہاڑیاں بلوہودس بن جاتیں۔ اور پورا میدان پرشت بریں کا بنہ معلوم ہوتا۔ ماہ و انجم کی قدریوں کے ملا وہ کچھ اور نعلیں بھی ساتھ ہوتیں۔ اور نور کی کچھ خاص شعا میں اُن کی جوان اور حسین آبادی سے برآمد ہوتیں۔ اسس تھہر چنے پر لاکھوں پھول برسائے جاتے۔ یہاں تک پانی کی سطح پھولوں کی سیج معلوم ہوتی۔ گلشن کا نکھار لاپ کا کنول بن جاتا۔

دیکھتے ہی دیکھتے چلے کا ایک فرضیہ دار اور مذنی آدمیوں ہاتھ میں آتا اور چیل کی ایک لٹکا اور نازک بار دھلا کے ہاتھ میں اور حسین کھادی لڑکیاں گانا سننا سن کر مٹی کرتیں۔

دلہن والی کہتی

یہ ہمارے گانا کتاب کی کرڑوں سے بچا ہوا نور ہے۔ یوں گوندھا گیا ہے، جیسے محبوب کی بگمیری اور ابھی ہوئی زلفیں سنواری جاتی ہیں۔
دولہا والی کہتی

”میرے ہار میں ماہتاب کی ٹھنڈی چاندنی میں آسانی تارے ٹانگے گئے ہیں۔ اس بار کارنگ مدپ بناوٹی جھوٹا نہیں ہے۔ اس میں نگشاں کا نور چھپا ہوا ہے۔“
اب کہاں ہیں وہ زمان و مکان، کہاں ہے میکدے میں وہ پیانوں کی کھٹک، نقد کی بلند آواز کہاں ہے۔ ہر شخص ایک تصویر باقی ہے۔ کیسے یقین کروں کہ ان کا دن نے یہ نقد بھی سنا تھا۔

گانا ختم کرنے کے بعد وہ پیچھے ہٹ جاتی تھیں۔ اور دولہا دلہن آگے بڑھتے گتے تھے۔ یہاں تک کہ دونوں میں آم کے گٹھے درخت کے نیچے ایک دوسرے کے قریب آ جاتے۔ سب سے پہلے، لڑکی شرماتی، لجاتی اور لگی سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنے پیلے کا ہار محبوب کے گٹھے میں ڈال دیتی۔ اور سر جھکا کر کھڑی رہتی۔ یہاں تک کہ دولہا دولہن کے گٹھے ہوئے سر کے قریب چیل کا نازک ہار لے جاتا اور حسین پہاڑیوں کی طرف سر اٹھا کر کہتا۔ اور تمام آبادی ان جھلوں کو بغور دیکھتی۔
یہاں کے ظپ کا تمام دادو مارا انہی جھلوں پر ہے۔

”میں حسن کے دلہن کے حضور سر جھکاتا ہوں۔ اے حسن کے دلہن! میری زندگی تیرے حوالے۔ یہ جمال حسن جیسے تو میرے حوالے کر رہا ہے، میرے لئے تیری مقدس امانت ہے۔ جس کی میں قدر کروں گا۔ جس کی میں حفاظت کروں گا۔ اور جس کا میں کفیل ہوں گا۔ یقین رکھو اترے حسن کی قسم کھاتا ہوں۔ ہمیشہ اس شمع صبح کا پروانہ بن کر رہوں گا۔ اگر میں تیری اس مقدس امانت کا کسی وقت بھی مستحق ثابت نہ ہوں تو یہ آم کا لہرخت، یہ چشمہ، یہ پہاڑیاں، ان کو تو حکم دے دے مجھے اس امانت سے جھک کر دیں، یا یہ حسین تصویر مجھ سے

جدا کر دی جائے۔ مجھے قلمی ہمارے ہو گا۔ لیکن میری قلم سے
یہ التجا ہے کہ جب یہ امانت مجھ سے جدا کی جائے تو میری زندگی
میں اس کا غم اس حد تک تحلیل ہو جائے کہ میں اپنی دنیائے
عشق کی دھڑکنیں سنوں اور کچھ نہ کہہ سکوں۔ اسے اپنی نظروں
کے سامنے دیکھوں اور چھو نہ سکوں۔ اور — اور —
اس کی حقیقت ایک سایہ سے زیادہ نہ ہو۔ اسے مس کر کے
دلو تا! اسے حسین پہاڑیوں کے مکین! اسے مرکزِ حُسن، مجھے
سہارا دے۔“

یہ کہہ کر ہار دلوں کے محلے میں ڈال دیتا۔ اور تمام
آبادی کو یوں محسوس ہوتا کہ آج کے گھنے درخت، خوشنما
جھٹے، اور حسین پہاڑیوں پر لاکھوں چراغ ایک — بار
جل اٹھے۔

آفتاب سے بھی زیادہ روشن!

چاند سے بھی زیادہ چمک دار!!

اور تعداد میں ستاروں سے زیادہ!!!

یہ چراغِ حُسن تھے — یہ چراغِ حُبّت تھے
— یہ خالقِ حُسن کے وہ صبح تھے جس کے
نور سے ہر خانہِ دل میں روشنی ہے۔ یہی لذتِ آغاز ہے،
اور یہی لطفِ انجام۔ یہی وہ نورِ حُبّت تھا۔ یہی وہ شعاعِ
عشق تھی۔ جس پر انسانیت کی بنیاد رکھی گئی۔
لیکن افسوس! تین دن میں گھاؤں کی دنیا ہی بدل
گئی۔ سازِ حُسن ٹوٹ گیا۔ پرستارِ حُسن سوگ نشین ہو گیا۔
جس گھاؤں میں اچھوٹے موتیوں کی آپ دار لڑلوں کی
طرح جمجمت ہی جمجمت جھللاتا تھا۔ آج وہاں اداسی،
ہر طرف ہر درجہ کی اداسی چھائی ہوئی تھی۔

یہ سایہ جو میرے سامنے تھا، کچھ اور نہ تھا۔ میری اس
امانت کا سایہ تھا۔ مجھ پر بربادیوں کی گھٹا جھوم رہی تھی۔
میری پوری زندگی کا سرمایہ — اب یہ سایہ تھا۔ جس
کا فراق میری قیہ زندگی کا عنوان بنا ہوا تھا۔
یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ اس لئے کہ میں اپنے عہد پر قائم نہ
رہ سکا۔ میں نے گھاؤں کی معصوم آبادی سے بغاوت

کی۔ اُن کی بھی سجائی جنت میں آگ لگا دی۔ اُن کا آرام
چھین لیا۔ میں نے صرف اپنے گلشن ہی کو برباد کر دیا تھا،
بلکہ گھاؤں کی پشت کو اپنے قدموں سے روند ڈالا تھا۔

— یہ سایہ تھا کہ خود میری محبوبہ تھی۔
جس کا مسکن اب آدم کا گھنا درخت تھا۔ چشمہ کا تقدس تھا۔
اور حسین پہاڑیوں کا گہوارہ تھا۔ اُن! صرف
تین دن میں میرے پیلے اور چنبیلی کے پھول مڑ جھک گئے
تھے۔ چشمے کی سچ اُڑ گئی تھی!
سایہ اب بھی متحرک تھا۔

اور اس کے معصوم لبوں سے یہ جملے نکل رہے تھے۔
”اے حسین مقدس پہاڑیو! ختم گواہ ہو۔ میں باقی
نہیں۔ میں ظالم نہیں۔ میں مجرم نہیں
میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔“

میرا محبوب ایک تیرے دو معصوم ہر نیوں کو ہلاک کرنا
چاہتا تھا۔ حُسن کی دو ٹمپیں ایک دل
میں روشن نہیں ہو سکتیں۔ وہ گھاؤں کی ایک
اور کنواری لڑکی سے پیار کرتا تھا۔ اس لئے میں حسین
پہاڑیوں کی ایک ڈھلان پر لیٹ گئی۔ اور چشمہ کی فہرائیوں
نے مجھے ہمیشہ کے لئے قبول کر لیا۔
سایہ کے ماحض پر گلاب کا رنگ اب تک جھللا
رہا تھا۔

شاید حیا کی کچھ سُرخئی اب بھی باقی تھی! —

(بقیہ تو نہیں اور بھی)

”تو نہیں اور بھی، اور نہیں اور بھی“

نسرین آج بھی اس کی پوجا میں لگی ہوئی ہے۔ اُس کا
خیال ہے کہ حُبّت زندگی میں ایک بار ہوتی ہے۔ اور صرف ایک ذات
سے ہوتی ہے۔ — خالہ کی محبت ہوس ہے۔ اور نسرین
کی محبت، محبت ہے اور کچھ نہیں۔

ہمت کو سیدھے نقد دے دو

”ہمت کو نقد کے سلسلے میں تقریر کو ایک عنصر سمجھا جائے
 جس پر ایک مصیبت کا مقابلہ تمام وسائل و سرمایہ وسائل کے
 مسئلہ کے ناپاچھے“
 ایم کے گاندھی



ہمت کو نقد کے سلسلے میں تقریر کو ایک عنصر سمجھا جائے
 جس پر ایک مصیبت کا مقابلہ تمام وسائل و سرمایہ وسائل کے
 مسئلہ کے ناپاچھے“
 ایم کے گاندھی

ایک ایسی سی بیج

خریدیں
 سب سے سستا بانی بیج اس
 سب سے سستا اور سب سے سستا



کامیاب کے لئے بیج
 نیشنل سٹیٹس کارپوریشن لمیٹڈ
 (ایک سب سے سستا ایک ادارہ)
 ۱۹۴۴ء میں قائم کیا گیا۔ اس کا مقصد
 ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال

NSI

اکتوبر ۱۹۴۴ء

ادھ کھلے پھول

جنہیں آبپاری کی ضرورت ہے

۲۱
سرگرداں دلجو

اس کالم میں — اُن نے لکھنے والوں کا تعارف پیش کیا جاتا ہے جو باوجود اپنی بھرپور ادبی، علمی صلاحیت اور قابلیت کے قمرگشاہی میں پڑے ہیں۔ یا بے قومی کا شکار ہیں۔ زیر نظر شمار میں آپ — رشید انور میدی صاحب جاسمی تسلیم ایک — اے فائیل — دہلی یونیورسٹی سے متعارف ہو رہے ہیں۔

ادارہ

خالق کائنات نے تخلیق کو کھیل کائنات کے موقع پر ہیوز تقسیم کی۔ صفا، شریف، لطیف، خوب صورتی، بد صورتی، علم میں نفقہ اور بد نفقہ — فرض تمام چیزیں حسب حال اور حسب طبیعت تقسیم کی جا رہی تھیں — تقسیم کا طریقہ کار تھا کہ ہر چیز (صفت) کا ایک پھر بنایا گیا تھا اور بہت بڑے بڑے ڈراموں میں انھیں رکھ دیا گیا تھا۔ خلا کسی کو زیادہ خوب صورت بناتا ہے تو اُسے زیادہ دیر تک صحنہ کے ڈرامہ میں رکھ دیا گیا۔ مگر کسی کو ذوق کے جاسمے نولانا ہے تو اُسے ڈرامہ میں زیادہ دیر تک رکھا جاتا۔

عرش پر اچانک ایک کھلبلی پا گئی۔ کیوں کہ وہاں سے ایک چھلا اپنی جگہ سے فاصلہ پایا۔ بہت تلاش و جستجو کے بعد جب دیکھا تو وہ پتلا فخر و مزاح کے ڈرامہ میں غلط لڑی تھا۔ آدم کو گندم کھانے پر دنیا بھگ دیا گیا تھا۔ یہی جناب کو بغیر اجازت جگہ چھوڑنے پر دنیا بھگ دیا گیا۔

ایک نہایت گھنے اور ڈرے آم کے درخت کے نیچے آپ نے قدم رنج فرمایا۔ جگہ اور مقام معلوم کیا کہ بتایا گیا کہ "فیض آباد" دگوٹھی ہے۔ آٹھ گھنٹی کو چاندنی گھبراٹھ نظر آئے۔ ہر طاق میں تعلیم اور علم کا چراغ روشن تھا۔ اس کی روشنی سے اپنی آنکھوں کو منور کرتے رہے۔ جب تک وہاں رہے تو صرف رشید کے نام سے پکارے جاتے رہے۔ لیکن جب اپنی آنکھ سے دارالعلوم دیوبند کو لڑا تو رشید انور میدی بن گئے۔

اور جب دارالعلوم نے آپ کو فخر و قسیدے سے سودی خوب پہنچ گئے۔ یہی تھوڑے دنوں بعد ہی انھیں اس کا اعزاز کرنا پڑا کہ "دور کے ڈھول سہانے معلوم ہوتے ہیں" بالآخر اس فکری میں آئے جسے ہمارے لکھنا جاتا ہے یہاں آکر تعلیم و رہ میں ہر تن اور دل و جان سے مصروف ہو گئے۔ لیکن بنیادی مددش کو مغربی سے پکڑے رہے۔ یعنی وہی چال، ڈھال، لباس، وہی دامن و قبا، پھر وہ اسلام کی بنیادی علامت کے ساتھ طغوت نظر آتا ہے۔ بدن پر شیر وانی جو سیدگی اور وقار کے طور پر ازل سے اپنے ساتھ لائے تھے۔ اور بدن تمام باتوں کے علاوہ ایک خاص چیز ہے جہاں انسان ایک مقام پر آکر چھوڑ دیتا ہے۔ اور وہ مقام ہے جب انسان کے قدم از دو ای زندگی کی طلائی پڑی ہے۔ جہاں جملہ ہیکے ہوں۔ اور اس پر طرہ ہے کہ اس نے وہی زندگی ایک ایم جی ایس ایلا کا محمد بن کر چھوڑا — تو بھگے جناب! آپ کے قدموں میں رفیقہ حیات کا سر نیازم ہے۔ اس لئے ذرا سنبھل کر قدم اٹھاتے ہیں۔ کیوں کہ سر پر ادا و دلہ کا راجہ ہے۔ اور حقیقت ہے کہ ایسی صورت میں انسان کو کیا فرشتہ بھی اپنے پائے استقلال میں غرضی سی محسوس کرنے لگے۔ لیکن آپ ہیں کہ خدا چنہ بس ایک وہ یہ کہ سینگ لگا کہ پھڑوں میں شامل ہوں گا؟ اور اپنی حشر برائے رہوں گا۔ یہ خبر ہے کہ کب آپ ایک ایسے کے کچھ سال کے آخری دور سے گذر رہے ہیں۔

قدرت نے انہیں لغت پر پہ ہوا عبور حاصل کرنے کی
فت دی ہے۔ افہام و فہم کا عنصر بھی آپ کی ذات میں کافی
ما رکھتا ہے۔ نثر اور نظم دونوں میدانوں میں شہ سوار کی کا حزم
ہوتے ہیں۔ اور یہ تمام چیزیں ان کو ایک کوڑا چین نہیں
دیتیں۔ اسی لئے امید کی جاتی ہے کہ اردو ادب کے لئے
ستقبل قریب میں ایک عظیم ستون ثابت ہوں گے
اس بار آپ ان کی ایک برجستہ نظم ملاحظہ فرما رہے
ہیں۔ جس سے ان کی تصویر کا ایک رخ ہی آ جا کر ہو گا۔

حقیر یہ ہی آپ ان کی وہ فطری جبلت بھی دیکھیں گے۔ جو
انہیں ہر ماحول اور ہر طبقہ میں قبولی و مام کا شرف بخشی ہے۔
ان کی مختصر جامع تعریف شاید اس طرح ممکن ہے۔
”شکل و علبیہ سے تو کوئی شیخ معلوم ہوتے ہیں لیکن دل
کسی رند سے کم نہیں“
ان سے ملاقات کے بعد ہر آدمی ہی کہتا نظر آتا ہے کہ۔
”وہ روز کے بلے پر احساس یہ ہوتا ہے
جس طرح کہ ان سے ہو برسوں کی شناسائی“



مطابق
جہاں آباد

ہر روز حمام استعمال کیجئے۔ حمام آپ کی جلد کو صاف کرنے کے
ساتھ ساتھ جسم میں تازگی پیدا کرتا ہے اور آپ کی رنگت
کو نکھار دھوا کرتا ہے۔ حمام استعمال کیجئے۔ یہ وہ ٹوکٹ
صابن ہے جو نیا دھوئی تک چلتا اور ثابت رہتا ہے۔

زیادہ دنوں تک چلنے والا لٹل صابن

© 1974-75

اکتوبر ۱۹۷۵ء

ایک تاثر

رشید الہیہدی - جامعی - بی - اے

ایک فنکار کی تخلیق حسیں شاہجہاں ☐ جملہ آداب صحافت کا میں شاعر ہوں
 اس کی بھی سیر کرو چاند پہ جانے والو ☐ فرش خاکی پہ ہے یہ عرش بریں شاہجہاں
 حوصلہ مسند جوانوں کے ارادے ہیٹل ☐ روپ میں شاہجہاں کے ہے حسین تاج محل
 فکر و احساس کے ظلمت کدہ ویراں میں ☐ ہے یہ تنویر ضیا بار کی زریں مشعل
 باد صبر کے تھپیڑوں سے بچنا ہے اسے ☐ غنچہ مہر و محبت سے بچنا ہے اسے
 اے جواں بخت و جواں سال آئیں عتیق ☐ قلب جمہور کی آواز بنانا ہے اسے
 فکر صادق، دلی پر درد لقیں مستحکم ☐ تپش گرمی احساس تمہارا ہمد
 ہم نے دیکھا ہے کہ تاریخ کا رخ موڑ دیا ☐ جب بھی حالات سے اُلجھا ہے صحافی کا فلم
 یوں تو جس صنم میں تم چاہو بڑا نام کرو ☐ مشورہ مان لو میرا بس اک کام کرو
 آدمیت ابھی محتاج تعارف ہے انیس ☐ تم زمانے میں یہی جنس گراں عمام کرو
 فکر الفاظ میں ڈھل کر جو تسلیم تک آئے ☐ ان پہ پابندی افکار نہ لگنے پائے
 یک نہ بسانا کہیں زردار کے ہاتھوں آدوست ☐ دیکھ ناموس تسلیم پر نہ کوئی آنچ آئے
 حسن معنی کا یہ گنہگار گوہر کہئے ☐ اس صیغہ کو محبت کا پیبر کہئے
 محکوم و مائدہ کہاں تک کرے تعریف شید ☐ بس اسے مافی وہزاد کا ہر کہئے

.....پانی کا پاز

عہ صدیقی بی۔ اے

شاہجہاں کے گذشتہ شمارے میں اس مضمون کا پہلا حصہ ”دودھ کا دودھ“..... شائع ہوا تھا۔ اس میں مضمون نگار نے ایوننگ کلاسز کے طلباء کی زندگی کی عکاسی کی تھی۔ زیر نظر مضمون میں مارٹنگ شفٹ کے طلباء کی زندگی و انکار کی ترجمانی کی گئی ہے۔ دراصل یہ پورا مضمون ”دودھ کا دودھ پانی کا پانی“ ایوننگ اور مارٹنگ کے طلبہ کے ایک دوسرے کے بارے میں نظریات و خیالات کا پوسٹ مارٹم ہے جو مزاحیہ اور طنزیہ روپ میں پیش کیا گیا ہے۔

”کوئی بات نہیں، یہ تو ہمارا فرض تھا“ اور پھر اس کے بعد۔۔۔۔۔ اس کے بعد ہمارا پرانا خواب پورا ہو جائے گا۔ خواب جو ہم بچپن سے دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ خواب جو ایک کالج بوائے سوتے جاگتے بدستور دیکھتا رہتا ہے۔ کہ وہ بھی کسی کے دائم محبت میں گرفتار ہو کر کامیاب یا ناکام ماحشوں کی فہرست میں اپنا نام درج کرانے اور وقت حساب مجنوں اور فریاد کی صف میں کھڑا ہونے کا فرض حاصل کر کے اپنی خوش قسمتی پر ناز کر سکے۔ کالج کی زندگی اختیار کرنے سے قبل اسکول کے زمانے میں تو چونکہ اس کو اپنے اس خواب کے شرمندہ تعبیر ہونے کے اتنے ہی آثار نظر آتے ہیں جتنے کہ کالج کے ڈو، جین ہزار طالب علموں میں سے کسی ایک طالب علم کو مل جانے یا ”طالب شیریں“ اور ”طالب لیلے“ کے نہ ملنے کے۔۔۔۔۔ اس لئے کالج میں آنے سے پہلے گیارہ یا اس سے زیادہ سال جو وہ ڈو یا جین اسکول میں گزارتا ہے، گیارہ سال کی جیل کاٹنے کے مترادف سمجھتا ہے۔ پھر کالج میں داخل ہونے پر جیسے اس کی پرسکوت زندگی متحرک ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ جیسے وہ زندگی کے معنی سمجھنے لگتا ہے۔ پھر وہ اس نئے ماحول میں خود کو مدغم کرنے کے لئے پڑھائی کیلن کم اور خود غنائی کی جانب زیادہ توجہ دیتا ہے۔ اور اپنے پرانے کپڑوں کو خصوصاً پتلونوں کو ڈھیلا پاجامہ ثابت کر کے طلاق ابدا

”سینے۔۔۔۔۔“ کلاس ختم ہوتے ہی اپنے حواسِ مستح کر کے ہم نے اپنی ہی ہم کلاس ایک محترمہ کو مخاطب کیا۔ اور دل ہی دل میں ایک گھٹ پھٹے سے رٹے ہوئے فقرے کو دہرایا: ”مجھے کل کلاس میں یہ بین پڑا ملا تھا۔ سنا ہے آپ کا بھی بین کھو گیا ہے۔۔۔۔۔“ کہیں یہ آپ ہی کا تو نہیں۔۔۔۔۔؟“ اور ہم نے کل محترمہ کے ڈسک کے نیچے سے اٹھائے۔۔۔۔۔ نہیں، چرائے۔۔۔۔۔ بین کو جب سے نکال کر ہاتھ میں دیا لیا۔۔۔۔۔ بین ہم نے کسی بری نیت سے نہیں چرایا تھا، یا اس کو ذاتی معصوم میں لانا مقصود نہیں تھا۔ کیوں کہ ہمارے قیمتی پارکر کے آگے ایک روپیہ پچیس پیسے والے اس بین کی وہی حیثیت تھی جو کنٹا پلیس میں ایوننگ نیوز (ہندو صبح) سے بچتی ہوئی فلیٹ اور پچھلے پرانے کپڑوں سے کالے ہم کو بچے چارن کی ایک ”اٹلا ماڈرن گرل“ کے سامنے ہوتی ہے۔ دم کے بیٹے خواہی اس بیٹی سے اخبار لیتے ہوئے بھی ہچکچاتے۔ لیکن اس کی دوسری ہین کی فطرتاات کے مشتاق رہتے ہیں۔۔۔۔۔ تو صاحب ہم سماج سے بغاوت کر کے کیوں اپنے قیمتی بین ب معمولی نوعیت والے بین کو ترجیح دیتے ہم نے محترمہ کے ڈسک پیچے سے بین اس لئے اٹھایا تھا کہ کل جب ہم ان کو یہ بین ب کریں گے تو یہ ہماری ممنون ہوں گی۔ اور ہم انکساری امن تھا ہے ہر نئے ان سے کہیں گے۔۔۔۔۔

دے دیتا ہے۔ اور نئے لباس میں اپنی اس زندگی کا آغاز کرتا ہے۔
جواس کے لئے تاحیات یادگار رہے۔ اور میں زندگی کے رنگین
ہونے کے بارے میں وہ اسکول میں اپنے ساتھیوں سے مشتر
قے میں چکا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ان قصوں کو سن کر اس کے دہن
میں آئندہ زندگی کا ایک خاکہ ابھرتا ہے اور پھر دن رات اسی رنگین
زندگی کے خواب دیکھنے میں مصروف رہتا ہے۔۔۔۔۔ جب ہم
اسکول میں زیر تعلیم تھے تو ہماری کلاس ایسے کمرے میں واقع تھی جس کی
چند کھڑکیاں کالج میں نکلتی تھیں۔ ہم ان سے کالج کے طلبہ و طالبات
کو ایک ساتھ گھومتا دیکھتے اور سوچتے کہ سب اس طرح گھوم کر
گویا ہمارے ساتھیوں کے منائے ہوئے قصوں کا جیتا جاگتا
ثبوت فراہم کر رہیں۔۔۔۔۔ اور اس وقت ہم اپنے آپ کو اس
قیدی پرندے کی طرح محسوس کرتے جس کا نفس گلشن میں رکھ دیا
گیا ہو۔

خدا خدا کر کے ہمارے وہ دن دور سے ہو گئے اور ہم کالج میں
آگئے۔۔۔۔۔ اب ہماری پُر سکوت زندگی میں تلام پیدا ہو گیا۔
اور ہم رات دن اپنے خواب کو یاد کرنے کی تدابیر پھونکنے میں
مصروف رہتے۔۔۔۔۔ اور بالآخر ہم نے ایک اسکیم بنائی اور اس
پر عمل کرتے ہوئے محترمہ کے ڈیریک کے پیچھے سے یہ بین اٹھا لیا تھا
اور اب اس کو حاکم پاس کر کے ان کے شکریے کے منتظر تھے۔

”ذرا سنبھلے۔۔۔۔۔“ ہم نے محترمہ کو اپنی طرف
متوجہ نہ کیا کروا کر راتیز آواز میں دوبارہ بکھانا۔ اور اس ہمارے
آواز نے ان کے بالوں سے نیچے کانوں میں داخل ہو کر ان کی قوت
سماعت کو بیدار کر دیا۔۔۔۔۔ ”وہ“ اباؤٹ ٹرن ہو گئیں۔

”جی۔۔۔۔۔ فرمائیے۔۔۔۔۔“ ہم ان کو خود سے
مطالب دیکھ کر ایک گھنٹہ پہلے سے رٹا ہوا جملہ بھول گئے۔ اور
گھبراہٹ اور پریشانی کے طے جلے عالم میں ان سے گویا ہوئے۔
”آپ۔۔۔۔۔ کا۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ ک۔۔۔۔۔ مجھے
۔۔۔۔۔ کلاس۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ پڑا۔۔۔۔۔ لا۔۔۔۔۔ تھا۔۔۔۔۔“
”ا۔۔۔۔۔ جی شکریہ۔۔۔۔۔“ کہہ کر وہ ہمارے ہاتھ
سے بین چھین کر چلی گئیں۔۔۔۔۔ اور ہم اچھی پہلی منزل پر قدرے
کامیابی پر پہنچے نہیں سماتے۔

اس کے بعد ہم محترمہ سے قعداً بات بات گفتگو کرتے۔
اور کلاس میں ہمیشہ ان کے ساتھ ہی بیٹھے۔ اور کلاس کے باہر اکثر
ان کے آگے پیچھے ہی رہنے کی کوشش کرتے۔۔۔۔۔ ہمارا یہ حال دیکھ
کر ہمارے ساتھیوں نے ہمارا نام محترمہ کے نام کے ساتھ منسوب
کر دیا۔ ہم سمجھنے لگے کہ بس اب ہمارا خواب زیادہ دن خواب نہ کر
بلکہ حقیقت کا روپ دھار لے گا۔۔۔۔۔ لیکن ہمارا یہ خیال صحت
خیال ہی رہتا، اگر ہماری کئی راتوں کی ستاہ شماری اور منہ کا
رقیبہ درویش جو اس نے ہمارے دل و دماغ پر محترمہ کو مسلط دیکھ کر
اختیار کیا۔ ہمارے اس دہم کو قوت و اتحاد بخش دیتا۔۔۔۔۔
اب ہم کو یقین کامل ہو گیا تھا۔ محترمہ اور ہم محبت کی رشتی میں جکڑ چکے ہیں۔
سال پڑگیا کر اٹھا گیا۔ اور امتحان چھ ماہ کے فاصلے کے ختم ہونے کا
منتظر تھا۔ اس امتحان کے دورے کالج کا ٹیگن ماحول یکدم بے
عینیدہ ہو گیا۔ ہر اک کے چہرے پر امتحان کا خوف طاری تھا۔
دیکھنے والے ان کے خوف زدہ چہروں میں آسانی سے وہ خوف
اور ڈر دیکھ سکتے تھے جو قصائی کی چھری کے سامنے ذبح ہونے والے
بکرے کے چہرے پر عیاں ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہماری محترمہ بھی کچھ
خائف سی نظر آرہی تھیں۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ نہیں ہونے کا ڈر ہے۔
ہمارے پاس کچھ ٹاپا یا کتابیں تھیں۔ ہم نے محترمہ کے دل میں مزید
ہمدردی یا محبت پیدا کرنے کے لئے یہ موقع قیمت جانا اور وہ کتابیں
ان کو دیدیں۔ اس کے علاوہ امتحان میں تیاری کی حسب استطاعت
مدد کا وعدہ کر کے ہم نے ان کو ناامیدی کے عمیق گڑھے سے باہر نکالا
وہ خوشی سے پھولی نہیں سائیں۔ اور ہم خود کو منزل پر محسوس کرنے
لگے۔

امتحان شروع ہوئے۔ پہلا پرچہ نہایت آسان تھا۔ بہت
لدھ ہوا۔ پرچے کے اختتام پر جب محترمہ سے ملاقات ہوئی تو ان کا
چہرہ اترا سا تھا۔ اور وہ بہت ہی ناامیدی سی نظر آرہی تھیں۔
پوچھنے پر بتایا کہ ہر چہ ایک دم بکواس ہوا ہے۔ پاسنگ مارکس
(Passing marks) کی بھی توقع نہیں ہے۔ ہم نے دلاسا دیا کہ پہلا
میں (مکہ مکرمہ) میکاپ کر لینا۔۔۔۔۔ لیکن جیسے انھوں
نے پرچہ اچھا کرنے کی تم کھا رکھی ہو۔ ہر پرچے کے بعد یہی بات
دہرائی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ پرچہ اچھا نہیں ہوا۔



For friendly hospitality

Here's a happy combination to offer family or guests !
A tray of inviting food—and to top off the treat,
ice-cold Coca-Cola. For this is the sparkling,
wholesome refreshment that has a way with food—that
fashions your taste, brings out flavour. Next time
you serve a snack—serve Coca-Cola with it !



**SIGN OF GOOD TASTE
IS GIVEN FOR COCA-COLA**

Bottled under authority of The Coca-Cola Company by

PURE DRINKS (NEW DELHI) PRIVATE LTD.



تو نہیں

اور سہی

سرگرداں دہلی

اُن کے نام ————— جو اس کے جیتے جاگتے کردار ہیں

سُرخِ شہر کو جب دونوں پہنچے تو تعلیم کے میدان میں بھی دونوں ایک دوسرے کے ساتھ دوش بے دوش اور قدم سے قدم ملائے جا رہے تھے۔ اور پڑتک اسی حالت بے خودی و بے جبری ہی میں پہنچ گئے۔ وہ ہر وقت مستقبل کے لئے خیالات کی بنیاد پر تھیں غلات بنانے لگے تھے۔ لیکن اچانک ان کے شاندار عمل کو جسے انھوں نے دمل کے لمحات میں تیار کیا تھا، گلپیں کی نظر لگ گئی۔ اور وہ ایک دم رست کا ایک تودہ ثابت ہوا۔ یہ وقت جو کبھی دودل کو کچا نہیں دیکھ سکتا، کبھی گلشنِ حیات میں ابدی بہار کا پیغامبر ہوتا ہے۔ اور کسی کے نصیب میں حرامانِ نعیمی کے سوائے کچھ نہیں ہوتا۔ ————— اور اس وقت، کاشکار خالد اور سرین کو بھی ہونا پڑا۔ جو بظاہر ایک وقتی سا معلوم ہوتا تھا، برابر وقت کی دوا میں ان کے درمیان حائل ہوتی رہیں۔ ————— حالات نے اس کو کھنکھانے پر مجبور کیا۔ جاتے وقت جب وہ اس سے الوداعی ملاقات کے لئے گیا۔

سرین اس کے سامنے سراپا حسن بنی کھڑی تھی، اس کی لائبی لائبی گلپیں اور ان ہلکوں میں لاشیدہ چشمِ غزالہ اسے دھوکا دے رہی تھیں۔ اس کے سین بازو پیچھے منڈلی کی نرم و نازک جھوٹی ڈالیاں ہوں، جو کسی سے ہم آغوش ہونے کے لئے بے چین نظر آرہی ہوں۔ شدت جذبات اس کی برداشت پر غالب آگئی۔ اور وہ بے اعتبار و الہاز انداز میں اس کی طرف لپکا، جہاں سرین نے اس کا خود سیردگی کے عالم میں استقبال کیا۔ دونوں ہم آغوش ہوئے

اکتوبر ۱۹۶۶ء

لکھنؤ ایکسپریس تیزی سے رات کی تاریکی اور خاموشی ماحول کو چیرتے ہوئے اپنی منزل کی طرف گامزن تھی۔ فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں بیٹھے تمام مسافر نیند کی مرمریں آغوش سے ہمکنار ہو رہے تھے۔ مگر ان ہی مسافروں میں بیٹھا خالد خیالات کی وادیوں میں جھٹک رہا تھا۔

لکھنؤ ایکسپریس تیز رفتاری سے چل رہی تھی اس سے بھی زیادہ تیز رفتاری سے اس کے سامنے عہد رفتہ کے ایک ایک ورق اٹلتے جا رہے تھے۔ آج دو سال بعد وہ اس مگرمی میں واپس جا رہا تھا، جہاں اس کی محبت بلکتی رہ گئی تھی۔ ————— وقت برابر گردش کرتا رہتا ہے۔ اور اسے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ ماضی میں کیا ہوا؟ اور مستقبل میں کیا ہو گا؟ وہ اپنی دمن میں مگن تمام حالات سے بے خبر رہنے آپ کو ہمارے معروضہ گردش رہتا ہے۔

اس وقت وہ اچھی دوسرے بارے میں سوچ رہا تھا جسے جہنم طوفانیت کہا جاتا ہے۔ اس میں بچے تمام اٹکلاؤ آلام سے بے نیاز اپنی الگ دنیا بنائے رہتے ہیں۔ تمام بچے تو مختلف کھیلوں میں اپنا وقت مرنہ کرتے۔ لیکن خالد اور سرین اس عمر میں بھی ایک دوسرے کے قریب رہ کر کچھ یک گور مسکن حاصل کرتے۔

وہ نادانی میں ہی وہ کام کر رہے تھے، جسے ان کی محبت کی پہلی رنٹ کہا جاسکتا ہے۔ ————— خالد اور سرین خالد زاد بہن بھائی تھے۔ اور ایک ہی بچہ رہتے تھے۔ اور یہاں ساڑھار احوال ان کی باہمی میل جول پر کوئی پابندی نہیں لگاسکا۔

تو ایک لمحہ کے لئے آسمان وزمین اپنی گھٹلی بھول کر ان کی قسمت پر
 رشک کرنے لگے۔ اور خالد نے اس کے لبہ شیریں پر اپنے ہونٹ
 پیوست کر دیئے۔ اور اس طرح انھوں نے محبت کی فتح کا اعلان
 کیا۔ اور اس وقت انھیں اس بات کا بھی احساس درہا کہ ان کے
 حسین افعال میں کوئی حارج بھی ہو سکتا ہے۔ اور وہی ہوا
 جس کا ایسے مواقع پر خدشہ رہتا ہے۔ نسرین کی ماں کسی کام سے
 اس کمرے میں آئیں۔ اور یہ دیکھ کر حسن و عشق باہم یکجا بدوشی
 کی حالت میں کھڑے ہیں، ان کی فہرے سے بھنریں تن گئیں، قدرت
 جذبات پر خون غالب آگیا۔ نسرین بڑی طرح خون سے کانپ
 رہی تھی۔ اور خالد جذبات اور غصہ کی ملی جلی کیفیت کا شکار ہو رہا
 تھا۔ رفاہنگی کے وقت وہ نسرین کے اوپر اٹھائی اور حسرت بھری
 نظر ڈالنے کے علاوہ کوئی بات بھی نہ کر سکا۔

نسرین کی ماں مشرقی ماحول کی پروردہ تھیں۔ یہ الگ
 بات ہے کہ زما کی رفاہی نے ان کے خیالات میں ایک حد تک تبدیلی کی
 تھی۔ اور کچھ باتوں کو انھوں نے جو مشرقیت کے خلاف تھیں خوشی
 قبول کر لیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود مشرقیت کی بنیادی اقدار
 — پناہ ایمان رکتی تھیں۔ پھر اس صورت میں وہ کیسے یہ گوارا
 کر بھی کہ حسن و عشق شادی سے پہلے ہی ہم آغوش ہوں۔ یا ایسی کسی
 حرکت کے مرتکب ہوں جو ان کے مشرقی ماحول پر کلک کا ٹیکہ بن جائے
 اس لئے انھوں نے سختی سے باہمی ملاقات پر پابندی لگا دی۔
 اور ساتھ ساتھ سنوئش کے طور پر اس کے نرم نرم گلاب سے
 رخسار پر ایک چپت بھی رسید کر دیا۔
 شاید ان کی محبت کی پہلی نشانی کہا جاسکتا ہے۔

لیکن محبت تو اتنی ہی زیادہ بھلتی پھرتی ہے جتنا کہ اس پر پابندی
 لگائی جائے۔ اس وقت "لے جو دو سال سے خالد اور نسرین کے
 درمیان برا بھلا مل جل رہا تھا، خالد کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا
 کہ کہیں نسرین جو اس وقت دم۔ اے کے پہلے سال کی طالبہ تھی،
 جبکہ خالد حالات کے ساتھ مقابلہ کر سکا اور اسے سلسلہ تعلیم کو
 نہیں منقطع کرنا پڑا جہاں سے اس کے سفر کا آغاز ہوا تھا۔
 جو سوچتا رہا کہ کہیں نسرین اے صرت اس وجہ سے نہ ٹھکرا
 ہے کہ کچھ اس کے اور نسرین کے درمیان تعلیم کا بہت فرق ہو گیا

تھا۔ یا وہ اسے اپنے کمال ہی نہ سمجھتا تھا۔
 تمام رات وہ انہی خیالات کی مادیوں میں جھکتا پھرا۔ اس کا بس
 پہتا تو فوراً پر لگا کر اپنے آسٹیا نہ پہنچ جاتا۔
 گھبراہٹ اور زورنا ہی اپنا مصوم اور پاکیزہ محبت کی دیوی
 کو ایک نظر دیکھنے چلا گیا۔

نسرین نے جو اپنے محبوب کو اپنے سامنے کھڑا پایا تو اُسے
 ایک دفعہ اپنی بھارت پر رشک ہونے لگا۔ وہ سوچنے لگی کہ کہیں یہ
 محض خواب تو نہیں۔ لیکن حقیقت، حقیقت ہوتی ہے۔ اسے کتنا
 جھٹلائیے پر حقیقت میں کوئی فرق نہیں آتا۔

اپنی جتنی طرح دیکھنے کے بعد اسے یقین آیا کہ اس کا محبوب
 ہی کھڑا ہے۔ وہ سرت سے دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔ اور اسے
 یہ بھی ہوش نہ رہا کہ خالد ابھی تک کھڑا ہے۔ اور اس نے بیٹھنے کو
 بھی نہیں کہا۔ اور وہ اس وقت جاگتی جب کہ اس کی ماں نے خالد
 کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کہ "ارے! تم کھڑے کیوں ہو؟"
 اس نے نسرین سے قوتاً بھی نہیں ہو سکا کہ وہ کسی کو بیٹھنے کے
 لئے کہے۔ "نسرین کی ماں اس سے کھڑے کے حالات، اس
 کی مصروفیات اور مشغولیات کے متعلق سوال کرتی رہیں اور وہ
 صرت ہاں، نا میں جواب دیتا رہا۔

نسرین نے چائے کی ٹرے لا کر رکھی۔ آج اس کی
 آنکھوں میں محبت اور خوشی کے ساتھ خوف بھی نظر آرہا تھا۔
 وہ اس کے لئے بے چین ہو گیا۔ ایک دم اس کے ذہن میں
 آیا کہ کہیں نسرین پر پابندی نہ لگادی گئی ہو۔ لیکن اچانک اس کی
 نظر بسکٹ کی پلیٹ کے نیچے پڑی، جس کے نیچے وہاں ایک سفید لافند
 کا لکڑا جھانک رہا تھا۔ اس نے سب کی نظریں ہکا کر اس پر جم کر
 اپنے کوٹ کی جیب میں رکھا۔ اور جلدی جلدی چائے کو زہر مار
 کر کے اس نے ملاقات کو ختم کر دیا۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا واقعہ
 تھا، جب کہ وہ اپنے مصوم محبت کی دیوی کے حضور میں سہمہ نیاز
 غم نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے راستہ میں ہی پریم پڑھنا شروع کر دیا۔

پیارے فریاد!

آج میری اور تمہاری زندگی کا پہلا واقعہ ہے۔ یہ بات حقیقت

نہ چوسکی۔ میری اور تمہاری ملاقات پر پابندی لگا دی گئی ہے۔
 نہیں معلوم ہے کہ اس دن کے واقعہ پر مجھے کوئی غماز ہے ،
 اور وہی انفسوس۔ بلکہ مجھے خوشی ہے کہ ان لوگوں پر بھی عیاں
 ہو گیا کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ دل و جان سے تمہاری وصال
 تمہاری یاد جاگتی ہوں۔ یہ صحت و حق پابندی ہے۔ جب تک کہ آپ
 کا سہارا لے کر اپنے دل کی بات کہہ سکتے ہو۔

تمہاری شیریں

پروردگار! اس نے جلد سے جلد گھر پہنچنے کی کوشش کی اور
 کتنا شرمندہ تھا۔

پیاری شیریں!

آؤ! میں کتنی آؤ اس تھا، اس کا اندازہ صرف ان کو پہنچ سکتا
 ہے جو کسی سے محبت کرتے ہیں۔ میں نے تم سے محبت کی۔ لیکن محبت
 جیسی پاکیزہ چیز پر پابندی کیسی؟ میری سمجھ میں نہیں آتا۔
 غیر! تمہارا پروردگار میرے لئے خیر و اذیت ثابت ہوا۔ ورنہ میں پریشانی
 کی خیالات کی فادی میں نہ جانے کہاں لپکا ہلکتا پھرتا۔ ہجرت
 کو میرا *My day* ہے۔ تم آؤ گی! ————— پھر لے
 سب سے بڑا تحفہ بھی ہے کہ تم آ جاؤ اور میں تمہارے دیار سے ریز
 ہو سکوں۔ آؤ گی! ————— وہاں ————— باقی باتیں ،
 ملاقات پر ————— میری امیدوں لا مرکز! ابھی نہیں ان
 پابندیوں سے دگر کرنا چاہئے۔ میں تاریخ میں شیریں فراد، لیٹے
 ہوں، ہیرا نگاہ جیسا نظمیں اور لازوال مقام پیدا کرتا ہے۔
 ابھی نہ جانے کادلوں کے کچھ پہاڑ آئیں گے۔ لیکن ہم بھی انہیں
 سر کرنے کا حزم کے ہوتے ہیں۔

کیونکہ میرا عقیدہ ہے کہ

”جو ہر ذوقِ عمل پیدا تو کثرتِ جان میں زخمی رہے“

اجازت

تمہارا جاننا فراد

یہ خط بھیج کر اسے بگودہ سکون سا حاصل ہو گیا۔ اور اس کے
 کے دل کا بڑی بے چینی سے انتظار کر لے گا۔

اور آخر کار وہ دن آ گیا جس کا اسے بڑی بے چینی سے
 انتظار تھا۔ وہاں آئے گے اور رکھا ہر وہ ان کے استقبال میں

— مصروف تھا۔ لیکن اس کی نظر میں کسی اور کو تلاش کر رہی
 تھیں۔ یہاں وہ بے حال بھر گیا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی
 اس کا دل نرسین کے ذائقے کی وجہ سے ڈوبنے لگا تھا۔ کہ چاہا
 اس کی نظر نرسین کی ماں پر پڑی جو ہر وقت طریقہ سے اپنے برقعہ کو
 مٹھاتی ہوئی آرہی تھیں۔ چاہا کہ اس کے منہ سے نکلا۔
 ”لو جاننا بھلا ہی گیا! اور اب اس نے تہیہ کر لیا کہ آج وہ
 سماج کے تمام بندھنوں کو توڑ کر اس کے ساتھ بات کرے گا۔
 پیار کرے گا اور ہم آغوش ہو گا۔“

خالد نے اپنی بہن ریحانہ سے کہا ”بھتیجہ! سنو آج تم میرا
 ایک کام کرو۔ تم کسی دیکھی طرح نرسین کو آج رات اپنے پاس
 روک لو۔ میری اچھی بہن یہ کام ضرور کرتا ہے۔ درجہ دیکھو، اپنے
 بھائی سے نہیں ہاتھ دھو نا پڑے گا!“

ریحانہ اس کام کے لئے تیار ہو گئی۔ کیوں کہ وہ اس
 محبت سے واقف تھی جس میں اس کے بھائی جان مبتلا ہو چکے
 تھے۔ اس نے اپنی خالہ سے حد کر کے نرسین کو رات کے لئے
 اپنے پاس روک لیا۔

رات کا اکثر حصہ گزر چکا تھا۔ اور دونوں پیار کی آگ
 میں جل رہے تھے۔ انہیں کسی کروٹ چینی نہیں مل رہا تھا۔
 خالد بڑی بے چینی سے کہیں بٹل رہا تھا۔ اس کا بدن آگ کی
 طرح جھک رہا تھا۔ نرسین ریحانہ کے پاس ہی لیٹی ہوئی تھی۔
 وہ سو توڑ سکی تھی لیکن خوف کی وجہ سے وہ کہیں نہیں بدل رہی
 تھی۔

خالد آہستہ سے اٹھا اور اسے ہا کر اٹھایا۔
 ابھی نرسین ٹھیک طرح سے اٹھ کر چلتے ہی دپائی تھی کہ ریحانہ
 نے اسے ٹوکا۔ کہاں جا رہی ہو نرسین؟ نرسین کا دل دھک
 سے ہو گیا۔ اور اس نے فوراً بات بناتے ہوئے کہا کہ ”ذرا باتیں
 جا رہی ہوں!“ یہ کہہ کر وہ بادل نا خواستہ اٹھی اور تھوڑی دیر میں
 واپس آ کر وہ اس کی بہن کے پاس لیٹ گئی۔ خالد نے جو
 اپنی بہن کی بات سنی تو اسے سا نہ پسند نہ آیا۔ لیکن چاہا کہ
 خالد جو آج تک کتنی محبت کا کمال تھا، اور دونوں کے باہمی تعلق
 کو ہی محبت سمجھتا تھا، جیسی مریں ہی گیا۔ اور اس کے منہ سے نکلا
 (ہفت نمبر ۱۲ پر)



دینا بینک

۱۴ ریاستوں میں
۲۴۰ سے بھی زیادہ شاخوں
کے ذریعے قوم کی
خدمت میں کوشاں

رجسٹرڈ آفس
دو کمرن ناچی بلڈنگس
۱۴ مارنیم سیرکل
نورٹھ، بمبئی - ۱



اگر ہمارے
ہموطنوں کی زندگی کو
بہتر بنانے میں
کچھ مزید خدمت ضروری ہو
تو آپ اس سلسلے میں
دینا بینک پر ہم دوسرے کر سکتے ہیں
آج ہی اپنے قریب ترین
دینا بینک کی شاخ میں
تشریف لائیے

”ہم پر
اس عظیم
ملک کے
باشندوں کی
آزادی
اور ترقی کی
ذمہ داری
عائد
ہوتی ہے“



KASHI SATRA

SWURD/161

اکتوبر ۱۹۷۱

۵ مہار شاہ جہاں

عظیم بیگم فیضی

امہ اقبال کی دوست

جس کی شخصیت کو برناڈشا نے تسلیم کیا

اس عنوان کے تحت پرانے ادیبوں و شاعروں کے حالات و ان کا کلام شائع ہوتا ہے۔

اور خوش فکرا نثار پر روز تھیں۔ امرگو، فارسی، عربی کے شاہکار پر جان دیتی تھیں۔ فارسی اور اردو کے بے شمار شعرا تھیں ازب تھے۔ جنہیں وہ بر عمل استعمال کرنے کا سلیقہ بھی جانتی تھیں۔ علامہ شبلی، ڈاکٹر اقبال اور برناڈشا سے گہرے مراسم تھے۔ اور باقاعدہ مراسلت بھی ہوتی تھی۔ یہ لوگ عظیم بیگم کے علمی ذوق و شوق کے قدردان تھے۔ عظیم بیگم کو خاص طور پر موسیقی، تصویر کشی، مجسمہ سازی اور سماجیات سے بڑی دل چسپی تھی۔ ان موضوعات پر انہوں نے متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ جو اب تک اہل فن میں مقبول ہیں۔

عظیم بیگم فیضی ۱۸۸۱ء میں قسطنطنیہ میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد حسن آفندی ترکی کی بارگاہ سلطانی میں، کافی اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم ترکی کے وزیر حبیب پاشا کے گھر پر ہوئی۔ جب حسن آفندی کا انتقال ہو گیا تو ان کا خاندان کبھی آگیا۔ پھر اس خاندان کا تعلق بمبئی کی ایک چھوٹی سی ریاست مجڑہ کے شاہی خاندان سے ہو گیا۔

۱۹۰۳ء میں عظیم بیگم کی شادی بین الاقوامی شہرت یافتہ کے حامل مسٹر فیضی رحیم سے ہوئی۔ فیضی رحیم بھی عظیم بیگم کی طرح ادب اور فن کے دلدادہ تھے۔ ۱۹۰۷ء میں عظیم بیگم یورپ گئیں۔ یہی وہ زمانہ ہے جب کہ ڈاکٹر اقبال بھی یورپ میں تھے۔ لندن ڈائمیڈ ہرگ اور دیگر مقامات پر اقبال اور

۱۹۶۷ء کا بھی آغاز ہوا ہی تھا کہ ۴ جنوری کو ۸۵ سال ایک بزرگ خاتون عظیم بیگم فیضی نے سفر آخرت اختیار کیا۔ یہ وہ خاتون تھیں کہ ایک زمانے میں جب وہ ایک شہر سے دوسرے شہر کو جاتیں تو تھلکہ بچتا تھا۔ اب جب کہ انہوں نے ایک عالم سے دوسرے عالم کو سدھارا ہے تو کسی کو لائون کان بھی خبر نہیں ہوتی۔

عظیم بیگم کا تعلق اُس دور سے تھا جس دور میں علامہ شبلی نعمانی، سراج اقبال، مولانا محمد علی، مولانا ظفر علی خاں، ڈاکٹر مولوی عبدالحق وغیرہ اپنی علمی سرگرمیوں کو جاری کئے ہوئے تھے۔ ایسے قابل غور ہمنمائے قوم بھی عظیم بیگم کی قابلیت اور علمی شخصیت کا اعتراف کرتے تھے۔ اس لحاظ سے عظیم بیگم کہ موت ایک فرد کی موت نہیں، بلکہ ایک عہد ایک تاریخ کی موت ہے۔ مرحومہ بیگم فیضی ہندو پاک کی ان نامور خواتین میں شمار کی جاتی تھیں۔ جو سچے دل سے ملک کی بھی خواہ تھیں۔ ہندو، ثقافتی سرگرمیوں کے ذریعہ ملک کی بے لوث خدمت رتی رہیں۔ وہ پہلی مسلم خاتون تھیں جو اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ گئیں۔ اور اپنی صلاحیت اور ذہانت کا سکھ بٹھا کر وطن، واپس آئیں۔

یورپ کی تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود عظیم بیگم نے اسلامی عقائد اور دینی مسائل کا بڑی گہری نظروں سے مطالعہ کیا۔ اگرچہ وہ پردہ نہیں کرتی تھیں، لیکن اسلامی تہذیب و شائستگی کی دلدادہ تھیں۔ وہ انگریزی کی زبردست ادیبہ

”پرائیوٹ“ لکھا تھا۔

عالم جویش جنوں میں ہے سب روا کیا کیا کچھ
کہئے کیا حکم ہے، دیوانہ بنوں یا نہ بنوں ؟
صرف یہی نہیں خطوط کے ساتھ اقبال نے عطیہ بیگم
کو نظمیں ارسال کی تھیں ان کی شان ترول اور تاریخ کا
صحیح یقین بھی ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے عطیہ بیگم فیضی،
ہماری قوم کی برگزیدہ شخصیتوں میں تھیں۔ سب سے بڑی
بات تو یہ تھی کہ وہ قابلِ فخر شاعر کی دوست اور ہم خیال
تھیں۔

غزل

میر عمری

اگر ہم کو چہ جاناں سے نکل جائیں گے
مشقِ وارفتہ کے انداز بدل جائیں گے
ترے خط کا، تری آمد کا احساس لیں گے
ہم تصور میں بلائیں گے بہل جائیں گے
آج تو ایک جھلک اپنی دکھا دے ظالم
عمر بھر کے مرے ارمان نکل جائیں گے
زلفیں بکھرائے ہوئے ہووے جب تو خفا
دیکھتے دیکھتے طوفانِ چل جائیں گے
اپنی نظروں کے دوک جامِ پلا دے ملتی
ہیں جو بکے ہوئے وہ پی کے سنبھل جائیں گے
رنگو گلِ موجِ وفا اور جوانی کا شائبہ
مستقل کچھ بھی نہیں سب بدل جائیں گے
شبِ فرقت میں بکھر جائیں جو آنسو تھے
سیکڑوں تار کی دیپے جل جائیں گے
آنکھ جب بند کر دوں گا تو خیالات مرے
ایک جا ہو گئے حسین جسم میں حل جائیں گے
مگر دنیا میں بھلا کس پر بھروسہ کیجئے
آج جو اپنے ہیں کل رنگ بدل جائیں گے

عطیہ بیگم کی ملاقات ہوتی رہیں۔ اور ان ملاقاتوں نے،
ایک دوسرے کو سچا دوست بنا دیا۔ علامہ اقبال کی کئی اصحاب
سے مراسلت رہی۔ اور وہ خطوط چھپکر کافی تعداد میں منظرِ عام
پر آ گئے ہیں۔ بیگم فیضی کے وہ خطوط جو ڈاکٹر اقبال نے لکھے ہیں
ان میں جو غلوں اور دل سوزی ملتی ہے۔ وہ شاید ہی کسی اور
کے خطوط میں ہو۔ شبلی سے ان کی نیاز مندی اور اقبال
سے دوستی کی بدولت ان کو نیک نامی اور نیکو نامی دونوں کا سنا
کرنا پڑا۔ شبلی سے ان کی نیاز مندی تو ایسا رنگ لائی کہ
اردو ادب میں حیاتِ معاشقہ کا اضافہ ہوا۔ اور اقبال کی
دوستی کا فائدہ یہ ہوا کہ ان کی زندگی کے بہت سے پہلو اس
اس مراسلت کے ذریعہ دلدادگانِ اقبال تک پہنچے۔ جو ان کے
درمیان ہوئی۔ اقبال کے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ اقبال
کو اپنے شعر سنائے کا شوق تھا۔ اور وہ اپنے اشعار پر
تنقید کرانے کے خواہش مند رہتے تھے۔ لیکن اپنا تازہ کلام
اکثر عطیہ بیگم کو خط کے ساتھ بھیجا کرتے تھے۔ اور چاہتے
کہ ان کے کلام پر وہ رائے دیں۔

ایک خط میں جو انھوں نے ٹرنٹی کالج (کیمبرج)
سے ۲۲ اپریل ۱۹۰۷ء کو لکھا تھا، فرماتے ہیں ”میں اس خط
کے ساتھ نظم بھیج رہا ہوں، جس کے بعض حصے کا میں نے آپ سے
 وعدہ کیا تھا۔ میں فکر گزار ہوں گا اگر آپ بغور پڑھیں گی اور اپنی
تنقید سے مجھے مطلع کریں گی۔“
جہاں تک خطوط سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اقبال

احترام کرنے کے ساتھ بے تکلفی بھی سے کام لیتے تھے۔
چنانچہ ۱۹۳۱ء میں گول میز کانفرنس سے واپسی پر ایک پارٹی
میں عطیہ بیگم نے اقبال کے علاوہ اور بہت سے دوسرے معزز
مہان حضرات کو مدعو کیا۔ اس پارٹی میں بانی کورٹ کے
بیج مسٹر ابراہیم علی، مولانا محمد رفیع، ڈاکٹر غلام محی الدین
وغیرہ شامل تھے۔ مہانوں سے عطیہ بیگم نے اقبال کا تعارف
کرایا۔ اور کچھ کلام سنانے کی فرمائش کی۔ اقبال نے
بہت سے فارسی شعر سنائے اور ان کا مطلب بھی بتایا۔
اور آخر میں ایک پرچے پر ایک شعر لکھا۔ اور اس پرچے پر

خوبصورتی اور مضبوطی ساتھ ساتھ



رہلے بھارت کی سب سے پسندیدہ بائیسکل

رہلے خوبصورت ہے۔ رہلے مضبوط ہے۔ رہلے بھارت کی سب سے پسندیدہ بائیسکل ہے اسے سیم، رہلے نے کوئی کمیشن شول کی مالیات پر سختی کے ساتھ عمل کرتے ہوئے بنایا ہے۔ رہلے اس لئے تجویز کہ خوب چلے۔ زیادہ وٹن تک چلے اور وہ بھارت کی سب سے تیز رفتار بائیسکل ہے۔ رہلے لے لیجئے اور سائیکل سواری کو اپنے لئے سب سے بڑی خوشی بنائیجئے۔ سب سے زیادہ بکنے والی، سب سے تیز چلنے والی رہلے ہے زاہ کی رانی۔

بائیسکلوں میں سب سے زیادہ بھروسے کی مالک۔



Regd. User : ©

ایک ایک از دل دو چشم جادو بصد فریم ہر دتسکیں کسے پڑی ہے جو جاسناو سے پیا ہے پی کو ہماری بتیاں
توجہ :- کیا ان دو آنکھوں نے آنا فائیں کر دیا۔ تمہاری ہزار پُر فریب حرکتوں سے میرے دل کا تسکین و قرار کا فرما۔ تم نے کبھی بے رحمی نہ سوجھا کہ
اس دکھاری کا کون ہے؟ جب کہ یہ دکھاری تمہارے عشق کے انھوں تک چلی کہ تم تک اس دکھاری کے دو دل بھی کون پہنچا سکے گا۔ پھر بھی میں ایسی
بد نصیب رہی کہ تمہیں ادھر کی سوجھی اور تمہارے دو دل ہی مجھ تک پہنچ سکے۔ گویا وہ بھی تمہاری طرح ہمہ دکھاری سے روٹھ گئے۔ غرا دکھ سکھ کا غلبہ
جانے جس نے دل لگایا ہو تم کیا جانو؟

بھی روز وصال دہر کہ درد دار و غریب خسرو بٹھائے راکھوں تو سُن لے سا جن جو کہنے پاؤں دل تیرا
توجہ :- تم جیسے مشوق کے دل کی خاطر کہ مسافر خسرو درد و محبت رکھتا ہے۔ جن میں ایسی طاقت ہے کہ اگر تم دو دل بھی منہ سے بوقت وصال لہان
دل نہ تو تم کو موہی کیا لوں گی بلکہ جیت بھی لوں گی۔

ایک درخواست !

اس ماہ اشاعت کے لئے زیادہ تر ساتھیوں نے افسانے بھیجے ہیں۔
یقینی طور پر افسانہ بھی ادب کی ایک صنف ہے۔ اور اس سے ادب کی
خدمت ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ شاہجہاں کے صفحات اس سے زیادہ
اجازت نہیں دیتے کہ دو سے زائد افسانے شائع ہو سکیں۔ اس لئے ہم اپنے
ساتھیوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ نصاب سے متعلق یا معلوماتی مضامین
لکھنے کی طرف زیادہ توجہ دیں۔ اس سے ہمارا مطلب ہرگز کسی کی صلاحیت کو محکم کرنا
نہیں ہے۔ بلکہ ہم شاہجہاں کو طالب علموں کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بنانا
چاہتے ہیں اور یہ تب ہی ممکن ہے جب اس میں نصابی مضامین شائع ہوں۔

آہ! علامہ راز چاند پوری

جمیل احمد کیف دہلوی

اپنے دل کو آج میں رشکِ عزا خانہ کروں
یعنی اب ملوہ شرابِ غم سے پیمانہ کروں
سانحہ وہ ہو گیا ہے جہن گیا تمکین و ہوش
عقل ہے میری پریشاں ہو گیا ہو غم بدوش
وہ ہوا رخصت دکھائے جس کے منزل کے نشاں
جادو علم و ادب کا تھا جو میر کا زواں
جسکے دستاں زرِ نوشتہ خامہ گو ہر بار تھا
جسکی تحریروں سے کاغذ بھی غلط ہوتا تھا
چل دیا وہ پیکرِ اخلاص وہ شیریں بیاں
جسکے غم سے آج ہے اکھوں خوں لالوں
جو کہ کیتائے زمانہ اور تھا کیتائے فن
گو ہر معنی و چھینا ہم سے اسے چرخ کہن
بجھ گئی وہ منبعِ بزمِ نقد و شرح داستان
جسکی تہقید و سکر لڑاں تھا ادب کا آسماں
کیف یہ عالم بھی ہائے کنارِ ستا خیز ہے
ہر دل و دانائے علم و فن الم انگیز ہے

آہ! مخدوم محی الدین

مغیث الدین فریدی

لیکچرار دہلی یونیورسٹی (مشینہ کلاس)

خبرِ رحلتِ مرحوم سے آج
جو بھی دل والا تھا مغموم ہوا
تھا وہی شمعِ شبستانِ سخن
ملک اک نور سے محروم ہوا
اپنی بربادی پہ ہنسنے والا
قوم کے درد سے مغموم ہوا
نہ جھکا جب سیاست سے کبھی
ندہ حالات کا محکوم ہوا
خادمِ قوم و وطن تھا لیکن
محفلِ شعر کا مخدوم ہوا
رازِ تاثیرِ سخن اُردو کو
اس کے اشعار سے معصوم ہوا
با ادب میں نے کہا ہے تاریخ
خدمتِ قوم سے مخدوم ہوا

گرفت میں آگئے... سینفورائزڈ کی مدد لیجئے اور مسٹر شرنگ کی گرفت کھول ڈالئے

• SANFORIZED •
REGD TO MK



تکلی باندھے وہ کہتے ہیں، میں اس پر
کوئی متوالی گھٹا تھی کہ جوانی کی اُمتگ
ہاتھ جل جائے گا چھالانہ کلیجے کا چھوڑ
رس ہی رس جن میں ہے پھر سیل ذرا سی نہیں
نہ سنا اس کو جو چپ رہ کے بھرے ٹھنڈی نس
یہ پسینہ وہی آنسو ہے جو پی جاتے تھے ہم
آرزو لودہ کھلا بھید وہ ٹوٹا پانی

مرسلہ: شریارحمان، طالبہ، گورنمنٹ کالج - امیٹن۔

اکراپ :-

لکچرار ہیں ————— تو آپ سے مودبانہ درخواست ہے کہ اپنے طلبہ سے مضامین لکھوا کر برائے اشاعت روانہ کرائیں۔ ہم ممنون ہوں گے۔

طالب علم ہیں۔۔۔۔۔ تو کوئی مضمون (نصاب سے متعلق) ترجمہ (عربی، فارسی یا انگریزی سے کیا ہوا) یا افسانے اپنے لکچر یا استاد سے تفصیح کرا کر، ہمیں بھیج دیں۔۔۔۔۔ مسودے کے ساتھ نیچے چھپا کوین ضرور منسلک کیجئے۔

اردو فارسی یا عربی کے سکریٹری ہیں۔ تو آپ سے گزارش ہے کہ اپنی
کی ماہانہ مختصر رپورٹ (ادبی نشست، مشاعرہ، تحریری یا تقریری مقابلہ کا نتیجہ وغیرہ) اپنے لکچر سے آ
کرا کے اگلے ماہ کی پانچ تاریخ تک ہم کو بھیج دیں۔ ہم اس کو شائع کریں گے۔

دم قوم و وطن تھا لیکن
 محفل شعر کا محمدم ہوا
 رازِ تاثیرِ سخن اُردو کو
 اس کے اشعار سے معصوم ہوا
 با ادب میں نہ کہی ہے تاریخ
 خدمتِ قوم سے محمدم ہوا

گوہر معنی دینا ہم سے اسے چرخ کہن
بجھ گئی دوش بزم نقد و شرح داستان
جسکی تنقید و دل لرزاں تھا ادب آسماں
کیف یہ عالم بھی ہائے کتنا رستا خیز ہے
ہر دل دانائے علم و فن الم انگیر ہے

ماہنامہ شاہجہان پوری

غزل آرزو



آرزو انیسویں صدی کے بالکل شاعر ہیں جنہوں نے اپنے کلام سے آرزو اور ہندی کے بعد کو ختم کرنے کی کوشش کی۔ ذیل میں ان کی ایسی ہی غزل دی جا رہی ہے۔ جسے آرزو کو داں ترکیا، ہندی داں طہتہ بھی آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔

سیکڑوں ڈوب گئے پھر بھی اتنا پانی
پھوٹ بھی جائے گا چھالہ تو نہ دیکھا پانی
پیاس بھڑکی ہوئی ہے اور نہیں بتا پانی
آگ سے آج نکلتے ہوئے دیکھا پانی
جھوم کر آئی گھٹا ٹوٹ کے برسا پانی
دوپہر ڈھلتے ہی اترے گا یہ چڑھتا پانی
کہیں کھانے لگے چکر نہ یہ ٹھیرا پانی
جی بہا لے گیا برسات کا پہرہ پانی
آگ مٹھی میں دبی ہے نہ سمجھا پانی
مانگتا ہے کہیں ان آنکھوں کا مارا پانی
یہ ہوا کرتی ہے پتھر کا کلیجہ پانی

رس ان آنکھوں کا ہے کہنے کو ذرا سا پانی
آنکھ سے بہہ نہیں سکتا ہے بھرم کا پانی
چاہ میں پاؤں کہا آس کا میٹھا پانی
دل سے لو کا جواٹھا، آنکھ سے ٹپکا پانی
کس نے بھیگے ہوئے بالوں یہ جھٹکا پانی
پھیلتے دھوپ کا ہے روپ لڑکھین کی اٹھا
ننگی باندھے وہ نکتے ہیں، میل غنیمت میں ہوں
کوئی متوالی گھٹا تھی کہ جوانی کی اُمنگ
ہاتھ جل جائے گا چھالہ نہ کیلجے کا چھوڑ
رس ہی رس جن میں ہے، پھر سیل ذرا سی نہیں
نہ سنا اس کو جو چپ رہ کے بھرے ٹھنڈی سنس

یہ پسینہ وہی آنسو ہے جو پی جاتے تھے ہم
آرزو لو وہ کھلا بھید وہ ٹوٹا پانی

مرسلہ، رثا یا رحمان، طالبہ، گورنمنٹ کالج۔ امین۔

سفید داغ سے بھرا ہٹ کیوں

ہماری آزمودہ اور دیکھ دوائی ۱۰۰ اعتراف ہوئی ہے
جو کہ ۱۹۴۶ء سے سفید داغ کی لاجواب دوا ہے
صرف تین دن لگا کر۔ اور سفید داغ کا رنگ
تبدیل۔ اس لیے عرصہ میں ہزاروں فائدہ اٹھا
چکے ہیں۔ اور ہزاروں تعریفی خطوط ہمارے پاس
موجود ہیں۔ آج ہی ممکن تفصیل لکھیں۔ اور دیکھیں
کہ دوائی کتنی تیز ہے۔ صرف مشہوری کے لئے ایک ناک
دوائی فری تقسیم کی جا رہی ہے۔ اسٹاک محدود
ہے۔ اس لئے آج ہی لکھیں۔ تاکہ سنہری موقع ہاتھ
سے نہ جائے۔ نقالوں سے ہوشیار رہیں۔

بال کالے اگائیں

ایک بھاری جلد ہمد کے بعد خوشبودار اور رویدہ
دوائی ۱۰۰ گرے ہارٹ تیل تیار کیا گیا ہے جس
کی تعریف بھارت کے ہر طبقہ کی طرف سے کی گئی ہے۔
تیل کے استعمال سے کچھ عرصہ میں بال کالے نکلیں
ہمارے پاس کافی تعداد میں تعریفی خطوط موجود ہیں۔
اگر آپ بال کالے اگانا چاہتے ہیں تو آج ہی ایک بار
آنا لکھیں۔
قیمت ایک بول - ۹ روپے - تین بول - ۲۵ روپے
فری: بال کالے کرنے کے علاوہ تیل داغ کو طاقت
دیتا اور ٹھنڈا رکھتا ہے۔ آج ہی لکھیں۔

SHANKAR CHIKITSA KENDRA P.O.
KATRI SARAI (GAYA)

سفید داغ کا مفت علاج

عالموں نے سچ کہا ہے کہ محنت کا پھل کبھی بے کار نہیں جاتا۔ برسوں سخت کوشش،
کٹھن کھوج کے بعد ہم نے سفید داغ کی دوا پر پوری طاقت حاصل کر لی ہے۔ یہ اتنی
تیز ہے کہ اس کے تین دنوں کے لگانے سے داغ کا رنگ بدل جاتا ہے۔ اور بہت جلد
جڑ سے ہمیشہ کے لئے مٹ جاتا ہے۔ آپ خود ایک بار دوا لگا کر دیکھ لیں، کہ دوا کتنی
طاقت ور ہے۔ ہزاروں نے فائدہ اٹھا لیا ہے۔ ابھی پروپیگنڈہ کے لئے ایک شیشی دوا مفت
دی جا رہی ہے۔ جلدی کریں۔ نقالوں سے خبردار!

BRITAIN AYURVED BHAWAN P.O. KATRI SARAI
(GAYA) INDIA

اُن کے نام

اس عنوان کے تحت قارئین شاہجہاں کے پیغام (پکھی کو بھرا انا چاہتے ہیں) شائع ہوتے ہیں۔ پیغام خواہ رومانی ہو یا جذباتی۔ مگر تہذیب و ادب کے دائرے میں ہونا ضرط ہے۔

ادارہ

اور اس کی خوشبو ———
تیرے ہی تنفس کی عطریت میں بسی ہونے کے باعث اتنی
محبوب اور پسندیدہ ہوتی ہے۔
اور ——— ہیرا
وہ بھی صرف اسی لئے زیادہ قیمت پاتا ہے کہ اس میں تیرے
خوب صورت دانتوں کی چمک اور سفیدی موجود ہوتی ہے۔
اور اے دوست ———! پھر ان ہر نوں کو کون پوچھتا؟
جو بستریوں اور آبادیوں سے دُور ——— صواوٰں اور
بیابانوں میں آوارہ پھرا کرتے ہیں۔
اگر ان کی آنکھیں ——— تیری آنکھوں سے مشابہت
نہ رکھتیں۔

اور خراب کی مستی ———؟
کون جانتا ——— اگر تیری نگاہوں کی سکواشیاں
معلوم نہ ہوتیں۔

اور چنگ و رہاب کی موسیقی اور نغمہ ریزی سے کون دل بنگی
رکھتا۔؟

اگر ان میں تیری شیریں آواز کا سا ترنم موجود نہ ہوتا۔

اے دوست ———!

ان تمام چیزوں نے تیری ہی ہستی سے فروغ و شہرت حاصل
کی ہے۔ تیری ہی ذریعہ اور واسطے سے یہ چیزیں متعارف ہوئی
اور ان کی صفات کا اظہار ہوا۔

لیکن ——— اے دوست ———!

میں سوچتا ہوں کہ اگر تو نہ ہوتا ———

اسے حوا کی مٹیو! تم اپنے حسن پر مت اتراؤ۔ یہ حسن چند روزہ
ہے۔ تصور میں لاؤ اُنسی وقت کو جب تمہارے ان گلابی رخساروں پر
بھروں کی بدنام کاری انہارنگ جلے گی۔ اور یہ تمہارے یا قوتی ہوٹ
اپنی ساری دل کشی کھو بیٹھیں گے۔ تمہاری یہ سیاہ زلفیں جنہیں بدلی
سے خطاب کرنا ابھی تم پسند کرتی ہو سفید ہو جائیں گے۔ تمہاری
شکل سے لوگ نفرت کریں گے۔ تب تمہارا دل بجز وانکساری سے
اُتر آئے گا۔ تمہارے دماغ سے حسن کا غرور ڈھل جائے گا۔
لیکن وہ وقت اور ہوگا۔ اس وقت کوئی کسی قیمت پر بھی
نظرائقات نہ کرے گا۔

اور پھر تم یاد کرو گی اور کہو گی۔

ع۔۔۔ کیسے کیسے دل نازک کو دکھایا ہم نے

محمد یوسف خان

متعلم پوسٹ گریجویٹ انسٹیٹیوٹ

اے دوست ———!

چاقو! اسی بنا پر زیادہ خوب صورت نظر آتا ہے۔

کہ وہ منور اور شفاف پیشانی کی مانند دکھتا ہے۔

اور بجلی کی چمک ———!

اسی لئے نظارہ سوز سمجھی جاتی ہے کہ اس پر تیرے بے نقاب

ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔

گلاب کا پھول ———!

اسی لئے زیادہ دل پسند اور خوش نما معلوم ہوتا ہے کہ

وہ تیرے بھرے ہوئے حسین رخساروں کا ہم رنگ ہوتا ہے۔

تو ————— پر —————؟

عبدالحمید
متعلم دتی یونیورسٹی دہلی۔

اے دوست —————!

تجھے کیا معلوم —————؟

کہ جیب میں تجھے دیکھتا ہوں۔

اس وقت میری روح، میری آنکھوں میں کچھ آتی ہے۔

اور جیب میں تیری آواز صفا ہوں۔

اس وقت میرے کانوں میں سمٹ آتی ہے۔

———— اور میں بالکل بے جان رہے جس ساہو جاتا ہوں۔

لیکن اے دوست!

تجھے کیا معلوم؟

کیونکہ ”چاہئے“ اور ”چاہے“ جانے میں بہت زیادہ فرق

ہوتا ہے۔

زمین اور آسمان کا

موت اور زندگی کا

بلکہ اس سے بھی بہت زیادہ

لیکن اے ————— مت تجھے کیا معلوم؟

اے رحمان فاروقی

دہلی کالج دہلی

ہر لطف سے عزیز ہے دروہ جگر مجھے

رہنے دے میرے حال پر اے چادرِ رنجو

ہر فرد سے تمہارا پتہ پوچھتا ہوں میں

اے کاش دیکھتی ہو تمہاری نظر مجھے

یہ میرا کس ہے کہ نظر آ رہے ہو تم!

دیتا ہے آئینہ بھی فریب نظر مجھے

اب کیا سمجھ کے آپ جراتے ہیں یوں نظر

انجا کیا تھا آپ نے کیا سوچ کر مجھے

کیا وہ اسی جن میں کہیں چھپے ہوئے
کیوں مسکراتا رہے جن دیکھ کر مجھے

محورِ نکل خاں جن

طالب علم پوسٹ گر کیوٹ ٹاؤن دہلی



**This Great Man's
selfless ideals are
reflected in
Hamdard's mission
to humanity.**

The Father of the Nation proclaimed that life is love. Yet life is also living. And Hamdard's mission to humanity is to help people live in health

Founded 62 years ago, Hamdard was made a benevolent trust in 1948, rededicating its efforts to research in, and the improvement of traditional herbal medications. Hamdard employs the latest scientific techniques and production methods not just to develop newer, improved medications, but to make them available, often at prices that exclude profit or gain, to every one who may have need of them.



HAMDARD (WAKF) LABORATORIES
—the health research people



دھوپ چھٹاؤں ہے دُنیا

یہی تو کرسی، شکر ہو، سمجھ رہے ہیں اور کئی خاندان۔ یہ تصویر بھٹی ہے اُس خوش نصیب انسان کی جس کی زندگی میں الجھنیں کم ہوتی ہیں۔
زندگی کب تک ایک ڈگر پر چلے گی؟ خاندان کی ضرورتیں دن بدن بڑھتی ہیں۔ بچوں کی پڑھائی اور مشاوری کے اخراجات بڑھتے رہتے ہیں۔
زبان اپنے لئے ایک گھر بھی تو چاہتا ہے اور ویٹارمنٹ کی زندگی کے لئے بھی کچھ بندوبست کرنا چاہتا ہے جبکہ آمدنی بند ہو جاتی ہے۔ ان ساری باتوں
کو دیکھ کر ضرورت پڑتی ہے۔ ایک ایک پتہ چلتا ہے کہ زندگی ایک ڈگر پر نہیں چلتی۔
مداری سے کام لے کر منصوبہ بنائیے۔ منصوبوں سے بہت سا فرق پڑ جاتا ہے۔ میری زندگی کے ذریعہ گزارے کا منصوبہ بنانا صحیح اور بے مثال قدم ہے۔ یہ وہ سادہ اور افراط
زندگی گزارنے میں بیہ زندگی سے زبردست مدد ملتی ہے۔ زندگی کی دھوپ چھاؤں میں یہی خاندان کا سہارا بن جاتا ہے۔
بہتر زندگی۔۔۔ انسان کے بعد بھی سلامتی کی آس۔



سٹیف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا

خیالات کے جھروکے سے

اس میں قارئین کی رائے اور مشورے شائع کئے جاتے ہیں۔ اس ماہ یوں
زیادہ انتہا قارئین کے خطوط موصول ہیں۔ مگر ہم جگہ کی قلت کے سبب چند خطوط
کے اقتباسات شائع کر رہے ہیں۔

ہم ان اساتذہ اور ساتھیوں کے بے حد شکر گزار ہیں جنہوں نے ہم کو
برایہ ڈاک یا براہ راست اپنی رائے اور مفید مشوروں سے نوازا۔

ادارہ

میں ۱۸ اور میں اس کو پروف ریڈر نے غور سے نہیں پڑھا۔
"ادھ کھلے پھول، یا نہی نسل کے ٹکڑا کے تحت ہونہار طلبہ
اور طالبات کا تعارف، تصویر اور کارنامہ مستقل طور شائع کیجئے۔
اپنے اس ادبی میگزین کو امن، انس دوستی اور زندگی کی شادیاں
کا ترجمان بنائیے۔ اس کو ادا و نوآوری سے بچاتے رکھئے۔
میں نے اس کا دل چسپی سے مطالعہ کیا ہے۔ آپ کا رجحان
حوصلہ اور عمل مبارک باد کا مستحق ہے۔"

ظیر اندیش

سیفی پریسی۔ استاد جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

رسالہ پڑھا۔ مجھے طاعت، کتابت، تصویریں، انتخاب سب
پسند آیا۔ صبح بتقدیر ہے کہ ٹائٹل شایان شان درہا۔ شاید!
مغل بادشاہ شاہجہاں کی روح اس لباس سے خوش نہ ہوئی ہو۔
وہ تو بہت ہی ذوقی جیل اور حسن لیلین کا مالک تھا۔ خدا کرے نقش ثانی
اور بہتر ہو۔

رشید الوحیدی۔ معلم دہلی کالج دہلی

کرمی اسلام سنون

آپ لوگوں کا رسالہ دیکھا۔ پڑھ کر از حد خوش ہوئی۔ او

اکتوبر ۱۹۶۹

رسالہ انسانوں، مضامین اور ناولوں سے موزن ہے۔ اور
معقول ہے۔ کاغذ، کتابت اور طباعت پر اگر توجہ دی جائے تو
اجتنافاً خاصہ کہلانے کا مستحق ہے۔ اشتہارات سے پتہ چلتا ہے کہ رسالہ
مستحکم طریقہ سے چل رہا ہے۔

(ڈاکٹر محمود قادری اسعد۔ روزنامہ المہدیہ دہلی
۱۵ ستمبر ۱۹۶۹ء)

عزیز مکرم

ماہنامہ شاہجہاں ستمبر کا شمار ملا۔ شکریہ
خوشی ہے کہ آپ اور آپ کے چند ساتھیوں نے ایک اچھے کام
کا آغاز کیا ہے۔

سرورق کو اسی اہتمام کے ساتھ جاری رکھئے۔ عزائمات
پسندیدہ ہیں۔ مگر اگلے وقتوں کے میں یہ لوگ اور اس کے ساتھ۔
عمل نظر ہے 'شاہجہاں کی زندگی کا ایک دن'۔ تاریخی مضمون
ہے۔ مگر مضمون نگار کا نام نہیں شائع کیا گیا۔ اس میں حقیقت کو
افسانہ بنانے والی چند کتابوں کی نشان دہی اور شاہجہاں کے معرلات
جس تاریخ سے اخذ کئے ہیں اس کا حوالہ دینا ضروری ہے۔ ورنہ قاری
کا ذہن مضبوطی کے ساتھ شک و شبہ میں الجھ رہا ہوگا۔
کتابت کی غلطیاں کسی بھی جریدہ کے معیار کو تباہ کر سکتی ہیں۔

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

تحفہ طیرالین کے لکھڑے

اپنے من پسند رنگوں میں مینٹ، قیض اور نوٹرٹ کے لئے ایک ٹکڑے کی قیمت ۱۶ روپے۔ بکٹنگ اور ڈاک خرچہ الگ۔ پورے سٹ کے لئے ۱۶ روپے۔
سٹاک ڈاکوں کی مفت اس کے ساتھ ایک ٹکڑے کے ساتھ ایک فاؤنٹین میں اور پورے سٹ کے ساتھ تین فاؤنٹین میں مفت دیتے جائیں گے۔ آج ہی وی پی سے منگوائیں۔ اسٹاک محدود ہے۔
ملنے کا پتہ

Shri Shankar Kendra
P.O. Katri Sarai (GAYA) INDIA

سفید بال کالے

میں زیادہ تعریف کرنا نہیں چاہتا۔ ہمارے دو سو ریہ کانتی، تیل سے بالوں کا پکنا رک کر سفید بال بڑے پیشہ کے لئے کالا ہو جاتا ہے۔ مستقبل میں نئے بال کالے مٹکتے ہیں۔ یہ دماغ اور آنکھوں کی طاقت بڑھاتا ہے۔ ہزاروں تعریفی خطوط موصول ہوئے ہیں بال کالا کرنے کے سبھی تیلوں جیسا ہی ہے۔ کہ ایک بار مزور منگو کر دیکھیں۔ صفات کے مقابلے اتنی قیمت کچھ بھی نہیں۔ قیمت ۱۵ روپے
بھروسہ نہ ہو تو قیمت واپس۔

DURGA PHARMACY
P.O. KATRI SARAI (GAYA)
INDIA

وصیت سے مجلس ادارت کو دیکھنے کے بعد یہ احساس ہوا کہ طلباء بھی کوئی صحافت کی دنیا ہے۔ طلباء کے لئے یہ بہت معیاری الہ ہے۔ اگر اسی قسم کے رسالے شائع ہوتے رہا کریں۔
لہذا رکے اعلیٰ پر اچھا اثر پڑے گا۔

ناچیز
شہناز انجم

بی۔ اے، فرسٹ ایئر۔ جامعہ کالج، نئی دہلی۔

محرمی!

رسالہ نظر سے گزرا۔ پڑھ کر خوشی ہوئی۔ اس لئے کہ طلباء اور سالہ ہے۔ اور میں بھی ایک طالب علم ہوں۔ اس کی کامیابی پر پلوگوں کو مبارکباد دیتی ہوں۔

ویسے تو تمام لوگ آج کل کے طلباء سے پریشان ہیں۔ لیکن اگر طلباء اذہن مطالعہ اور صحافت کی طرف مڑ جائے تو شاید لوگوں کی پریشانی دور ہو جائے۔

آج کل کے طلباء کے ذہن میں چونکہ کوئی تعمیری نقشہ نہیں رہتا اس وجہ سے وہ تخریب ہی کو زندگی کا نقشہ سمجھتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ

تخریب جنوں کے پر دے میں تعمیر کے سامان بنتے ہیں
میں چاہتی ہوں کہ اسکول کے طلباء کو بھی حصہ لینے کا موقع دیا جائے۔

بارگاہ اندری میں دماغ کے رسالہ دن دونی رات چوٹی ترقی کرے اور آپ کی محنت رنگ لائے۔

علیہ رومی

بی۔ اے فرسٹ ایئر جامعہ کالج، نئی دہلی۔

محرمی!

دہلی کے طالب علموں کی گرد آلود تصویر کا دوسرا رخ اتنا صاف و شفاف دیکھ کر تعجب سا ہوتا ہے۔ کیونکہ طالب علموں کا دوسرا رخ بڑا ہی بھیا بھکا۔ لیکن اب لوگوں کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ قبول فرمائیں۔ اور مجھے امید ہے کہ شاید آپ کو بھی پانچویں تو دہلی کی ترقی ہو گی۔ اور دعا کرتا ہوں کہ بھرگی۔
معالجہ الدین مدنی۔ بی۔ اے فرسٹ ایئر جامعہ کالج، نئی دہلی۔

ACT N-PACKER

AUSTRALIAN RULES FOOTBALL MATCH FOR THE FIRST TIME IN INDIA

Don't miss this unique opportunity of seeing the most spectacular and fastest game of football in the world ! AT NATIONAL STADIUM
on: 18th and 19th October, 1969.

KICK OFF TIME : 3 P.M.

RATES :

Reserved Enclosure : Rs. 10/- & Rs. 5/- per day.

Stadium : Rs. 3/- & Rs. 2/- per day.

Season Ticket : Rs. 5/- & Rs. 3/- (Stadium).

TICKETS AVAILABLE AT :

SETA World Travel, 12-F, Connaught Place.

Travel and Transport Counters at :

Hotels—Ashoka, Janpath, Lodhi, & Ranjit.

Delhi Tourist Office, 88, Janpath.

Air India Offices at Oberoi Intercontinental
& Scindia House.

Hotel President, Asaf Ali Road.

Moti Mahal, Darya Ganj.

Ivory Palace & Ivory Mart, Jama Masjid.

Carlton Cafe, Kashmere Gate.

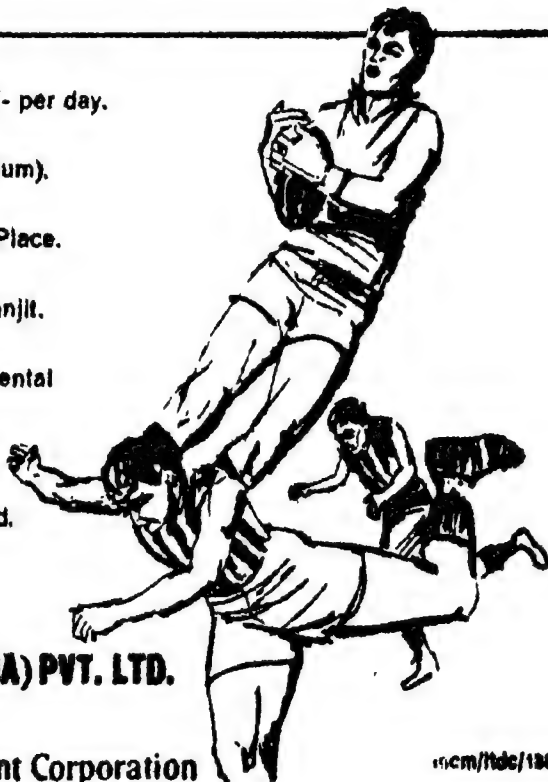
University Coffee House.

Matches Sponsored by :

SETA WORLD TRAVEL (INDIA) PVT. LTD.

Supported by :

 India Tourism Development Corporation



ncm/tde/198

اکتوبر ۱۹۶۹ء

۲۲

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

نوٹ ویک

گذشتہ شمارے میں ہم نے کچھ اسرار تازہ اور ساتھیوں کی دیکھی تجویز (دلی کے اردو، فارسی اور عربی طلباء کی ایک سوسائٹی بنائی جاتے اور اس کے زیر اہتمام ہر ماہ ایک ادبی نشست منعقد کی جائے جس میں طلباء اپنی تخلیقات و مضامین پر جس جوید میں شاہجہاں میں شائع کئے جاتیں) کے سلسلے میں تازہ ترین کئی رائے طلبہ کی تھی مگر ہم بڑے افسوس کے ساتھ یہ لکھ رہے ہیں کہ ہمارے ساتھیوں نے اس طرٹ زیادہ توجہ نہیں دی۔ لہذا ایک بار پھر اپنے ساتھیوں سے اس کے لئے درخواست کرتے ہیں اس امید کے ساتھ کہ اب وہ اپنی رائے سے انفرادی نوازیں گئے۔

گو اس ماہ کافی سالانہ خیریدار بنے ہیں مگر ہر بھی اپنے ساتھیوں سے اہل کرتے ہیں وہ شاہجہاں کو عام کرنے میں ہمارے ساتھ تعاون کریں اور اپنے احباب کو اس کا سالانہ خیریدار بننے کی تلقین کریں۔ گرائی کے اس دور میں شاہجہاں کا چھپندہ مندر برائے نام رکھا گیا ہے اور ایسا صرف طلباء کی آسانی کے لئے کیا گیا ہے۔ کہ وہ یہ آسانی سالانہ خیریدار بن سکتے ہیں۔ دوسرے اپنے شہر کی مختلف لائبریریوں اور اسکول اور کالج درجیاں اور پڑھائی والی دہر کے نام اور تپے بھیجیں ہم ممنون ہوں گے۔

(۱۷۱۷۷۷)

شاہجہاں

طالب علموں کا طالب علموں کیلئے طالب علموں کے ذریعہ
فی پرچہ کمپنی پیسے سالانہ تین روپے

محکمات دارست

محمد عتیق صدیقی	طالب علم	دلی یونیورسٹی دلی
نجمہ خاتون	طالبہ	دلی یونیورسٹی دلی
امین الرحمن	طالب علم	دلی کالج دلی
محمد یوسف خان	طالب علم	دلی یونیورسٹی دلی
معروف الحسن صدیقی	طالب علم	دلی یونیورسٹی دلی

شاہجہاں میں شامل تمام تر مواد میں نام مقام، واقعات قلمی فرض ہوتے ہیں اور حقیقی افراد، مقامات، واقعات سے ان کی کوئی مطابقت معنی اتفاق ہے جس کے لئے ایڈیٹر۔ پرنٹر بلشر یا مسند، پرنٹری ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

میں طاعت۔ محمد خفیت صدیقی آف انڈیا کالج دلی

ایڈیٹر پرنٹر بلشر اور پرنٹر پرائٹر محمد عتیق صدیقی
مطبوعہ۔ اعلیٰ پرنٹنگ پریس بلیماران دلی

مقام اشاعت

قاسم جان اسٹریٹ بلیماران
دہلی

جمہوریت کی ترارومیں

سیاسی وغیر سیاسی حالات پر تبصرہ

ادریا بھر پارلیمنٹ ٹوڑنے کے لئے صدر جمہوریہ ہند سے درخواست کریں گے۔ موجودہ حالات درج ذیل ہیں۔
پیش نظر یہ کہنا قطعاً غلط نہیں ہوگا کہ اکثریت محترمہ اندرا گاندھی کے ساتھ ہے مگر چونکہ یہ سیاست ہے اور اس میں کوئی نہیں بتا سکتا کہ کل کیا ہوگا لہذا اس کے لئے دیکھتے ہیں۔

طلباء اور ڈی۔ ٹی۔ یو

ماہ ستمبر ۱۹۶۹ء میں ڈی۔ ٹی۔ یو اور طالب علموں کے درمیان اختلاف اور تصادم کے سبب دلی یونیورسٹی بند کر دی گئی تھی۔ اس دوران دلی یونیورسٹی کے طلباء اساتذہ اور ڈی۔ ٹی۔ یو کے نمائندگان کی ٹھیکہ بندی اور اس لغت کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کی تدابیر پر غور نہ کیا گیا۔ اور فیصلہ کیا گیا کہ یونیورسٹی کے لکھنے کا وقت کم کر دیا جائے اس لئے سارے آٹھ بجے صبح سے پہلا پیرٹیشن شروع کیا جائے اس کے لئے یونیورسٹی نے ایک سوانہ چھپوایا ہے اور ہر طالب علم کو اس کی رائے اور مشورہ حاصل کرنے کے لئے دیا ہے اس کا فیصلہ تو بعد میں ہی کیا جائے گا طلباء کی اکثریت کی جو رائے ہوگی اس پر عمل ہوگا۔ دوسرے بس اسٹاپ پر طلباء کی بدعنوانیوں کو ختم کرنے اور ڈسپلن قائم کرنے کے لئے فیصلہ کیا گیا ہے کہ چار خصوصی اسٹاپ پر طلباء اور ڈی۔ ٹی۔ یو کے نمائندے دن میں پچیس گھنٹے (صبح آٹھ

جب سنڈی کیٹ کی شہ پر صدر بھنگا نے مرکزی وزیر
نصر الدین علی احمد اور سابق مرکزی وزیر جناب سبراسیم
در لنگ کیٹ کے یکم نومبر ۱۹۶۹ء کو ہونے والے اجلاس سے پہلے
در لنگ کیٹ سے بنظر طرف کر دیا تو کانگریس پارٹی کی اندرونی
انجلی نے ایک نیا موڑ لیا۔ اس پر احتجاج کرتے ہوئے محترمہ
ریز اعظم نے اندرا گاندھی اور ان کے حامیوں نے اس اجلاس
انہ صرف بائیکاٹ کیا بلکہ اس دن الگ در لنگ کیٹ کی ٹینگ
پر صدارت محترمہ اندرا گاندھی کی اور اس میں کانگریس کا
صدر منتخب کرنے کے لئے ۲۲ نومبر ۱۹۶۹ء کو دلی میں آئی انڈیا
کانگریس (AICC) کا ایک خاص اجلاس بلانے کا
فیصلہ کیا اور پھر ریلوے کے مرکزی وزیر شری سبھا سنگھ
نے کاہنہ سے مستعفی ہو جانے کے بعد دونوں گروپوں میں مزید
غماؤ پیدا ہو گیا۔ میسور کے وزیر اعلیٰ شری دریاہل اور
یرالا کانگریس کے لیڈر شری کے سی ابراہام کی کوششوں
سے دونوں لیڈر شری صدر بھنگا اور محترمہ اندرا گاندھی
نومبر ۱۹۶۹ء کو اختلاف دور کرنے کے لئے۔ مگر صدر
بھنگا کی برطرف شدہ ممبروں واپس لینے کی منہ لے اس
لاقات کو بھی ناکام بنا دیا اور اس کے ساتھ ساتھ ہی
دونوں گروپوں میں مفاد ہمت کی امید بھی ختم ہو گئی اب
دونوں گروپ ایک دوسرے کے خلاف پردہ پگڑا کرنے
مصرف ہیں اور دونوں ہی اپنے ساتھ اکثریت کے
دلی دار ہیں۔

سنڈی کیٹ گروپ اب اس بات کی تیاری کر رہا ہے
پارلیمنٹ کھلنے پر محترمہ اندرا گاندھی کے خلاف عدم اعتماد
زیر پاس کرانے کو وزارت عدلیٰ سے الگ کرادیں
سیاسی حلقوں کا کہنا ہے کہ اگر ایسا ہوا تو محترمہ گاندھی
عدلیٰ پر قرار رکھنے کے لئے غلط حکومت بنائیں گی

امیر شاہجہان نور محمد پور

سے دس بجے تک ان پور دو بجے سے چار بجے تک، موجود
ہوں اور وہاں طلبہ کو ڈسپلن میں رہنے کی تلقین کریں۔
آج کل اس پر عمل ہو رہا ہے اور خلاف توقع یہ تجربہ کامیاب
رہا ہے۔ خاص طور پر یونیورسٹی (ماریس نگر) کے
بس اسٹاپ پر جہاں شریف طلباء و طالبات کو بے پروائی

سے زیادہ گزرتا ہے تب کہیں جا کر بزم ادب کی انتہائی
تقریب محل میں آتی ہے، بغض دفعہ تو ایسا ہوا ہے کہ
بزم ادب کی ابتدائی اور اختتامی تقریب ایک ساتھ

انجام پذیر ہوتی ہیں۔ ایک خاص بات جو ہم اپنے ساتھ لے
سے کہنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ طلباء کی تدریس و تالیفات پر
چلتے ہوئے آج کے طالب علم جو رویہ اپنا رہے ہیں وہ کچھ
نقطہ سا ہے یہ درست ہے کہ اگر طلباء کی مجلس میں
مشورہ غل کے بجائے سکون و امن ہو تو یہ مجلس "طلباء
کی مجلس علماء کی" مجلس کہلائے گی لیکن پھر بھی کسی کو
انتہی و ادنیٰ کا اس کے حوصلے سے ہو جائیں اس نکتہ
کے ساتھ نا انصافی ہے جو مستقبل میں ایک عظیم نکتہ
کی صورت میں نمودار ہو سکتا ہے اس لئے واد ایسی دینی
چاہئے کہ جو حوصلہ شکن نہ ہو بلکہ حوصلہ افزا ہو۔

نوٹ

مہینے کے اندراج کے غلطی کو ختم کرنے کے
لئے اسے بار دو ماہ نومبر دسمبر ۱۹۷۹
کچھ جارہے ہیں۔ لیکن سالانہ خریداروں
کے لئے یہ اگست سے ماہ کا شمارہ گمانے کیا
جائے گا۔ اگلا شمارہ جنوری ۱۹۸۰ء کا دسمبر
کے پہلے مہینے میں منظر عام پر آ جائے گا۔
ایڈیٹر

اپنے مضامین اور تخلیقاً صوفیہ مہینے کو پین منگ
کرنے کے بعد روانہ کریں۔
بغیر کوپن کے آپ کا مضمون یا تخلیق قابل غور
نہ ہوگا۔

ادبیر کے قلم سے

کے لئے ایک گھنٹہ انتظار کرنا پڑتا تھا یہ انتظار چوں بسور
کی کمی کی وجہ سے تھا و ہاں شہید طلباء کی بڑبازی اور وہ حکم
کے سبب ہی تھا۔ اور اب اس عمل کے سبب یہ بگڑنے
کے لئے چند منٹ درکار ہوتے ہیں۔ اس لئے ہمارے
جواں سال دانش چانسز ڈاکٹر جمین براج مبارکبادی کے
منتہی میں جنہوں نے اس مستقل لغت کو اس خوش اسلوبی
کے ساتھ ختم کر دیا۔

احسانِ ذمہ داری

ایک شہر مشہور ہے اگرچہ جو کس چیز کا گہبان بنا دیا جائے
تو وہ چیز چوری نہیں ہو سکتی "اصحاب انتظار نے بھی حالیہ تصادم
کے بعد جو طلباء اور ڈی، ٹی، یو کے علی کے درمیان ہوئے تھے
ایک اسکیم مرتب کی ہے جس کی مدد سے نظم و نسق سنبھالنے میں
طلباء کا تعاون حاصل کیا ہے۔ ہر اس بس اسٹاپ پر چوایاں
طلباء کی فراوانی رہتی ہے طلباء ہی ہمہ تن مصروف نظر آتے
ہیں۔ ساتھ ہی ڈی، ٹی، یو کے ذمہ داران بھی طلباء کا ہاتھ
بٹاتے ہیں کسی بھی فرد یا قلم کو اگر اس کی ذمہ داری کا
احساس دلا کر کچھ ذمہ داریاں ان کے کاندھوں پر ڈال دی
جائیں تو وہ کبھی بھی کسی تحریری کارروائی کا طرز نہ دیکھیں
نہیں دے سکتے
ہم اس اقدام کو بہ نظر امتحان دیکھتے ہیں۔ اور
امید کرتے ہیں کہ طلباء کا یہ احسانِ ذمہ داری انھیں کچھ
کر دیکھانے کا موقع دے گا۔

بزم ادب اور کالج

جولائی کے دوسرے مہینے میں تقریباً تمام کالج
کھل جاتے ہیں اور چند دن بعد ہی تعلیمی سہا بھی شروع
ہو جاتی ہے لیکن ہمیں بڑے افسوس کے ساتھ کہتے
پڑتا ہے کہ یہاں مختلف سوسائٹیوں کے علاوہ بزم ادب
ہمیشہ کس مہر سنی کا شکار رہتی ہے تعلیمی سال جب آدھے



مسلم یورپی علیگڑھ میں بینک نیشنلائزیشن پر ایک سینارہوا۔ مائیک بریوڈیوڈی کے پرووائس چانسلر ہیں سامعین دیگر طلبہ کے علاوہ نواب آف رامپور جناب مرتضیٰ علی خان دیکھے جاسکتے ہیں۔



نعت فتح سنگھ
بھوک پڑتاں کا اعلان "جوان ڈاکے لگنے سے لڑو، جھٹلاؤ، مرنے"۔

شعبہ قیمتی اندرا گاندھی
جواس نازک دور میں ملک کی باگ دوڑ رہنا خوشی سمجھا ہوتی ہیں



پارٹ ۱، رامپور سوسائٹی

محمد یوسف خاں متعلم پوسٹ گریجویٹ انسٹیٹیوٹ دلی

اردو کے انگریز شعراء

وہ انگریز اور ڈچ جنہوں نے اردو شاعری میں کمال دکھایا

کپتان الیکزنڈر ری۔ آزاد

ان کے والد مشر جسٹس میڈرلی فرانسس تھے۔ جن فرنگستانیوں شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں ہندوستان خصوصاً دہلی کو اپنا وطن بنا۔ ان میں سے مشر میڈرلی بھی تھے انہوں نے شادی بھی یہیں کی ان کے بیٹے تھے۔ طامس میڈرلی اور الیکزنڈر میڈرلی اسی زمانہ میں گوہر ملت پر زوال تھا۔ لیکن اردو شاعری کمال جاوید قدم پر چلا رہی تھی۔ اور حکام برطانیہ انگریزوں کو ہندوستانی زبان سے واقف کرنا نہ چاہتے تھے اردو شعراء اور اردو اہل علم کی قدر افزائی نہ تھی۔ ان محبتوں سے الیکزنڈر میڈرلی کو بھی شعر و سخن پڑھا ہو گیا۔ اور سب سے پہلی غزل اس نے ۱۸۴۳ء میں کہی تھی عمر ۱۸ سال کی تھی۔ وہ آزاد کو متخلص کرتے تھے۔ اسی کی زندہ نگین خراجی نے اس کی صحبت کو مرجع ارباب مذاق بنائے۔ بزرگین العابدین خان عادت سے اصلاح لیتا تھا۔ آغاز میں مشر میڈرلی اگرچہ چلے گئے۔ طلب سے بھی اچھی واقفیت یہ مفت دیتا تھا۔ اور اہل علم کی قدر دانی بھی کرتا تھا رات بڑھتی اور دولت کھٹتی گئی۔ آخر مجبور ہو کر ملازمت کی اندر ریاست آئو میں کپتان ہو گئے۔ ۱۸۶۱ء جولائی ۱۸۶۱ء رانی بی بی بھمر ۳۶ سال انتقال کیا۔ ان کے بڑے بھائی طامس نے جو ریاست بھرت پور میں ڈپٹی تھے، آزاد نے دوستوں سے اس کا متفرق کلام جمع کر کے ترتیب دیا۔ اور ۱۸۶۳ء کو لکھنؤ میں شہر بہار میں رنگین طبیعت معنوں، خرمین اور لکھنؤ

جہاں دلی نو مہر و سحر ۱۹۶۱ء

شاعر تھا۔ کلام کا کچھ خلاصہ ذیل میں درج ہے۔

داعلوں سے جوسنا کرتے تھے جفت کا نشان
جبکہ تحقیق کیا کو چہ جانان نکلا
کیا کہوں اس کا شب ماہ میں عالم آزاد
وہ غلک پر یہ زمیں پر مہتاباں نکلا

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

کچھ پاؤں میں طاقت ہو کہ درشت نوری
ہاتھوں سے مزا دیکھ دنا حبیب دلی کا
بیروں کی جراحت جو میر سے سینہ میں کم ہے
باعث ہے تنگدہ تیری کم نظری کا
جہلم کو عبادت کے لئے وہ مری آئے
آزاد تھا نہ بھی ہے بے خبری کا !

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

زہر قاتل ہے دوا درد محبت کے لئے
مقام مرا فیصلہ ایک در میں جو درماں ہوتا

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

سن چکے حال بس ترا آزاد
ہم سے آگے سنا نہیں جاتا

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

چمن کو چہ جانان کا خریدار ہوں میں
مفت بھی دے تو نہ لوں باغ خیال لے و منت
ہم وہ آزاد زمانہ ہیں کہ اکثر اوقات
ذکر بت کرتے ہیں سب میں بھی ہاں لے و منت

کو دنیا کا کام دکھاتے تھے تذکرہ سخن شعرا میں جولائی ۱۲۸۱ء کی
تصنیف ہے آپ کے شعر ذیل میں درج ہیں ۷
ذکالوں کی طرح پہلو پہے ٹکڑا اس کے پیکاں کا
کہ مدت میں گزروں میں ہوا ہے آج مہماں کا
گہے دماغ میں ہے گاہ دل میں گہے لب پر
عجبکتی پھرتی ہے گہرا کے جسم نزار میں روح
عجب ترے شنو کا دیوانہ پن ہے
نہ ثابت لحد ہے نہ تار کفن ہے

اپنی بلا کیر تخلص۔ ملکہ

مشر بلا کیر سپرٹنڈنٹ پولیس کلکتہ جو خالص انگریز تھے یہ شاعر
ان کی دفتر تھی۔ ۱۲۸۱ء میں جس کو ایک سال کا عرصہ گزرا
ہے ڈپٹی عبدالغفور صاحب شاخ مصنف تذکرہ سخن شعرا
سے اصلاح لیتی تھی۔ صاحب سخن شعرا اسی انگریز لیڈی کے
مالات لکھتے ہیں۔ یہ نازک بدن قوم انگریز سے ہیں۔ موسیقی میں
امجاد دخل رکھتی ہیں۔ ستارہ خوب بجاتی ہیں۔ کلکتہ میں رہتی ہیں
اور کبھی کبھار شعر کہتی ہیں۔ اور اقامت الحروف کو دکھاتی ہیں۔ آج سے
چند سال پیشتر ان کی زندگی کا پتہ چلتا تھا۔ تمام ہندوستان میں اس
کے حسن اور اس کے گانے کی مینیں ایک ہزار روپے روزانہ تھی۔
ہندوستانی زندگی اور طرز معاشرت کا اس پر بہت اثر تھا۔ مین
مفتون شباب میں ہی سلمان ہو گئی تھی۔ تذکرہ سخن شعرا میں اس
کے بار شعر درج ہیں۔ دو بیاں درکنے جاتے ہیں ۷
ہو گئی نیند بھی ہمایہ کی تا صبح حرام
میں نے نالہ جو کسی رات سرشام کیا
اے وزاری نہیں سنتے بخدا اوتوں کو
اس صنم کو ملک نے ہی مگر رام کیا

طوماس

نواب مصطفیٰ خاں سفیہ تذکرہ گلشن بے قاد میں:

جب سے پایا دشمنوں نے پاؤں کا میرے سراغ
سر کے بل چلتا ہوں تب سے کوئے جاناں کی طرف

ہے سجدہ ادھر فرض جدھر رخ ہے ہمارا
کا شانہ ترا قبلہ ہے اور قبلہ نما ہم
ہیں شمع صفت انجمن دہر ہیں آزاد
سرگرم رہ وادیے اقلیم و فہم

پروہ ہمارا خاک اڑانے میں رہ گیا
آئے نظر کسی کو نہ گرد و غبار میں
بھولے نہیں ہیں منگی کا شانہ یاد ہے
کہتے ہیں شکر لیٹ کے کچ مزار میں

گر کوئی بلاتا ہے تو کہتے ہیں یہ منہ سے
آزاد کو مغل میں نہ بلوؤ تو آؤں

کب سے ہیں زنداں میں ہم دیکھو تو گھس گھس کے تمام
طوق آدھا رہ گیا زنجیر آدمی رہ گئی

قانع ہوں اس پہ عشق میں جو خشک تر ہے
کھانے کو داغ پینے کو خون جب گھر لے

اہل حنبت کے لئے ہیں نہ وہ رھنواں کیلئے
جو مزے آج ہیں مائل ترے دریاں کے لئے
سر کو وحشت میں پہاڑوں سے پکا کر لایا
دو دیوار سر کو چہ جاناں کے لئے

مشر اکیشن ڈسٹروا مفتون

پرتگال کے رہنے والے تھے۔ اکبر آباد کی ہوا اس سے
اُٹی اور توطن اختیار کر لیا۔ مرزا عنایت علی ماہ اکبر آباد
اندر شاہجہاں دہلی نور محمد سبکدشت ۱۹۶۹ء

۱۲۵۰ء کی تصنیف ہے اور جس پر تومن غالب اور آزاد نامور شعرائے قدیم نے قرضیں لکھی ہیں طوماس کے متعلق لکھتے ہیں کہ طوماس غلط فہمی زد ادیت مشہور بہ خان صاحب شاگرد شاہ نصیر نونہ کام میں صرف ایک شعر لکھا ہے وہی درج کیا جاتا ہے۔

سودا ہے زلف یوسف ثانی کا اسقدر روتے ہیں ہم کھڑے سرے باز از درد رفت

پ پ پ پ

مشرکلا دلس بکیر نظم

بحر مروجہ کلہنوی کے شاگرد رشید رفیق الدولہ دبیر الانشا محمد ظہیر الدین خاں ظہیر واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کے ہیں ایک تاقی شاعر تھے۔ ان کے نامور فرزند منشی محمد محمود احمد نب محمد کلہنوی سے نظم کو فخر تلمذ تھا چنانچہ ایک شعر میں اپنے دکنی قریب کرتے ہوئے لکھتے ہیں

شاگرد نظم حمد سے استاد کا ہوں میں

شاعر جہاں میں جس کے برابر کہیں نہیں

پیام عاشق ۱۸۹۷ء ۱۸۹۸ء ۱۸۹۹ء مخدوم

پاکو خند غزلین نظر سے گذر رہی ہیں ان میں سے چند ایک

باستعار درج کئے جاتے ہیں

ہوئی ویران کو یہاں آتے آتے

ابنی گئے وہ کہاں آتے آتے

ابھی عمر جتنی ہے اتنی ادائیں

یعنی آئیں گی شریاں آتے آتے

ہوئے دن ہی کے بستر غم سے اٹھے

اب آئے گی تاب و توان آتے آتے

اب تو نائے مری ام بات پہ آمادہ ہیں

جور پر جور و بیدل پر مبادا کریں

ہمدہ صاحب میں کہ ہرگز مہینی اف کرنے کے

امشاپہ جا کے ترے ظلم کی فریاد کریں

چلو نظام دربار پہ سرچوڑا میں آج

دعوم ہو جائے نیا مقعہ فریا د کریں۔

جب ذرا چلتے ہیں سو فتنے بپا کرتے ہیں اور ہوگی سرے اللہ قیامت کیسی

دام تروید جیتیں واعطے کے نہ آئے نظام

کوچہ یار کے ہوتے ہوئے جنت کیسی

بیچنے والا ہی خط کا جا چکا دنیا سے جب

نامہ برابر خط کا تو سے کہ جواب آیا تو کیا

لاش برابر تشنہ دیدار کے روتے ہو کیوں

جب تڑپ کے مر گیا پھر اب آیا تو کیا

نظام سے بھی کون ہے کیا کام ہے

آپ کے در پر جو وہ خانہ خراب آیا تو کیا

سادگت سے پوچھتے ہیں سرے مرحلے کے بعد

نظام کیسا ہے کہاں ہے کچھ جزائی نہیں

نظارہ ہی نہ کرتے وے جب اپنی بخودی

بہر کیا کریں ہم آکے تری جلوہ گاہ میں

جب جادوستان پہ دربان کہتے ہیں

سرکار سو رہے ہیں ابھی خواب گاہ میں

دل چرا کے خود مرا سبھانے بیٹھے ہیں مجھے

جانے دو کیا مال تھا جاتا رہتا رہا

پ پ پ پ

درد پہلو میں کسی طرح سنبھلنے نہ دیا

کوششیں کیں تو بہت دل کے سنبھلنے کے لئے

دور و شب کرتے ہیں فریاد اسیران قفس

خود تو کیا دم بھی نکلتا ہے ترسے کیلئے

پ پ پ

مشر جان شور

حب ذیل حالات حضرت سآفرنے اپنے ملاحظہ سے اضافہ کئے ہیں۔

آپ قوم کے انگریز تھے اور زمانہ فدر سے پیشتر ہی میرٹھ میں سکونت اختیار کر چکے تھے۔ آپ صاحب جایداد تھے ہندوستانی سرفنا سے برا ربط و ضبط رکھتے تھے۔ اور ان کا

ہو چکے تھے۔ اسی لئے وہ ہندوستانی رہبروں کی سی زندگی بسر کرتے تھے۔ بڑے فیاض اور قابلِ شخصی تھے۔ ان کی جودوستی کی داستانیں اصلااح بدایوں، فرخ آباد، ملین پور، علیگڑھ میں نہایت مشہور ہیں۔ عام طور پر آپ "منا صاحب" کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ آپ بڑے قادرِ اسلام شاعر تھے۔ گو کسی کی شاگردی نہیں اختیار کی، لیکن منشی امیر احمد مینائی صاحب، امیر لکھنؤ کے کلام سے خاص انس رکھتے تھے۔

جان صاحب

لکھنؤ۔ دہلی اگرہ کے اکثر شعرائے مرزا صاحب کی مہمان نوازی اور فیاضی سے فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ مرزا ماہ اکبر آبادی بھی کچھ عرصہ آپ کے دامنِ دولت سے وابستہ رہے اور لکھنؤ کے مشہور ریختی گو بن کا مستورات کی زبان میں دیوانِ جان صاحب موجود ہے۔ چھاؤنی آخری عمر میں آئے اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔ انکی قبر اننگ دہان موجود ہے جان صاحب کے کلام سے ایک رباعی ناظرین کی حنیفیت طبع کے لئے ہنذر ہے۔

اے بوا ہوتی جو میں حضرت بشیر کے ساتھ
ماری ستر مئے کو کسی تو میر کے ساتھ
مر بھی جاتی تو سہیدوں کی بلا میں لیکر
حشر کو اٹھی بڑی عزت و توقیر کے ساتھ
مرزا صاحب بڑے علم دوست تھے اور نفا تخلص کرتے تھے۔ ان کے کلام سے جو یاد رہ گیا ہے حب ذیل ہے۔

جو جہاد سے کہ کب وصل کا ساماں ہوگا
بولا جس روز کفن میں تن عریاں ہوگا
آج تو شوق سے یہی خون جب گرائے غم یاں
ناشتہ کل کو کباب وں بریاں ہوگا
خواب سے وہ بت بے پیر جو منہ کھول رکھا
ستم خاموش ہوئی مرغِ سحر بول رکھا
آپ کے بڑے لڑکے مرزا دانیال گارڈنہ بھی بڑے اچھے شاعر تھے آپ کے خاندان میں مٹرا برٹ گارڈنہ شاعر بڑے اعلیٰ پایہ کے شاعر ہیں جو ۱۹۰۷ء میں لاہور میں چرچ ماسٹر رہے تھے۔

محبت سے آپ کا طرزِ معاشرت ہندوستانی ہو گیا۔ اور ان کے فیض ہم جیسے سے آپ کو اردو شاعری کا شوق پیدا ہوا اور بعض مستند شعراء دہلی سے مشورہ کرتے تھے۔ شاعری کی خداداد قابلیت تھی۔ کلام نہایت سنستہ اور دلکشی تھا۔ صاحب دیوان ہیں آپ کا کلام دیوان شوڈ کی شکل میں طبع ہوا تھا۔ کلام کا نونہ اس وجہ سے ہدیہ ناظرین نہیں ہو سکتا کہ حافظہ میں نہیں ہے

مرزا سلیمان شکوہ گارڈنہ تخلص فنا

آپ کے ہندگ برطانیہ میں ادکا نر کے بیرونٹ بناتے جس کی اولاد سے کرنیل گارڈنہ بہت مشہور ہوئے جنہوں نے کھبات فتح کیا۔ آپ کے گھر میں نواب کھبات کے خاندان کی ایک لڑکی پڑ گئی تھی جس نے آپ سے اسی شوہر پر شادی کی کہ اس کے بطن سے جو اولاد پیدا ہوا سے عیائی خاندان میں نہ بیا جا جائے کہ نسل گارڈنہ سے جنگ بھوٹان اور برہما میں بھی شرکت کی آپ نے اپنے نام پر ایک ہندوستانی رسالہ گارڈنہ ہاؤس کے نام سے بھرتی کیا تھا جو اب تک اسی نام سے انگریزوں کی ہندوستانی فوج میں داخل ہے۔ ہم سین واسنی گھنٹہ کرنیل گارڈنہ برہما سے جنگ ختم کر کے ہندوستان واپس آئے تو آپ کے رسالہ میں نپڈت بعیم سین رسالہ آتے تھے۔ نپڈت جی ایک گھنٹہ کی بودھ مند میں سے اپنے ہمراہ لائے۔ کرنیل صاحب کو دریائے کاتھما کے کنارے ایک مقام اسقاہر لہند آیا کہ اس نے وہیں قیام کیا اسی مقام کا نام اب تک "چھاؤنی" مشہور ہے اور وہ ضلع ایڈ میں واقع ہے۔ جس میں کرنیل صاحب کی اولاد اب تک آباد ہے چھاؤنی کے نزدیک ایک گاؤں ندائی نامی ہے۔ جہاں نپڈت بعیم سین نے سکونت اختیار کی وہ گھنٹہ جو ۸ من وزنی ہے اب تک اسی مکان میں رکھا ہوا ہے۔ اس کے پاس نپڈت جی کا پورا بت ہے۔ جو بڑے تنومند شخص کا بت معلوم ہوتا ہے۔

مرزا سلیمان شکوہ گارڈنہ کا طرزِ معاشرت بالکل ہندوستانی تھا۔ اور چونکہ ان کے خاندان کا رشتہ دہلی کے مغلیہ خاندان کے خاندانوں۔ اور وہ کے شاہی خاندان کے شاہزادوں اور فرخ آباد کے نواب کے خاندان جو "تبگش" خاندان کہلاتا ہے



کامراج — نئے کامراج ہلان کی مستعمل
”نیا جال لائے پرانے ٹسکاری“



برائمنیم سابق مرکزی وزیر یو جی ورکنگ کمیٹی سے برطانی کانگریس
میں موجودہ کرائس کاسب سے بڑا سبب ہے۔



غلام محمد صادق کشمیر کے وزیر اعلیٰ
جنہوں نے علی الاعلان محترمہ اندرا گاندھی کی حمایت کرنا شروع



ٹی۔ بی۔ چھان
رہتی اندرا گاندھی کے دست راست

پی این بی میں آپ کی بچت کے باعث ...
زیادہ سے زیادہ لوگوں کو قرضوں کی
سہولتیں دی جا رہی ہیں

خوردہ بیویاویوں کو

ان کا

کاروبار بہتر بنانے اور
خریداریوں کو اچھی
خدمات فراہم کرنے کیلئے

ڈاکٹروں کو

ان کے

دواخانوں میں کام آنے
والے آلات کی
خریداری کیلئے

گھروالیوں کو

ان کے

بادرچی خانے
کی ضروریات
کے لئے

اگر بالفرض محال، اوپر کی فہرست
میں آپ کا شمار نہیں ہوتا مگر آپ کو مالی
دشواریوں کا سامنا ہے تو آپ ہم سے فوراً
بلیئے۔ ملک بھر میں آپ کی خدمت بجالائے
کیلئے ہماری چھ سو سے زیادہ شاخیں جو یہاں

بچت کیجئے... زیادہ سے
زیادہ پی این بی میں
اپنا روپیہ بچائیے

ماہروں اور
انجینیئروں کو

نئے نئے

پروجیکٹ شروع
کرنے کے
لئے

ٹرانسپورٹ
آپریٹروں کو

نئے

اسکوٹر اور نئی ٹیکسی
گاڑیاں
خریدنے کیلئے

پنجاب نیشنل بینک

۱۸۸۵ء سے لگاؤ والی خدمت انجام دے رہا ہے

کسٹوڈین : ایس، سی، تریکھا

PUNJAB NBS 1991

انچار شاخیں دہلی نومبر ۱۹۹۱ء

پیار کی قیمت

میرے پاس تو اب دولت بھی ہے اور دنیا کا پیار بھی۔ اس کا اب نہ جانے کیا حال ہوگا۔ وہ تو جب میرے جانے کی بات سن کر ہی گم سم ہو جاتی تھی اور آنسو اس کی آنکھوں میں جھللائے لگتے تھے۔ مگر اب تو اس کے ہونٹوں کی ہنسی روکے نہ رکے گی۔ اور یہ سوہنے سوہنے

سورج دلوں کا سنہری رتھ تیزی سے اپنے کچھ میل کی طرف جارہا تھا۔ درختوں اور ٹیلوں کے سائے لیے ہوئے لگے تھے۔ اس نے تیزی سے قدم اٹھانے شروع کر دیے تھے۔ ساتھ ہی اس کا داغ پڑی یادوں کی دلی ہو جھٹکنے لگا۔

گادوں کے جھنڈ پڑوں اور کچے پچے گھروں سے باہر ہر کے بوڑھے درخت کے نیچے جب گادوں کے سارے بچے جتے ہوتے تو دنیا اور راجہ کی جوڑی سب سے الگ ہی دکھائی دیتی۔ دنیا نمبردار کی بیٹی تھی لیکن اس کا دل اپنے اونچے سے مکان میں نہ لگتا وہ کسی نہ کسی طرح آیا مائی یا ماں کی آنکھ بچا کر باہر نکل آتی اور بڑا دادا کے نیچے بیچ جاتی۔ جہاں اور بچوں کے ساتھ راجہ بھی اس کی راہ نکلتا ہوتا۔ لے سکے بغیر تو کھیل میں مزہ بھی نہ آتا تھا اور اس کے آنے ہی جیسے سب میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی۔ سیب جیسے لال لال گالوں اور سنہرے بالوں والی وہ تھیں سی گڑیا تھی بھی بہت پیاری۔ پھر قسم قسم کے کھیل کھیلتے جاتے۔ کبھی آنکھ پھولی کبھی اونچ نیچے۔ کبھی بڑا دادا کی وارڈھی کے ہال پر پکڑ پکڑ کر تھولا جاتا اور دادا بھی بچوں کی خوشی میں شریک جھومتے۔ ہتے۔ کبھی گھر گھر کا کھیل کھیلا جاتا۔ پھر شادی ہوتی جس میں دوہا ہمیشہ راجہ اور دہن آتیا بنتی۔ راجہ جو شادی بچوں میں سب سے

اس نے اپنے دائیں ہاتھ سے آنکھوں پر چھب بٹا کر دور دلی میں نظر دوڑائی پہاڑ کی چڑھائی ختم ہو چکی تھی۔ اب کچھ در در چلنے کے بعد وہ علان شروع ہو جائے گی اور پھر گاؤں دوری کتنا رہ جائیگا؟ مصوب کی تیزی میں بھی کمی آئی تھی اس نے کمر پلے ہوئے گھٹھڑ کار سے جو اس کی گھڑی پر اٹکا ہوا تھا جھٹکا دیکر ٹھیک کیا۔ بس تھوڑی دیر ہی کی تو بات بے پھر وہ اپنے گھر کے دروازے پر کھڑا ہوگا اور ماں اس کی بلایں لے رہی ہوگی اور اس کی خوشی کا جینے سن کر اس بڑوں کی عزتیں بھی نکل آئیں گی اور اس کے چاروں طرف گھیرنا کر جمع ہو جائیں گی اور ایک شیر پر جائیگا۔ لیکن اس کی نگاہیں نوان کے سروں پر سے ہوتی ہوئیں کچے پچے جھوٹے جھوٹے مکانوں پر سے گذرتی ہوئیں سب سے نیچے سے جھانکتے ہوئے دو منزلہ مکان کی کھڑکیوں میں کچھ دھندلکی ہوئی گی اور وہ بھی تو نہیں کسی گھڑی میں گھڑی ہوگی اور وہیں گھڑی خوشی سے جھرم رہی ہوگی۔ اس کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ دوڑی۔ اور وہ بھی تو اسی طرح ایک دم مسکرا گھٹتی تھی جیسے ایک دم ہی اس کے ہونٹوں سے پھوٹ پڑی ہو۔ اور پھر جب وہ ماں کے قدموں میں سونے چاندی کے زیورات اور کپڑے کے تھانوں کا ڈھیر لگا دے گا اور نوٹوں کی گڈیاں اس کے ہاتھوں میں تھامے گا اور کہے گا!

”جاؤ! جاؤ۔ لے جاؤ یہ سب مال و دولت اور ڈھیر کرو نمبردار کے سامنے اور اسے بتا دو کہ اب تمہارا لال بھی دنیا کا ایسے ہی فقرا ہو گیا ہے جیسے چنار پور کے بننے کا موٹا بھٹا اور بیوقوف لونڈا جس کے پاس سولے دولت کے اور کچھ نہیں ہے۔ اوریاں

زیادہ خوبصورت اور دین تھا، سب سے زیادہ غریب تھا وہ اس
کھیل میں سب سے زیادہ دلچسپی لیتا اس کا باپ عرصہ ہوا خدا کو پیارا
ہو چکا تھا اس کی ماں نمبردار کے گھر میں اوپر کا کام کر کے اپنا اور اپنے
راجہ کا پیٹ پالتی اور مستقبل میں اس کے بڑا آدمی بننے کے خواب دیکھا
کرتی۔ دن چھپ جاتا لیکن یہ دلچسپ کھیل جب ہی ختم ہونے جب
بچوں کی باتیں ان کو زبردستی بیدار کر کے لے جاتیں یا دنیا کی آیا اس کو۔
دھونڈتی ہوئی ادھر آ نکلتی اور اس کو زبردستی لے جاتی۔

سورج نکلنا اور دھونڈنا رہا اور زندگی کی کھڑیاں تپتی چلی گئیں
بڑا دانے پرانے بچوں کی جگہ نئی نئی صورتیں دیکھیں اور انہیں یاد آیا کہ پہلے
بچے بڑے ہو کر کھیلوں میں اور گھروں میں پہنچ چکے ہیں راجہ کی ماں نے
زمین کا چھڑا سا ٹکڑا بڑی مشکلوں سے بچائے رکھا تھا وہ اب اس میں
کھدائی کر کے دھرتی ماں سے اپنا مقصد مانگتا رہتا۔ دونوں کا گذرا
اس پھوٹی سی زمین کی آمدنی سے پورا نہ ہوتا اس لئے راجہ اکثر نمبردار کی
زمینوں پر کام کرنے چلا جاتا۔ کڑی محنت و مشقت نے اسے ایک
خوبصورت اور مڈول جسم کا مالک بنا دیا تھا وہ اپنی تمام مشکلات سمیت
کے ساتھ بھیلیاں اور مھینڈوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سکراتا
رہتا اس کی سکرابٹ جہاں اس کے ساتھ نوجوان لڑکوں میں ایک
نیا جذبہ اور انگ پیدا کرتی رہاں اس کا مقصد ہی گاؤں کی کنواریوں کے
دلوں میں لگدگی پیدا کرتا۔ گھروں کی کوٹھڑیوں میں یا ایک دوسرے گھر
میں کھلی ہوئی کھڑکیوں میں یا کنریں کی طرف ہوتی پگڈنڈیوں میں چلتے
سوئے اس کی باتیں کی جاتیں۔ اس کی روزمرہ کی باتیں سنائیں اس کو
دیکھ کر ان کے دل دھڑکنے لگتے آنکھوں میں چمک آ جاتی اور گالوں
پر سرخی ڈر جاتی اور وہ دانتوں سے ہونٹ نے نگہیں مگر راجہ۔
وہ تو اپنی ہی دنیا میں گم رہتا اس کے سینے کی گہرائیوں میں تو ایک سر
ہی صورت ایسی تھی کہ کعبت میں بل چلانے ہوئے اور پرستار ہوتی ہوئی
سٹی ہیں، نابالوں میں گڑوائی کرتے ہوئے کل کل کرتے بیٹے ہوئے
پانی میں کٹائی کرتے ہوئے گنداسوں کی دھاروں میں اسے اسی
صورت کی پرچھائیاں نظر آتیں اور اتنی توفیقاً مسرت ہی ہوتی۔

سینوں میں وہ کبھی دوسرے ہی دس پہنچ جاتا جہاں
پھولوں کی شنداری تینا اس کا ہاتھ پکڑے اپنے عمل کے باغ میں
نہلتی ہوئی اور چاروں طرف سنہری سنہری روشنی پھیلی ہوتی

جس میں ان گنت خوشبوئیں تیری ہوئیں لیکن کبھی کبھی اس کے سامنے
حقیقت کا کبوتر یا اپنے دانت کھولے آ جاتا جو غرا غرا کر اس کو
اس کی اور دنیا کی حیثیت کا فرق یاد دلاتا تب اسے احساس ہوتا
کہ تینا اس سے کتنی بلند ہے اس کی پہونچ سے کتنی دُور ہے
لیکن دوسرے ہی لمحہ اس کا دماغ اور پُر حوصلہ دل اس کو تسلی دیتا، اپنے
مجھ میں کمی ہی کیا ہے۔ میرے مقابل میں تو گاؤں میں کوئی لڑکا نہیں
سب مجھے آنکھوں پر بٹھاتے ہیں اگر میرے پاس دولت نہیں
کیا میں کچھ بھی نہیں۔ صرف دولت ہی تو سب کچھ نہیں ہوتی۔ اور کچھ
میرے پاس تو تینا کا پیار بھی ہے اس سے بڑھ کر کیا دولت ہو سکتی
ہے۔ اور تا میری کے اندھیاروں میں دھماکے دیا جلتے
لگتا۔

اور سولہ سال کی محصوم اور بھولی بھالی تینا جس کی کوئی خوش
کبھی رونہ کی گئی تھی، راجہ کو اپنا اور صرف اپنا سمجھتی تھی اسے پورا
یقین تھا کہ راجہ بہت کے لئے اس کا ہر جائگہ اس کے دل میں کبھی
کبھی دوسرے کا گذر بھی نہ ہوتا وہ اپنی ہم جویوں میں جب راجہ کے
متعلق سرگوشیاں سننی سنتی تو ان کی بے وفائی پر وحشیانہ سے سکر
دیتی۔ اور نہ انہیں کیا معلوم کہ وہ کسی کا نہیں صرف میرا ہے۔ یہ تو
اس کے خواب دیکھتے ہی دیکھتے مرجائیں گے۔

راجہ کام کرتے کرتے تھک کر کھیتوں کے برے پہاڑی
چشے کے کنارے جا بیٹھا جہاں سے نمبردار کے گھر کا پھوٹا دروازہ
ہی تھا اور تھوڑی ہی دیر میں تینا بھی اچھلتی کودتی اس کے برابر بیٹھیں
دونوں پانی میں پیر ڈالے بیٹھے دنیا بھر کی باتیں کیا کرتے چشے کے
صاف شفاف پانی کی طرح ان کے دل بھی پاک تھے۔

انھوں نے کبھی ایک دوسرے سے اپنی محبت نہیں بتائی
تھی اور شاید وہ اس لفظ کو جانتے بھی نہ تھے بس ایک احساس
تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے ہیں دونوں کی یہ جاہت کسی
کبھی آمیزش سے پاک تھی۔ چشے کے کنارے اُگی ہوئی جھاریوں
پر کھلنے والی ننھی مٹی کلیاں ان کی بالائی کی قسم کھاتیں۔ پانی کی ہلکی
ہلکی لہریں ان مقدس رحوں کے پائیز پر بیروں کو جرم جوڑ کر تپتی رہتی
ہر طرف محبت کا نور پھیل جاتا تب اچانک راجہ کو اپنے کام کا خیال
آ جاتا یا تینا کو اس کی پکار سنائی دیتی اور یہ سہا نا ظلم ٹوٹ جاتا

چشمہ کا کنارہ سونا ہو جاتا اور جھالیاں پھر کئی ایسے ہی منظر کو دیکھنے کے انتظار میں ادھکھٹے لگتیں۔

جب راجو کی ماں نے اس کی عمر کے نیل جاڑے گن لئے اُسے گھر میں بہو کی کئی بری طرح کھٹکے دی۔ دوسرے وقت ایک موہنی بی سندوی گویا سی دلہن کے دھیان میں گم رہنے لگی۔ پھر اس نے ادھر ادھر نظر دوڑاتی تشریف کی۔ راجا ورنیکا کے بارے میں اسے سب کچھ معلوم تھا لیکن اسے یہ بھی معلوم تھا کہ راجو کی پرخواستہ بھی پوری نہیں ہو سکی اسے یہ بھی معلوم تھا کہ نینا کی بات چنداں پور کے بنے کے اکلوتے بیٹے سے آ رہی ہے جو خوبصورت تو کیا ہوتا تھا اور بیوقوف بھی ہے اور اس کی عادتیں بھی اچھی نہیں ہیں لیکن اس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے باپ کی تمام دولت کا تہاوارت ہے۔ راجو کی ماں جانتی تھی کہ نمر وار اس رشتہ کو بڑی خوشی سے منظور کر لے گا اور اس کی موجودگی میں کسی دوسرے رشتہ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا لیکن جب راجو نے صاف کہہ دیا کہ وہ شادی کر لے گا تو نینا سے دور نہ شادی ہی نہیں کر لے گا تو اس کی ماں نے نمر وار کے یہاں جانے کا ارادہ کر لیا۔

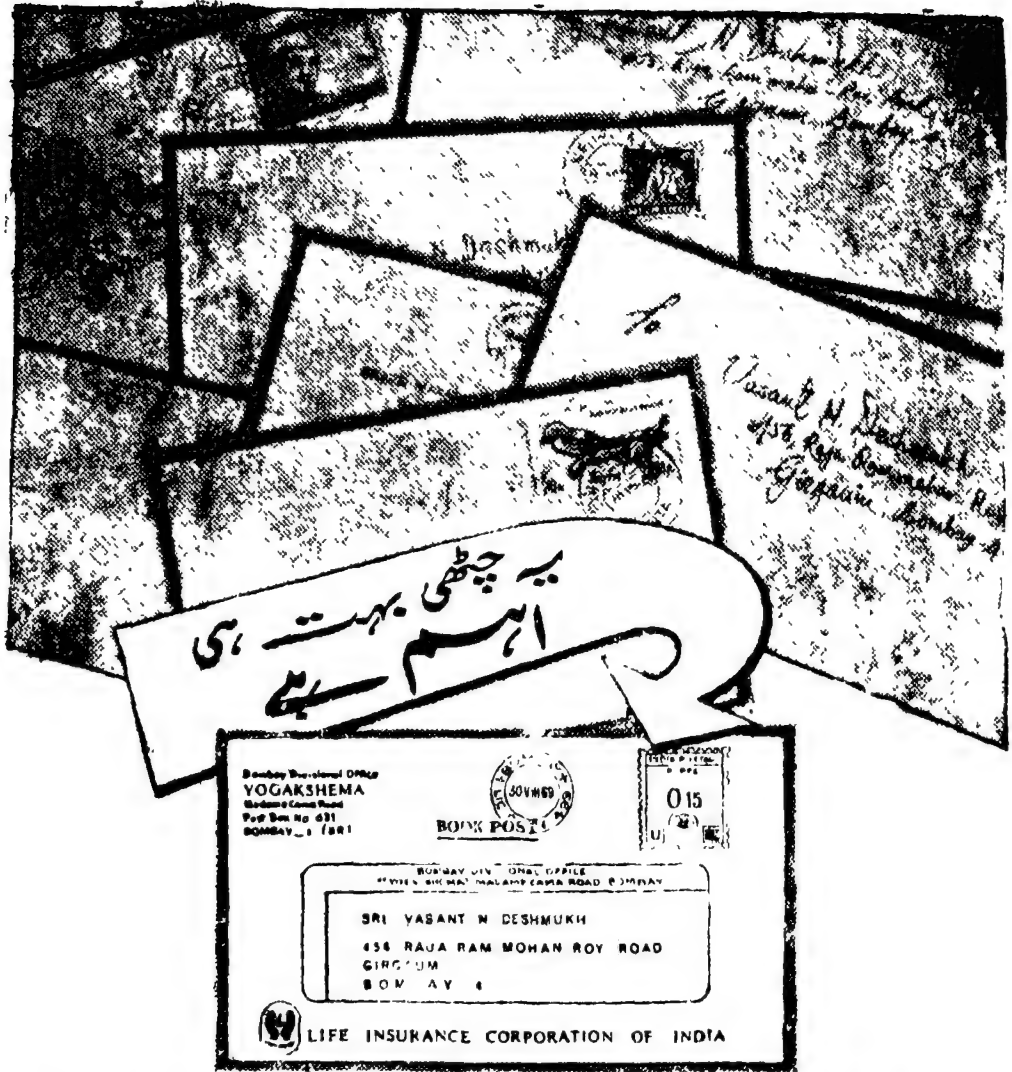
زمیندار نے اس کی بات سنی۔ یہ بڑھیا تھی تو غریب مگر کام بہت ایمانداری اور محنت سے کرتی تھی اور یہ راجو کی ماں تھی جو دنیا میں کادرسنت تھا۔ اگرچہ نینا کو گندے بچوں کے ساتھ کھیلنے سے منع کیا کرتا لیکن راجو کی عادتیں دوسرے بچوں کی طرح نہیں تھیں اس لئے وہ زیادہ سختی بھی نہیں کرتا تھا اس لئے اس نے اس کی ماں سے زیادہ بات نہ کیا بلکہ بڑی نرمی سے اسے سمجھایا کہ یہ بات ناممکن ہے اور راجو کو یہ بات اپنے سر سے نکال دینی چاہیے اس کے لئے گاؤں میں روکیوں کی کیا کمی ہے راجو کی ماں چپکے سے واپس آگئی اور اتنے ہی سکون کے ساتھ راجو نے بھی یہ بات سنی اس کے دل میں کبھی بھی جھینے والا کانٹا اس وقت زور سے جھکا۔ اس کے اندیشے بیکار نہیں تھے۔

اس نے چلتے چلتے سر اٹھا کر دیکھا اور جب کاسہری تھاں سلاٹ پہاڑ کی چوٹی پر لگا تھا اس نے تدمتہ کر دیکھا اور ساتھ ہی اسے خیال آیا کہ یہاں قریب ہی نہیں نینا نے اسے تنہا جانے کے لئے دعا کیا تھا اس کی کٹھنہ ہی آنکھوں میں ننھے ننھے موتی چپکنے لگے تھے مگر ہنوتوں پر ایک مسکراہٹ تھرتھار رہی تھی اور اسی مسکراہٹ نے اس کے سینے میں غم

اور حوصلہ بھر دیا تھا اور وہ ایک نئے جوش اور دلوں کے ساتھ فہر رونا ہو گیا تھا جہاں اسے دن رات محنت کر کے روپیہ کمانا اور پھر لا کر نمبردار کے آگے پیش کر دینا تھا تاکہ اس کو اس کی زندگی مل سکے۔ اس کی نینا اس کی اپنی بن چکی۔ پھر اس کی نظر دل کے سامنے شہری رنچیں چمک دیک اور شور و شغب سے بھر پور زندگی کی یہ چھائیاں گزرنے لگیں جو، کے بیچ اس نے پانچ طویل سال گزارے تھے اور دن رات ہر طرح کا کام کر کے جو کچھ چھوڑ دیا تھا آج اسے اپنی پیٹھ پر لا دے شاداں تھاں گھر لوٹ رہا تھا۔ اس کی کمر بستی کا گھر بھی جو پہاڑی اور کی جی ہوئی تھی اور اس میں بندھا ہوا چارے راجو نے سر کے اوپر سے گزار کر گھڑی پر رکر رکھا تھا۔ سامان اس طرح لادنے کا یہ طریقہ اس نے اپنے بڑوں سے سیکھا تھا۔ پہاڑ کی اونچائی چڑھنے اور ڈھلان پر اترتے ہوئے جا بجا اس کو ٹھوکر سیں لگتیں جس سے گھڑی کے بوجھ سے تھوڑی بری کا دباؤ زیادہ ہو جاتا لیکن اس وقت اسے یہ بوجھ بالکل بے وزن معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن اس وقت اسے یہ بوجھ بالکل بے وزن معلوم ہو رہا تھا۔ اس گھر میں اس کی تمناؤں تھیں اس کے جین سپنہ تھے اس کے سامنے چلتے ہوئے دن تھے تینا کا سا خند تھا اور خوشی ہی خوشی تھی۔

ایک موڑ سے مڑتے ہی اس کے سامنے اس کا گاؤں آگیا۔ اس کا اپنا گاؤں! مگر یہ کیا؟ گاؤں میں جابجا رشتہ ہو رہا تھا ایک طرف سے دھول کی ہلکی ہلکی دھک سنائی دے رہی تھی۔ اچانک ایک بڑے پتھر سے اسے ٹھوکر لگا۔ اس نے سہارے کے لئے دوسرا دھراٹھا ماسے وہ گاؤں کا نظارہ کرنے میں اتنا گم تھا کہ اسے یہ بھی خیال نہ رہا تھا کہ وہ موڑ کے اس خطرناک حصہ پر آگیا ہے جہاں ایک تنگ راستے کے دونوں طرف گہرے گھڑے ہیں اور ایک پہاڑی ٹاللا اپنے پورے زور کے ساتھ بہتا ہے اس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی اور دوسرے ہی لمحے گھڑی کی رسی تھوڑی سی پھسل کر اس کے گے پر آ رہی دوسری طرف گھڑی کے بوجھ کا زور پڑا اور وہ اس کے زبردستی چھو کے بل لڑھکتا چلا گیا دوسرے ہی لمحے وہ نیچے ٹالے کے گہرے پانی میں کچیر کے گرنے کا دھمک سنائی دیا پانی ایک بار اورد نیزی سے اوپر اچھلا اور کچیر بچے سول پر آگیا دھولک کی تھاپ پیاڑوں کی جوتیوں سے مکھڑا کر چاروں طرف پھیل رہی تھی اور ایسا معلوم ہو رہا تھا

جیسے فطرت کا دل اچانک زور زد سے دھڑکنے لگا ہو۔



یہ ہے آپ کے بیمہ زندگی کی پرمیم نوٹس

جب آپ کو بیمہ زندگی کی پرمیم نوٹس ملتی ہے تو فوراً اس پر دھیان دیجئے۔ وقت پر اور باقاعدہ رقم دیتے رہئے۔ یاد رکھئے جب آپ پرمیم کی ادائیگی ملتوی یا بند کر دیتے ہیں تو آپ خاندان کو اس کے مالی تحفظ سے محروم کر دیتے ہیں۔ اگر کچھ ایسا ویسا ہو جائے تو خاندان کے پاس سہارا نہ رہے گا۔ اگر آپ کی پالیسی پیڈ اپ یا لیپس ہو گئی ہے تو اس کو دوبارہ چالو کرنے میں جلدی کیجئے۔ ایل آئی سی کی پالیسی دوبارہ چالو کرنے کی اسکیم سے فائدہ لیجئے۔ اپنے بیمہ ایجنٹ سے ملئے۔ آپ کی مدد کرتے ہوئے انہیں خوشی ہوگی۔



لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا

FNB/LIC. 94-95 UPBU

جدید فارسی شاعری کی چند خصوصیات

ہر کمزوری اور مستقبل کی ہر ضرورت کو شدت سے محسوس کرتا ہے۔ اور پھر اپنا یہ احساس پیغام کی صورت میں عوام کو دیتا ہے۔ جب یہ پیغام عوام تک آتا ہے تو سب کو اپنے دل کی آواز معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ اسی معاشرہ کی عکاسی کرتا ہے۔ اس لئے عوام اس کے پیغام کو خوشامدیہ کہہ کر اس کے دوش بدوش نظر آتے ہیں اس طرح ایک جدیدی عمل شروع ہو جاتا ہے۔ جو تخیل کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ عام طور پر فنکار کی آواز سماجی بھٹیروں اور مذہبی ٹھیکہ داروں کے لئے ہم قاتل ثابت ہوتی ہے۔ اور ارباب حکومت تلملا اٹھتے ہیں۔ اسی وجہ سے فنکار کو قدم قدم پر کلام و معامب سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور کبھی کبھی بات دار و رسن تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن فنکار انجام سے بے نیاز نہ اپنا عمل جاری رکھتا ہے اور اس کے فن کی چند خصوصیات ہی اس کو عاuid بنا دیتی ہیں۔ ہر زبان و آداب ادب میں ایسے فنکار رونما پیدا ہوتے رہے ہیں۔ جنہیں آج بھی ہم احترام کے ساتھ یاد کرتے ہیں انگریزی ادب میں بشیکسپر کیس، شیپلے اردو میں اقبال، حالی اور لارسی، حافظ سعدی، بہار اور لاموتی وغیرہ کی جیتی جاگتی مثالیں ملتی ہیں۔ جنہوں نے اپنے لئے مخصوص راہیں متعین کیں اور اپنی تخلیق کے ذریعہ عوام کے نظریات میں تبدیلی رونما کی۔ زیر بحث موضوع کیونکہ صرف جدید فارسی کی چند خصوصیات ہیں اسوجہ سے مناسب ہوگا کہ اسی طرالت اور تفصیل سے قطع نظر صرف جدید فارسی شاعری کا جائزہ لیکر تجزیہ کیا جائے کہ فارسی کے جدید شعرا نے ایران کی ترقی میں

جب ہم کسی تمدن یا ترقی پذیر قوم کا بدرجہی جائزہ لیتے ہیں تو یہ بات نمایاں نظر آتی ہے کہ قوموں کی تخلیق اور ارتقاء میں ادب کا مقام ہمیشہ نمایاں رہا ہے۔ ادب نے بعض مرتبہ وقت کے نیز دھاروں کو اس طرح موڑ دیا ہے کہ جس کا اندازہ بھی مشکل ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ادبی اقدار اور رجحانات میں بھی تبدیلی آتی رہتی ہے۔ دنیا کی تاریخ میں ایسے بھی موڑ آئے ہیں۔ کہ جو کام بڑے بڑے مذہبی رہنما سیاسی لیڈر اور افواج نہ کر سکیں۔ وہ کسی بھی ادبی تخلیق نے انجام دید یا قوم اور ملک کی ترقی میں ادبی فنکار ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں اور انہی بھی شاعر کو ادبیت حاصل رہی ہے۔ ایک سیاسی لیڈر کسی خاص عقد کو لیکر اٹھتا ہے۔ عوام کی مہنواں بھی حاصل کر لیتا ہے۔ اور بیشتر اپنے مشن کی تکمیل کے بعد اس کی زندگی میں ٹھہراؤ آ جاتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ اس کی شہرت اور مقبولیت بھی متاثر ہونے لگتی ہے اور عوام اپنی راہیں بدلنے لگتے ہیں۔ ایک مذہبی رہنما مذہب کی اڑ لیکر عوام کے جذبات جیتنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن حرف ادبی فنکار کی ایسی حیثیت ہے کہ اس کی تخلیقات سے عوام بلا امتیاز مذہب و ملت یکساں طور پر متاثر ہوتے ہیں اور ان حقائق کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوتے ہیں جو کسی تخلیق میں پیش کیے گئے ہیں اور وہ انجانے طور پر اس پر عمل پیرا بھی ہونے لگتے ہیں۔ اس طرح فن اور فنکار دنیا ہو جاتا ہے۔ اور اس کی تخلیقات برابر مستقبل کے لئے مشعل رہتی رہتی ہیں۔

۱۰۔ اعر کبر نہ عام انسان کے مقابلہ میں حساس دل والے
بیدار ذہن لیکر پیدا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ معاشرہ کی

شاعر کا کتنا بڑا ہاتھ ہے اور آج کا ترقی پذیر ایران کافی حد تک لاجوئی کی پی آواز ہے جس کی خواہش اس نے اپنی اس نظم میں کی ہے۔

دراصل ایران کی ترقی کا آغاز مشروطیت سے شروع ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسا انقلاب تھا جس سے ہر شعبہ زندگی متاثر ہوا اور مستقبل کے لئے نئی نئی راہیں کھلیں اور روز بروز ترقی کے امکانات روشن ہوتے گئے۔

فارسی شاعری میں جدید رجحانات کی ابتداء جن عناصر کی زمین منت تھی۔ ان میں اخبارات کی اشاعت کو بھی ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ مشروطیت کے ساتھ ایران میں اخبارات کی ایک کثیر تعداد منظر عام پر آئی۔ ان میں بیشتر کا میلان ادبی تھا اور بعض ایسے بھی تھے جنہیں خود شعراء نکالا کرتے تھے۔ اس طرح ایرانی شاعر ملکی سیاست سے بھی کافی حد تک قریب ہو گیا اور ان اخبارات کے ذریعہ شاعری میں سیاسی رجحانات کو مقبولیت حاصل ہوئی۔ اور اس دور میں ایسی نظمیں بھی لکھیں جو سماجی اور سیاسی میلانات کی ترجمانی اور نمائندہ ہیں۔

جدید فارسی شاعری ایک طرف سیاسی اور سماجی موضوعات سے مستفید ہوئی ہے تو دوسری طرف اس نے شخص کی کیفیات اور ذاتی تجربوں کے اظہار پر بھی کافی زور دیا ہے۔ یہ رجحان شاعر کی داخلی شخصیت کا آئینہ دار ہے اور ان تاثرات کو پیش کرتا ہے جو مشاہدہ نفس اور دروں بینی

سے حاصل ہوئے ہیں۔ مادیسی اور فرد کی اس کی نمایاں خصوصیات ہیں سے ہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر ایک ایسے روحانی کرب میں مبتلا ہے جس کا اسے کوئی حل نظر نہیں آتا۔ یہ صورت ہمیں کئی فارسی شعراء میں نظر آتی ہے۔ لیکن خاص طور پر ”تہار“ کی افکار پریشان قابل ذکر ہے جس میں پہلے پہل اس کیفیت کا اظہار ہوا ہے اور وہ پوری پوری رجحانی کرتی ہے۔

جدید شعراء نے فطرت کی عکاسی کی ہے اور خوبصورت

منظر نگاری سے اپنا ایوان شاعری آراستہ کیا ہے۔ یہ منظر نگاری دو اہم خصوصیات کی اہم حامل ہے۔ اول یہ کہ اس میں فطرت کے مختلف اور گونا گوں پہلو دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ دوسری یہ کہ اس کا اکثر و بیشتر شاعر کے اپنے جذبات سے گہرا ربط و تعلق ہوتا ہے۔ کلاسیکی شاعری میں فطری منظر نگاری کا کوئی الگ وجود نہیں تھا۔ وہ عموماً کسی نظم کا کوئی حصہ ہوتی تھی مثلاً اکثر اسے مقبذے میں نشیب کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ جدید شاعری نے فطرت کی عکاسی کا اپنا ایک علیحدہ مقام متعین کیا اور اس سے فروغ دیا۔ رشید یاسمی پرویز ناتن خان مری اور فریدون توولی مجموعی جدید ایرانی شعرا نے فطرت سے کافی ہم آہنگی اور قرب کا ثبوت دیا ہے وہ مختلف نظریوں اور زاویوں سے فطرت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اور اس کا دائرہ انہما رکھی پرانے شعراء کے مقابلہ میں زیادہ صاف اور وسیع ہے۔

دو دھماکہ کی فارسی شاعری میں موضوع کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ رسالیت میں بھی تجربے کئے جاتے رہے ہیں۔ اس قسم کے تجربات کی حیثیت ایک عرصہ تک محض ضمنی تھی۔ اور شاعر اپنے اظہار جذبات کے لئے عام طور پر روایتی رسالیت کا سہارا لیا کرتا تھا۔ لاجوئی اور نیا یوشیخ نے سب سے پہلے نئے رسالیت کی طرف توجہ کی اور ان کے استعمال کو اپنے فن کا شعوری معقد بنایا۔ اس طرح فارسی شاعری میں جدید اسالیب کا سہارا لھینے کے سرچھے۔

زیادہ عرصہ نہیں گزرا فارسی میں ایک نئے اسلوب کا اضافہ ہوا ہے جس کو آزاد نظم سے تعبیر کیا جاسکتا ہے ایران میں اس جدید اسلوب کو نوجو معمولی مقبولیت حاصل ہوئی ہے اور نئی نسل کے اکثر شعراء اس میں نظمیں کہہ رہے ہیں۔ موجودہ دور میں غیر معنی شاعری کو بھی رواج ملا ہے۔ لیکن بعض اسناد سے یہ پتہ چلتا ہے کہ قدیم ایرانی ادب میں اس قسم کی شاعری کا وجود تھا۔ لیکن وہ ادبی

کیا کیا کارہائے نمایاں انجام دیئے۔

دور حاضر کا ایرانی شاعر معاشرے کے نقاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے اپنے ملک کے گونا گوں مسائل کا سنجیدگی سے جائزہ لیکر انھیں سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس کی تنقیدی اصلاح کا جذبہ کارفرما ہے وہ اپنے وطن عزیز کو دنیا کے دوسرے تمدن ممالک کے برابر دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کی نظر میں جمود ترقی کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ اس وجہ سے وہ حرکت کا خواہشمند ہے وہ چاہتا ہے کہ ایران میں سیاسی اور سماجی جمود ختم ہو کر ملک تجدد اور تغیر کی راہ پر گامزن ہو کر ترقی کی منازل طے کرے۔ چنانچہ اسی جذبے نے ایرانی شعرا کو اشعار کے نشر کرنے تاکہ وہ ان کے ذریعہ معاشرے کی جراحی کریں اور اس فاسد مادے کو نکال پھینکیں جو ترقی کی راہوں میں حائل ہے۔ چنانچہ آپ نے اس میدان کی ترجمانی بہادر اپنی نظم کہنہ شمشیر رسالہ میں اس طرح کرتا ہے جس سے اس کے جذبات کی آئینہ داری ہوتی ہے۔

ای کوک عہد سلوانی دی بجہ روزگار سی روس
ای کام گرفتہ از جوانی در عہد سپند یار کاؤس
ای رستہ بفر خسروانی از جنگ صد انقلاب مغوس
ہاں عہد تجدد استانی کز حلقہ و بند عہد ملموس
نہ کام شکستن و خردا ست

ایران میں شعرا کے یہاں بقد کی یہ خواہش مختلف موضوعات میں ظاہر ہوتی۔ مثلاً مذہبی رواداری جدید تعلیم اور سبک زیادہ آزادی نواں جس کو شاعر کسی بھی ملک و قوم اور معاشرے کی ترقی کے لئے ضروری سمجھتا ہے ایران میں۔ ایران میں موجودہ صدی کے شروع ہی سے عورتوں کے حقوق کے متعلق خیالات میں تبدیلی آنا شروع ہو گئی تھی۔ جیسے جیسے جدید تعلیم کا ارتقا ہوا وہ نقصانات کمزور ہوتے گئے جو صف نازک کے لئے عام تھے اور جن کے ماتحت عورت کو کمزوری و کمزوری کا درجہ دیکر سماجی زندگی سے دور رکھا جاتا تھا معاشرے میں اسکی کوئی حیثیت و منزلت نہ تھی اس کی زندگی جہاں دیواری

میں محدود بچوں کی ولادت اور پرورش میں سی۔ جنگ عظیم کے بعد یہ احساس شدت سے ہوا کہ ملک کی ترقی اور بہبودی کے لئے عورتوں کو سماجی حقوق دینے ضروری ہیں۔ چنانچہ اس جذبہ کے بعد سے ہی آزادی نواں کے جذبہ کو تقویت ملنی شروع ہوئی۔ آخر کار اس طرف مقصود توجہ ہوئی۔ اور ایران میں پردے کا رواج ترک کر دیا گیا تجدد و تغیر کی دوڑ میں جہاں سیاسی لیڈر۔ سماجی رہنما اور اسی قسم کے دوسرے لوگ پیش پیش رہے ہیں وہاں ایرانی شاعر بھی سب کے دوش بدوش نظر آتا ہے اور معقد کے حصول کے لئے شعرا کی خدمات کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی تحریروں نے نہ صرف عورت کو اس کی بے بسی، لاچارگی اور زبوں حالی کا احساس دلایا بلکہ اس سے مطالبہ کیا کہ وہ اپنے حالات کا تدارک کرے اور اپنی آزادی کے لئے جدوجہد کرے۔ اور میدان عمل میں آکر اپنے حقوق تسلیم کرے لاقوتی نے اپنی نظم بدختر ایران میں اس رجحان کی ترجمانی بڑے خوبصورت انداز میں کی ہے اور ایرانی عورت کو اس کی زبوں حالی کا احساس دلاتے ہوئے مستقبل کے لئے درس دیا ہے اور بتلایا ہے کہ اس کی نلاج اس میں ہے کہ وہ مردوں کے دوش بدوش میدان عمل میں آئے۔ یہی نئے دور کا تقاضا ہے۔ چنانچہ لاقوتی اس طرح مخاطب ہے۔

اندران دور تمدن ممالاقت نیست

دلبری چون تو ز آرائش دانش بکنار

متنگ باشد کہ تو در پردہ خلقی آزاد

شرم باشد کہ تو در خواب جہانی بیدار

ترک چادر کن و مکتب برو و درس بخواند

شاختہ جہل ندارد مٹری جزا د بار

دانش آموز داز احوال جہا آگہ مشو

دین نقاب سید از روی مبارک بردار

مذکورہ اشعار میں لاقوتی نے جس انداز میں ایرانی

عورت کو خطاب کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ



میں ہمارے بچے بھی پختہ و دل بھی کمرنگ
جیسے آئندہ ہر رنگ پرستوں کی تیرے پیچھے

اعتبار سے مقبولیت حاصل نہ کر سکی تھی۔ یہ جدید شعرا ہی
کا کارنامہ ہے کہ جو تنجیدی سے غیر منفعل شاعر کے امکانات
مدیا فت کرنے اور اس کی ادبی حیثیت منوانے کی جدوجہد
کر رہے ہیں۔

جدید فارسی شاعری میں زبان کی سلامت پر بھی توجہ
کی گئی ہے۔ شعرا کی کوشش ہے کہ عربی کی ناموں سے اصلاحات
کو ترک کر کے فارسی کے عام فہم الفاظ سے کام لیا جائے۔ زبان
کے سلسلے میں ایک رجحان یہ بھی ہے کہ شاعری کو عامیہ تر اور بازی
بول چال سے آشنا کیا جائے اور اس میں ایسے الفاظ و کلمات
لائے جائیں۔ جو روزمرہ میں داخل ہوں۔ قیام مشروطیت
کے بعد جب اخبار و رسائل میں لکھنے کا چرچا ہوا اور شعرا نے عوام
کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اس وقت سے رفتہ رفتہ مذکورہ طرز
بھی رواج پا رہا ہے۔ کیونکہ یہ عوام کی زبان و جذبات سے
بہر آہنگ ہے۔

DIMAGHEEN

A BOON TO STUDENTS AND ALL MEN-
TAL WORKERS, HIGHLY USEFUL IN
VITAMIN DEFICIENCY MENTAL EXHAUS-
TION, NERVOUS DEPRESSION AND
INSOMNIA

दिमागीन

दिमागी काम करने वालों के लिये विशेषकर विद्यार्थियों
और अध्यापकों के लिये अनमोल रत्न औषधि है।

دماغین

تمام دماغی کام کرنے والوں خصوصاً طالب علموں
اور استادوں وغیرہ کے لئے بہترین تحفہ

دواخانہ طبیبہ کلجہ المستمرونی سبزی بلوچہ

DAWAKHANA TIBBIYA COLLEGE
MUSLIM UNIVERSITY, ALIGARH.



نماز کی اس کتاب میں

وضو، غسل، نماز پنج وقتہ،
نماز جمعہ، نماز عیدین، نماز جنازہ
نماز تسبیح وغیرہ تمام نوافل اور فرائض اور
اُن کے مسائل مکمل طور پر بیان کئے گئے ہیں،
زبان اتنی صاف اور آسان کہ معمولی اُردو پڑھے
لکھے اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں،
اتنی حسین کہ نظر پڑ جائے تو ہٹانا مشکل ہو،
پڑھنا شروع کر دو تو مستم کے بغیر چہن نہ آئے،
تعلیم و تبلیغ کے شوقین حضرات ختم تراویح کے
موقع پر شیرینی کی جگہ یہ علیحدہ تحفہ تقسیم کرتے ہیں
پیارے بچوں کے لئے بہت پیارا انعام ہے،
اپنے خود پڑھئے!
دوست و احباب کو تحفہ پیش کیجئے،
نہایک نیکو بصورت سنبھرا ٹائٹل!
ہلاکوں کی رنگ برنگ طباعت،
عمدہ آرٹ پیپر،
محبوب رقم محمد طبع ٹوکی کی کتابت جون کاری

قیمت 1/-

اپنے شہر کے

کتاب فروش سے طلب کیجئے یا براہ راست منگائیے :

صدیق اینڈ سنز بک سیلر گلی قاسم جان۔ دہلی۔

ادھ کھلے پھول — جنہیں آبیاری کی ضرورت ہے

از
سرگرواں دیلوی

اس عنوان کے تحت آپ ان نئے لکھنے والوں سے متعارف ہوتے ہیں جو یاد دہانی علمی اور ادبی صلاحیت اور قابلیت کے تعزکنا می میں پڑے ہیں یا بے توجہی کا شکار ہیں زیر نظر شمارہ میں آپ صباح الدین اختر شہزاد صاحب متعلم ایم اے دہلی یونیورسٹی سے متعارف ہو رہے ہیں — (۱۵۱۵)

کے قابل بھی نہ ہوئے تھے کہ والد محترم حضرت علی اختر مغفّر نگر نے اپنے مزاج اور اسلامی حکم کے مطابق سب کا درد اذہ دکھایا لیکن تھوڑے ہی دن بعد چٹائی پھینکے کا بہانہ اور گلہ کر کے اس جگہ سے چھپکڑا کر نجات حاصل کر لی یا یہ کہتے کہ سجد پاک ہو گئی۔ اب آپ کا رخ ایک تاریخی اسکول فخری سلم اسکول کی طرف ہوا لیکن اس جگہ بھی آپ کی زبوں پرگی رفاقت مقدور نہ تھی اس لئے اپنا ڈبرہ دینے اٹھا کر ڈپٹی ڈبرہ احمد اور محمد حسین آزاد وغیرہ کے اسکول اینگلو عربک میں داخل ہو گئے یہیں پر آپ کے عہد طفولیت کے آیام گزرے یہاں تک کے درخشاں نے سنجیدگی کے شکنجے میں جکڑ دیا۔

عہد طفولیت ختم ہوا اور درخشاں انگریز اسکول لیتا ہوا سر پرا بھیجا۔

تعالیٰ تعلیم ختم کر کے اس کالج (دہلی کالج) میں داخل ہوئے جہاں کبھی غالب مرحوم کو سند استاد ی پیش کی گئی تھی دہلی کالج میں اپنے مزاج اور اطوار کے مطابق بہت جلد احباب کا ایک وسیع حلقہ بنالیا۔ کالج کا کوئی ادبی فنکشن ہر یا غیر ادبی دینی سیاسی زور آزمائی یا تفریحی سب میں امام کی حیثیت رکھتے تھے۔ امام نہیں تو کم از کم اس مقتدی کی حیثیت ضرور رکھتے ہیں جو

سر کالج اور پرنسپل میں آپ کو کچھ طالب علم ایسے ملیں گے جو اکیلے نہیں چلنے بلکہ ان کے ساتھ کم از کم پندرہ بیس طلبہ کی ٹولی ہوتی ہے۔ بچے پارٹی تو نہیں البتہ مثالی ضرور کہا سکتا ہے۔

اب اس منڈی کے سربراہ کی دو خصوصیت ہوتی ہیں اول یہ کہ وہ اس طرح گھوم پھوکر خود فری ہیں جہاں اجل اور ناکارہ رہنا چاہتا ہے بلکہ وہ اپنی پوری منڈی کو بھی اسی ڈگر پر چلانا چاہتا ہے۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ لیڈر طالب علم کلاس سے نکلنے اور ادھر خواہش مندان ملاقات نے دست درازی نہیں بلکہ قدم درازی کی اور ابھی وہ کلاس سے مکمل طور پر نکلنے بھی نہ پایا کہ میں کہیں طلبہ نے ان کے ارد گرد گھیر ڈال کر چلنا شروع کر دیا یہ صرف اس لئے کہ وہ کلاس میں اپنی قابلیت کا سکھائے رہتا ہے خوش اخلاقی اس کا اور ضابطہ کھڑا ہے۔ اور خندہ پیشانی کی گلیاں پٹی کرنا اس کا مذہب ہے انسانیت کی خدمت اور اس کے ساتھ ہمدردانہ سلوک اس کا مسلک ہے۔

تو آئیے آج آپ ایسی ہی شخصیت سے متعارف ہوئے ہیں جو جلالی سکھ و کور و بکاری کے لئے دنیا میں بھیج دیا گیا گھروالوں نے آپ کو انبلا ہی میں پالنے میں ڈال کر آپ کے پاؤں دیکھ لئے تھے اس لئے مزاج کے مطابق تعلیمی راستے دکھائے گئے چلنے پھرنے

ماہنامہ شاہجہاں نومبر دسمبر ۱۹۷۷ء

جو ہر شمس اپنے اخبار اور جریدوں کے کلام سے مزین کرے رہے۔

اس مرتبہ شاہجہاں کے دربار میں دیاری شاعر کی حیثیت سے تشریف لارہے تھے۔

”با ادب یا ملاحظہ ہر شیار“

حاصل صفات، جامع کلمات کا اسم گرامی ہے صباح الدین اختر مرزا میں نے اور شہزادہ مسعود نے بنا دیا۔ نام کی ترکیب اس طرح کیجئے۔

— صباح الدین + اختر + شہزادہ = ایک اچھا شاعر۔ جراحی سے نالاں ہوتے ہوئے مستقبل کے خوش آمد ملات کا منتظر ہے۔

ایک مرتبہ پر کیا خوب شعر کہا تھا، ملاحظہ فرمائیے۔

دل دھڑکتا ہے تو پیغام سکر ملتا ہے

اک زمانہ میں یہ انداز جنوں ملتا ہے

پڑھتے ساتھ ساتھ مرویئے اداؤں کیجئے۔ اس سرگرداں کو

جو آپ کی خاطر دریائے ادب میں ہزار بار غوطہ زن ہو کر اس

گوہر آبدار کو آپ کے سامنے پیش کر رہا ہے

ان کی مکمل تعریف اس طرح ممکن ہے۔

حسن ہے ذات مری، عشق صفت ہے میری

ہوں تو میں شمس مگر بھیں ہے پردا لے گا

پہلی گجرات نماز پڑھتے کا عادی ہو، جب تک آپ اس سنگام میں شریک ہوں وہ سنگام مہوی نہیں سکتا۔ ایک سال کیلئے بلجی کی بزم ادب کا سکریٹری بنا دیا گیا۔

جہاں آپ کی وہ تمام انتظامی صلاحیتیں اجاگر ہوئیں

جی کی مرتبہ اسے آپ کی قیادت کی جاسکتی تھی۔ لگا تار تین سال تک

صف نازک سے نیر و زامائی کے بعد قسمت نے عین نتیجہ کے

دنت دھوکا دیدیا یعنی محترمہ صف نازک صاحبہ نے آپ کو تعلیم

کے میدان میں چت کر دیا اور ہوش آریا لوگوں کو یہ کہنے سنا

کہ خط۔ گرتے ہیں شہسار ہی میدان جنگ میں۔ اس سے

اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آپ نے اس صف سے طاقت

آزمائی کی کوشش کی جو بارے پر دادا صاحب مرحوم (آدم)

کو جنت سے نکل کر یار آبی ہوا ہے کیا؟ چہ پی چہ پی کا نثر

اسی لئے اب گفت لگاتے بیٹھے ہیں کہ ایک مرتبہ تو اپنے اس

حریف (صف نازک) نامراد سے بدلہ لے لیں۔ جو ہر وقتہ پراچہ

زک دے جاتا ہے۔

اب آپ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے گا آپ بھی کہیں گے

کہ یہ جامع صفات اور کمالات ہیں کون؟ لیکن میں سوچ رہا ہوں

کہ پہلے ان کو تمام خصوصیات کے ساتھ آپ کے سامنے کاغذی

پیریں میں پیش کر دوں۔

آپ ایک اچھے شاعر کے فرزند ہیں اس لئے انہیں

پیدائش کے فوراً بعد خدا کا نام سنانے کے بجائے والد راجد

کے دیوان کے چند اشعار گوش گذار کرائے گئے اور پھر کچھ اشعار

شہد میں ملا کر گفتی کے بہانے چائے گئے تیل کی ماش کے

بجائے ان کے نرم دنا زک کو دل صبر پر حضرت علیم اختر

مظفر ٹکڑی کے دیوان کی دہر لگئی اور پھر کچھ اوراق باقیانہ رہے

ان میں سے کچھ کو بچے بچھا لیا گیا اور کچھ ان کے اوپر ڈال دیے گئے

تو جیسا ہی صورت میں کیوں نہ وہ ایک کامیاب شاعر بنے

ان کی شہرت اور قابلیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے

کو ایک محکمہ پچاس غزلیں ہندوستان کے مختلف رسائل اور جریدوں

کی زینت بن چکی ہیں اور یہی نہیں بلکہ ان کی شہرت نے ہندوستان کی

سرحد کو بلا سپر رٹ اور دیر سے کے پار کر لیا اور پاکستانی

اجار شاہجہاں علی دہرہ ہر شمس

انتظار ان کا عبث لے دل شانہ ذکر
وہ کی اور کے مہمان بنے بیٹھے ہیں

اور کیا دیکھنے کو باقی ہے

تم سے دل کو لگا کے دیکھ لیا

دو غزالیں

شہزاد اختر

آپ کو اپنا بنانے کے لئے
میں نے الزام زمانے کے لئے
مازِ عزم اُن سے چھپانے کیلئے
پی لئے اشک دکھانے کے لئے
دے دیا کاتبِ قیمت نے مجھے
عزم کا عنوانِ فساد کے لئے
اب بھی آتی ہے نسیمِ محسری
اُن کا حساس دلانے کے لئے
دیکھنا ان کا مجھے ایک نظر
بن گیا فسانہ زمانے کے لئے
شہزاد اب روٹھنا نادانی ہے
وہ خود آئے ہیں منانے کے لئے

غیروں سے سوا اُن کا ستم دیکھ رہے ہیں
ایسا سب رہِ عشق میں ہم دیکھ رہے ہیں
پیرا ہن گلِ اشک سے نم دیکھ رہے ہیں
خوشیوں کو پس پر وہ نم دیکھ رہے ہیں
کیا ہوگی انہیں سچِ دُخمِ زلیٰ کی پرداہ
جو لوگ تیری زلفِ کے خم دیکھ رہے ہیں
منتظر ہے قیامت کا مجھ کو دمِ رخصت
مڑ مڑ کے وہ دیدہ نم دیکھ رہے ہیں
اے گردِ شِ تقدیر کریں مجھ سے گلہ کیا
جو تو نے دکھایا وہی ہم دیکھ رہے ہیں!
کیا دل میں شہزاد لائے تھے ہم ارمان
حسرت سے مگر دستِ کرم دیکھ رہے ہیں

ماہنامہ شاہجہان نومبر دسمبر ۱۹۶۵ء

بادگار زمانہ ہیں یہ لوگ

پطرس بخاری

اس عنوان کے تحت پرانے ادیبوں اور شاعروں کے حالات اور ان کا کام یا نمونہ نشر شائع کیا جاتا ہے۔ زیر نظر شمارے میں اردو کے مشہور نثر نگار پطرس بخاری کا مزاجیہ مضموں "کتے" نقل کیا جا رہا ہے۔ پطرس جدید اردو ادب کے مزاج نگاروں میں ایک امتیازی حیثیت کے حامل ہیں۔ انھوں نے مغربی طنز و مزاح کا بہت گہرا مطالعہ کیا اور دشواری فنی چابکدستی کے ساتھ انگریزی اثرات کو اردو کے مضامین میں نمایاں کیا۔ یہ اردو کی بدھیمی ہے کہ پطرس نے بہت کم لکھا ہے ان کے مضامین کا بس ایک مختصر مجموعہ "پطرس کے مضامین" شائع ہوا ہے۔



پہچے میاں اگر تمہیں ایسا ہی ضروری مشاعرہ کرنا تھا تو دریا کے کنارے کھلی ہو اس جا کر طبع آزمائی کرتے یہ گھروں کے درمیان ہر سو توں کر جگانا کوئی شرافت ہے۔

اوس پھر ہم دیکھ لوگوں کے کتے بھی عجیب بدترین واقع ہوئے ہیں اکثر تو ان میں ایسے قوم پرست ہیں کہ کوٹ تیلوں دیکھ کر سبھو کھنے لگتے جاتے ہیں۔ بغیر یہ تو ایک حد تک قابل تفریع بھی ہے۔ اس کا ذکر ہی جانے دیجئے اس کے علاوہ ایک اور بات ہے یعنی ہیں بارہا وادیاں لیکر چیتاں لوگوں کے بنگلوں پر جانے کا اتفاق ہوا خدا کی قسم ان کے کتوں میں وہ شائستگی دیکھی کہ عشق عشق کوٹے کوٹے آئے جو نہی بنگلے کے دروازے میں داخل ہوئے کتے نے برآمدے میں ہی کھڑے کھڑے ہنسی میخ کوڑا اور پھر نچو بند کر کے کھڑا ہو گیا۔ ہم آگے بڑھے تو اس نے بھی چار قدم بڑھ کر ایک نازک ادیا پر آواز میں پھرت کر دی چوکیدار کی چوکیداری موسیقی کی موسیقی۔ ہمارے کتے ہیں کہ ندرگ نہ نہ پیر تان پتان لگاے جلتے ہیں بے تانے کمپیں کے نہ موقعہ دیکھتے ہیں نہ وقت پہنچا تے ہیں گھنڈس بات کا کہہ کر کہ

ہاں میں اسی ملک میں تو پیدا ہوا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے تعلقات کتوں سے نہ کہتہ ہی رہے ہیں لیکن ہم سے قسم لے لیجئے کہ ایسے موقعوں پر رہنے کبھی سب گروہ

علم الحیات کے پرہیزوں سے پر تھا۔ سسٹریوں سے درپنا کیا غور سر کیا تے رہے لیکن کبھی کبھی نہ آیا کہ آخر کتوں کا فائدہ کیا ہو؟ گھٹنے کر لیجئے دو دھڑکتی ہے جری کو لیجئے دو دھڑکتی ہے اور نیکیاں بھی۔ یہ کتے کیا کرتے ہیں۔ کہنے سے کتے و نادار جا رہے اب جناب اگر ناداری اسی کا نام ہے کہ شام کے، بجے سے جو بھونکنا شروع کیا تو لگا دیا غریب لمبے صبح کے، بجے تک سبھو کتے چلے گئے تو ہم لٹورے ہی سبھو کھلی کی بات ہے کہ مات کے جیارہ بجے ایک کتے کی طبیعت جو گدگدائی تو انھوں نے باہر مڑ کر پرا کر طرح کا ایک مضمر سے دیا ایک آدھ منٹ کے بعد اس کے بنگلے میں سے کتے نے طلحہ صر کر دیا اب جناب ایک کہنے مستحق استاد کو جو قصہ آیا ایک لڑائی کے چولھے میں سے باہر لپکے۔ اور بنگلے کے پوری غزل مقلع تک کہہ گئے اس پر شمالی مشرق کی طرف سے ایک قد شناس کتے نے زوروں کی داد دی اب تو حضرت وہ متنازعہ محرم ہوا کہ کچھ کم جنت بعض تو دروغ نے سفر لے کھکھک لائے تھے۔ کئی ایک نے فی البدیہہ قصبیدے پر قصبیدے پڑھ ڈالے وہ ہنگامہ گرم ہو کر ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔ ہم نے کھڑکی میں سے ہزاروں دفعہ آواز اور دیکھا مگر ایک موقع پر پردھان کی بھی کوئی نہیں ستا رہا اب ان نے کوئی

مہم پر تپا کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں جب چلتا ہے تو اس کی مینٹی
اور معجزے گویا بارگاہ کا احساس آنکھ نہیں اٹھائے دیتا۔ دم اکثر پیش
کے ساتھ لگی ہوتی ہے سرکوں پر بیچوں دینج غور و فکر کیلئے لیٹ
جاتا ہے۔ رادرا نکھیں بند کر لیتا ہے مشکل بالکل غلامیوں کی سی
اور شجرہ و جانسن کلی سے ملتے جلتے محی گاڑی والے نے مسلسل بگل بچھلا
گھاڑی کے مختلف حصوں کھٹکھٹایا دو گوں سے کہلایا خود دس بارہ دفعہ
آواز میں دین کو آپ نے سر کو وہیں زمین پر رکھے سرخے ٹھوڑا نکھوں کو کھولا
صورت حال کو ایک نظر دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں کسی نے ایک چابک
لٹکھلایا تو آپ نہایت اطمینان کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر ایک گز
پرے جا لیٹے اور خلات کے سرے کو جہاں سے وہ لوٹ گیا تھا وہیں
سے پھر شروع کر دیا کسی یا ٹیکل والے نے گھنٹی بجائی تو لیٹے ہی لیٹے
سمجھ گئے کہ با ٹیکل ہے ابھی پھور کی چیز مل کیلئے راستہ چھوڑ دیا وہ
فقیر کے شان کے خلاف سمجھتی ہیں رات کے وقت ہی کتا اپنی خشک
پتلی سی دم کو بچا مکان میں رکھ کر پھیل کر کھتا ہے اس سے محض خور
کے برگزیدہ بندے کی آزمائش مقصود ہوتی ہے جہاں آپ نے غلطی
سے اس پر پاؤں رکھ دیا نکھوں نے انھیں غضب کے لہجے میں
آپ سے پرسش شروع کر دی بچہ فقروں کو چھوڑتا ہے نظر نہیں
آتا کہ ہم سادہ لوگ یہاں بیٹھے ہیں بس اس فقیر کی بددعا سے
اسی وقت راستہ شروع ہو جاتا ہے۔ بعد میں کئی داترا تک بھی خواب
نذر آتے رہتے ہیں کہ بے شمار کتے مانگوں سے لپٹے ہوئے ہیں
اور جانے نہیں دیتے آنکھ کھلتی ہے تو زیاں چارپائی کا جوائن میں
اٹکے ہوتے ہیں اگر فلاں کو کچھ بڑھ کے لئے اعلیٰ قسم کی کٹنے اور
سبھرنے کی طاقت عطا فرمادے تو ان انتقام میرے پاس کافی
مقدار میں ہے رفتہ رفتہ سب کتے علاج کے لئے کوئی پہونچے جہاں
ایک شعر ہے ۛ

عرفی تو سیدیش زغوں خائے زنیباں

آواز سگال کم نہ کند رنق گدرا

یہی وہ خلاف فطرت شاعری ہے جو ایشیا کے لئے باعث تنگدستی
انگریزی میں منسل ہے بھونکتے ہوئے کاٹا نہیں کرتے بجا ہی لیکن
کون جانتا ہے کہ ایک سمجھوتہ ادا کتنا کب کب تک نہ کر دے
اور کاٹنا شروع کر دے

تیرے بغیر

محمد یونس ارشد بلرام پوری

ہر سرت آج ہے نذر خزاں تیرے بغیر
لٹ رہا ہے زندگی کا کارواں تیرے بغیر
کون ہوتا ہے کسی کا جانِ جاں تیرے بغیر
زندگی ہے زندگی سے بدگماں تیرے بغیر
اک سہارا ہے کہ تیری یاد ہے تسکین جاں
ورنہ دل کھٹ چکا تھا کارواں تیرے بغیر
تجھ سے کیا چھوٹے کہ برشتہ زمانہ ہو گیا
ہم میں دل ہے اور جو آسمان تیرے بغیر
پیکر غم نقش حسرت ایک تصویر جنوں!
سامنے کس کے ہو شرح داستان تیرے بغیر
دل کو میں رونا ہوں دل روتا ہے میرے حال کو
کشاکش میں ہے میری عمر رواں تیرے بغیر
ہیں بہاریں بھی جن بھی غنچہ و گل بھی مگر!
جیسے آرزوہ ہر رنگ بوستان تیرے بغیر
بے نیاز جاہ منزل رہا میرا جنوں!
یعنی میں بھرنا رہا بے خانماں تیرے بغیر
دور تو میں دنیا میں ارشد کے بت پرست حال
کون ہوتا ہے کسی کا جانِ جاں تیرے بغیر

منہ مڑا ہو شاید آپ اس کو قہقہے میں لیں۔ لیکن خلافتا ہد ہے کہ آج تک کسی کسے پر ہاتھ اٹھ ہی نہ سکا اکثر دوستوں نے صلاح دی کہ رات کے وقت لاشی جھری ہاتھ میں ضرور رکھنی چاہیے کہ وقع بلیات ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کسی سے عداوت پیدا کرنے نہیں چاہتے۔ کتنے کے سمجھتے ہیں ہماری طبیعت شرافت ہم پر اس درجہ غلبہ پا جاتی ہے۔ اگر آپ ہمیں اس وقت دیکھیں تو یقیناً ہی سمجھیں گے کہ ہم بڑوں ہیں شاید آپ اس وقت یہ بھی اندازہ لگا لیں کہ ہمارا کھٹک ہوا جاتا ہے یہ البتہ ٹھیک ہے کہ ایسے موقع پر کبھی بھی گانے کی کوشش کروں تو کمرج کے سروں کے سوا کچھ نہیں نکلتا اگر آپ نے بھی ہم جی طبیعت پائی ہوتی تو آپ دیکھیں گے کہ ایسے موقع پر آیت الکرسی آپ کے دہن سے ازجائیگی اس کی جگہ شاید آپ دلائے قسمت پڑھنے لگ جائیں۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ رات کے دو بجے چھڑی گھماتے تھوڑے سے باہر رہے ہیں چونکہ گیت کے الفاظ یاد نہیں اور روشنی کا عالم بھی ہے اس لئے سیٹی پر کٹنگا کی ہے کہ بے سرے بھی ہونگے۔ تو کوئی بھی سمجھے کہ انگریزی سرفی ہے اتنے ہیں ایک مڑ پوسے جوڑے تو سامنے ایک بکری بندھی تھی نہ انصورتہ ملاحظہ ہو انھوں نے رہے بھی اتنا سمجھ کر کیا ایک تو کتا اور کچھ بکری کی جسامت کا یہ گریا بت ہی کتا۔ میں ہاتھ پاؤں پھیل گئے پھڑکی کی کوشش کم ہونے ہوئے ایک ہیسا تے۔ وہی معقول زاد یہ پر ہوا میں کہیں پھر گئی سیٹی کی موسیقی بھی پھر تھرا رہا موش ہو گئی۔ لیکن کیا میں کہہ رہا ہوں تھو تھنی کی عملی مشکل میں ڈانگی فرق آیا ہو گویا ایک بے آواز لے بھی تک نکل رہی ہو طلب کا مسئلہ ہے کہ ایسے موقعوں پر سرفی کے موسم میں بھی پیسہ آجائے تو کوئی مضائقہ نہیں بعد میں پھر سوکھ جاتا ہے چون کہ ہم طبقہ ذرا محتاط ہیں اس لئے آج تک کئے کے کاٹنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا یعنی بھی کتنے تے ہم کو بھی نہیں کٹا۔ اگر ایسا سانحہ سمجھی پیش آیا ہو تا تو اس سرگشتہ کی بجائے ہمارا منہ چھپ رہا ہوتا۔ تاریخی معروضہ عاید یہ ہوتا کہ اس کئے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پیدا ہوتا۔

لیکن طے کہوں کس سے ہیں کہ کسا ہے سگدہ بری ہا ہے

مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا۔

جب تک اس دنیا میں کئے موجود ہیں وہ سمجھنے میں ضرور ہیں سمجھ لیجئے کہ ہر قبر میں پاؤں ٹکائے بیٹھے ہیں۔ اور پھر ان کتوں کے سمجھنے کے

اصول بھی تو کچھ نزلے ہیں یعنی ایک تو مستحق مر ہی ہے اور پھر یہ۔ پڑھوں سب ہی کو قتل ہے اگر کوئی بھاری جھرمک مفسد یا رکتا کبھی بھی اپنے رعب اور دہلیے کو قائم رکھنے کو سمجھو مکملے تو ہم بھی چار دنا چار کہہ دیں کبھی سمجھو مک۔ اگرچہ ایسے وقت میں اس کو نہ بخیروں سے ہندھا ہونا چاہیے۔ لیکن یہ کم بخت دوروزہ سر روزہ دو دین تین تو لے کھپے بھی تو سمجھنے سے باز نہیں آتے۔ ایک آواز دراز سا پھیرا اس پر بھی اتنا زور لگا لگا کر سمجھو کہ ہیں کہ آواز کی لڑائی دم تک پہنچی ہے اور پھر کبھی کتے ہی جلتی مورت کے نیچے کر گویا اسے رک ہی نہیں گئے۔ اب اگر یہ خاکسار ہی مورت ملارہا ہو تو قطعاً ہاتھ کام کرنے سے (نکار کر دیں)۔ لیکن ہر کوئی ان کی جان بخشی تھوڑی کر دے گا۔

کتوں کے سمجھنے پر مجھے سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ ان کی آواز سوچنے۔ تمام تو اس کو معطل کر دیتی ہے خصوصاً جب کسی درکان کے نیچے سے نیچے سے ان کا ایک پورا خفیہ جلد باہر شربک پر ان کی تبلیغی کام شروع کر دے تو یہی کہتے کہ ہوش بگاڑ رہے کتے ہیں۔ ہر ایک طرف باری باری متوجہ ہونا پڑتا ہے۔ کچھ ان کا نہر کچھ ہماری صدائے احتجاج (ذریعہ) بے دماغی و کات سکنا (ترکات ان کی سکنا) ہماری اس سسکائے میں دماغ بھلا خاک کام کر سکتا ہے۔

اگرچہ یہ مجھے بھی معلوم نہیں کہ اگر ایسے موقع پر دماغ کام کرے بھی تو کیا بزمارے کا ہر صورت کتوں کی پرلے دجے کی نا انصافی میرے نزدیک قابل نفی ہے اگر ان کا ایک نمائندہ شرافت کے ساتھ ہم سے آکر کہہ دے کہ مالِ جناب مرگ بندھے تو خدا کی قسم ہم بغیر چوں درجائے واپس لوٹ آئیں اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہم نے کتوں کی درجہ است پر کئی راتیں سڑکیں مارتے یہ گزار دی ہیں لیکن پوری مجلس کا یوں منتفقہ اور متحدہ طور پر سینہ زوری کرنا کہینہ حرکت ہے (تو انہیں کو کام کی قدرت عرض ہے کہ اگر ان کا کوئی مزین رجسٹر کتا مکرے میں موجود ہو تو یہ مضمون بلند آواز میں نہ پڑھا جائے مجھے کئی کی دل شکنی منظور نہیں)

خدا نے ہر قوم میں ایک افروغی پیدا کئے ہیں کتے اس کلیہ سے

مستثنیٰ نہیں آپ نے خدا ترس کتا بھی ضرور دیکھا ہو گا عموماً اس کے

قیمت ایک بوتل ۱۰ روپے تین بوتل ۲۷ روپے
 نوٹ: بال کالے کرنے کے علاوہ یہ تیل دماغ کو
 طاقت دیتا اور ٹھنڈا رکھتا ہے۔ آج ہی بکھیں

سفید راغ سے گھبراہٹ کیوں؟

جاری آزمودہ آئورودیک دوائی "امرت لونی"
جو کہ ۱۹۴۲ء سے سفید داغ کیلاجواب
دوا ہے، صرف تین دن لگاتے اور سفید
داغ کا رنگ تبدیل۔ اس لمبے عرصہ میں
ہزاروں فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ اور سرائی
تقریبی خطرہ ہمارے پاس موجود ہیں۔ آج
سی مکمل تفصیل لکھیں ڈر کہتے کہ دوائی کتنی تیز ہے
صرف مشہوری کے لئے ایک فائل دوائی فری تقسیم
کی جارہی ہے۔ شاگ محمد دے۔ اس نے آئی کی
لکھیں تاکہ مشہوری سرتے ہمارے کھولنے پائے۔ تعاون ہیں

**SHANKER CHIKITSAKENDRA P KAT-
RISARA (GAYA)**

سفيد دواغ — حامفت علاج

عالموں نے سچ کہا ہے کہ محنت کا پھل کبھی بیکار نہیں جاتا۔ برسوں سخت کوشش کھن کھوج کے بعد ہم نے سفید داغ کی دوا پر پوری طاقت حاصل کر لی ہے۔ یہ اتنی تیرسکڑ کہ اس کے تین دنوں کے لگانے سے داغ کا رنگ بدل جاتا ہے۔ اور بہت جلد جڑ سے ہمیشہ کے لئے مٹ جاتا ہے۔ آپ خود ایک بار دوا لگا کر دیکھ لیں۔ کہ دوا کتنی طاقتور ہے ہزاروں نے فائدہ پایا ہے۔ ابھی پردہ پگندہ کے لئے ایک شیشی دوا مفت دی جا رہی ہے جلدی کریں۔ لقابوں سے خبردار !

BRITAINAYURVED BHAWAN
POKATRISARAI (GAYA) INDIA

زخمِ تمنا

سید مظہر حسن

متعلم دلی کالج دہلی

وہ سمندر کے کنارے ماہی بے آب کی طرح مچلتی ہوئی
لہروں سے کھیل رہا تھا۔ بالِ آوارہ بادل کی طرح پیشانی پر
بکھرے ہوئے۔ اُلجھے اُلجھے سو بالِ گیان چاک۔ خاک پر نشان
جیسے خوں کی بد نصیبی کا عالم اُس پر بھی طاری ہو۔ مترنم صبا
کے ننھے ننھے قطرے سین پر پڑے ہوتے چاند کی نیم مدم روشنی
سے دنگ رہے تھے جیسے ناروں کا کارواں آنکھ چولی کھیل رہا ہو
میں سبک رفتار دے قابووں اس کے پیچھے جا کر کھڑی ہوئی،
میری اکھٹ پاتے ہی وہ چونک پڑا۔

”اوہو، نیلا۔۔۔ تم۔۔۔ آؤ“ سر اٹھائے ہوئے
درد کے سانچے میں ڈوبی ہوئی آواز میں اس نے کہا۔

آج وہ پہلے سے کہیں زیادہ پریشان گردیدہ نظر آ رہا تھا۔
امید کے سببوں میں کھویا ہوا۔ جہاں راحت کی چھاؤں بے ارادہ
منزل سے دور ہو چکی تھی۔ وہ ایسی ٹھکرائی ہوئی نعل کا پروانہ تھا
جہاں شمع کی بے لربانی نے اس سے زبان دلاڑی کی تھی۔ وہ
ایسے جن کا عدلیہ بہار تھا جہاں گلوں نے اس کے ساتھ۔۔۔
بے وفائی کی تھی۔ اس کے سارے خواب قہر دل کے
نیچے دب دب کر پناہ نام توڑ رہے تھے۔ وہ بیش بہا آنسو آنکھوں کی
سیاہ شکاف سے دھل دھل کر نیچے گر رہے تھے۔

اُس کے ماضی کا ہر راز میرے سینے کی پراسرار وادیوں میں پوش
پا رہا تھا۔ کافی دیر تک وہ تیر کی موتی بنا آنکھیں بند کر کے کھڑا رہا۔ پھر
وہ اچانک بے خیالی سے چونکا۔ جیسے اس کے خاموشی کے طہسم حیات
کو کسی نے توڑ دیا۔ وہ سال سے ہٹ کر خشکی میں بیٹھ گیا۔ اور ٹھنڈی
ٹھنڈی ریت کو کھنوں میں مسلا رہا۔

”ان دلوں تم کیا رہے ہو دلپ؟“ میں نے پوچھا۔

”بس یوں ہی کہیں کی گلیوں کی خاک چھانتا پھر تا ہوں۔“

لیکن شکر ہے ابھی تک کوئی لنگر نہیں بھلا!

ماہنامہ شاہجہاں نومبر دسمبر ۱۹۶۹ء

اس نے بڑی بے اعتنائی سے جواب دیا۔

سرد آہ بھرتے ہوئے اُس نے کہا۔ نیلا۔۔۔ تم؟

افسوس صرف اس بات کا ہے کہ تم میری حیات گذشتہ جو رنگ
رسم اس کی طرح ادھر سے ادھر بے قرار گولہ بنی ہوئی ہے برسوں کی
واقعہ ہو۔ کسی داستان کسی کہانی کا چکیدہ موڑ کوئی نقش خیدہ تم سے
چھپا نہیں۔ اور تم ان واقعات سے بھی بخوبی آشنا رہو جب بہت دن گئے
ایک معمولی سی چنگا ری نے میرے سینے میں جگر پائی تھی۔ میرے پہلوں میں
لیا تھا اور اپنی گرمائی سے میرے تمام جسم کو لالہ زار داغوں سے لالہ مال
کر دیا تھا۔ جب میں نے اس کی نیل کنول لمبی لمبی آنکھوں میں اپنی تصویر
کی جھلک دیکھی تھی تو خوشی سے خود رفتہ ہو گیا تھا۔

”لیکن تم اس کا خیال اپنے دل سے کیوں نہیں نکال دیتے؟“

میں نے کہا۔

اس نے تم سے بونانی کی چپکے سے دامن بچا کر نکل گئی وہ بری
تھی۔ لوگ اس پر انگلیا اٹھا یا کرتے تھے۔ اس کے خیالات کی گرد
جو تمہارے دل و دماغ کے دامن پر جہی ہوئی ہے اسے چھانٹ لیں
دیتے۔ اب وہ تمہیں برہا کی آگ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جلتا چھوڑ گئی ہے۔
وہ وہ بری نہیں تھی۔ مبرا تو میں ہوں۔“ اس نے کہا۔

سنو نیلا۔ انسان کی بیانیوں کے ساتھ ساتھ اس کی اچائیوں
پر بھی نظر کرنی چاہئے۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اس کی تمام خوبیوں کو
پس پشت ڈال دو۔ فراموش کر دو۔ اور از سر نو اس کے عیبوں کو گننا
شروع کر دو۔ وہ تمہاری نظروں میں۔

کیوں کہ وہ طرب دکھوں کے حال سے کبھی آذاد نہ تھی۔ ہر چند
زمانے کی گردش دل آزاری کا شکوہ اُس کے ہونٹوں پر ضرور تھا۔
لیکن شکایت کبھی نہیں کی۔ مگر میری نظروں سے اس کا بھولا پن دیکھو۔
دو زمانے کی سرستوں رنگینوں ساغر وینا کا سبھگ پائل کی جھکا رہ
غراب اور چور جوانی سے بالکل الگ۔ ان تمام رنگندہ سے بھی قدر تھی۔

جہاں وحشی اور ہوس کے درندے عقاب کی طرح چھپنے والے
ہتے ہوں وہ سراپا سادگی سے معمور۔ آنچل شانوں سے سرک کھڑوں
چوٹے سے تشنہ لب رہ جاتا۔ شاخ گل کی طرح خمیدہ کر۔ نوکیل
لفی پلکیں۔ نرگسی آنکھوں میں خاموش سمندر ٹھہرا ٹھہرا۔ قدموں
پڑیں زلفیں جنھیں دیکھ کر میں بن ڈسے بے جان ہو گیا تھا۔ جیسے
مام بدن میں زہر سلاست کرنے لگا تھا۔ اُس کی ہلکی سی مسکان سے
جلیاں چمک پڑتیں۔ باریک ہونٹ جیسے پہلی تاریخ کا ماہ و لو اُس کے
اگر لڑائی لینے سے لہروں میں ہلا کا جوش پیدا ہو جاتا تھا۔ وہ معصوم کلی
میری آرزوؤں کے پھول کھلنے سے پہلے مر چکا گئے۔ اس نے میرے
لئے ہر طرح کا ظلم و جبر برداشت کیا۔ رانے کی مطلق پرواہ نہ کی
۔ ماں باپ کی نظروں سے چھپ کر مجھ سے ملنے آئی۔ نہ جانے
اُس نے میرے خاطر کیا کیا معائب و آلام سر پر اٹھائے۔ اور
اُن تک نہ کی۔

وہ افسردہ رنج و ملال کی پرانی تصویر بن گیا اُس کی آنکھوں
میں آنسو ڈھلپڑ بانے لگے تھے۔ جیسے چراغ بے زلیست کو ماسد ہوا اُس
کے منہ پر طمانچہ مار مار کر بچانے کی کوشش کر رہی ہو۔ میری آنکھوں
میں آنسو بھرا گئے تھے۔ لیکن میں چپ چاپ امرت کا ٹھونٹ بھج کر
چلی گئی تھیں نہ بات کا پہلو بدلنے کی ہر جہد کوشش کی گروہ خود رفتگی
کے عالم میں تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دھیرج دلاتے ہوئے کہا
”گزرے ہوئے دن کی طرح۔ جو گزر گیا اسے بھول جاؤ !
بھولی بھلکی یادوں کی دیواروں سے سر ٹکرائنا ہوش منکھ کا تقاضا
نہیں ! اپنے آپ کو سنبھالو۔ پھر سے نئے جیون کا آغاز کرو۔
” یہ میرے بس کی بات نہیں۔ دل کے معاملات میں میرا
کوئی دخل نہیں — مجھے کہنے دو نیلما۔“ اس نے
کہا۔ میرا کھد دکھ : میں تو ہے۔ اور پھر میرے پاس متاع غم
کے سوار اٹھا کیا ہے۔

جب میری اس سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

شام کا دامن آہستہ آہستہ سٹنا جا رہا تھا۔ بادلوں کے ارد گرد
ہلکی شفق مسکرا رہی تھی جیسے کسی نے شاخ کے چہرے پر سُرخ رنگ
لا پو ڈرل دیا ہو۔

سورج کی کرنیں زیادہ تیز تھیں بلکہ دل کو بھرا رہی تھیں۔

فضا میں ایک شراب کی سی مستی کھلی ہوئی تھی۔ دور جہاں سمندر کا
کنارا تصور سے بھی دور تھے آغوش سے لہروں پر کڑوں کی چمک پڑ رہی
تھی جیسے لاتعداد چھوٹی چھوٹی چمکیاں جوش مسرت سے سو پڑ آئیں اور
کبھی ڈر کر تہیں ملی جاتیں۔ سیاد فام ہانکا گیر کھنکھارے پرادر کچھ
چھوٹی چھوٹی بادبانی کشتیوں میں سوار جو ہوا کے تیز رخ پر اس کے بڑھتی
پہلی جا رہی تھیں ایک بے خسی دھن میں گنگنا تے جاتے۔ جال کو اس
خوبصورتی کے ساتھ پانی پھینکتے۔ نافو میرادل اس میں ابھ کر رہ گیا
ہو۔ اور گھٹا کی طرح چپ رہا ہو۔ میں کنارے کے بالکل قریب
کھڑا تھا۔ میری نگاہوں کے سامنے ایک تصویر تادیدہ سطح آب پر بھکی
جال پھینک رہی تھی۔ میں دل ہی دل میں سوچتا رہا۔ دیکھو یہ کشتی
عجیب سی زندگی اور کتنی مختصر سی دنیا ہے۔ جہاں میری طریقیں کا
نام و نشان تک نہ ہو۔ انسان اپنا پیٹ بھرنے کے لئے کسی ذمہ داری
صورت میں ذریعہ معاش تلاش اور اختیار کرتا ہے۔ یہ بھوک بھی زندگی
کا دوسرا نام ہے۔ ایک بیک اس لڑکی کی نظریں میری طرف غائر ہوتی چلی
گئیں۔ سگریٹ کا دھواں چہرے کے آگے چھوڑتے ہوئے اس کی
نظروں سے میں نے اپنے آپ کو پکنا نا چاہا۔ لیکن وہ تیر کی طرح دلی میں
بیٹھتی چلی گئیں۔ وہ بار بار جال کی آنکھوں میں سے دیکھتی۔ اور پھر
مدھیری ہنسی کے ساتھ سر جھکا لیتی۔

”باپو — میں ابھی آئی —“ اس نے کہا۔

اور وہ بال کو جھٹک کر میرے قریب آئی اور بولی۔
”ہلکی سی چھکی کے ساتھ — کیا چاہئے یا پو — کیا کیا پھلی

چاہئے یا پو —“

”ہاں پھلی — ایسی پھلی جو بولتی بھی ہو اور پھرتی بھی ہو“
میں نے کہا۔

اس نے ساڑی کا کنارہ دانتوں میں دباتے ہوئے کہا۔
”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں یا پو — ایسی پھلی تو ہم نے کبھی نہیں

دیکھی۔

”سچ — میں نے کہا۔

”ہاں یا پو۔ بالکل سچ —“ اس نے کہا۔

”اچھا بتاؤ تمہارا نام کیا ہے“ میں نے پوچھا

”ممارا — ہمارا نام — ہونہ ہونہ — ہمارا نام

پاروتی ہے پاروتی۔

”تم ہمارا نام کیوں پوچھ رہے ہو بابو؟“ اس نے سوال کیا۔
”بس یوں سی۔“ میں نے جواب دیا۔ اچھا یہ بتاؤ پارو
تم یہ پھیلیاں کہاں بیچا کرتی ہو۔ میرا مطلب تمہارا باب!۔
”اے پاروتی نام ہے ماما پارو نہیں۔ اس نے بات

بدلتے ہوئے کہا۔

وہ بالکل کسمن بچے کی طرح باتیں کرتی۔

”لیکن میں تمہیں پارو ہی کہوں گا۔ سمجھی؟“ میں نے پیار

بھرے انداز میں کہا۔

”کیوں بابو۔“ اُس نے دونوں ہاتھ کمر پر رکھتے ہوئے

کہا۔

اس لئے کہ تم مجھ بہت اچھی لگتی ہو۔ اور پارو نام
تم جیسی چنچل ہرنی پاک دامن پر بہت اچھا لگتا ہے۔ میں نے کہا۔
وہ سر جھکائے کلم کلم کھڑی رہی اتنے میں اس کے بابو نے

آواز دی۔ اُس نے دونوں ہاتھوں سے پانی میرے چہرے پر
عقیدت بھری نظروں سے پھینکا جیسے میری نظر اٹا رہی ہو۔
”اچھا بابو اب میں چلوں۔“ اس نے میری ٹائی کھینچتے

ہوئے کہا۔

اُسے میں تو بھول ہی گئی بابو۔ بھٹی بازار میں۔

میں اُس کا مطلب بخوبی سمجھ گیا تھا۔

اُن مست بہاروں کی طرح بیت رہے تھے۔ کوئی دن

ایسا نہ تھا جہاں ملاقات کی شام ساحل کی گود میں ڈگدہ رتی۔

وہ ہوتی اور میں۔ حسین خوابوں کے رشتہ کو مضبوط کرتا رہا۔ اور

کرنا چاہتا تھا تاکہ میری جگہ کے ظالم اور تنوار سے بھی زیادہ تیز

ہاتھ اُسے کاٹ نہ دیں۔ اس کے سائے بھی دور رہنا چاہتا تھا

بادلوں کے اس پار جہاں پلکوں کے رہ گزرے دوچکے ستارے

نیند میں ڈوبے چاندی لوری دیتی اور چاند سا زبانتا۔ لیکن

کاتبِ تقدیر نے میری زندگی کے ورق پر کچھ اور ہی لکھ دیا تھا۔

اپنا چاہا کبھی پورا نہ ہوا۔ وہی ہوا جو بھگوان نے چاہا۔ ایک روز

وہ ساحل پر ساکت وا داس کھڑی تھی۔ ساری کا دامن بھی کہیں

تھا۔ بال بھی بکھرے ہوئے۔ رخساروں پر نیم اکوڑ دو لکیریں۔

اس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے میں نے کہا۔
”اے بھلی کہاں تھی اتنی دیر سے“ دیکھ میں تیرے انتظار میں ایک
ایک پہرہ گنتا رہا۔ وہ آبدرد ہو گئی۔ اُس کی آواز بھرا گئی۔ کچھ کہنا
چاہتی تھی لیکن اس کا لہجہ ایک دم سسکیوں میں تبدیل ہو گیا۔
اور میرے سینے سے لپٹ گئی۔

”بابو جی مجھے بچا لو بابو جی۔“ میری دنیا لٹ رہی ہے۔

مجھے اس گہرے بھنور سے نکالو بابو جی! میری امانوں کی کشتی کو۔

زبردستی ڈوبو یا جا رہا ہے۔ میری محبت میری خوشی کو قید کیا جا رہا

ہے۔

اُس کے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں سے صاف کرتے ہوئے

میں نے پوچھا۔

”اچھا کچھ بتاؤ سہی نادان کیا ہوا۔“

”بابو جی میں۔“ میں کل۔“ کل میری شادی!

وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ میرے لغزش کش کھیروں کو اپنے

ناتواں ہاتھوں سے جکڑ لیا۔ ایسا لگا جیسے محبت کی سخت مضبوط زنجیریں

میرے پیروں میں ڈال دیں گئیں۔ سوچنے لگا اب زندگی ان گرفت سے

کبھی آزاد نہ ہو سکے گی۔

من ہی من میں سوچنے لگا محبت کا گلا گھونٹ دوں۔ یا ماں بابو!

کی عزت مان مریدا کو بھلوں کی سچ تلے سسل دوں۔ دماغ کی کیفیت

بالکل خالی جام کی طرح تھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کروں تو کیا

کروں۔ اس سے کیا کہوں۔ اتنے میں اُس نے بھنجوڑ دیا۔

”بابو جی جواب کیوں نہیں دیتے۔“ وہ بڑی دبی آواز

میں لولی۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ میرے بابو سے۔“

میں گھبرا سا گیا۔ اپنی خیریت کو بچھا رہا تھا۔

”نراش نہ ہو۔ پارو۔“ میں نے دھیرج بندھاتے

کہا۔ کل تجھے ضرور بابو لاؤں گا۔ تجھے مجھ سے کوئی چھین نہیں سکتا

میں تیرے بابو سے کل ملوں گا۔

وہ کچھ کہے بغیر لڑکھڑاتے قدموں واپس چلی گئی۔

دوسرے روز جب اس کے گھر پہنچا۔ وہ انہی پر کشا کے

(بندشوں) یا بنا حصوں میں بند کی تھی۔ اپنی بربادی کا تہا

دیکھ رہا تھا۔ میری آشاؤں کی بستی مٹ چکی تھی۔ اپنی خوشبو

ماہ قدرانی

فی اہل
فی اہل

اے میری زہرہ جبین، ماہ میں، جانِ وفا

اور کچھ دیر ہی تلخی مے ناب کا ذکر

پھر تو اس نرم سے جانا ہی پڑ گیا مجھ کو

پھر نہ جانے کبھی تم ایک جگہ ہوں کہ انہوں

پھر نہ جانے کبھی یہ رُخ یہ سماں ہوں کہ جو

جانے پھر کون جلائے تیری محض میں تلخ

جانے پھر کون بنے سپیکرِ تغنیل تیرا

اور دو چار سہی بادۂ زہر آب کے گھونٹ

اے میری زہرہ جبین، ماہ میں، جانِ وفا

میں نے سوچا تھا کہ یہ حسنِ خدا داد تیرا

میری الفت کے سمنِ نار میں کون چٹھے

ہوں نہ سوا ہو یا اس طرح سے بازارِ مہین

لیکن اے دوست یہ رنگینِ طبیعت تیری

دعوتِ عام کی دلدادہ یہ فطرت تیری

فرقِ طغیانیِ حالاتِ محبت تیری

یونی تکمیلِ خیالات ہے جنت تیری

یہ تیرا ذوقِ تن آسانی، یہ ہیش و عشرت

تیری بے لاکئی جذبات کا پابند شعور

میری چاہت میری الفت پر میں کی کو داغ

اس لئے آج ہیں پھر سے بچھڑنا ہو گا

آخری وقت ہے چل جا پھر اک دورِ شراب

اے میری زہرہ جبین، ماہ میں، جانِ وفا

کو خود میں نے غم کا لباس پہنا دیا تھا۔ وہ پانی من کا فریب یہ گناہ
میں تھڑکی ہوئی زندہ لاش۔ آنسوؤں کی برسات عمر بھر ہوئی رہ گئی
تب بھی دھول نہ ہونے لگا۔

”نیلا اب تم جاؤ۔“ رات کافی ہو چکی ہے۔ اُس نے اپنی
دھواں ختم کرتے ہو کہا۔

”ابھی وقت بہت ہے دلپ۔“ میں نے کہا۔

”نہیں نیلا۔“ یہ وقت گزرتا رہے گا۔ اور جو گزر گیا گذر
گیا۔ اس نے کسی کا ساتھ نہیں دیا۔ وہ میری طرف مکر کئے ہوئے
کہہ رہا تھا۔ میں اُس کی ادبیانہ اور شاعرانہ گفتگو کو سنتی رہی۔

کچھ کہنا بھی چاہتی پھر ڈرتی کہیں میرے سوالوں کا جواب
اس کے پاس ایک ہی ہو گا۔؟

آخر اپنے ہی پر قائل پاتے ہوئے کہا۔

”دلپ تم مجھ سے شادی کیوں نہیں کر لیتے۔ میں
تم سے محبت کرتی ہوں۔ لیکن آج تک تم سے کہہ نہ پائی۔ کیوں کہ
تم کسی اور کو چاہتے تھے۔ اور میں تم کو! لیکن آج بھی یہ جذبات
کی آگ میری جوانی جلائے جا رہی ہے۔ میں تم کو وہی پیار
وہی محبت و براتن من و دھن سب تمہارے لئے ہے۔ دلپ
میں تمہارا غم بانٹ لوں گی۔ وہ سب کچھ خاموشی سے سنتا رہا۔

دورانِ تمام باتوں کا جواب ایک ہی تھا۔

”نیلا زندگی میں بھول ایک بار کھلتا ہے۔ بہار ایک بار
آتی ہے۔ محبت ایک بار ہوتی ہے۔ دل ایک بار ملتے ہیں۔ میں تم کو
وہ سب کچھ کہاں سے دے سکوں گا۔ اور پھر میرے پاس تمہارے
لئے کچھ بھی تو نہیں۔ اور پھر یہ کون نہیں چاہتا اس کی زندگی میں
بہار ہو۔ خوشی ہو۔ ہلہ رومی دوستی ضروری ہے۔ جسے زندگی بھر
بھٹاؤں گا۔ میری جان کسی بھی وقت تمہارے کام آ سکے تو بھی اکلا
نہیں۔ لیکن مجھ سے میری بے خودی نہ چھینو۔ وہ عشق ہی کیا جو کامیاب
ہو جائے۔“

اُس نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلائی۔ اور لمبے لمبے
کش بھرنے لگا۔ اور کھٹکی باندھے لہروں کو نکھارتا رہا۔ میں اپنے جذبات
پر قابو نہ کر سکی۔ زخمِ تنہا سینے میں چھپائے آہستہ آہستہ واپس چلی
آئی۔

آکر آپ!

لکچرار ہیں — تو آپ سے مودبانہ درخواست ہے کہ اپنے طلبہ سے مضامین

لکھا کر برائے اشاعت روانہ کرائیں۔ ہم ممنون ہوں گے

طالب علم ہیں — تو کوئی مضمون (مضامین متعلق) ترجمہ عربی، فارسی

یا انگریزی سے کیا ہوا، افسانے اپنے لکچرار یا استاد کو

تصحیح کر کر کہیں بھیج دیں اپنے مسودے کے

ساتھ نیچے چھپا کوپن ضرور منسلک کیجئے۔

ایم۔ دو فادسی یا عربی کے سکرٹری ہلین تو آپ سے گزارش ہے

کہ اپنی سوسائٹی کے زیر اہتمام سوریٹ فائنلشن راولپنڈی نشست، مشاعرہ، تحریری یا تقریری مقابلہ وغیرہ کے بارے میں مطلع کریں۔ ہم اسکی رپورٹ شائع کریں گے۔

جناب ایڈیٹر صاحب:

ماننا مرزا جہاں دہلی

میں ایک مضمون / افسانہ / غزل / عنوان بھیج رہا ہوں اگر مناسب سمجھیں تو اس کو کسی قریبی اشاعت میں شائع کر کے ممنون فرمائیں ورنہ دلیس کرنے کا زحمت فرمائیں۔ دلیس کے لئے شکریہ ساتھ ہیں۔ ختام۔

گھر کا پتہ

ایک درخواست !

اشاعت کے لئے زیادہ تر ساقیوں نے افسانے بھیجے ہیں۔ یقینی طور پر افسانہ بھی ادب کی ایک صنف ہے۔ اور اس سے ادب کی خدمت ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ شاہجہاں کے صفحات اس سے زیادہ اجازت نہیں دیتے کہ دو سے زائد افسانے شائع ہو سکیں۔ اس لئے ہم اپنے ساقیوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ نصاب سے متعلق یا معلوماتی مضامین لکھنے کی طرف زیادہ توجہ دیں۔ اس سے ہمارا مطلب ہرگز کسی کی صلاحیت کو ختم کرنا نہیں ہے۔ بلکہ ہم شاہجہاں کو طالب علموں کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بنانا چاہتے ہیں اور یہ تب ہی ممکن ہے جب اس میں نصابی مضامین شائع ہوں۔

سفید بال کالے

میں زیادہ تعریف کرنا نہیں چاہتا۔ مارتے سور یہ کانتی
تیل سے بالوں کا پکھنا رنگ کر سفید بال بڑے ہیشہ
کے لئے کالا ہو جاتا ہے۔

مستقبل میں نئے بال کالے نکلتے ہیں۔ یہ دماغ اور
آنکھوں کی طاقت بڑھاتا ہے۔ ہزاروں تعریفی خطوط
موصول ہوئے ہیں۔ اگر آپ سوچتے ہیں بال کالے کرنے
کے سبھی تیلوں جیسا ہی ہے تو ایک بار ضرور منگو کر
دیکھیں۔ صفات کے مقابلے اتنی قیمت ۱۰ روپے
بھر دسہ نہ ہو تو قیمت دہلیں۔

DURGA FARMACY

P.O. KATRISARA (GAYA) IN

منہ تحفہ

ٹیرالین کے ٹکڑے

اپنے من پسند رنگوں میں پنپٹا امیض اور بوشرٹ کیلئے
ایک ٹکڑے کی قیمت ۱۵/- روپے بیکنگ اور ڈاک
خرچ الگ۔ پورے سوٹ کیلئے 5۱/- روپے بیکنگ اور
ڈاک خرچ سبھی مفت اس کے ساتھ ایک ٹکڑے ساتھ
ایک فاؤنٹین پن اور پورے سوٹ کیلئے تین فاؤنٹین پن
مفت دیئے جائیں گے۔ آج ہی دی۔ پی سے منگوائیں
اسٹاک محدود ہے۔
طے کا پتہ

SHRSHANKA KENDRA

P.O. KATRISARA (GAYA)

اُن کے نام

اس عنوان کے تحت تاریں شایع ہوں گے وہ پیغامات جو کسی کو بھجونا چاہتے ہیں۔ شائع کئے جاتے ہیں۔ پیغام خواہ رومانی ہو یا عورتی مگر تہذیب و ادب کے دائرے میں ہونا ضروری ہے۔

— اچھوتی تمنا —

پیارے میری پیار —
میری سفید حیات کی ناخدا، مجھے بیچ مجھدار میں بے یار و مددگار
اکلا چھوڑ کر کہاں چلی گئی ہو، میں تمہارا ازل سے تعلقاں میں
لیکن تم آج تک مجھے نہ پہچان سکیں، کیا یہی افسانہ ہے
تمہارا، تمہارا چلنے والا دروازہ جھلک بھر رہا ہے اور تم کسی
کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے دنیا کی رنگینی سے لطف اندوز
مہر دی ہو۔ کہاں گئے تمہارے وہ وقت جو کبھی مجھے گئے
تھے، کیا اسی طرح وعدے وفا مہر تھے ہیں؟ کیا میری وفا
کا صلہ یہی ہے کہ میں تڑپتا رہوں اور تم محو تماشا ہو اور اگر
سب میری دفاؤں کا صلہ ہے تو مجھے اپنی وفا پر ناز ہے تم جیسا
کے جاؤ، تمہیں ہی زیب دیتا ہے۔ تمہارا

عبداللطیف رحمانی - علی گڑھ

— میری چلتی آرزو —

خدا! تمہارے گلشن حیات کو دور نراں سے محفوظ رکھو،
ایک تیرے ان تہیں ٹھہرتا ہوں اور شایہ شری میری تقدیر
بن جائے۔ اس کا کوئی جو، پتہ نہ پتا، شہر نہ گا۔
رہا کہہ کر آتا ہوں، رہتا ہوں، رہتا ہوں، رہتا ہوں
شکوہ کرنا نہیں۔ میں نے تمہاری پوجا آج تک اس لئے کیا کی
کہ تم سے کسی قسم کا کوئی تعلق ہو، تم مجھے داخلہ پڑھاؤں
گذرتا ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کوئی خط نہ لکھوں گا۔

اب ایک التجا ہے کہ مجھ سے بھول جانے کا مطالبہ نہ کرنا کیوں کہ
تمہاری یاد ہی تو میری زندگی کا بیش بہا سرمایہ ہے۔ اور جہیں یاد
رکھنے کیلئے ہیں اپنے آپ کو بھول چکا ہوں۔ تمہارا۔ اے آرزو فاشی
منعم دلی لاہور دلی

— شاید زندگی بیت جائے گی لیکن تم میرے دل کی دھڑکن
کو محسوس نہیں کرو گی۔ جب سے تمہیں دیکھا ہے دل ہی دل میں تمہاری
پرستش کرتا رہا ہوں، سوچتا ہوں کہ کیا میری محبت پہ پہلو
تو نہیں کہو کہ تم ہو کہ ایک بت کی طرح چپ چاپ اور بے حس
اور خاموش رہتی ہو۔ اور میں ہوں کہ سنی کی طرح آفسر ہوتا
پچھلتا رہتا ہوں۔ کیا تمہارے دل میں میرے لئے کوئی کمی
احساس یا جھڑپ نہیں ہے؟ اگر نہیں تو پھر بھی

میں تمہیں چپکے چپکے پیا کر گزارا ہوں اور کرتا رہوں گا۔
— ریاض جامی منعم جامعہ ملیہ

— مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہارے ساتھ دھوکہ
کیا، میں اپنے وعدوں کو نہ بھلا سکی اور بڑبڑاتا ہوں۔
مجھے اپنے والدین کی مرضی کے آگے سر نہ ہٹانا پڑا۔ انہوں نے
اشیائے پرانی اور تباہی سے مٹا دیا۔ کلا گھبراہٹا ہوا۔
تم کہتے کہ انہی جلدی یہ سب سمجھ کیسے۔ یہ کیا۔ بات نہ کریں
یہ ہے کہ تمہارے غلوں کا پلندہ داند سے ہٹا دیا گیا
اور پھر انہوں نے جلدی ہی میری مرضی حاسن کہتے ہیں۔
اور میں تمہارے لئے پراں ہو گئی ہوتی ہوں۔ اگر ہو نہ
تو مجھے معاف کر دینا۔

منعم دلی لاہور دلی

— شوق کی ایک نئی بزم سجانے کے لئے

اپنی ناکام محبت کو نبھانے کے لئے
یا د کرنے کے لئے یاد نہ آنے کے لئے

تم سے جھپک میں بہت دور چلا جاؤں گا
مے عالم۔ منعم خالصہ کلاہ دلی

افکار نو

مدلی رجانات کے پیش نظر لوگ یہ جاننے کے لئے بے چین ہیں کہ آج کا جہان ذہن زندگی کے مختلف پیراؤں کو کس زاویے سے دیکھتا ہے۔ کس انداز سے سوچتا ہے اور اپنی آئندہ زندگی کو کس طرح گزارنا چاہتا ہے؟ طلبہ چونکہ جوان ہوتے ہیں اور نئے رجانات کے حامل ہیں۔ اسی لئے ان کے افکار و رجانات کی ترجمانی کے لئے یہ سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ زیر نظر شمارے میں محترم مولانا مہر جیوٹی انٹی چیوٹ دہلی کے خیالات شامل ہیں آئندہ کے لئے دور رس باتوں سے درخشاں کی جاتی ہے کہ وہ مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب تکھڑے بھیجیں نیز یہ ملاحظہ خاطر رہے کہ جواب نمبر اور جاتے ہوں۔ اپنے جوابات کے ساتھ اپنا نام کلاس کا کچ / یونیورسٹی اور گھر کا پتہ ضرور لکھیں

(اداسہ)

نوٹ: ۱۔ صاحبے رائے سے ادارے کا اتفاق ضروری نہیں ہے
اپنے خطوط اس پر بھیجیں۔ (افکار نو) ماہنامہ شاہجہاں۔ گلگت قاسم آباد دہلی ۷۱

جواب: ۱۔ اگر تعلیم یافتہ بیوی ہو تو آنے والی نسل کی پرورش و پرورش میں مشکل پیدا ہو سکتی ہے۔ اور اگر خدا خواستہ حادثہ سے دوچار ہونا پڑے تو یہ آسانی اپنی زندگی گزارنے کے موجودہ حالات کا نقصان دہ ہے کہ تعلیم نسل کی طرف توجہ دی جائے۔

سے: ۱۔ شادی کرنے میں ماں باپ کی مرضی کو دخل دینا ضروری ہے یا نہیں؟

جواب: ۱۔ ماں باپ کی مرضی کا دخل ایک حد تک جائز ہے۔ انہی پر بندیدگی کا خیال رکھنا ان کے لئے ضروری ہے۔ کیونکہ زندگی بڑے اور بڑے کو گزار دینی ہے ان کی ہٹ دھرمی کی سبب حال کا حادثہ کا پیش خیمہ بن سکتی ہے۔

سے: ۱۔ عشق کے بارے میں کیا خیال ہے؟ عشق ہوتا ہے یا کیا جاتا ہے؟

جواب: ۱۔ عشق ہوتا ہے یا ایک فطری امر ہے۔ جو انسان اپنے ساتھ ازل سے لایا ہے۔

سے: ۱۔ عشق کی کامیابی جسمانی اتصال کو کہا جاتا ہے یا زہنی ارتباط کو؟

جواب: ۱۔ زہنی ارتباط عشق کی کامیابی ہے۔ اور وہ دھوکا دہن میں ملنا عشق کی معراج ہے۔

سے: ۱۔ ہندوستان میں جمہوری نظام کہاں تک کامیاب ہے؟
جواب: ۱۔ ملک کے موجودہ حالات کے پیش نظر یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ہندوستان میں جمہوری نظام ممکن طور سے ناکام ہو چکا ہے۔ اس لئے بیاں کے نظام کو درست کر کے لے کر کسی ایکٹ کی ضرورت ہے۔

سے: ۱۔ فرقہ پرستی کے تدارک کے لئے نوجوانوں کا کیا کردار ہونا چاہیے؟

جواب: ۱۔ نوجوانوں کو جذبات کی بد میں نہیں بننا چاہیے انہیں جوش کے ساتھ مہوش سے بھی کام لینا چاہیے، کیونکہ آج کے نوجوان کل کے علمبردار بنیں گے۔

سے: ۱۔ امتداد کی ترقی کے لئے نوجوانوں کو کیا اقدام کرنے چاہئیں؟
جواب: ۱۔ ہندوستان میں ایک خاص اہمیت رکھتی ہے اور اس کے جاننے والے ہر حصے ملک میں اپنی خاص طبقہ یا فرقہ سے اس کا تعلق نہیں۔ اور وہ اس کے مسئلہ کو حل کرنے کا طریقہ یہی ہے کہ اردو کی ترقی اور ترویج کے لئے کوشش کی جائے حتیٰ الامکان اس کا استعمال کیا جائے۔ اور یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ زبان کسی قوم کا ورثہ نہیں ہوتی۔

سے: ۱۔ ایک بیوی کے لئے تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے یا نہیں اگر ہے تو کبوں؟

محمد مرزا۔ معلم ایم اے آرٹس پوسٹ گریجویٹ ڈی، گھر کا پتہ ۳۱ کوثر قابل عطار چاندنی چوک دہلی

خیالات کے جھروکے

اسے میرے قارئین کے راتے اور منہ لے لئے جاتے ہیں۔ یوں تو بے انتہا قارئین کے خطوط وصول ہوتے ہیں مگر ہم جگہ کے قلت کے سبب چند خطوط کے انتخاب سے شائع کر رہے ہیں۔ ہم انے اساتذہ اور ساتھیوں کے بے حد شکر گزار ہیں جنہوں نے ہم کو بذریعہ لڑاکے یا براہ راست اپنے راتے اور مفید مشوروں سے نوازا۔

احساس

مجھے امید ہے کہ مستقبل قریب میں یہ رسالہ اُدھ کے عظیم جرأت کی صف میں شامل ہو جائے گا۔ خیر اندیش
عتیقہ الرحمن
ڈیرہ گڑھ (اسام)

برادر عزیز - !

خدا تمہیں اور تمہارے رسالہ کو خیراں آلود فضاؤں سے محفوظ رکھے کیا رسالہ ہے، یقین نہیں آتا کہ تم اس زمانہ میں ایسی محنت کر سکو گے، نہایت کامیاب کوشش ہے مضامین کے انتخاب سے تمہاری عقل مندی اور سوچ بوجھ کا پتہ چلتا ہے۔

کوشش کئے جاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارے سامنے مشکلات کا ایک وسیع میدان ہو۔ لیکن غزم متحمک کے ساتھ بے خطر انہیں عبور کئے جاؤ۔
خالد شمیم - نئی تال

تھوک و پوچھ کے لئے ریڈی میڈ
کپڑے آپ کے پسند سے اور اچھے
ریڈی میڈ ایمپوریم لال دودھا
سرک دالان حوض قاضی دھلی ۶

یاد رکھو

کرمی نسیم -

ستمبر کا ماہ شاہجہاں دیکھا۔ بہت پسند آیا اور
اچانک ذہن میں ایک سوال ابھرا۔ کہ کیا ہم طلباء ہی ادبی
تخلیقات کی طرح اس سنجیدگی سے توجہ کر سکتے ہیں۔ مگر
اس ماہ یعنی اکتوبر کا شمار دیکھ کر اس بات کی تردید ہو گئی کیونکہ
اس میں افسانے، مضامین اور دوسری تصانیف گزشتہ شمار کے
مقابلہ میں زیادہ معیاری تھیں۔ اللہ سے یہ دعا ہے کہ
اس کا معیار دن بدن بلند سے بلند تر ہوتا جائے اور طلباء
شاہجہاں کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہیں۔
نیز دلی کے تمام اُدو طلبہ کی سوسائٹی بنانے کا خیال
اچھا ہے اس کے لئے منظم طریقے سے کام کرنا چاہیے۔
محمد انجم مستم دلی کالج دلی

قابل ستائش مدیر !

اکتوبر کا شمار دیکھا اور اسی دن سے نومبر کے شمار کا منتظر
ہوں۔ یقین نہیں آتا کہ طلباء اتنے سنجیدہ ہو کر کسی قہری
کام کی طرف متوجہ ہوں، اس بد فہمی کے دور میں آپ کا
غزم قابل داد ہے۔ اُدو کو ایسے ہی سرزدان کی ضرورت
ہے۔ جو اسے لازوال حیثیت دے سکیں۔

مضامین انتہائی شستہ زبان میں ہیں اور آپ کا
انتخاب اور مستقل عنوانات کو دیکھ کر سرو دھننے کو ہی جانتا
ہے شاہجہاں نومبر دسمبر ۱۹۶۶

سکڑے ہوئے لباس سے آپ کی شان میں فرق آتا ہے؟
سینفورائزڈ کو ساتھ لیجئے اور مسٹر ٹرنک کو مار بھگائیے

• SANFORIZED •

REGD TO MK



رجسٹرڈ ٹریڈ مارک سینفورائزڈ کے
ماہان کلیسٹ پی باؤی اینڈ کمپنی انکارپ
پریشرڈ (مردودہ داری کے ساتھ) ایس
نے، میں قائم شدہ، نے جاری کیا، اس ٹریڈ
مارک کا استعمال صرف اس مارک کے لئے ہونے
پر ہے، پر کیا جاتا ہے، ان کے لئے اجازت دی
جاتی ہے، جو سکڑنے کی فکر کو سنبھالنا چاہتے



آپ کا لباس کبھی سکڑ کر تنگ نہ ہوگا اگر وہ ایسے سوئی یا سوئی جے
کپڑوں سے بنا ہے جن پر سینفورائزڈ کی چھاپ ہوتی ہے۔ یہ ٹریڈ مارک
آپ کے کپڑے نہ سکڑنے کی قابل اطمینان گارنٹی ہے۔ سینفورائزڈ
چھاپ والے کپڑے کو برساتی سے پیشتر پانی میں بھگوئے کی قطعی ضرورت
نہیں۔ سینفورائزڈ کا شہرت یافتہ نام بھارت میں سب سے
ہوئے کپڑے کی برآمدگی بڑھانے میں قابل قدر امداد کرتا ہے۔

بزم آدائیان میں بھی حاضر تھا وہاں

ان صفحات میں تاریخین کی دلچسپی اور ادبی ذوق کی تسکین کے لئے دہلی کے مختلف کالجوں کی اردو، فارسی، اور عربی سوسائٹیوں کی ماہانہ رپورٹے شائع کی جا چکی ہیں۔
ماہ ہواں میں آپ کو ڈی مل کالج اور دہلی کالج کے ادبی فنکشن کی ایک جھلک دیکھ سکیں گے۔
ریحان الحق بی کام ام کے بیرونہ اسٹال

اپنے فنکاس سے ملے " کرڈی مل کالج

۲۹ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو شام ساڑھے تین بجے کرڈی

مل کالج کے سینما روم میں "اپنے فنکاس سے ملے"

پروگرام منعقد ہوا جس میں ملک کے نامور شعراء شاعر ادباء، اہل علم اساتذہ اور اہل ذوق طلباء شرکت فرمائی۔
صدارت کے فرائض ڈاکٹر ظہیر احمد صاحب صدیقی نے سرانجام دیے۔

پروگرام کی ابتدا کرتے ہوئے ڈاکٹر خلیق انجم صاحب صدر شعبہ اردو نے اس سیمینار کی غرض و غایت افادیت اور اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے آج کے مہمان خصوصی حضرت ختمیہ کرہانی، اور جناب شہاب جعفری کا مختصر تعارف کروایا اور پیلے ختمیہ صاحب اور اس کے بعد شہاب صاحب سے درخواست کی وہ اپنے حالات زندگی اور ادبی و سیاسی نظریات سے سامعین کو بطور خود آگاہ فرمائیں۔

ختمیہ صاحب نے اپنے حالات زندگی بتاتے ہوئے کہا کہ انہوں نے پہلا شعر چودہ بندہ سال کی عمر میں کہا تھا۔ انہوں نے فرمایا کہ سن ۱۹۵۵ء میں اپنے وطن موضع کرہان ضلع اعظم گڑھ میں ہم ایک تھیل میں ہمارے تھے تو آسمان پر بادل ٹھکرائے نہانے ہوئے یہ شعر زبان پر جاری ہو گیا۔ دیکھ کر میکے پر ابر بہار، رند مغس کی آنکھ بھرائی۔

ماہانہ شاہین نومبر دسمبر ۱۹۶۹ء

انہوں نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے انگریزی زبان و ادب کی عظمت کا اعتراف کیا اور کس نفسی سے کام لیتے ہوئے فرمایا کہ میں انگریزی ادب کا زیادہ مطالعہ نہیں کر سکا ہوں لیکن ان کی تقریر کے دوران بار بار انگریزی کے مشابہت شعرا اور ماہر ادب کے خیالات و نظریات اور ان کے افکار کے حوالوں نے یہ بات سامعین پر بالکل آشکارا کر دی کہ ان کی انگریزی ادب پر کتنی گہری نظر ہے۔

آخر میں انہوں نے حاضرین کی فرمائش پر اپنی دو غزلیں اور ایک نظم "کفسد" سے سامعین کو غلوظہ مستفید فرمایا۔

ڈاکٹر خلیق انجم صاحب نے حاضرین سے فرمایا کہ وہ فنکار سے مختلف سوالات کریں جب کسی نے سوال نہ کیا تو خلیق صاحب نے خود اردو غزل کے لئے سو سے متعلق ایک سوال پوچھا جس کا ختمیہ صاحب نے پر مغز جواب عنایت فرمایا۔ اسی دوران مجدد دار ابن بزم ادب نے حاضرین کو "لذت کام و دہن کی آزمائش" میں مبتلا کر ڈالا۔ چائے وغیرہ کا دور چلتا رہا اور لوگ مختلف ٹولیوں میں بٹ کر چائے کی چکیوں کے ساتھ آج کی اس دلچسپ نشست پر تہنہ کرنے لگے۔ چائے کے اس پُر تکلف دور کے بعد شہاب جعفری صاحب سے درخواست کی گئی کہ اب وہ حاضرین

سے خطاب فرمائیں۔

شہاب صاحب نے اپنی شاعری کی ابتدا کئے
پنے دوستوں کی ایک دلچسپ شرارت کو ذمہ دار قرار دیا
انہوں نے فرمایا کہ کم عمری ہی سے انہیں مشاہیر شعراء
کے ہزاروں اشعار یاد تھے اور وہ بہت بازی میں بہت
ماہر تھے۔ کسی مشاعرہ میں ان کے احباب نے شہاب
صاحب کا تعارف بھی بحیثیت شاعر کرا ڈالا۔ اور
شہاب صاحب نے بھی اس چیلنج کو قبول کرتے ہوئے
وہی مشاعرہ گاہ میں غزل کہہ کر سنا ڈالی۔

اس کے بعد انہوں نے ترقی پسند تحریک اور جدید
شاعری اور اس کے جدید رجحانات سے متعلق ایک
بصیرت افروز تقریر فرمائی اور طلباء کی جانب سے بعض
اشکالات کا جواب بھی مرحمت فرمایا۔ اور بعد میں انہوں
نے بھی اپنے کلام سے سامعین کو دعوتِ شکر عطا فرمائی
دونوں شعراء کی تقاریر کے دوران اردو کے کہنے طنز و ظرائف
نگار جناب فرقت کا کوری صاحب نے اپنے یرمبتہ
جملوں سے محفل کو ذہنِ عرفان زار بنا دیا۔

آخیر میں ڈاکٹر کامل ترمیشی صاحب اور ظہیر احمد صاحب
صدر بقی نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور اسی کے ساتھ
یہ دلچسپ نشست تین گھنٹہ کے بعد اختتام پذیر ہوئی

بزمِ ادب دہلی کالج کے زیرِ اہتمام مقابلہ غزل سرائی

یکم نومبر کو دہلی کالج ہال میں کالج کی بزمِ ادب کی
طرف سے "مقابلہ غزل سرائی" کا رنگ پر گرام منعقد ہوا
جس میں دہلی کے مختلف کالجوں کے گیارہ طلباء اور طالبات
نے اردو کے مشاہیر شعراء کی غزلیں ترنم سے سنا کر سامعین سے
زبردست دادِ تحسین حاصل کی۔

راشم الحروف اگرچہ وقت سے پہلے کالج پہنچ گیا تھا لیکن
ایک غصہ دہشت کے اصرار پر غزلوں میں زبان کا چٹھارہ
تلاش کرنے سے پہلے "بھائی جی" کے یہاں زبان کا ذائقہ بدلنے
کے لئے جانا پڑا۔ "بھائی جی" کے یہاں نشست اتنی چھٹی

ماہنامہ شاہجہاں نومبر دسمبر ۱۹۷۹ء

اور مزید ارتقا کہ وہاں کافی تاخیر ہوئی جب اس یادہر
پارٹی سے فارغ ہو کر ہال کی طرف رخ کیا تو وہاں پہلے گرام
شروع ہوئے دیر ہو چکی تھی امد اس حسین شام کی غزل کا
بیلا مقلع ہال میں گونج رہا تھا۔

اسٹیج پر درمیان میں ڈاکٹر ظہیر احمد صاحب صدر بقی
کرسٹی صداقت پر رونق افروز تھے داسنی طرف ایک میز پر
سبک اور نازک "میر ٹرائی" شیشے کے ایک کس میں رکھی
ہوئی تھی اور اسی کے ساتھ ہی رنگین کاغذوں اور دو پہلی
کرن میں لپٹے ہوئے انعامات کے پیکٹ دعوتِ غزل سرائی
دے رہے تھے۔ اسٹیج کے بائیں طرف سفید چاندنی پر محمد تقال
بکر ٹیری بزمِ ادب اور شہزاد اختر اسٹیج سکرٹری
تشریف فرما تھے۔

تاخیر سے پہنچنے کی بنا پر ہال آخری سہرے پر جگہ
مٹی چھان سے پورے ہال کا جائزہ لینا بالکل آسان تھا لیکن
نفا پختہ سنبھالتے ہی ہال پر ایک طائرانہ نظر ڈالی
بائیں طرف آگے بڑھ کر دیکھا ہوا تھا "ہمان" اس کے بعد "طالبات"
کی نشستیں تھیں۔ داسنی طرف طلباء بیٹھے ہوئے تھے جنکی زبانوں
بے اختیارانہ اپنے بائیں طرف بار بار اٹھ رہی تھیں بالکل اچھی
نشستوں میں جناب ریاض عمر صاحب جناب آلم پر دیز صاحب
اور جناب امین رضوی صاحب کا غزل نگار کے تجویزوں سے
میں مقابلہ میں حصہ لینے والوں کی قسمت کا فیصلہ کرنے کو تیار
بیٹھے ہوئے تھے۔

اسٹیج سکرٹری نے سب سے پہلے عموگرام صاحب دہلی کالج
"یونٹنگ" سے درخواست کی کہ وہ اسٹیج پر تشریف لاکر غزلیں
چھیڑیں۔ اس کے بعد دہلی کالج "یونٹنگ" کے نجم الحسن صاحب
نے اپنی ترنم ریزی سے سامعین کو مسحور کر دیا۔ اس کے بعد ہندو
کالج سے مس ریش سود اور مس اردوہ دہلی کالج (دما رنگ)
سے مس فیروزہ دہلی یونیورسٹی سے مس انیس بیگم کالج سے
مس شانتا بخشی اور مس رشم کپور نے اپنے اپنے کالجوں کی
نمائندگی کی

دہلی کالج اپنی بعض دیرینہ روایات اور خصوصیات

کی بنا پر دور دور مشہور ہے اور غالباً انامہ آیات کی وجہ سے لیڈی سری رام کالج اور گرڈی مل کالج کی زمینیں مقابلہ میں شرکت نہ کر سکیں۔ جب ایک حقیرہ اپنی نہایت سری اور باریک آواز میں غزل سرانہیں تو بھٹی نشستوں سے بالکل اپنی کچھ نہیں آواز کی سی یادوں" ایک تہقہہ ابھرا اور ہال میں کھسکھس شروع ہو گئی۔ پھر جب ایک مولانا بھٹی پر تشریف لائے تو ان سے خلاف توقع ایک ادبی حرکت سرزد ہونے دیکھ شروع ہو گیا ابھی پہلا ہی مصرعہ پڑھا گیا تھا کہ پھر بھٹی سے آواز کی "آمین" بہر حال سامعین کی توقع کے خلاف غزل غامی کامیاب گئی لیکن اس کے بعد اسٹیج پر آنے والوں کا اور براختر ہوا سامعین نے غزل کے ساتھ سر میں سر ملانا شروع کر دیا۔ مجبوراً انکو سر صاحب کو سامعین سے گزارش کرنا پڑی کہ وہ کالج کی بھٹی زبان و آیات و اقار کا لحاظ کرتے ہوئے مہمانوں کا اعزاز و اکرام فرمائیں۔ لیکن شروع و عمل میں ناؤسر صاحب کی کمزور و ناقص آواز صدالبھر ثابت ہوئی منتظرین کا کہنا یہ ہے کہ اس شروع و عمل کی ایک بڑی وجہ مانگ کی خرابی بھی تھی

بہر حال مقابلہ ختم ہوا، پنج صاحبان فیصلہ کرنے کے لئے ہال سے اٹھ کر چلے گئے اس دوران میں سامعین کے اصرار پر مس انیس بیگم اور شاہد احمد نے ایک ایک غزل سے سامعین کو محظوظ فرمایا۔ اتنے میں حج صاحبان واپس تشریف لے گئے اور فیصلہ صدر کے حوالے کر دیا گیا انہوں نے اپنے صدارتی خطبہ میں خواہش ظاہر کی کہ اگر انہیں سامعین کی صف میں بیٹھ کر غزل سننے کا موقع فراہم کیا جاتا تو وہ اور زیادہ محظوظ ہوتے اس کے بعد انہوں نے دلی کالج سے اپنے دیرینہ تعلقات اور بھٹی پر وگراموں تذکرہ کرتے ہوئے فنکشن کی کامیابی پر سرگرمی بزم ادب و مبارک باد پیش کی۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ اتنی "خاد" "وہ بیداد" نہ ہو جو جلسے یہ طلباء کا حق ہے اس کے بعد انہوں نے مجبوں کا متفقہ فیصلہ سنا دیا۔

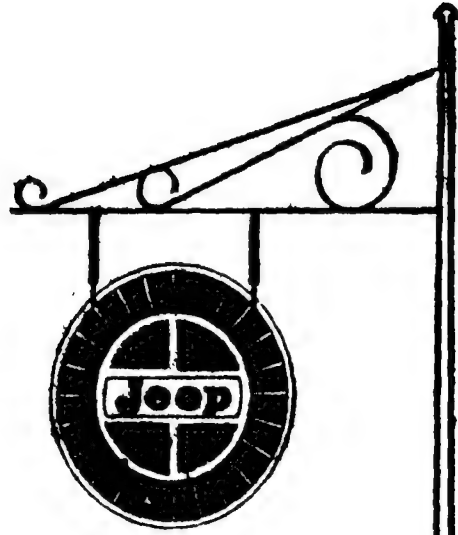
انامہ شاہجہاں دہلی نومبر دسمبر ۱۹۷۳ء

پہلا انعام - نجم الحسن دہلی کالج (ایوننگ) دوسرا انعام مس فیر دز ناٹری دہلی کالج (عازنگ) تیسرا انعام مس اندلا ہندو کالج۔ اس کے علاوہ مس شانتا اور مس بریج مسود کو اپیل انعامات کا مستحق قرار دیا گیا اور ڈرائی کا حقدار دہلی کالج (ایوننگ)، آخر میں ڈاکٹر تقسیم بکیت لیکچرار شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے اپنے دست مبارک سے انعامات تقسیم کئے اور اس طرح بزم ادب کا یہ افتتاح فنکشن بخیر و خوبی انجام پذیر ہوا۔

جامعہ کالج میں بزم ادب کا افتتاح

سورج ۵ نومبر ۱۹۶۹ء کو بزم ادب جامعہ کالج کا افتتاحی جلسہ زیر صدارت پروفیسر ضیاء الحسن صاحب پرنسپل جامعہ کالج منعقد ہوا۔ تلاوت کلام پاک کے بعد اکرم فرمودی صاحب صدر بزم ادب نے مختصر سی تقریر کی پھر فضیل قمر صاحب نے اپنے کلام سے حاضرین کو لطف انداز کیا۔ سہیل صاحب بی، اے تھروڈ ایر۔ عطیہ فاروقی بی، اے فرسٹ ایئر سکریٹری بزم ادب، نامہ مختار اسٹوڈینٹ انجینئر کالج جامعہ ملیہ اور مقبول صاحب بی، اے سکندرائے نے نعروں سے حاضرین کو مسحور کیا۔ جناب انوار علی سوز صاحب بھیجہ جامعہ ملیہ نے طلباء کی دعاؤں پر ایک نظم عنایت فرمائی نظم کی سادگی اور پیرکاری نے سناں باندھ دیا۔ محمد نایاب تھروڈ ایر نے مختصر سی تقریر فرمائی جس میں آئندہ کے پروگرام کی طرف توجہ دہی کی جناب صدر اور محترم پرنسپل صاحب نے نہایت پر سوز انداز میں عمرانی نئی نسل کی خصوصاً جامعہ کالج کے طلباء کی زبان و ادب سے بے پردہی اور تعلیمی رجحانوں سے غفلت کا ذکر کیا آپ نے فرمایا جذبہ اور شوق کی ضرورت ہے ان خود بخود عام زندگی میں زبان و ادب اور تعلیم و فن کی راہ ہموار کر لیتا ہے۔ آپ نے طلباء کو بتایا ضرورت اس قسم کی عقلی سجانے سے پوری نہیں ہو جاتی بلکہ روزمرہ کی زندگی میں کسی مقصد کو مشاغل اور عقیدہ بتائی ضرورت ہے صدر صاحب کی تقریر نے حاضرین اور ممبران بزم ادب کو بہت حوصلہ اور آئندہ کام کرنے کی لگن عطا کر دی۔

اگر آپ
اس نشان والی
دوکان سے
'جیب'
کے کل پرزے نہیں
خریدتے ہیں تو...



بہت جلد ہی آپ کو پچھتا نا پڑے گا!

یہ حقیقت ہے کہ اس حالت میں جو بھی پرزے آپ خرید رہے ہیں وہ نقلی ہیں
ان کی کارکردگی ادنیٰ رہے گی ہے۔ اس لئے کوئی قیمت نہیں کہ 'جیب' سروس والی دوکان سے
'جیب' کے کل پرزے نہ خرید کر آپ کو پچھتا نا پڑے۔
جو پچھتا کرنے کی ضمانتی تھی وہ دراصل حیت نہیں ہوگی۔ وہ پرزہ اتنی ملدی
تھیں جتنے گا کہ آپ کو سان و گمان بھی نہ ہو! اور آپ کو یکے بعد دیگرے خریدنا پڑے گا۔
اگر آپ نے پہلی دفعہ ہی اصلی پرزہ خریدا ہوتا تو وہ آج تک کام دے رہا ہوتا۔ اسے بدلی کرنے کی ضرورت نہ پڑتی۔
(کل پرزے مندرجہ بالا نشان والی دوکان ہی سے خریدنے چاہئیں)

اصلی پرزہ ٹھیک سی سی سی فیکشن (نمیں) اور سخت معیاروں کے مطابق اصلی پرزے کے طور پر بنایا جاتا ہے۔
اس لئے یہ انجلی 'جیب' گاڑیوں کی عمر بڑھا دیتا ہے، نقلی کے لئے سروس دیا ہے اور دیکھ بھال کا خرچہ کھانا ہے۔
یاد رہے کہ صرف وہی سواری جیب کے اصلی کل پرزے جیتے ہیں جنکی دکانوں پر یہ نشان لگا ہوتا ہے۔

اپنی 'جیب' گاڑیوں کو نقلی پرزوں سے بچائیے

مینڈرا اینڈ مینڈرا لمیٹڈ
بمبئی . کلکتہ . دہلی . مدراس

<p>مجلس ادارت</p> <p>محمد عتیق صدیقی معلم - دلی یونیورسٹی دلی</p> <p>محمد عتیق صدیقی منظم - دلی کالج دلی</p> <p>محمد یوسف خان - دلی یونیورسٹی دلی</p> <p>محمد عتیق صدیقی - دلی یونیورسٹی دلی</p>	<p>جنوری ۱۹۷۰ء</p> <p>جلد نمبر — ۴</p> <p>شمارہ نمبر — ۱</p> <p>قیمت — پچیس پیسے</p> <p>سالانہ — تین روپے</p>	<p>شاہد شاہ</p> <p>طالب علموں کا — طالب علموں کیلئے — طالب علموں کے لیے</p>
--	---	---

نوٹ پبلک

لیجے! شاہجہاں کے نئے روپ کا جو نیا شمارہ حاضر ہے — ان چار ماہ میں پبلک کے طول و عرض سے جو مدد افزا اور ہمیں ملے، اس کے لئے ہم ممنون ہیں۔ اور یقین دلاتے ہیں کہ اگر ہم اپنے اشتاذہ و تحیوں کے رہنمائی و سرپرستی حاصل نہ کرتے تو ہم اس کو طلبہ کے لئے زیادہ سے زیادہ سارا آمد اور مفید نہیں گئے۔

اُردو صحافت کی تاریخ شاید ہے کہ شاہجہاں سے پہلے کوئی جریدہ ان مقاصد کے ساتھ ظہور پذیر نہ ہوا، جن کا یہ حال ہے — خاص طور پر اب جب کہ ہندوستان میں اردو پڑھنا شروع سے گزر رہی ہے۔ ایسا رسالہ نکالنا ایک انہونی ہی بات ہے — نکالتے وقت ہمارے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ کیا طلبہ اس وقت، جبکہ وہ سیاسی پارٹیوں کے اراکین بن گئے ہیں۔ اور ان کے ذہن میں تعزیری کارروائیوں کی طرف مائل ہیں — یہ پسند کریں گے؟ پہلا شمارہ منظر عام پر آتے ہی ہمارے اس خیال کی تردید ہو گئی — اور ہم، فیصلہ کرنے پر مجبور ہو گئے کہ اردو صدیاں بہار ہے۔ اور اس پر خزاں کا قطعاً اطلاق نہیں ہوتا۔ اس کا ثبوت آج کے اردو طلبہ جنہوں نے شاہجہاں کی آواز کو لبیک کہہ کر اپنے غیر ادبی اور غیر شائستہ ہونے کو جھٹلا دیا۔

اداسہ ●●

<p>بشر شمارے میں شامل تمام افسانوں میں تمام مقام و نعت قطعی فرضی ہیں۔ کسی سے مطابقت محض اتفاق ہے۔</p> <p>ن کے لئے ایڈیٹر پرنٹر پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں ہیں۔</p>	<p>شب طہا عتے: محمد عتیق صدیقی معلم ایڈیٹور دلی</p> <p>ایڈیٹر پرنٹر پبلشر اور پروڈیوسر: محمد عتیق صدیقی</p> <p>مطبوعہ: اعلیٰ پرنٹنگ پریس پتھان دلی</p>
<p>تمام اشاعت سے: قاسم جان</p>	

راجدھانی میں سیاح

اعلیٰ پرنٹنگ

بلیماران

معیار۔ نفاست اور اعلیٰ کارکردگی

• روزانہ ویکلی اخبارات، رسائل، کالج میگزین، پورے

• مختلف رنگوں کی چھپائی بلان کے ساتھ آفسٹ کے ما

• بیرونی کام کے سلسلے میں کتابت، طباعت، بلاک۔

نگین لیتھو جھپٹائی کیلئے

پریس

بھلی
تیار می حیثیت رکھتا ہے

ب اور کتابوں کی طباعت کا معقول انشطا

باقی ہے

اب اور دیکھ سہولیات خصوصیت کے ساتھ مہیا کی جاتی ہیں -

ایک مرتبہ ضرور خدمت کا موقع دیجئے

خلوص اور دیانت کی تلاش

رشید احمد صدیقی تنظیم دہلی یونیورسٹی دہلی

نوٹ: چونکہ مضمون نگار سماج کے ہر طبقہ کی کمزوریوں کا پردہ
چاک کر لے میں کسی ماہر جراح سے کم نہیں۔۔۔۔۔ زیر نظر مضمون
میں بھی مضمون نگار نے سماج کے گھناؤنے ناسور پر سے پردہ اٹھایا
ہے۔۔۔۔۔ بعض ذہن جن پر اس مضمون کی زد پڑے گی، وہ کراہ
اتھیں گے۔

ادارہ

مسجد میں مؤذن صاحب آج سے مقرر کر گئے ہیں۔ ان کے
کھانے کا بندوبست محلے والوں کو کرنا ہے۔ پھر سردی آگئی
ہے۔ ان کا لحاف بھی بنانا ہے۔ جو کچھ پیسہ، دو پیسہ، دو پیسہ
دور پیسہ ہو سکے لحاف کے لئے دینے جانا۔۔۔۔۔
اور ہاں، بھائیو! امام صاحب کا کل جو تاہری ہو گیا ہے۔
ان کو نیا جو تا فریدنا ہے۔ اس کے لئے بھی اشد کے نام پر دیتے
جانا۔

شیم نے دادا جان کو اور دادا جان نے شیم کو دیکھا۔ اور
دونوں اٹھ کر مسجد سے باہر آ گئے۔ دادا کہنے لگے۔
”ہائے! اسوں امانت اور مؤذنی بھی سو سے بازی ہو گئی
ہے۔“

شیم نے دادا کی تھیلی جس میں شاید کئی روپے تھے حفاظت
سے رکھ لیا۔ اور اب دونوں شہر کے محلہ سے میا پہنچے اور سید
بڑے مولانا صاحب کے پاس جو محلہ کے مدرس اور مہتمم
تھے پہنچ گئے۔ مولانا صاحب ایک دوسرے مولانا سے مخاطب
تھے۔ اور گفتگو کچھ یوں ہو رہی تھی۔

”بھائی، مولانا خیر الدین صاحب۔۔۔ آپ نے ملکہ
سے مدرسہ کے لئے سو روپے چندہ کیا ہے۔۔۔ آپ کو
کیشن اور بھائی، کچھ آخر مجھ بھی تو لینا ہے۔ اس لئے ۲۴

مہینہ

”دادا جان! آپ کہاں جانا چاہتے ہیں؟ شیم نے پرسکر
ایک بڑے میاں سے سوال کیا جو لالچی میٹھتے ہوئے بڑی مشکوں
سے راستہ طے کر رہے تھے۔
”بیٹا! بڑے میاں نے شیم کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔
”میں خلوص اور دیانت فریدنا چاہتا ہوں۔ جہاں بھی ملے گا،
جتنے پیسوں میں ملے گا فرید لوں گا۔ کیا تم میری مدد کرو گے؟“
شیم بڑے جیوں کی بات تو نہ سمجھ سکا، مگر نہایت ادب سے
بولا۔

”بابا! یہ تو میں جانتا نہیں کہ خلوص کہاں ملے گا، کتنے کا
ملے گا، اور دیانت کہاں ملے گی۔ بلکہ میں نے تو اپنے گھر کے
بڑوں کو اکثر کہتے سنا ہے کہ دیتا میں اب خلوص کہاں، مگر میں،
بہر حال آپ کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔ چلئے تشریف لے چلئے۔“
اور وہ دونوں دیانت و خلوص کی تلاش میں روانہ ہو گئے۔
دادا نے چپکے سے شیم کو ایک تھیلی تمنا دی۔ سب سے پہلے انھیں
سائے بڑی سی مسجد میں جانا تھا۔ تاکہ وہ ظہر کی نماز پڑھ لیں۔
اور مسجد کے امام صاحب سے معاملہ کریں۔ شاید ان کے پاس ملے
جو تو اسی کا بھلا ہو جائے۔ جماعت تیار تھی۔ دو دو ٹوک کر کے شریک
ہو گئے۔۔۔۔۔ نماز ختم ہونے ہی تلے کے ایک بڑے میاں کھڑے
ہوئے۔ اور انھوں نے اعلان کیا، بھائی، نماز پڑھا! یہ ہماری

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

میں نے عدسے میں جمع کر دیا ہے۔ ۲۰۰ اپنی کارگزاری میں لگایا ہے۔

مولانا خیر الدین صاحب فرما رہے تھے۔

”جناب میں نے جو گلاباڑ پھاڑ کر تقریریں کی ہیں نماز جمعہ کے بعد اور جمعہ سے پہلے غلوں میں آپ کے دینی عدسے کا تعارف کرایا اس کا کچھ نہیں۔“

مولانا نے انہیں اس پر راضی کر لیا کہ اچھا اگلی بار آپ کو انعام بھی دیا جائے گا۔ دین اور دینی تعلیم کی ترقی و فروخت دیکھ کر شمیم نے دادا جان کی لامٹی انہیں تمھادی۔ اور دو ٹاپا ہر آگئے۔ راستے میں کالج کی بڑی بزدلی پڑتی تھی۔ دونوں بچے بچانے کالج کی عمارت میں چاہو بچے اور ایک کلاس میں پہنچ گئے۔ ابھی یہ لوگ دروازے ہی پر پہنچے تھے کہ لڑکے شور مچاتے ہوئے باہر نکلتے گئے۔ (ستر) آج پریڈ نہیں لیں گے، سڑا آج پریڈ دیں لیں گے۔“ تھوڑی دیر بعد ایک صاحب منہ میں سگریٹ دبائے ہوئے پیگ ہاتھ میں ٹکائے ہوئے، اپنے ساتھی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے نکلتے۔

”یار، بڑی بوریٹ ہوتی ہے کلاس میں اچھا ہوا تم آگئے۔ کل دیش آگیا تھا کچھ موڈ ٹھیک ہو گیا تھا۔ آذرا سائے کانٹن میں چلتے ہیں۔ اسٹوڈنٹس بھی پڑھنا نہیں چاہتے اور نیچاں ہیں ہی کیا ہے۔ کورس ہی تو پڑھانا ہے۔ ایکسٹرا پریڈ لے لیں گے، چند دن میں صاف۔ کونسا ہمیں ایگزیمینیشن ہال میں پہنچ کر رہے ہیں۔ لڑکے بھی پیچھے ہوئے نوٹ نئی سڑک سے لاکر کوئٹن پڑھ کر پہنچ کر رہی لیں گے۔ اور یہ کہتے ہوئے بابو جی کینٹین میں ایک میز پر جا بیٹھے۔ جہاں اور دوسرے لکچرر محفل جمانے بیٹھے تھے۔

دونوں گھگھٹائے۔ ”ہائے ہائے قوم کی زبوں حالی“ اور شمیم دادا جان کو گھصیوں سے دیکھتا ہوا سہارا دے کر باہر لان پر آگیا۔ اور دونوں سڑک پر آگئے۔ شام جوئے کو تھی، چلتے چلتے ایک جگہ جمع دیکھ کر دونوں رک گئے۔ جناب بابو ہری ہریشاد اور

ماہانہ شایعہ

جناب مولانا شکورالحی صاحب ممبر پارلیمنٹ ہندوستان کی غری، اچالت اور مزدوریات زندگی کی کمی پر نہایت ہمدردانہ تقریر کر رہے تھے۔ یہ دونوں وہاں بیٹھ گئے۔ اور جب جلسہ ختم ہوا تو یہ دونوں لپک کر ان کے پاس پہنچ گئے۔ مگر سکرٹری نے روک دیا۔

”صاحب سے ٹائم لیکر کوٹھی پر ملنا“ شمیم نے کہا۔

”اچھا بھائی تو ٹائم دے دو“

”کوٹھی پر آؤ، پروگرام دیکھ کر ٹائم دیا جائے گا“

دوسرے دن دادا جان اور شمیم، دونوں کوٹھی پر پہنچ گئے۔ وہاں لائن لگی ہوئی تھی۔ عرب، بیٹھے مال عورت، مرد، بہت سے لوگ، صاحب سے ملنے آئے تھے۔

صاحب تو فلیٹ کے اندر گم تھے۔ ان کا روتے جمال تو کیا نظر آتا۔ کبھی کبھار پردہ ہلنے سے سامنے دفتر کا ہال نظر آتا۔ تو وہی کل والا سکرٹری ٹانگ پر ٹانگ دھڑے سگریٹ پھونکتا ہوا نظر آجاتا۔ اور کبھی کبھار باہر جاتا کہ دیکھ لیتا۔ اتنے میں اس نے فون اٹھایا اور فوراً رکھ دیا۔ زور پھر ہر اگر اعلان کیا۔

”صاحب کام سے جا رہے ہیں۔ آج نہیں مل سکیں گے“

اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک سفید گاڑی آکر رکی۔

صاحب بیٹھے اور مل گئے۔ شمیم اور دادا جان، کل کی تقریر ذہن میں یاد کرنے لگے۔

دادا جان ملے کہا۔

”بھٹا! ذرا بابو ہری ہریشاد کے یہاں چلیں“ مگر شمیم نے بتایا۔

”دادا جان! اس گاڑی میں وہ بھی بیٹھے تھے“

اور شمیم ایک دم دفتر میں یہ کہتا ہوا غصے گیا۔

”ذرا معلوم تو کروں کہناں گئے ہیں صاحب؟“

تھوڑی دیر میں واپس آکر دادا جان کو بتایا کہ۔

بابو ہری ہریشاد اور مولانا شکورالحی نے شرکت میں

ایک ٹکڑے کا میل کھولا ہے۔ اور ایک سوڑوں کا کارخانہ قائم

ہوئی شمیم

کیا ہے۔ آج اسی سلسلے میں بہت سے وزیروں کی دعوت تھی۔
اسی میں گئے ہیں۔ دادا پسینہ پونچھ کر آگے بڑھ گئے۔

دونوں چلے جا رہے تھے۔ راستے میں چور اچھے کے پاس
چار سسند پولیس کے سپاہی نظر پڑے۔ چاروں نہایت
چستی سے اپنے کام میں مصروف نظر آئے۔ جیسے انہیں اپنی
ڈیوٹی کے علاوہ دنیا میں کوئی کھام نہ ہو، کوئی بس یا ٹرک
اگر آؤز لوڈڈ یا روٹنگ سٹائیڈ سے گزرتی ہوئی ملی ان کی
نظر سے بچ کر نہیں جاسکتی تھی۔ شمیم نے دادا جان سے کہا۔
”دادا جان! اگر ملک کا، دنیا کا ہر آدمی اس طرح،
خلوص سے، رہنمائی سے اپنی ڈیوٹی پوری کرے تو چند
دن میں تو ملک کی کامیابی ملے جاسکتے۔“

دادا جان کی آنکھوں میں ایک جھلک سی تھی۔ بولے۔
”ہاں بیٹا! میں بھی یہی دیکھ رہا ہوں۔ آؤ، چلیں،
ان سے سروا کر میں۔“

ابھی وہ دونوں ایک پولیس ہاؤس سے پاس ہو چکے ہی
تھے کہ ایک دیوں کی طرح آسمان تک سامان سے بھرا ہوا
ٹرک گذرا۔ اور سپاہیوں کو دیکھ کر ڈرائیور نے بالکل انجان
ہن کر بالکل مخالف سمت سے ٹرک نکالنا چاہا۔ مگر زوردار
سیٹی بجی اور تین سپاہی لپک کر ٹرک کا نمبر نوٹ کرنے لگے۔
یہ دیکھ کر ٹرک والے نے سڑک سے ایک طرف کو ٹرک روک دیا۔
دادا جان اور شمیم دونوں ٹرک کے پاس پہنچ گئے۔ مگر بظاہر
انجان سے بے رہے۔ شمیم نے دادا جان کو اشارہ کیا۔
”دادا دیکھئے سپاہی چالان کر رہا ہے۔ مگر ہائیں، یہ
کیا؟“

دادا جان نے دیکھا۔ ڈرائیور کا دروازہ آدھا کھلا
آدھا بند تھ۔ سپاہی کا ہاتھ ڈرائیور کی سیٹ پر رکھا ہوا
وہ کچھ اشارے کر رہا ہے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے کچھ کرارے
نوٹ جیب سے مٹھی میں، اور پھر مٹھی سے جیب میں پہنچ
گئے۔ مجرم کی جیب سے انفرنگ جیب میں۔ اور ٹرک ایک
گھر گھر اہٹ کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ اور ٹرک کی گھر گھر اہٹ
میں ڈرائیور نے ایک موٹی سی ماں کی گالی سپاہیوں کو دی۔

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

”لے جاؤ، بادشاہو! یہ مال ٹرک سے اترتے اترتے
ہی اس کے ڈوگنے بنالوں گا۔“

ڈرائیور اور شمیم، ڈرائیور کی بات تو نہ سن سکے مگر ایک
حیرت ناک، حسرت ناک نظر سپاہیوں پر ڈالتے ہوئے آگے
بڑھ گئے تھے۔

دونوں پیاسے تھے۔ راستے میں ایک بکر تل کے پاس
ایک بڑے میاں میٹھے ہوئے تھے۔ گلاس ان کے پاس اور
ایک بڑے ٹب میں برف پڑا ہوا تھا۔ ایک بورڈ پر لکھا تھا۔
”سیٹھ لالین اور سیٹھ مکندی لال کی طرف سے راگیروں
کے لیے۔“

شمیم نے بڑھ کر دو گلاس پانی لیا۔ اور جب پانی پی کر چلے
لگے۔ تو بڑے میاں نے روکا۔

”میاں، کچھ پیے تو دیتے جاؤ!“
”ارے بھائی، یہ تو مفت کا انتظام ہے۔“

”ہاں، میاں! مفت جس نے انتظام کیا ہے۔ اُسے
ثواب ملے گا۔ میں تو پیسے دیتے جاؤ۔“

اور پانچ، سات پیسے رکھوا دیے۔

دونوں خلوص اودیا یا نداری ڈھونڈتے ڈھونڈتے
تھک گئے تھے۔ اتفاق سے گورنمنٹ کی بس سلسلے سے آتی ہوئی
نظر پڑی۔ شمیم نے دادا کو تیار کر لیا۔ اور ہاتھ اٹھا کر
بس روک لی۔ دونوں بس پر بیٹھ گئے۔

کنڈکٹر نے پوچھا۔

”ہاں، بھئی! کہاں کانکٹ چاہئے؟“

شمیم نے کہا۔

”نخاسہ بازار کا دو ٹکٹ دینا۔“

”۸۰ پیسے نکالو!“

ابھی شمیم پیسے ہی نکال رہا تھا، کہ کنڈکٹر آگے بڑھ گیا
اور دوسرے مسافروں کو ٹکٹ دینے لگا۔ شمیم نے کئی بار
آواز بھی دی۔

”ہاں، بابو صاحب۔ آ یا بابو صاحب!“ کہتا رہا۔ مگر
ٹکٹ نہ دیا۔ آخر نخاسہ آگیا۔

جنوری ۱۹۷۸ء

اور وہ چلا گیا۔

غزل

مختار عثمان شمیم جامد میرا اسلامیہ

کر وہ شغل جس نے کشتی بھی کہہ نہ سکیں
غموں کا نام تو علم ہے خوشی بھی کہہ نہ سکیں
گلانہ ہو کر ہو دار و رسن نصیب ہیں
ہے وہ مقام جسے زندگی بھی کہہ نہ سکیں
کرم کیا ہے کچھ ایسا ترے رفیقوں نے
کہ جس کے بعد جسے زندگی بھی کہہ نہ سکیں
کچھ اس طرح سے مٹے ہم تمہاری راہیں
یہ اہل دہر جسے آگئی بھی کہہ نہ سکیں
ابھی ابھی تجھ کی طرف سے گدراہوں
کلی کچھ ایسی ہنسی ہی ہنسی بھی کہہ نہ سکیں
یہ راہ عشق ہے مختار کیا کہوں اور نہ
وہ ایسے ملتے ہیں دشمن بھی کہہ نہ سکیں

جہوری مشن

شمیم نے پھر کہا۔
”لایئے ٹکٹ، یہ میں نہ پیسے۔“
اس نے ۵۰ پیسے شمیم کو واپس کر دیئے۔ اور کہا۔
”جاؤ میاں! سٹوڈنٹس ہی میں کام بن گیا۔“
اور ٹکٹ دیئے بغیر جانا چاہا۔ مگر دادا نے روک لیا۔
”میاں، یہ لاؤ ۵۰ پیسے اور ۵۰ پیسے کے دو ٹکٹ دیلو۔“
اور تب اس نے نہایت شرمیلی نگاہوں سے گھورتے ہوئے
ٹکٹ حوالے کر دیئے۔
شمیم نے کہا۔

”دادا جان! اب تو آپ بہت تھک گئے ہیں۔ اور امید
میں نہیں ہے کہ اس دنیا میں آپ کو خلوص و دیانت مل سکیگا۔
ب تو یہ جنس بازار سے اٹھ جاتی ہے۔ اور اگر کہیں ہے تو وہ ڈور
کے مارے بازار میں لاتا نہیں۔ کیوں کہ اب اس کی پوچھ
نہیں ہے۔۔۔ اس لئے چلتے، گھر جلیں۔“
دادا جان، مایوس تو نہیں ہوئے۔ مگر تھک گئے تھے۔

بولے۔
”بیٹا! میں تو یہ نہیں کہوں گا، کہ خلوص اور ایمانداری
اور دیانت داری، دنیا سے بالکل ختم ہوگئی۔ ہاں، اتنا افسوس
ضرور ہے کہ اب اس دنیا میں کسی طبقہ میں بھی اس کا چلن نہیں
رہا۔“
اب شمیم نے، دادا کو ان کی نصیحتیں واپس کر دی۔ اور ان
کو گرجوڑ کر اجازت لی۔
شمیم گڑا ہی تھا کہ دادا نے آواز دی۔

”بیٹا! مجھے بالکل مایوس نہ کرو۔ اس میں سے آدھی
رقم دو ہزار تم لیتے جاؤ۔ میں نے دو دن میں جہاں تک بھی
خلوص و دیانت کو تلاش کیا، نہ پایا۔ مگر خدا کا شکر ہے، کہ
ابھی یہ دولت ختم نہیں ہوئی۔ کہیں کہیں مل جاتی ہے۔ اور
دو دن تو وہ میرے ساتھ ہی رہی۔ اور وہ تم ہو۔“
شمیم نے روپیہ واپس کرتے ہوئے جواب دیا۔
”دادا جان! اگر خلوص میرے پاس ہے، تو مجھ بڑی خوشی ہے۔
مگر خلوص کی کوئی قیمت نہیں ہے۔“

مایا شاہ جیلان دیلا

اسی ترتیب میں غزلیں کہیں جمل ترتیب سے وہ ہمارے سامنے موجود ہیں۔ غزل کی داخلی شہادت بھی اس مفروضے کے خلاف بڑی کمزور دلیل ہے۔ اوروہ شہادت یہ ہے کہ غزل کے مضامین کا آپس میں شاذ ہی کچھ تعلق ہوتا ہے۔ ہر شعر اپنی جگہ ایک مکمل واحد ہے۔ جس کا دوسرے سے سرمنسب تعلق ہے کہ دوسرے شعر کی طرح وہ اس میں غزل کے مکمل واحد کا ایک جزو ہے۔ اس فردیت اور کلیت کے پیش نظر تخلیقی عمل میں غزل کے شعروں کی تقدیم و ترتیب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ممکن ہے مطلع آخر میں سوچا یا رخ کا کوئی شعر سب سے پہلے ذہن میں آیا۔ اور زمین کی شگفتگی نے غزل پوری کروائی۔

اس حجت اور قاطع حجت کے باوجود اگر آپ غزلوں کے بے کراں سرمائے پر ایک نظر ڈالیں تو بہت سے شعراء ایسے ہیں گے جنہوں نے غزل کے ایک ضروری حصے یعنی مطلع پر بالائے شانائش زیادہ توجہ نہیں کی۔ اردو میں بہت کم شعراء ایسے ہیں جنہوں نے غزل کے اس لازمی جزو کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ لیکن مقطعوں پر کچھ کہنے سننے سے پیش تر یہ بہتر ہو گا کہ ذات مقطع پر کچھ روشنی ڈالی جائے۔ اور اس کے تاریخی اور نفسیاتی پہلو کا کچھ تذکرہ کیا جائے۔

ظاہر ہے کہ اردو شاعری کو غزل کی ہر پہلو سے مکمل منفعت فارسی سے ہاتھ آئی۔ شعر ایران نے غزل کے جملاتی اور مختصیاتی لوازمات کے ساتھ منطقے کی میراث بھی اردو کو دی۔ چنانچہ فارسی شاعری کی تقلید میں اردو شاعری غزل سے شروع ہوئی۔ اردو فارسی شاعری عرب کی تقلید میں تصدیق سے شروع ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ تصدیق کی تشبیب کو تصدیق سے قطع کیا گیا تو ایک طرح سے غزل کی داغ بیل پڑی۔ مگر تصدیق کی تشبیب ایک سلسلہ بند چیز تھی۔ جب یہ سلسلہ بھی موقوف ہوا تو غزل کا وجود توثیق ہو گیا۔ چنانچہ فارسی شاعری کے دلی دکنی یعنی نقد کی کے زمانے میں غزل کی صنف مستقر وجود میں آئی تھی۔ مگر غزل کی

معموری نشہ

غزل اردو فارسی شاعری کی مایہ ناز صنف ہے۔ اور فنی اصولوں کے اعتبار سے مقطع غزل کا ایک ضروری جزو گروانا گیا ہے۔ غزل کے صدر نگ موتہر کی لڑی میں آخری موتی ہی ہے۔ یہی ان نازک خیالات اور نازک تراحماسات کا اختصار ہے جس کی کی رسا طبیعت نے ایک بحر اور ایک زمین میں موزوں کیا۔ یہیں پر وہ بات قطع ہو گئی جس کے رنگا رنگ جلوے مطلع کی جلو میں سامنے آئے تھے۔ پھر نئے سخن فہم جب کسی غزل کے پیرائے آفاقی یعنی مطلع کی تعریف کرتے، تو کہتے تھے یہ مطلع، مطلع آفتاب ہے۔ اس استعارے کا گرا طول دیا جائے تو منطقے کو اس مطلع آفتاب کا زوال یا غروب سمجھنا چاہئے۔ اردو اور فارسی غزلوں کے بے کراں دفتر پر ایک نظر ڈالئے تو بہت سی جگہ یہ استعارہ حقیقت کے روپ میں دکھائی دینگا۔ اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ اکثر شعراء غزل اسی ترتیب سے کہتے ہیں میں ترتیب میں دو پڑھنے سننے والوں کے سامنے آتی ہیں تو منطقے کا شعری زوال بھی فوراً سمجھ میں آ جاتا ہے۔ کیونکہ اس مفروضے کے مطابق پہلے آفاقی یعنی مطلع پر کافی طبیعت لڑتی ہے۔ اس کے بعد اور خیالات سے مضامین، قافیے اور ردیف کی رعایتیں، دلی کی کیفیاتی کشادگی ہوتی ہیں۔ اور پھر کہیں غزل کے آخری فنی جزو یعنی مقطع کی باری آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ وجدان زوال پذیر ہے۔ جذبات کا خروش اور خیالات کا جوش ٹھنڈا پڑ چکا ہے۔ اور طبیعت کی امنگ کافی سے زیادہ اظہار ویاہکی ہے۔ اسی لئے آخری شعر میں چاہے دل کی کیفیت کہو یا خیالات کا جوش دکھاؤ، اپنی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملاؤ، یا کوئی معصوم بندہ کرو، پڑھنے سننے والوں کے لئے اس کا لازمی تاثر یہی ہے کہ غزل ختم ہوئی۔ اب شاعر اجالت چاہتا ہے۔

لیکن عام غزلوں کے مقطعوں کی کمزوری پر یہ مفروضہ حجت کا مکمل نہیں رکھتا۔ وجہ یہ ہے کہ شعراء کا تخلیقی عمل ہمارے سامنے نہیں۔ یہ کون سمجھ کہ فارسی میں سنائی اور سعدی سے لیکر سعید نفیسی اور اقبال تک اور اردو میں میر تقی میر سے لے کر فراق گورکھ پوری تک، ہر شاعر نے

ماہنا۔ شاہجہاں پبل

اصل ترقی ان صوفیوں کے ہاتھوں ہوئی جنہیں مشاہدہ حق کی گفتگو کے لئے غزل کے ساغر و مینا درکار تھے۔ متقدمین میں یہ دور شہسوار کا ہے۔ چنانچہ حکیم سنائی رحمت اللہ علیہ نے غزل کو خاص زندگی بخشی۔ یہ زمانہ پانچویں صدی ہجری کا ہے۔ اس کے جلد ہی بعد ایشیا پر غزنوی اور تباہی کا وہ طوفان اٹھ آیا جسے عبرت مینوں نے قہر خداوندی اور تاراج خانوں نے یورش تاراج کا نام دیا۔ اس فتنے سے سلعین اور غیر سلعین۔ رستے بچے شہر چھو گئے۔ ہمسائیہ بھائی باویاں بچ گئیں۔ اور ہر وہ چیز فنا ہوئی جس پر ملکیت کے جذبے سے ہر شاہرہ کو کمالی انسان فکر کر سکتا تھا۔ چنانچہ قصیدے کا چرچا اٹھ گیا۔ اور چونکہ طبیعتوں میں ایک قسم کی انفعالییت گذار، احساس فنا اور بے ثباتی درآئی۔ اس لئے غزل ہی ان جذبات کا ذریعہ قرار پائی۔ یہی وہ زمانہ ہے جب سعدی نے غزل میں اپنی پیمبری کا جھنڈا اکھاڑا۔

رومی کے زمانے میں غزل کی منف اکثر مستقلاً وجود میں آئی تھی تو ظاہر ہے کہ غزل کا ایک فنی لا زمی مطلق بھی رہا ہو چکا تھا۔ لیکن دولت شاہ، آتشکدہ، خلیل اور غفر و فیبر برادریں اس بارے میں خاموش ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے بعد کی کے نامور معاصرین کی بارے میں کچھ نہیں کہا۔ لیکن مقدمہ میں کے دوسرے دور یعنی سنائی وغیرہ کی غزلیں مقلدوں کے ساتھ ہیں۔ اور ان کے بعد تو آج تک ہر غزل اس فنی لانے سے بہرہ ور نظر آتی ہے۔ عربی شاعری جو فارسی کے لئے مثال بنی، اس بحث سے خارج ہے کیونکہ قصیدے میں مقطعے اور پھر غزل کے مقطعے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس لئے یہ فنی طور پر یہ حکم نہیں ہوتا کہ فارسی غزل میں مقطعے کا رواج کب سے ہوا۔ اور یہ کہ کب ہوا۔ مرن ایک نفسیاتی توجیہ سمجھ میں آتی ہے اور وہ یہ کہ مقطع یعنی شاعر کے نام والا شعرا سی جذبہ ملکیت کا ایک اظہار ہے۔ جو پہلے سل گزبان کے دور میں انسان کے ذہن میں نمودار ہوا۔ گزبان کے بعد انسان نے چراگاہوں کو چھوڑ کر زری زریوں کا سہارا لیا۔ تو یہ جذبہ ملکیت اور نمودار پایا اور چراگاہوں کے دور میں بالکل مستحکم ہو گیا۔ لہذا فارسی شاعری اسی دور سے شروع ہوتی ہے۔ جب ایرانی کافی تمدن ہو چکے تھے، چنانچہ شاعری پر

ایمان شاعرانہ ہے

بھی ملکیت کے اس جلی اور نسلی غامض نے اپنی ہر چوڑی۔ امتیاز اور اپنی سہولت کے لئے لکھنے والوں اور سننے والوں نے ہر ذاتی بھول کر لی۔ اس وقت چھاپ جانے اور برس تو تھے نہیں کہ قلمی تحریریں یا ادبی دستاویزیں اس طرح سے حکم مانی جائیں کہ ان میں دوسرا ترسیم یا تحریف ذکر سکتا۔ اور اب جبکہ چھاپہ خانے اور طباعت نے اس قدر عروج پایا ہے۔ ترسیم یا تحریف یا بیجا تصریف پر سوائے انہی ضمیر اور کا نگاری کے اور کیا قیود ہیں۔ غیر زمانے کے حالات، افلاک آمد و رفت کی کم مانگی اور سب سے زیادہ یہ کہ ملکیت کے اس نسلی غامض نے شعری کاوشوں پر اپنی یہ ہر لگاؤی! پھر وسط ایشیا کی چراگاہوں سے گزریوں کا ایک غول اٹھا جنہیں خیرہ کے خواہزم شاہیوں کی ایک اور بھی سی بات نے غل و گاموش کر دیا تھا۔ غلوں کے یہ چڑھتی دل جب غم پر چڑھ دوڑے ہیں تو یہ اضافائی سوز میں کم سے کم چھ خانوادوں کی سلطنت، ان کے حکمران کی ثقافت اور تمدن سے مالا مال ہو چکی تھی۔ غلوں کے غمگینوں نے بڑے اہتمام اور باقاعدگی سے ان تمام آثاروں کو مشائشا شروع کیا۔ بارہ برس تک خواندم شاہیوں کے ”خدمتگاہ آفریں“ جلال الدین خواندم شاہ نے اس علمی دل سے محنت لی۔ اور اس کشت و خون کا تیرہ سائے اس کے کچھ نہ ہوا کہ ایمان تو ہالا ہو گیا۔

تمدن ایرانوں کی ملکیتیں اور ان کے ملک کے جذبے، دھنسی غلوں نے خاک وطن میں غلا دیئے۔ یہی زمانہ فارسی غزل کے عروج کا ہے۔ باری ہوئی طبیعتوں نے اپنی انفعالییت کو غزل میں آسودہ کیا۔ اور ماحوسن کا وہ جذبہ ذہنی آوازوں اور غالی خولی باتوں میں اور بھی روانہ پایا جسے مادی دنیا میں چنگیزی تھوڑوں نے فنا کی غنڈہ سلا دیا تھا۔ اب یہ کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ چراگاہیں محل یسک میرا ہے۔ اب مرن ہی کہنے کی تاب دیتی کہ یہ کتاب میں نے لکھی۔ یہ غزل میری ہے۔ اس ذہنی تلا بازی، دماغی بھجان یا تھیلی اڑان کا مالک میں ہوں !!!

آپ اس اسنما سے یہ نہ سمجھیں کہ فتنہ ستانہ کی بدولت ہی مقطعے روانہ پائے اور یہ کہ اس سے پہلے فارسی غزل میں جو رہنما

ان کا رواج د تھا۔ میری عرضداشت صرف یہ ہے کہ تہائی
 حلوں سے پہلے ایرانی شاعری میں، غزل اور قصیدہ ٹکڑے کی
 چیزیں تھیں۔ چنگیزی حلوں کے بعد جب درباری نہ رہے تو
 قصیدے کو ن سستا۔ چنانچہ جب حوصلہ نہ رہا تو اور نادودہ
 بھی گئی تو قصیدہ کو ن لکھا۔ چنانچہ غزل اور صرف غزل ہی کا دور
 دورہ گیا۔ اور فارسی غزل اپنے فنی لوازموں میں پہنچا
 اور نام تر رہا اتوں کے ساتھ منظر عام پر آئی۔ طبعی فحشٹ خوردگی
 نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اسی کو انہا کا ذریعہ قرار دیا تو لازمی طور
 پر اس پر اپنی مہر ذاتی بھی چھوڑی یا دوسرے لفظوں میں لگوں
 کے لئے یہ سراغ مہیا کیا کہ یہ نقلی تصویریں جو ابھی آپ کے سامنے
 پیش ہوئیں، میری تھیں، اس کے نیچے میرے دستا موجد ہیں۔
 ملاحظہ کیجئے!!

میں عرض کر چکا ہوں کہ شعرا ایران نے غزل کی ہر پہلو
 سے مکمل منتف اردو کو میراث میں دی۔ چنانچہ اردو شاعری
 نے فارسی غزلوں کے نمونوں پر ہی طرز لیں کہنی شروع کیں۔
 اور تکمیل غزل، امتیاز، اور باہمی سہولت کے لئے مقلعوں کی
 کی پابندی بھی کی۔ ہندوستان والوں کے سامنے اس مہر ذاتی
 کا جواز شاید یہی نہیں تھا کہ فارسی غزل کی تقلید لازمی ہے۔
 بلکہ یہ بھی تھا کہ ہندوستان کی اپنی شاعری میں بھی اس مہر
 ذاتی کا رواج موجود تھا۔ مہاکوی کالیداس، ہنسی داس، کوسا
 بہاری کوی، ودیا بانی، چند داس، احمد، کپور، میرا رانی،
 میراں بائی، چند بہر دوی۔ سب نے اپنے اپنے شعری کارناموں
 پر اپنے نام کی مہر ثبت کی تھی۔ ان کی تقلید میں ہر ہندوستانی
 شعرا مثلاً حضرت امیر خسرو، عبدالرحیم خان خانان، رس خاں
 شاہ برکت اللہ، پرست، بلگرامی، ملک محمد جاسی وغیرہ نے بھی اپنی
 دوہوں، بھجنوں اور گیتوں میں اپنا نام آخری مصرعہ میں شامل
 کیا۔ چنانچہ جب ہندوستانیوں نے ریختہ کے بلوں میں اپنے
 دل کے گھمٹے موزوں کئے تو قطع غیر ارادی اور مسلم طور پر
 ہی موزوں ہوتا رہا۔

اتنی باتوں کے بعد، میں اسی عرضداشت کی طرف لوٹا ہوں
 کہ اگر آپ اردو غزلوں کے بے کراں سرمائے پر ایک نظر ڈالیں
 ملاحظہ شاہجہاں علی

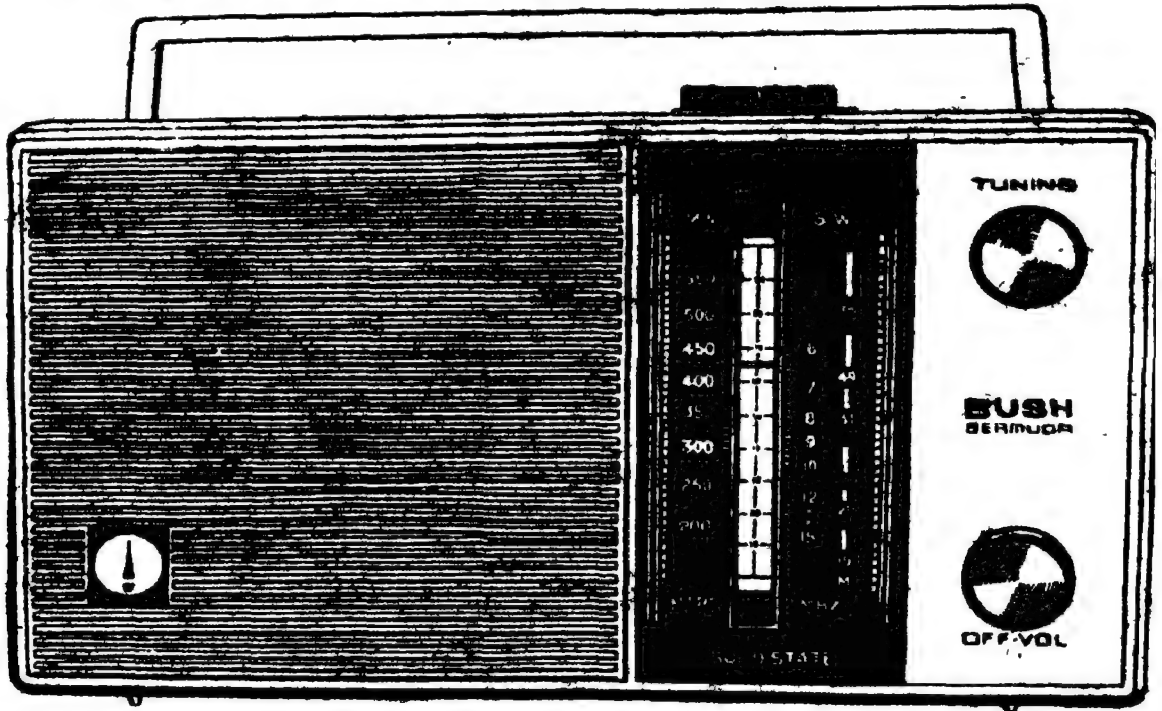
تو بہت سے شعرا ایسے ملیں گے جنہوں نے غزل کے اس
 طرہ دی حوصلہ یعنی مقلعہ پر الا ماشاء اللہ زیادہ مہر صرف نہیں کی
 بہت کم شعرا ایسے ہیں جنہوں نے اس پیرایہ اختتامیہ کا پہلو
 حق ادا کیا ہے۔ ان کے مقلعوں کو دیکھ کر چند باتیں ذہن میں لائی
 ہیں۔

(۱) مقلعہ کی غرض یہی ہے کہ مقلعے سے معنوی طور پر فائدہ
 اٹھایا جائے۔ کیوں کہ مقلعے ہی مقلعہ کو غزل کے دوسرے شعروں
 سے نیز کرتا ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ مقلعے ایک خارجی عنصر ہے
 جو اس خاص مضمون کے دائرے میں حیثیت جزو مضمون کے
 شامل نہیں۔ اس لئے اگر اُسے جزو مضمون بنا کر پیش کیا جائے تو
 مقلعے کی خصوصیت بھی قائم ہو جاتی ہے اور پیرایہ اختتامیہ کا حق
 بھی ادا ہو جاتا ہے۔ یہ رعایتیں اگر اگلا کا مثالوں کی حیثیت سے تو
 قریب قریب ہر شاعر میں نظر آئیں گی۔ کیوں کہ ہر مقلعے پھر علی یک
 با معنی لفظ ہے۔ جو کسی نہ کسی مضمون کا جزو یا محدود بن سکتا ہے۔
 لیکن مقلعے کی اس معنویت کو پرانوں میں صرف مومن اور جدید
 دور میں موعوم فانی اور نوح ناروی نے اپنا مستقل شعرا
 بنایا۔ اور اس طرح اپنے مقلعوں کو ایک خاص حیثیت دی۔ مومن
 نے ہر جگہ اپنے نام اور مقلعے کے ساتھ مضمون بنا دیا ہے۔ ان
 کے ہاں اس رعایت سے مضمون کی بدفہمی بھی کافی ہے۔
 لیکن نوح ناروی سوائے طوفان نوح اور اس کے چند پہلوؤں یا
 تلازموں کے اور کوئی بات پیدا نہ کر سکے۔ مومن کی چند مظہر مثالیں
 ملاحظہ ہوں:-

دوستی اس منم آفت ایماں سے کرے
 مومن ایسا نہ کوئی دشمن ایساں ہوگا
 اُس بُت کی ابتدا ہے جو انی مرادے
 مومن کچھ اور فتنہ آفرزاں نہیں
 فکروہ کرتا ہے بے نیازی کا
 ترے مومن بتوں کو کیا جانا
 مومن اس بُت سے بگڑنا ہی نہ تھا
 بن چکی بات خدا سے قیری،

(ہاں اگلے شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)
 جوی شہ

New from Bush—
The **BUSH** **BERMUDA**
As perfect as any other Bush Radio



Rs. 175/-
S.T. AND
OTHER TAXES
EXTRA

A powerful all world transistor set
Employs 6 SILICON transistors
and 1 diode. Has a built-in ferrite
rod aerial for MW and SW.

DISTRIBUTORS FOR NORTHERN INDIA :

MODERN TRADING CO. (DELHI) PVT. LTD.

'BUSH HOUSE' XI/3833, DARYAGANJ CORNER, DELHI-6.
PHONE : 272867

۲- نیگرو

۵- بنو

۶- باش ماش

لیکن مغربین میں زبان کو باغی شاخوں میں تقسیم کرتا ہے۔

۱- سوامی

۲- بنو

۳- عالی بنشلی بنشلی ماسی ادب باش ناٹ

۴- بشمین ادب

۵- سالی لیکن ڈاکٹر ڈی ویسٹن نے ۱۹۲۵ء میں ان کو

بہترین اصل اولے میں تقسیم کیا۔ یعنی

۱- کوہستان، بنشلی، بشمین ادب باش ناٹ

۲- نیگرو، بنشلی، سوامی۔ بنو اور نیسیلی اور سالی

۳- بھو کے ایک عالم جے اے گرین برگ نے ۵- ۱۹۴۹ء میں ان کو

۴- اصل اولے اور ان کی ذیلی شاخوں میں تقسیم کیا اس کی ساقی تقسیم

کو امریکی بعض فیڈرل ڈوٹے اسٹامپ نے اپنی کتاب میں شائع کیا

جس پر اس کی رائے زنی کی نوعیت یہ تھی۔

• جوزف گرین زبانوں کو سولہ خاندانوں میں تقسیم کرتا ہے

لیکن ان میں سے چند کو بہت ہی کم لوگ بولتے ہیں، اجمالی طور پر نیگرو

بنو، افریقہ کو ایک ہی خاندان نا بھیرین کا ٹکڑی زبانیں بولنے والا

بتایا گیا ہے، اذتقریباً پورا پنجہ افریقہ میں خاندان کی مرکزی شاخ ہے

گرین برگ کا نقشہ اسے جنوبی افریقہ میں ایک وسیع دائرہ کو

۱- ایک خاندان ظاہر کرتا ہے کہیں کہ ان زبانوں میں آکازیاں داخل ہیں

پٹے جی کی بنیاد باتیں ہیں، اسی قسم کی زبانیں پٹا جاتی ہیں، جنھیں گرین

برگ کے نقشے کے مطالعہ کے وقت ہمیں اپنے ذہن میں رکھنا

چاہیے کہ یہ کبھی کبھاری کی میٹرونا اور کجوز زبانیں بنو میں جن کے

بولنے والوں کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے پررے شمالی افریقہ میں افریقی

ایشیائی حامی (سامی) زبانیں بولی جاتی ہیں، دیو چھوٹی چھوٹی زبانیں

جو نمکواخون کا وجہ سے خاص طور پر زبان کی ارتقائی شکلیں ہیں۔

لیکن مذکورہ بالا تمام تقسیموں کو ناکافی مواد کا نتیجہ قرار دے کر

انٹرنیشنل افریقین انسٹیٹیوٹ نے افریقی زبان کے کتابچہ پر افریقی

زبانوں کو ۳۴ زبانوں میں تقسیم کر کے کام انجام دیا ہے لیکن حقیقت

۱- ہنامہ شاخیں

یہ ہے کہ اس پر بھی وہی بنیادی اعتراض وارد ہوتا ہے جو اور تقسیم

پر کیا گیا ہے اصل شکل اس سے پیدا ہوتی ہے کہ نئی مواد سے

جوانی ہو رتوں میں زیر صبح بھی ہے زبانوں کی تقسیم کی سرکش کی جاتی ہے

اس تقسیم کی غلطی واضح ہے کیوں کہ اس میں عربی زبان کا کہہ

مذکورہ نہیں جو اس وقت افریقہ کی نہ صرف سب سے بڑی مقبول اور

تعمد زبان ہے بلکہ حقیقی معنوں میں واحد علمی زبان ہے باقی زبان

چاہے وہ حامی ہوں یا نیسیگرو یا بنشلی اصل مقامی اور قبائلی بریلیا

ہیں اصلی زبانیں دام السنہ نہیں ہیں یہی وجہ ہے کہ عربی زبان کو

موجودہ سامی اور عربی ہی کی ایک شاخ ہے افریقہ میں ایک زبان کو

دستی جن کا رسم الخط عربی دہریا اس کا اپنا کوئی رسم الخط کبھی سامی

سری لیون میں ایک رسم الخط کا وجود بیان کیا جاتا ہے لیکن اس

متعلق کبھی شبہ کیا جاتا ہے البتہ یہ سچ ہے کہ مغربی استعمار کے

کے بعد عربی زبان کے بڑھتے ہوئے نفوذ اور مقبولیت کو روکنے

عیسائی مشنریوں کے مشورہ سے افریقی زبانوں کا ایک معیاری

رسم الخط ایجاد کیا گیا چنانچہ مغربیوں کی کوششوں سے پہلے افریقی

صرف عربی رسم الخط یا عربی الفاظ کے مقامی نمونے پاسے جا

ہیں مثلاً سواحیلی عثمانی خط یا سواحلی زبان کا عربی رسم الخط بھی

زبان ہے اور جس کا لارڈ ہیلے انکو افریقہ کا قرار دیتا ہے اس کا رسم الخط

عربی ہے جس کے بارے میں مستند رائے یہ ہے کہ یورپیوں کی

سے پہلے یا اس کا ایک عربی زبان ہے جو اس وقت عربی رسم الخط

صورت میں لکھی جاتی ہے ادب اور وہ دینی ادب کی حامل ہے اور

قابل لحاظ لسانی معلومات کا ذخیرہ موجود ہے۔

اسی طرح سواحلی زبان کے بارے میں جس کا رسم الخط عثمانی

یہ شہادت بنتی ہے کہ صوتی اور صرفی نحو کی حیثیت سے یہ زبان

انتہائی مکمل زبان ہے۔

تیسری زبان سواحلی ہے جس کا رسم الخط عربی ہے پر

افریقہ کی لنگوا افریقا الی جاتی ہے اور اس کی شان یہ ہے کہ بڑے

عصر سے یہ ادبی زبان ہے کلاسیکی سواحلی زبان میں اس کا

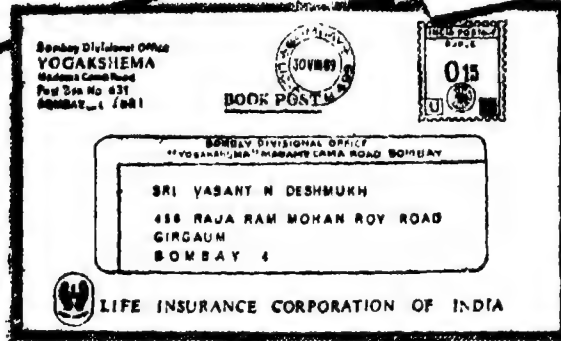
لغوی بھر موجود ہے۔ جزیرہ زنگبار میں ہے۔

الغرض یورپی طاقتوں اور ان کے سچی مبلغوں کی آمد سے

افریقہ میں علمی زبان صرف عربی تھی اور رسم الخط کلاسیکی عربی تھا یا عربی



یہ چٹھی بہت ہی
اہم ہے



یہ ہے آپ کے بیمہ زندگی کی پریمیم نوٹس

جب آپ کو بیمہ زندگی کی پریمیم نوٹس ملتی ہے تو فوراً اس پر دھیان دیجئے۔ وقت پر اور باقاعدہ رقم دینے لیں۔
یاد رکھتے ہیں جب آپ پریمیم کی ادائیگی ملتوی یا بند کر دیں تو آپ خاندان کو اس کے مالی تحفظ سے محروم کر دیتے ہیں۔
اگر کچھ ایسا ہو جائے تو خاندان کے پاس سہارا نہ رہے گا۔ اگر آپ کی پالیسی پیڈ اپ یا لاپس ہو گئی ہے تو
اس کو دوبارہ چالو کرنے میں جلدی کیجئے۔ ایل آئی سی کی پالیسی دوبارہ چالو کرنے کی اسکیم سے فائدہ لیجئے۔
اپنے بیمہ ایجنٹ سے ملئے۔ آپ کی مدد کرتے ہوئے انہیں خوشی ہوگی۔



لائیف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا

1964/16.51.08 4844

سعدی شیرازی

ایک شاعر ایک سخن

بشرف الدین مصلح بن عبداللہ سعدی شیرازی ایلان

کے ۲۰ سالانہ ادب کا وہ درخشاں ستارہ ہے جس کی بدیع نظم و نثر نے فارسی زبان کو فصاحت کے درجہ تکمال کو پہنچا دیا اور جس نے بلاغت کا بہترین نمونہ پیش کیا۔

سعدی تقریباً سترہ و بیست مقام شیلیز پیدا ہوئے سعدی نے ابتدائی تعلیم قنبر اڑیسہ میں حاصل کی اور اس کے بعد بغداد روانہ ہو گئے انہوں نے مشہور مدرسہ نظامیہ اور مدرسہ علمی معصومین میں کسب علوم و فضاں کیا جو ان کی بے چین روح رکھتے تھے کسی ایک جگہ پابند نہ ہو سکتے تھے۔ ساری دنیا میں گھومنا اور لوگوں کو دیکھنا چاہتے تھے۔

شوق جہانگردی کے ساتھ ان کا وطن ایران مملوک کے ہجوم میں گرفتار اور فارس خوارشاہیوں اور اتابکوں کی اٹالوں کی کشمکش میں مبتلا تھا اس لئے ان کا دل اپنے وطن سے اجاٹ ہو گیا اور پھر انہوں نے جہانگردی شروع کر دی اور ۳۰ سے ۴۰ سال کی مدت مسافرت ہی میں جزاوری بغداد و شام

ایک سے دیکر شمالی افریقہ تک گھومتے رہے مختلف شہر اور گونا گوں ملتوں کو دیکھا۔ مختلف مذاہب اور فرقوں سے واقفیت حاصل کی غالباً اس مسافرت کا آغاز غیاث الدین محمد غلام شاہی کے حملہ فارس کے سال یعنی ۷۴۷ ع سے ہوا اگر گلستان کی بعض حکایتیں صرف ضائع نہ ہی ہیں تو سعدی نے کاشغر ہندوستان اندرکستان بھی دیکھا ہے۔

اس طرہ لائی سفر اور آفاق و انفس کی سیر کر کے بعد ہلا جہان دیکھ خاتم تجارب معنوی اور فکھ عالمیہ کا ایک دنیا لئے ہرے شیراز واپس آیا۔ اس زمانے میں یہاں ان کا مودعہ اور برست اتابک السیون سعد بن زنگی (۷۶۳-۷۶۸) حکومت کرتا تھا اور ہر طرف اس راہیں قائم ہو گیا تھا اس لئے فرماتے ہیں۔

چو یاز آدم کشور آسودہ دیدم
پلنگان ہا کردہ خوی پلنگی

چنان بود در عہد اول کہ دیدم
جہانی پیر آشوب و تشویش جنگی

چنین شد و رایام سلطان عادل
تکلم ابو بکر بن سعد زنگی

سعدی ان چند خوش نصیب شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں بلکہ ابتدائی جوانی میں ہی اپنی شہرت کا غلط سنا سعدی نے اس زمانے میں یعنی ۷۵۰ ع میں ہستیاں نظم کی چنانچہ فرماتے ہیں۔

در شش صد خود بود چہا و پنج
کہ من گفتم این نامبر دار گنج

اس کے ایک سال بعد گلستان تصنیف کی ان دو تصانیف کے سوا ان کے قصائد غزلیات و قطعات ترجیع بند رباعیات مقالات اور عربی قصائد بھی ہیں۔

آئے دوا لہ نسلوں نے سعدی کا بہت اثر قبول کیا دنیا میں ان کی بہت زیادہ شہرت ہوئی ادا انہوں نے خاص طور پر مشرق اور ایرانی ادبیات پر گہرا اثر چھوڑا ہے کیا وجہ ہے کہ ایران کے بے شمار عالموں اور دنیا بھر کے فاضلوں نے ان کی بزرگی کے احترام میں گونا گوں عنوانات کے تحت عقیدت کے پھول پیش کئے ہیں۔

لسان الغیب خواجہ حافظ فرماتے ہیں:-

استاد سخن سعدیست نزد ہر کس اما
دار سخن حافظ طرز سخن خواجہ

امیر خسرو دہلی اس طرح ہر عقیدت پیش کرتے ہیں۔

جلد سخنم دارد شیرازہ شیرازی

از نظم

نثر خاتون

صدیقی

مستلمہ

دلی

دینور دہلی

دہلی

سعدی نہ صرف ایران بلکہ تمام اسلامی ممالک اور تمام عالم ادب و
علم میں اپنے زمانے سے لیکر اتنی گنتی کے چند بڑے
بڑے نامور شعرا میں شمار ہوتے ہیں اور ہر جگہ ان کے آثار و
اشعار عقیدت سے آنکھوں سے دکھائے جاتے ہیں یہاں تک
کہ ان کی کتاب گلستان سلاطین ہند اور سلاطین عثمانی کے
درس میں رہی ہے اس عظیم المرتبت شاعر کی وفات ۱۰۹۰ھ
اور ۱۰۹۲ھ کے درمیانی سالوں میں خود ان کے وطن شیراز میں
ہوئی اور وہ اسی شہر میں دفن ہوئے۔

(سبک و فکر)

سعدی نے شعری تمام صنفوں میں طبع آزمائی کی ہے
اور حق یہ ہے کہ ہر صنف سے خوب محبوب و براہ راست ہیں سعدی کے
قصائد و فن سادہ اور بے تکلف ہیں ان کا موضوع خدا کی حمد
ثناء، پسند و نصیحت مرتبہ اور مدح ہے وہ خصوصیت جو سعدی کے
تھا کہ کو ایک امتیاز خاص بخشی ہے وہ یہ ہے کہ وہ ایک نہایت
ہی مشغفہ اور دلپسند انداز میں اپنے بادشاہوں اور امیروں کو ہدایت
نیکو کاری کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور انہیں بیدار کرنے سے نہیں
چھوکتے ہیں اس طرح ان کی دلیرانہ نصیحتیں ادبیات ایران میں بلکہ
تمام دنیا کی ادبیات میں ایسا نظیر کہیں کھتی ہیں انھیں ملک ایران
کی فخر آزاں اور ہمت مند کی ایک دلیل سمجھنا چاہیے کیوں کہ ایرانی
شاعر نے آج سے تقریباً سات سو سال پہلے جب کہ ساری دنیا
تاریکی و جہالت اور اندھیرے میں غرق تھی اپنے زمانے کے حکمرانوں
کے راستے پر ایک چولہے باریت روشن کیا اور حقائق کو نہایت بنے
بانی کے ساتھ ان کے سامنے بیان کیا جو زور اور زردوئیوں کے
مالک تھے جیسا خود فرماتے ہیں۔

نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ
سخن مکی است سعدی را مسلم

صرف ان کے مدھیہ تھا کہ نہ ہندو نصیحت اور ہدایت کے طرز پر ہیں
بلکہ قصائد کے قصائد صرف ہندو نصیحت پر لکھے ہیں مثلاً

خوشتر گردیفا جاودانی نیست
بس اعتماد برین و بخت و ز فانی نیست

درد یک دیر خاک تن ما جان خود

ما بنا کر ہم ایک عیان خود

سعدی نے بہتر عبارت سے تصدیق کو قصاصت بخشی
اور اسے چکایا ان کی زیادہ تر توجہ لوگوں کے خیالات کی درستی

ان کے اخلاق کی صفائی حق پرستی کی طرف مرکوز ہے

شاعری میں سعدی کی دوسری امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ

انہوں نے مدھیہ تصدیق سے کو جتنا نظر انداز کیا اتنی ہی غزل

کو آلودگی بخشی۔ سعدی نے غزل کو احساسات کی تعبیر کا ذریعہ

بنایا سچ تو یہ ہے کہ آئین سخن سرائی میں سعدی نے دماغ کے

ساتھ دل کی ادراکات کے ساتھ غزل کی جنگ و جدل کا

تمام عجیب و غریب طریقہ پر دکھایا ہے اس میں عشق و محبت

شر و شرخی خیال کی بلند پروازی، نکتہ پردازی اور مضمون

آفرین کر ایسے کمال کے ساتھ پیش کیے کہ بلا مبالغہ سعدی

اور ان کے بعض ہم عصر و محض غزل فارسی کے اقام

شعر میں ردیف اول میں شمار ہونے لگی۔

سعدی کا اگلا امتیاز بھی یہ تھا ہے وہ ان کی شیریں

اور رواں نثر ہے جو ہر طرح ان کی نظم کے ہم پل ہے سب

سے اچھا نمونہ ان کی کتاب گلستان ہے جس کے بارے

میں کہا جاتا ہے کہ وہ ایرانی ادبیات کا گل سر بہ ہے

انہوں نے الفاظ کے حسن انتخاب حسن وزن اور تناسب

کو فاری عبارت میں خوب بٹھایا ہے اس طرح انہوں نے شیخ

خطار و غیرہ کے دفتر پر گویا خطاطان کھینچ دیے ان کی عبارتیں

آسروں کی طرح رواں، آہنگ جاناں کی طرح جلق، شیریں

عروض روانہ اور لہریں بھلی ہیں۔ جیسے۔

د نہ ہر کہ بقاء متبر جہیت بہتر تو انگری بہتر

است نہ بحال ویزگی یعقل است نہ بھال۔ گوہر گور

خطاب اختصار چنان نفیس است و نیاز اگر بر آسان بعد

ہم چنان حسین و خانہ درستان بر لب دور و نشان کوہ

گلستان در حقیقت پسند نصیحت اور تہذیب و اخلاق

تہذیب نفس پر مبنی ہے سعدی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے

حقائق کو طول طویل استعمال اور طویل کلام کے بغیر ازرا و تشبیل

تیناب کا رہے آپ ۱۲ ص ۱۲
سینفور انڈیا کی مدد لیجئے اور مسٹر شرنک کے شکنجہ سے آزاد ہوئیے

• SANFORIZED •
REGD TO MK



پیشتر ڈیڑ مارک 'سینفور انڈیا' کے
کلرٹ ہاؤس کی ایک کپی انکار پوریت
(معدود ذرا داری کے ساتھ ہو، اسی نے یہ
قائم شدہ) نے جاری کیا، اس نوٹ مارک کا
استعمال صرف ان جاننے والے ہرے پڑوں کے
رہنما میں کیا جاتا ہے یا کرنے کی اجازت
دی جاتی ہے جو نہ سکوڑنے کی کھری کھوٹی
پڑ سکتا رہے۔



آپ کی قمیص یا قمیص کا کارڈ جلنے کے بعد سکوڑ کر تنگ
نہ ہوگا اگر وہ ایسے سوئی یا سخت لے کپڑے سے بنایا گیا ہے،
جس پر سینفور انڈیا کی چھاپ ہوئی ہے۔ یہ ڈیڑ مارک
آپ کے کپڑے نہ سکوڑنے کی گارنٹی ہے۔ سینفور انڈیا چھاپ
والے کپڑے کو سلائی ہے۔ پیشتر نانی میں بیکوڑنے کی قطعی
ضرورت نہیں۔ سینفور انڈیا کا شہرت یافتہ نا اچھارت
میں بنے ہوئے کپڑے کی برآمدگی بڑھانے میں قابل
اعتماد کرتا ہے۔

جہوری

ارکھ کھلے پھول — جنہیں بیماری کی سرور سے

از سرگرداں دہلی

اس عنوان کے تحت قارئین شاہجہاں کو ان اُبھرتے ادیبوں اور شاعروں سے متعارف کرایا جاتا ہے۔ جو مستقبل قریب میں اردو کے عظیم ستون ثابت ہوں گے۔ زیرِ نظر شمارہ میں سید مظفر صاحب (ساجد میاں) کا تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔ آپ دہلی یونیورسٹی میں ایم۔ اے کے طالب علم ہیں۔ اگلے شمارہ میں آپ ناہید تاج قریشی صاحبہ سے متعارف ہوں گے۔ جو دہلی کالج میں آنرز کی طالبہ ہیں۔

متعارف کرایا جائے۔ لیکن آپ کے جذبات اور امیدوں خیال کرتے ہوئے کسی ایسے ہی پھول کو چننا پڑتا ہے جو حقیقتہً میں گلستانِ شاہجہاں کو مہکا سکے۔ تو آئیے! آج آپ اس پھول کو دیکھئے۔ اور دیکھئے، کہ کہاں تک وہ اپنے اس دلوئی میں پورا اترتا ہے۔

نام ہے، مظفر سعید، صرف ادبی نام، عرف عام میں اس افسانہ نگار کو ساجد میاں کے نام سے پکارتے ہیں۔ علیہ کے اعتبار سے بالکل مولوی، لیکن عمل کے لحاظ سے بالکل برعکس۔ مطلب یہ کہ مولوی کو اس زمانہ میں کسی بکری سے تظہر دی جاسکتی۔ جسے جہاں جی چاہے باغِ حدیجیے۔ اور وہ حرفِ شکایت تک زبان پر نہ لائے۔ یا بالکل زاہد خلک، بچے مسجد کے علاوہ اور کچھ معلوم ہی نہ ہو۔ اور اس لحاظ سے آپ بالکل مولوی نہیں۔

نئی نئی تشبیہات دینے میں یدِ لطیف رکھتے ہیں۔ اور افسانہ جلد بات کے ساتھ چمپڑ چھاڑ کرنے میں کسی دگر باسے کم نہیں ایک مرتبہ افسانہ شروع کرنے کے بعد ممکن نہیں کہ بغیر ختم۔ اور اٹلے چھوڑا جائے۔ ماؤ گزشتہ آپ نے ان کا افسانہ ”پیار کی قیمت“ پڑھا۔ اور اب ان کا نیا شاہکار افسانہ ”دل ہی تو ہے“ ملاحظہ فرمائیں۔

اب تک جتنے افسانے لکھے (علاوہ پیار کی قیمت) سر

منجوری

شیم کر بانی نے کیا خوب کہا ہے۔ کہ۔

گلشن سے شیم آخر جس طرح گذر جائیں
ہر پھول یہ کہتا ہے میں پیار کے قابل ہوں

آپ ذرا گلشنِ ادب سے گذر کر تو دیکھیں ہر طرف حسین اور خوب صورت مہکتے پھول نظر آئیں گے۔ ان کی بھینی بھینی طویش بواور خوش نارنگت آپ کا دل موہ لینے کے لئے کافی ہیں۔ لیکن ہر پھول کی قسمت ایسی کہاں کہ وہ جلد عوی کی زینت بنیں۔ نئی نو بی دہن کے سہاگ میں جھک ہی جھک پیدا کر دیں۔ بلکہ کچھ پھول تو کھلتے ہی صرف اس لئے ہیں کہ مزاروں کی زینت بنیں۔ پھول ایک جگہ خوشبو کوں میں اضافہ کر رہا ہے۔ اور دوسری طرف ماتم گساروں میں کس کے لئے وہم تسکین بنتا ہے۔ اسی طرح گلستانِ ادب میں پھول تو ہزاروں پھول اپنی خصوصیات کی بنا پر قابلِ قبول ہیں۔ لیکن کسی نے ذرا بھی خود نمائی کی کوشش کی اور گلچیں کی نظر لگی۔ اور بہت سے پھولوں کا کام تو صرف موسمِ بہار کی خوشگواہی میں اضافہ کرنا ہے۔ انہیں خود نمائی مقصود نہیں۔ پھر بھی گلچیں کی نظر سے بچنا مشکل ہے۔

یوں تو آپ کی دلچسپی کی خاطر سرگرداں کو اسم با سلی بنا پڑتا ہے۔ اور عیب وہ اپنے مدعا کا رہائے اظہار کسی کے سامنے کرتا ہے، تو ہر ایک اپنے آپ کو قابلِ جتنا ہے کہ آپ

مانیاہ شاہجہاں دہلی

مستقبل میں ہمیں اور آپ کو ان سے بہت سی امیدیں
رکھنی چاہئیں۔

یوں صدی ۲۱ کی نذر ہوئے۔ اور اب شاہجہاں کے
ن کی زمین پر ہو رہے ہیں۔

ہمارا مقصد...

زیادہ
اناج...
بڑھیا
اناج

یہ اہمیت ان دلالے کے لئے کہ زیادہ سے زیادہ مقدار میں عمدہ اناج مقررہ
قیمتوں پر پاسکیں، ہم کسانوں سے اسے خریدتے ہیں، اسے حفاظت سے سلو
کرتے ہیں اور کنسرپشن ان کر سہلائی کرتے ہیں۔ سال بہ سال فوڈ کارپوریشن بڑی
مقدار میں مختلف اناج بھیجے گی، جوں، چاول، بلٹ، مکا، والیس خرید کر رہی ہے تاکہ
ان کی قیمتوں میں اضافہ نہ ہو اور کونسل کے لئے اناج کا ذخیرہ جمع رہے۔

دی فوڈ کارپوریشن آف انڈیا
۱۔ جہاد شاہ ظفر مارگ، نئی دہلی۔ ۱



دل ہی تو ہے۔ !

سید مظفر سعید متعلم
دلی یونیورسٹی دہلی

ان حسین ستاروں سے روشن ہو جائیگا۔ اور دوسرے ہی لمحے
سیرے سامنے بچپن کی عین گزرا یا شادی اچھلتی کودتی آجائی ہے
بیٹے دنوں کی یادیں میل پاتھ پکڑ کر افسی کے دھندلوں میں
لے جاتی ہیں۔

کچھ ایسی ہی روشن اور چمکیلی صبح تھی لیکن میری زندگی کا۔
"تاریک دن طوع ہوا تھا میری پیاری می تجھ سے روٹھ گئی تھیں
اد میں اس دہجے دنیا میں بالکل تنہا اد بے یار و مددگار رہ گیا
تھا پا پا کرو میں نے دیکھا ہی نہ تھا۔ می بناتی تھیں کہ ایک
حادثہ میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے بعد می نے ایک
اسکول میں ملازمت کر لی تھی اور پھر میری تعلیم و تربیت میں خود کو
گم کر دیا تھا انھوں نے مجھے کسی کی کا احساس نہ ہونے دیا
تھا لیکن گھر کی تنہائی کی وجہ سے میری طبیعت تنہائی پسند
اور سنجیدہ ہو گئی تھی میری آنکھوں میں چھائی بھید کی کدو جہ
سے لوگ مجھے زیادہ عمر کا سمجھتے۔ میری دلچسپیاں اپنی ذات
تک محدود تھیں اسکول میں سیرے ساتھی میری عزت کرتے
یا شاید رعایت کرتے تھے کیوں کہ میں جسٹی طور پر بھی کم تر تھا
اور جس دن میری می تجھ سے اچانک زحمت ہو گئی تھی
معلوم ہوا کہ اس دنیا میں میری می کے علاوہ سیرے ایک ماموں
کھی تھے جن کے بارے میں می نے کھی کوئی تذکرہ کیا تھا نہ
خود ہی چارے بیان آئے تھے لیکن اس وقت شاید مجھے
یاد مددگار اور تنہا دیکھ کر انھیں خون کے اس رشتہ کا
خیال آ گیا تھا جو نہ معلوم کس وجہ سے ٹوٹ گیا تھا چنانچہ وہ
مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔

وسیع لان سے گزر کر جب کار کو کھی کے پورٹیکو میں پہنچی اور میری

آج کا دن کتنی حسین ہے یا شاید مجھے ہی ساری کائنات رنگین اور
خوشیوں سے بھرپور نظر آرہی ہے۔ ہوا میں سمجھو لوں کی خوشبو
رہی ہوئی ہے چمکیلی سفید صوب بکھی ہوئی ہے اور اس
سردی کے موسم میں کتنی اچھی لگ رہی ہے۔ چڑیا بھی تو کتنی خوش
ہے جو ابھی ابھی برآمدے کے تار پر آکر بیٹھی ہے اور بھدک ،
بھدک کر چہچہا رہی ہے شاید یہ بھی میری خوشیوں میں شریک
ہے اور میں بھی کتنا خوش ہوں آج میری منزل قریب آگئی ہے
سیرے خواب پورے ہو رہے ہیں اب سیرے راستہ کی رکاوٹ
دور ہو رہی ہے۔

آج طالعات شادی ہے شام کو بات آنے والی ہے پورے
گھر میں چل پھل ہے بچے حلق کی لڑکیاں اور عورتیں جمع ہیں
بچے ادھر ادھر بھلگتے پھر رہے ہیں اور میں اپنے کمرے میں بیٹھا
تنہا ، خلادوں میں جھانک رہا ہوں جہاں مجھے رنگین لہرتے
نہلنے نظر آ رہے ہیں۔ میں تنہا ہوں لیکن کائنات کی خوشیاں
میرے ساتھ ہیں ہر چیز مجھے مسکاتی نظر آ رہی ہے میری پرکھی
ہوئی شازیک بڑی نصیب بھی تو مسکاتی ہے اس کے حسین
گلابی ہونٹوں سے مسرتوں کے سوتے کھوٹ رہے ہیں۔ میں
بے اختیار نصیب کر اٹھا لیتا ہوں۔

"اب تم مجھ سے دور نہیں رہیں شازی! آؤ میری
آنکھوں میں ساجاؤ جو تنہا تصور لئے باتوں جاگی ہیں۔ سیرے
دل کی دھڑکنوں میں کھو جاؤ جو تنہائی آہوں پر دھڑکا رہے۔ میری
روح میں فی جاؤ جس کا رجو دیکھنا بغیرنا ممکن ہے۔
میں تصور آنکھوں سے لگالیتا ہوں۔" سیرے ماضی کے
حین ساتھی! اب میرا مستقبل تمہاری مسکراہٹوں کے

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

کا دھارہ کھل کر اگلے تہے بجے اترنے کا اشارہ کیا تو میں
 جھپٹے ہوئے قدم باہر نکلا اور دوسرے پھل میرے کالوں
 زور سے پیٹی بجی۔ میں پرکھ کر دیکھتا ہوں کہ اس کے کھلے دھارے
 نکلا یا۔ کھلا دھارہ کھلتا چلا گیا اور میں زمین پر لڑھک
 ۱۔ ساتھ ہی میرے کانوں میں زور دار جھلجھلک گونجا۔ میں کمرے
 اڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا احساس تہمت کی طرف لنگر گھمائی وہاں
 یہ پہلی گڑا کھڑی تھی اس کے منہ سے ہال کے سبب جیسے
 ل اور چمکیلے چھوٹے چھوٹے دانت کھنکھناتے تھے اس کے منہ سے
 برنی پڑ رہی تھی میں ابھی ہی رہا تھا اس کی ہتھیلی نے میرا غصہ
 دھڑک رہا تھا کہ اسی وقت ایک طرف سے ہلکی سی آواز سنائی
 ی۔ بد تمیز شازبہ! یہاں سے مذاق کرتے ہیں؟
 دیکھو ان کے چوٹ تک گھٹا ہوگا میں نے اس ہمدرد
 آواز کی طرف مڑ کر دیکھا تھا تو وہ بھی ایک گڑا یا بی لکھی چہرے
 پر سنجیدگی چھائی ہوئی تھی اور لگا ہوں میں ہمدردی تھی اس
 دانت شازبہ میری جیس ٹٹلنے لگی۔

یہ تھی شازبہ اور طاہرہ سے میری پہلی ملاقات۔
 طاہرہ میری عمر بہت قریب تھی مگر بڑی ہاتھیں بہت خاموش اور
 گم کو نظر آتی تھیں شازبہ ان کے برعکس تھی اس کی آنکھوں میں
 ہر وقت شرارت کا جھلکیاں کوئی نہ سہی سحر دہ میں تو میں
 اس کی خوار توں سے غور فرم رہی تھا پھر جلد بھرم بے تکلف
 ہر گھٹتے۔ اس گھر میں کوئی لڑکا ابھی تھا شاید میرے
 اس بچہ جلا کر کھانے کے لئے مجھے لے آئے تھے۔

دو چار ماہ لڑائی ہوئی میرے سائے گاہوں اور میرے
 خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ہم تینوں بھی تو اس طرح اس وسیع
 اور اونچے ستر زلزلہ والی کوئی میں لڑتے جھگڑتے اور ساتھ
 کھیلتے تھے پائیں باغ میں ماموں کے پرانی ڈال ہاری بیٹک تھی
 اور کچے پکے امروہ ہاری میں پسند چاٹ گریوں کے ٹھکانے وہاں
 میں ہم مرنائی کے آنکھیں کھانے پر نکل آئے اور سناں باغ
 میں ایک دوسرے کے پیچھے چلتے پھرتے۔ میری تنہائی
 کا احساس ختم ہو گیا تھا سب سے بڑی کھٹکھٹکی کے لئے لی تھی ساتھ
 یہ مجھے آمد اور مرنائی کے طرف سے بڑا خوار ملا تھا جس

ماں باپ کی کمی کا احساس ختم کر دیا تھا ان دونوں کے شفقت سے
 بھروسے سائے میں ہم زندگی کی حسین نگاہ کو طے کرتے رہے
 اب تو بچپن کی پس چھین چھانگ شلیپ کی زہلیز تک
 پہنچے گئے۔ شعور کی پختگی کے ہمارے درمیان تکلف
 کی ہلکی سی دیوار کھڑی کر دی تھی لیکن یہ تکلف صرف طالعہ تک
 ہی محدود تھا شازبہ کو اب بھی اپنی شوخیوں سے باز نہ آتی گھر کے
 کونے کونے میں اس کے پھیل تہتے گونچتے رہتے اور زندگی
 سے بھرپور تہتے ہی مجھے سب سے زیادہ پسند تھے۔

ان تہتوں کو سن کر زندگی کی تلخوں کا احساس مٹ
 جاتا جو کبھی کبھی انجانے میں مجھے گھیر لیتی تھی۔ رات میں
 ایک تازگی محسوس ہوتی اور انگلیں جواں ہو جاتیں ایک طرف
 شازبہ پہاڑی نالے کے طرح شوتے اور پھیلی اور طوفانی تھی
 دوسری طرف طاہرہ کی جھیل کی طرح ہر سکون اور خاموشی۔ اس
 کے تہتے میں آسودگی اور سکون محسوس ہو جاتا لیکن ساتھ ہی
 دیرانی اور نائے سا بھی احساس ہوتا جس سے دم گھٹنے لگے
 میں تو زندگی کا متلاشی تھا زندگی میں الجھ چکا تھا۔

دیرانی اور خاموشی سے اکتایا جاتا تھا اس لئے ماضی کی طور
 پر آہستہ آہستہ شازبہ میرے دل میں گھر کرتی چل گئی۔ طاہرہ کی جھکی
 جھکن لگا ہی مجھ سے کچھ کہتی نظر آتیں اس کی لمبی ہلکیوں کے
 سائے میں محبت کے دیکھنے چلنے دکھائی دیتے۔ لیکن میرا دل
 تو شازبہ کی پرنسماہ شخصیت میں کھو چکا تھا اگرچہ اس
 کی نگاہیں جذبات سے عاری ہو تھیں اور اس کی حرکات ہلکا
 سے کسی خبر کا اظہار نہ ہوتا لیکن مجھے اس کی یہ لاپرواہی پسند
 تھی۔ میں بسے اپنا خیال کر چکا تھا اور مجھے یقین تھا کہ میری
 محبت اس کے دل میں قدم جما چکی ہے۔

طاہرہ اس سال بی۔ اے سے فارغ ہو چکی تھی اور شاید
 تعلیم سے مکمل طور پر فارغ ہو جانے کا ارادہ کر چکی تھی کیونکہ
 اس نے آگے داخلہ لینے سے انکار کر دیا تھا ساتھ ہی گھر
 میں اس کی شادی سکے جوچے ہونے لگے تھے۔ میرا ایم ایس
 سی کا آخری سال تھا۔ مرنائی چلانے کی مرتبہ مجھ سے خاص طور
 پر طاہرہ کی شادی کی بات چیت کی ان کا انداز بھلا بھلا کر کرتا

تھا کہ وہ میری طرف سے کسی پیش قدمی کی منتظر ہیں اور وہ تو مجھے حکم بھی دے سکتی تھیں۔ میری زندگی کا ایک ایک لمحہ ان کا مرہون بنتا تھا۔ میں جس قابل بھی ہوا تھا صرف انھیں کی مہربانی کی بدولت۔ وہ نہ معلوم میں کہاں در بدر کی ٹھوکریں کھاتا پھرتا ہوتا۔ لیکن میں اس پیش کش کو کس طرح قبول کر لیتا میرے دل کی دنیا تو شاذیہ نے آباد کر رکھی تھی۔ اور اس میں اب کئی بھی صورت سے طالعہ کے لئے گنجائش نہیں تھی ہم سب حب معمولی ملتے۔ گھٹنوں بائیں کرتے رہتے رہتے بھگرتے باہر جاتے لیکن طالعہ اب میرا کچھ زیادہ ہی خیال رکھنے لگی تھی۔ کالج سے واپسی پر مجھے اپنے کمرے کی سجاوٹ اور ترتیب میں اسی کی خوشبو آتی۔ ہر چیز اس کے ہاتھوں کے لمس کی۔ شکایت کرتی۔ کھانے پینے میں میری پسند کا خیال رکھا جاتا مگر انوں میں میری پسند کے پھول پھکتے وہ خود بخود میری پسند کے رنگوں کے پڑے پہنچتی میری پسند کی خوشبو استعلا کر لی لیکن نہ معلوم کیوں میرے دل میں ان سب چیزوں کو دیکھ کر الجھن سی چلی۔ اس کے لئے میرا بڑا روز بروز دکھاتا گیا۔

میں اخلافا اس سے ہٹنے بولنے کی کوشش کرتا لیکن دلی بیزاراری میری باتوں سے عیاں ہو جاتی اس کی آنکھیں میری حیرت اور شکایت کے طے چلے خبریات اس پر سے گزرتے تھے۔ وہ کچھ سر پہ کر خاموش ہو جاتی اس کی گھنیری ہلکیوں پر اداسی چھا جاتی اور میں لا پر وای سے اٹھ کر چلا جاتا کسم کسم کرتا تھا میں اس پر۔۔۔

لیکن وہی تو سختی جو میری اندھا شاذیہ کی راہ میں رکاوٹ بنی ہوئی تھی اس کا گھر بھٹ سے پہلے میں شاذیہ کے لئے اپنے آپ کو پیش نہیں کر سکتا تھا چنانچہ میں بھی اس کے لئے مناسب برکی تلاش میں سرگرداں ہو گیا۔ جب بھی میں سودانی جاں سے کسی مناسب درے کا ذکر کرتا وہ میری طرف حیرت سے دیکھنے لگتیں۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو جاتیں۔ اور لڑکے سے متعلق تفصیلات پر چھتے لگتیں۔

تیسرے بچے ایک دم شور مچانے لگے تھے میری سوچوں کا دھواڑ ٹوٹ گیا۔ میں نے بچے چھانک کر دیکھا بہت سے

بچے گھیرا ہوا کر دھڑپے تھے۔ اور کھیل پور سے نڈھال ہو کر کے ساتھ جاری تھا۔ میں تھوڑی دیر تک انھیں دیکھتا رہا میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں بھی جا کر انہیں میں ل جاؤں اور خوب تہقیرے لگاؤں اچھا دنت سامنے کے کمرے سے شاذیہ نکلی اس نے سیٹی رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا اور اندھیرے رات کے تارے کی طرح چمک رہی تھی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں برآمدے سے پیچھے ہٹ گیا تاکہ اچھی طرح اس کو دیکھ سکوں لیکن اس کی نظر بھپڑ پڑی تھی۔ اس نے اوپر دیکھا پھر بیڑی لا پر وای سے بچوں کی طرف متوجہ ہو کر اٹھ بیٹ۔ ڈانٹنے لگی اور وہ اور بھی زیادہ شور مچا پھر اس کے چاروں طرف گھومنے لگے مجھے اس کا یہ انداز کچھ غریبی سا معلوم۔ کمرے اس دنت تو اسے میری طرف متوجہ رہنا چاہئے تھا تاکہ میں اس کا بھی طرح دیکھ سکتا۔

”اوتھ! وہ تو ایسی ہی لا پر واد ہے۔ یا شاید لا پر واد“ ظاہر کرنا چاہتی ہے چاہے کن انکھیلوں سے دیکھ رہی ہو میں بڑی دلچسپی کے ساتھ اسے بچوں کے ساتھ الجھنے دیکھا رہا۔ پھر وہ واپس چلی گئی۔ ایک بار بھی تو اس نے سر اٹھا کر طرف نہیں دیکھا۔ ایک ہلکا سا ہنسا میرے دل پر سے بہرگوا گیا۔ اس کی جگہ اگر طالعہ ہوتی تو وہ شاید کچھ دیر اور ٹھہر جاتا میں تے کمرے میں آ کر ایک کتاب اٹھالی اور پوئیں اس کی گزرائی کرتے لگا۔ لیکن میرا دل غ کتاب سے دور کہیں بھٹ رہا تھا۔

اس روز جب طالعہ نے فلم دیکھنے کا پروگرام بنایا تو میں فوراً شاذیہ کو بھی دعوت دے والی میں نے دیکھا کہ طالعہ کچھ کچھ سی گئی تھیں اور پھر اتفاق سے جب سینا ہال میں ا شاذیہ ایک ساتھ بیٹھے اور طالعہ کو شاذیہ کے بعد والی ملی۔ تو وہ بالکل چپ چاپ بیٹھی فلم دیکھتی رہی۔ واپسی میں بالکل خاموش رہی اور جب میں نے ایک کپ کالی کے لئے چلنے کی پیش کش کی تو اس نے ٹھکر سر میں وردہتا کر دیا

اور تم دینیوں کو واپس آنا پڑا اور اسی شام کو کھانے کی مینے جو جب طالعہ کو

میری طرف بڑھائی جسے یقیناً اسی نے پکایا تھا اد میں نے
میں سے ایک چمپ لیا اس وقت طالعہ میری طرف داخل
اموں سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے میری تعریف کا ایک جملہ اس
لئے کائنات کی دولتوں سے بڑھ کر ہو گا لیکن میں نے شازیہ
طرف دیکھا۔

”تم بھی تو کبھی کچھ پکا کر دکھاؤ شازی“

”ادنبہ! ہمیں کیا ضرورت ہے پکا پکا کر دکھانے کی۔“
مازیہ نے سوئٹ سے اُچکا کر لاپرواہی سے جواب دیا۔ طالعہ
چوچرنگ سی پڑی اد میں کھینا نہ مہو گیا۔

شازی کی بیلا پرواہی اور ابا المہربن ہی تو مجھے حذر ہے
عزیز تھا۔ وہ مجھ سے جتنی لاپرواہی برتی میں اتنا ہی اس کے
نریب ہوتا جا رہا تھا۔ ہر طرح اس کی دلجوئی کرنے کی کوشش
کرتا اور طالعہ کے مقابلہ میں اس کی حمایت کرتا لیکن اس کی بے نیازی
بدستور رہتی اور مجھے دن بدن یقین ہوتا گیا کہ یہ بے نیازی بلا
سبب نہیں ہے۔ میسر خیال میں یہ بھی ایک ادائے دلنواز
تھی۔ اور شاید وہ میری اس پسند کو بھانپ گئی تھی۔

ڈاکٹر غور شیدائیوں بھی ایک شاندار اور پرکشش
شخصیت کے مالک تھے۔ اور مجھے شاید اس لئے زیادہ
اچھے لگے کہ وہ طالعہ کے طلبگار بن کر آئے تھے وہ میرے
راستے کا پتھر ہٹانے آئے تھے ماموں اور مامی کی تجربہ
کار لگا ہوں نے بھی انھیں ہر طرح موزوں اور مناسب پایا۔
اور منظر می دیدی۔ میں اپنی خوشی میں گم ہو کر جب طالعہ کو یہ
خبر پہنچانے گیا اور ڈاکٹر کی شاندار تصویر اس کے ہاتھوں میں
تقرائی تو وہ ایک دم بھونچکی سا ہو کر مجھے دیکھتی رہ گئی۔
اس کی نگہیں اُداس نکلا ہوں میں حیرت تھی جو بعد میں شکایت میں
بدلتی گئی وہ کچھ دیر میرے چہرے پر کچھ پڑھنے کی کوشش کرتی
رہی پھر آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر حسرت چھا گئی اور جب
میں نے اس سے اس کی بات معلوم کی تو اس کی پلکیں جھلک
گئیں احاطہ میں دو موٹی آنکھیں گئیں۔

”آپ کی پسند مجھے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔“
اس کی آواز کے دو دگر محسوس کر کے مجھے اپنے اور غصہ آ گیا۔ میں

انت کھڑکیوں پر گیا تھا کیا اس تک اطلاع پہنچاتے کیلئے
میں ہی رہ گیا تھا لیکن دوسری لمحے شازیہ نے میرے ذہن
کے درمچوں سے بھانکا اور میں کے سر جاکر اٹھایا ہوا جو
بات صاف ہو گئی منہ بے چاری غلط فہمی میں گھلتی رہتی۔ میں
نے آہستہ سے کہا۔

”مبارک ہو۔“ اور خاموشی سے باہر آ گیا۔

برات آنے میں کچھ دیر تھی میں بوجی بلا مقصد گھومنے لگا
شازی کے کمرے میں جا نکلا۔ وہ اپنی سپیلیوں کے ساتھ
طالعہ کے پاس تھی اور اس کے جلد واپس آنے کی کوئی امید نہیں
تھی۔ میں سیزر پٹری ہوئی مختلف کتابوں اور رسالوں کو دیکھتا
رہا۔ میری نظریں کتابوں اور رسالوں کے انتخاب کی داد دیتے
یہ سب زندگی سے بھرپور کتابیں تھیں ان میں تھیں اور کرائسٹین
تھیں لطیفے اور کارٹون تھے۔ سب سے اوپر کنیالال کھدک کی
”شیشہ و تہ“ کھلی پڑی تھی دو تین کتابوں کے نیچے ایک خوبصورت
سی نیلے رنگ کی جلد کا نوٹ نظر آ رہا تھا میں نے کوئی شعری مجموعہ
سمجھ کر اسے اٹھا لیا دیکھا تو شازیہ کی ذاتی ڈائری تھی۔ میں
نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تمام کھڑکیاں اور دروازے بند
تھے صرف ایک دروازہ کھلا تھا جو راہداری کی طرف کھلتا تھا
”اگر وہ آج بھی گئی تو اسے آتا دیکھ کر میں فوراً چھپا ہی لوں گا۔“
ذرا دیکھوں تو اس نے میرے متعلق کیا کھلے ہے۔“

دھڑکتے دل اور کانپتی انگلیوں نے ڈائری کے
ریشی ادراک ملتے شروع کر دیے جبکہ کالج میاں لڑکوں
اور لڑکیوں کی شرارتوں کے واقعات مزاحیہ انداز اور
لطیفے لکھے ہوئے تھے مجھے آکتاباٹ ہونے لگی اسے
صرف ان ہی باتوں سے دلچسپی ہے۔ میں نے سوچا۔
— اچانک ایک تربی تاریخ والا صفحہ سامنے آ گیا اور اسے
دیکھتے ہی میں چرنگ پڑا۔ اس پر پینسل سے میری ایک خوب
صورت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ شیشہ کھلا تھا
”بے چارے مسٹر معصوم“

میں نے گھبرا کر صفحہ پلٹا۔ اور ہوا اس پر توبہت کچھ لکھا
”وہ“ میں نے بڑے اشتیاق سے پڑھنا شروع کر دیا۔

جنوری ۱۹۹۰ء

”سچ کل سلیم بھائی بڑے خوش نعرہ ہے ہیں۔ آپ کا
رشتہ کیا آیا ہے انھیں جیسے کوئی دولت لگتی ہے۔ بڑی خوشی
خوشی شادی کے انتظام میں مصروف ہیں۔ ساتھ میں مجھے بھی
لگانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن میں ٹال دیتی ہوں۔
ان کی حرکتیں کچھ پراسرار ہیں۔ دسراوانہ سائیں ساتی کرتے
لگا رہتے ہیں کہ میری پیاری آپ کو دکھ پہنچا کر وہ مجھے
جیت لیں گے آپ کو کتنی چاہتی تھیں ان کو لیکن وہ تو میری ہی
نکر میں ہیں اگر وہ میسر دل میں تھا نہ کہ لیں اور اس میں
شاکر کا بیدار دیکھ لیں تو ان کا کیا حال ہو۔ اُف! کیسی مشکل
ہو جائے گی اس وقت جب انھیں معلوم ہوگا کہ میں شاکر
کے علاوہ کسی دوسرے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ شاکر ہے
بھی تو کتنا اچھا۔ کوئی دلچسپی ہے جو اس میں نہ ہو۔

لو کیاں بھی تو اسے ہر وقت گھیس کر رہتی ہیں۔ اور
ہلیر میں تو وہ اتنا جھپٹتا ہے کہ کبیں دیکھنے ہی جاؤ لگتی وہ
میرے علاوہ کسی دوسرے کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی نہیں
ایک یہ سلیم صاحب ہیں۔ ہر وقت لبہ زنی صورت لئے
ہوئے ہر وقت خیالوں میں غم جیسے ان کی ذات کے علاوہ
کسی دوسرے کی کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔۔۔۔۔“

حروف میری نظروں کے سامنے گڈمڈ ہونے لگے
ڈائری گرنے کی آواز سے چونک کر میں نے اوپر دیکھا کھرڈ کی
میں سے چمکیلا نیلا آسمان نظر آ رہا تھا جس کی بے کراں۔
مستعزوں میں ایک اکیلی جیل بے مقصد چکر لگا رہی تھی۔
!۔۔۔۔

ایسے ہی گراں بہا تجزیوں کو سعدی نے نہایت موندل انداز
عبارت میں بیان کر دیا ہے کہ اس سے بہترین اخلاق اور جمالی
اصولوں کا ایک نفیس مجموعہ اور بہترین ادب قاری کا ایسا نمونہ
عالم وجود میں آیا ہے جس کا مطالعہ بدون تردید متعلقان اربکار
آید و مترسلان رابلا غلت افزاید۔۔۔۔۔!

ملفوظ شاہجہاں دہلی

فیض علی سعدی
بڑی پیاری اور میٹھی عبارت میں بیان کر دیا ہے۔ شاکر
کو صبر کی تلقین کرنا چاہتے ہیں تو اس طرح کہتے ہیں۔

بچشم خویش دیدم مدیا بان
کہ آہستہ آہستہ سبق بردار شتابان
سمعیاد پا ازنگ عروماند

شتر بان ہم چنان آہستہ می ماند
اور حدیث میں نظم و ترتیب قائم رکھنے کے متعلق فرماتے ہیں
چون زحمت نیست خرج آہستہ تر کن

کو ہی گریند لاحان سرودی
اگر باران بحر ہستان بنار و

بہائی وجہ آہستہ چلک رودی
اسی طرح سعدی وحدت کی بلندی سے اس انسانیت کو
جو آج کی طرح تفرقہ بندی میں گرفتار تھی۔ لگا لگت اور
اتحاد کی یوں صدا دیتے ہیں۔

بخی آدم اعضای یک دیگرند
کہ در آفرینش نیک جہیر اند
چو عضوی بعد از او ندگرار

درگ عفر بار انما ندقار

اس شاعر بزرگ نے انسان کی ان ظاہری خود پسندیوں کو
ظلمات بتایا ہے کتاب بوستان کا موضوع بھی تربیت
اس سے ظاہر ہے کہ سعدی اجتماعی اور اخلاقی مثنوی
ماہر اور با کمال ہیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ استاد سعدی شیرازی کے آثار نے
اور نثر دونوں میں ایسے عقائد و احکام کے مظہر ہیں جو ان
ایک عمر کے تجربے غور و فکر، آفاق دانش کے مظاہر
سیرو سفر، مختلف قوموں سے ملنے اور تاریخی واقعات
مشاہدے سے حاصل ہوئے ہیں چنانچہ خود فرماتے ہیں۔
در اتصالی لالم بگشتم بسی

بسر برم ایام باہر کنی

نقش زہر گوشت یا نعمت
نہر خوش یا نعمت

۱۱

بال کلے اگائیں

ایک بھلی جدوجہد کے بعد خوشبو دار آئورویک دوائی "گرے ہارٹ" تیل تیار کیا گیا ہے جس کی تعریف بھارت کے ہر طبقہ کی طرف سے کی گئی ہے تیل کے استعمال سے کچھ عرصہ میں بال کلے نکلتے ہیں۔ ہمارے پاس کافی تعداد میں تعریفی خطوط موجود ہیں اگر آپ بال کلے اگانا چاہتے ہیں تو آج ہی ایک بار زائش کیجئے۔

قیمت ایک بوتل - ۹ روپے - تین بوتل ۲۵ روپے
نوٹ:- بال کلے کرنے کے علاوہ پیتل دماغ کو طاقت دیتا ہے اور عقائد رکھتا ہے آج ہی لکھیں۔

سفید داغ سے گھبراہٹ کیوں؟

ہماری آڑسودہ آئورویک دوائی "امرت بوٹی" جو کہ ۱۹۴۶ء سے سفید داغ کیلاجواب دہے صرف تین دن لگاتے - اور فائدہ اٹھائیے سفید داغ کا رنگ تبدیل - اس لیے عرصہ میں ہر اس فائدہ اٹھائیے ہیں اور تیاروں تعریفی خطوط ہمارے پاس موجود ہیں آج ہی مکمل تفصیل لکھیں - اور دیکھیے کہ دوائی کتنی تیز ہے صرف شہرہ کی لئے ایک فاکس دوائی قری حقیر کی جارہی ہے اسکا محذور ہے اس لئے تب سے لکھیں تاکہ سنہری منہ باق سے نہ جانے پائے۔
نقاوں سے ہوشیار ہیں۔

SHANKARCIKITSAKENDRA. P.O.
KATRISARAI (GAYA)

سفید داغ کا مفت علاج

عالموں نے سچ کہا ہے کہ محنت کا پھل کبھی بے کار نہیں جاتا۔ برسوں سخت کوشش، کٹھن کموج کے بعد ہم نے سفید داغ کی دوا پر پوری طاقت حاصل کر لی ہے۔ یہ اتنی تیز ہے کہ اس کتھن دنوں لگانے سے داغ کا رنگ بدل جاتا ہے اور بہت جلد جڑ سے ہمیشہ کیلئے مٹ جاتا ہے آپ خود ایک بار دوا لگا کر دیکھ لیں کہ دوا کتنی طاقتور ہے۔ ہزاروں نے فائدہ پایا ہے ابھی پروپیگنڈہ کیلئے ایک شیشی دوا مفت دی جا رہی ہے۔ جلدی کریں۔ نقالوں سے خبردار۔ !

BRITAIN AYURVED BHAWAN. P.O. KATRISARAI
(GAYA) - INDIA -

”رنگیں ہے شمیم ایتک پیراہن جان اپنا“

شاہد احمد متعلم لا کالج دہلی

کبھی ایسے کسی پروگرام میں شرکت کرتے نہ دکھا تھا۔
بزم ادب کا سکرٹری بننا بھی بلائے جان ہے تمام ذمہ داریاں
غریب سکریٹری پر تنہا ڈال دی جاتی ہیں
پکنک کے لئے بھی جتنے کام تھے سب سکریٹری کے
ذمہ ہیں وہ بیچارہ عجیب پریشانی میں مبتلا ہے کبھی ادھر ماہرچی
کے لئے سلمان اکٹھا کر رہا ہے تو کبھی اس سوچ میں غرق
ہے کہ سندھوی روٹی کہاں پکوائی جائے۔ خیر چھوڑیے اس غریب
کا تو سارا مزہ کرکرام ہو جاتا ہے اس پر جو بھی بیت رہی ہو سکر یہاں
تو بالکل چاندنی کی سی کیفیت ہے نور گوشتی کے لئے تیاری کی
جاری ہے اور کیمپ بھی ایک نہیں بلکہ کئی ہیں جلد صاحب کیمپوں کا
تو انتظام ہو گیا لیکن ان کے لئے ریلیں اس وقت کہاں سے جائیں
لی جائیں۔ کیوں کہ مفت کا دن ہے اور سارے سات بچے نالے
ہیں شہر تنقوی مہاگ دور کے بعد ریلیں بھی آگئیں اب کھیلنے
کے کیا رکھا جائے تماش کی گڑی تو میں رکھ ہی لوں گا پھر ڈسٹر انسٹر
کا بھی انتظام کر لیتے ہیں کافی ہے۔

خیر جناب جوں توں کے پیچ ہوئی ۸ بجے کا ٹائم دیا گیا تھا
لیکن کبھی آج کل وقت کیا بندی کون کرتے اس خیال کو مد نظر
رکھتے ہوئے میں تیار ہو کر ونچے کا بج پہنچا۔ گیٹ پر حادید
صاحب ہمارے ہیڈ آف وی ڈی پارکنگ اور دروازے پر دیکھار
جناب تنویر احمد علوی اور نیاز صاحب کھڑے تھے سلام علیکم۔
لیجئے صاحب ۹ بج چکے لیکن ابھی تک کچھ ہی طلباء کالج پہنچے
پائے ہیں مگر یہ کیا دیکھتے دیکھتے ادھر سے ادھر سے ہر طرف
سے طلباء آنا شروع ہوئے اور ۱۵ منٹ کے اندر اندہ تقریباً

محول کے مطابق کالج میں داخل ہوتے ہی پہلی نظر نوٹس بورڈ
پر پڑی سوتے سوتے حروف میں لکھا تھا بزم ادب اور اس کے نیچے
اس بات کا اعلان تھا کہ جو طلباء پکنک پر جانا چاہیں وہ ہم نومبر
تک سکریٹری کے پاس چھوڑ دے اپنی ایجنسی فیس کے طور پر جمع کروائیں
نوٹس بورڈ کے لگانے کے بعد سکریٹری اعلان کے ہمنواؤں
میں نہوا بھی سے کنٹری بیوٹن کے لئے تجویزی شروع ہو گئی اور انہوں
نے انہیں سے طلباء اور ای سی ممبران سے کنٹری بیوٹن کے لئے دریافت
کرنا شروع کر دیا لیکن صاحب اسٹوڈنٹس کے لئے نخرے دکھانے
کے مواقع بار بار تو آتے نہیں اسی موقع پر نخرے نہ کریں تو پھر
کمپ کریں گے۔ اس ناز و داد اور نخرے کا یہ مطلب سہرگ نہیں ہو سکتا
اسٹوڈنٹس پکنک پر جانا نہیں چاہتے بلکہ یہ تو صرف تنقوی خود
کرانے اور اپنا حق جتانے کی بات ہوتی ہے وہ نہ حقیقت گو یہ ہے
کہ کالج میں سب سے محبوب پکنک بزم ادب ہی کی مالی جانی
ہے جس کا انتظار مید کی طرح کیا جاتا ہے۔

لیجئے ہم نومبر کا دن تھا ۲ اپنچا اور ایک تیار نوٹس بورڈ لگایا
گیا کہ آج کنٹری بیوٹن کی آخری تاریخ ہے اپنے راضی انجام دیتے
ہوئے ہماری کلاس کی ای سی میسرے بھی ہم سے پکنک پر جانے
کے لئے ۱۶ روپے طلب کئے لیکن صاحب ہم پہلی مرتبہ ہی بیٹے
والے کہاں تھے تھل گئے دوسرے دن ہم لاٹری میں کتاب کے
مطالعہ میں مصروف تھے کہ اٹھو لہتے آکر گھیر لیا اور پھر کراہ لہے
دئے ہی تھی۔ لیجئے اب تو ہم بھی پکنک پر جانے کے لئے باؤنڈ ہو گئے
اسپیکر کے ساتھ قیوں کو ساٹھا لیا اور ان کا کنٹری بیوٹن بھی سکریٹری کے
پاس جمع کروایا سکریٹری سے پکنک پر جانے والے طلباء کی لسٹ لیکر
دیکھی تو برا اچھا ہوا کیوں کہ پکنک پر جانے والے طلباء کی تعداد
سے اوپر پہنچ چکی تھی اور سب سے زیادہ حیرت تو اس بات پر
ہوتی کہ اس لسٹ میں ایسے ایسے طلباء کے نام شامل تھے کہ جن کو

آپ کو میرے تعارف کی ضرورت کیلئے ہے۔
میں وہی ہوں کہ جسے پہنے چاہا تھا کبھی
مظہار نام

قریب سب طلباء کا لالچ پہنچ گئے۔ بسیں بھی تیار کھڑی تھیں اب انتظار ہے تو سرکیری کار سرکیری کا بھی نہیں سمجھتا انتظار تو کھانے کا کیا جا رہا ہے۔

طالبات ذریعہ برق لہاس میں اوجھڑا دھر پھر رہی ہیں ایک دوسرے کے کپڑوں اور ان کے سلکشن پر تبصرے کے جارہے ہیں لیکن سرکیری صاحبہ کی رکشا پر لڑنے سمجھنے لگے ہیں پیچھے پیچھے ایک اور بھی رکشا ہے اس پر بھی کچھ ساٹ لدا ہوا گر دس بج چکے ہیں بسوں پر سامان رکھا جانا ہے لیکن وہ دیکھتے ہی دیکھتے بسیں طلباء سے کھینچ کھینچ بھر گئیں۔ بسیں کا لالچ گیت سے باہر لکل رہی ہیں اور طلباء خوشی کے نعرے لگا رہے ہیں کان پڑے آواز سنائی نہیں دے رہی۔ بس کی رفتار تیز ہو گئی اور اب ہم منہ کے منہ گاؤں سے دوڑ رہے جارہے ہیں سنان سرکرن پر بسیں تیزی کے ساتھ دوڑ رہی ہیں کبھی ایک بس آگے تو کبھی دوسری بس اس کے قریب سے زناٹے کے ساتھ سمنز جاتی ہے اور غور کرنے والے طلباء پیچھے رہ جاتے ہیں کلام مذاق اڑانے لگتے ہیں۔

نومبر کا مہینہ یہ بھیگی بھیگی سی زلفا دونوں طرف جھپکتے ہوئے سائے دار درخت ہر طرف دیہات کا سا ماحول بس کی رفتار معجم ہو گئی کیوں کہ کچی سڑک مغدوع ہو گئی ہے فریڈ آباد کی پہاڑیاں ہمارا استقبال کر رہی ہیں۔ اونچی نیچی پہاڑیاں یہ پتھر کی کھلی کس قدر زخمی نظر آ رہی ہیں کچھ دیر کھلنے میں ان تھوڑا کی دنیا میں کھو گیا۔ میرے کچھ ساتھی اگلی بس میں تھے کاش وہ بھی اس وقت میرے ساتھ ہوتے اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے ادران کے درمیان میلوں کا تاصل ہے۔ اتنی کالی دوری ہے۔ میں اور کچھ دیر اپنے خیالات میں کھریا رہتا اگر قریب سے آنے والی آواز مجھے چونکا نہ دیتی کیا اترنے کا ارادہ نہیں ہے میں اس وقت اپنے خیالات میں اس تبدل ہو گیا تھا کہ یہ بھی ہوشیار رہا کہ بس رستہ کی ہے اور ہم منزل پر پہنچ چکے ہیں۔ بس سے نیچے اترنے پر معلوم ہوا کہ وہ بس ہم سے پہلے ہی پہنچ چکی ہیں۔ جھیل کی طرف روانہ ہوئے۔ جن میں ہم آگے بڑھتے فریڈ آباد کا حق ادا جھیل کے کنارے کی رونق جڑتی ہی ہماری تھی۔ کچھ فاصلہ چلنے کے بعد

پھڑپھڑا ہونے لگتی تھیں۔ فائنل جو ہم سے پہلے والی بسوں سے یہاں پہنچ چکے تھے۔

پہلے کے پیکیٹ تقسیم کئے جا رہے ہیں۔ کچھ طلباء اور اصرار مگرم دے ہیں کچھ دوست جھیل میں ڈری ہوئی کشتیوں میں جا بیٹھے اور بہت سے ایسے ہیں جو کنارے پر بیٹھ کر خراب صورت مناظر سے لطف اندوز ہو رہے ہیں اور خود دوسروں کے لئے ایک خوبصورت منظر پیش کر رہے ہیں۔

نوبھی سرکیری صاحبہ اور اصرار دے۔ تشریف لارہے ہیں "خیر تو ہے؟" ہاں میاں خیریت ہے "عرض اتنی ہے کہ دس منٹ کے بعد کھانے پر تشریف لے آئیں نہتہا چھا حضور اور کوئی خدمت شکر یہ"

دسترخوان کچھ چکا ہے۔ سالن کی وٹشیں کچھ لوگوں کے پاس پہنچ چکی ہیں اور کچھ ابھی راہ دیکھ رہے ہیں۔ لیکن پھر دسترخوان پر روٹی سالن کی بھرپور سپلائی ہو گئی ہے "مگر یہ اس وقت خاموشی کیسی کوئی نہ کوئی مضرعہ تو کھانے کے وقت بھی جاری رہنا چاہیے۔ لیکن صاحب منہ میں لوالہ جانے کی دیر کتنی آگے نئے موضوع کی ابتدا ہو گئی سالن کے مزے پر تبصرے ہو رہے ہیں۔

ایک طرف سے آواز آتی جتنی یہ سالن کس نے پکایا ہے لیکن سے آواز آتی کسی دلہیلے کے ہاتھ کا پکھا ہوا ہے۔ قریب میں بیٹھے ہوئے دوسرے صاحب بولے یہ گشت کہاں سے لیا تھا۔ جواب میں آواز آتی کبھی عاشق کے ہاں کا معلوم ہوتا ہے ایک دوسرے صاحب نے لفظ دیتے ہوئے کہا عاشق بھی پکا ہوا اور اس پر سب ہنس پڑے غرض ہر طرف سے کچھ نہ کچھ آوازیں بلند ہوتی رہیں کوئی کہہ رہا تھا کہ نمک زیادہ ہے تو کسی کو یہ کہتے سنا گیا کہ بچے تم ہے یہاں بھی غریب سرکیری کی ہی مصیبت تھی کیوں کہ ہر بات کا زور سرکیری ہی کو ٹھہرا یا جا رہا تھا۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو کھانے سے باہر بے نیاز ہو کر نوٹو گرانی میں مشغول ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اس کے بعد ان کو نوٹو کھینچنے کا موقع نہیں ملے گا۔ چلو کھاتی چھوڑو اس میں کوئی عیب ہوگا۔ ارے ارے یہ کیا یہ صاحب تو کھا نا کھاتے

ہو چکے ہیں۔

تمام طلباء بسوں پر بیٹھ چکے ہیں بسیں اپنی راہوں کی طرف ہیں
لوٹ رہی ہیں۔ آخری بس میں کچھ زیادہ ہی لوگ گھسی آئے ہیں۔
سب سے آجے دو انے کے پاس نیاز صاحب اور سیکان شریف
فرما ہیں۔ کچھ لڑکے پاس ہی گھرے ہیں جن کو بیٹھے کی جگہ نہیں
مل سکی۔

اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے۔ منزل قریب سے قریب تر ہوتی
جھاری ہے۔ سڑکوں پر دونوں طرف بجلی کے بلب روشن ہیں نیچر
بھی کتنا دلکش معلوم ہو رہا ہے۔ بسیں راہوں کا کچھ ٹھٹھ سے داخل
ہو رہی ہیں۔ اندھلہ ان میں سے بچتا ہے ہیں۔

کتنی جلد مرین گئے یہ کبھی طاعت کس قدر تنگین کتنے
وہ طاعت کتنی دلکش تھیں وہ گھڑیاں جو آج ہم نے سہولت کر گزریں
سناش ایسے دن بار بار آئیں۔

اس خیال کے تحت ہی دن بھر کی خوشگوار تفریح کا راستہ
کا سارا نقشہ آنکھوں کے سامنے نمودار گئی اور شمیم کھائی کا یہ شعر
گنگنا کر رہے ہیں کچھ گھر کی طرف چل پڑا۔

زنجیں ہے شمیم اب تک پیرا میں جاں اپنا
ہم رات گزرا مٹے کس خواب کی باہوں میں

رومانی ناول

تاریخی ناول

افسانے

اردو کی ہر طرح کی کتب کیلئے

ہیں لکھیں

صدیق انید سنز

بکسلیس گلی قاسم خان دہلی 1

کھاتے بیچ میں ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور انھوں نے بھی اپنا
کیمرو سنبھال لیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں بھی کوئی خوبصورت
اول نظر آگیا ہے جسے وہ کیمرو میں بند کر لیا جاتے ہیں۔
ایک دسترخوان اٹھ چکا ہے۔ جو طلبا کھانا کھا
چکے ہیں وہ اپنا ادھر ادھر گھومتے کھانے نکل کھڑے ہوئے
کچھ پاس پڑی ہوئی در پر ماضی کیل رہے ہیں۔ اور کچھ ستانے
کے لئے لیٹ گئے ہیں۔

اور جاوید صاحب کی تجویز ہے کہ مندر چلا جائے
لیجئے مندر کا پروگرام بنا اور پھر ایک دم سب اٹھ کھڑے ہوئے اور
جاوید صاحب کی رہنمائی میں مندر کی طرف چل نکلے۔ مگر اسے یہ کچھ لوگ
بچے کی طرف کیوں جا رہے ہیں اور اب یہ چلا کھانے چلنے سے پہلے تنہا
میک اپ درست کر لیا جائے سیدھیوں سے انکر نل ہے وہاں منہ
دھویا جا رہا ہے اب بال بنانے کا مسئلہ کیسے حل کیا جائے آئینہ تو
ہے نہیں اسے لودھ بھی مل ہو گیا۔ پاس ہی موٹر کار کھڑی ہے
اس کے پیچھے میں دیکھ کر بال سنوار گئے پھر لہجہ پھر یہ بات
گھر بھی مندر کی طرف چل نکلے۔ تمام راستہ ادنیٰ پچی پہاڑیوں
اور سنگ زاروں پر ہے منزل تک پہنچنے کا لطف تو ایسے ہی
راستوں سے گزرنے کے بعد ہی آتا ہے مگر صاحب مندر تک پہنچنا
بھی جو سستیر لالے سے کم نہیں۔ لو بھئی مندر بھی آگیا۔ کس
قدر سکون ہے یہاں۔ طلبا ادھر سے ادھر نکلتے ہوئے سڑکوں میں
پانی سے منہ دھو رہے ہیں۔ اور یہ کیا دیکھتے ہی دیکھتے مغل جرم کی
جاوید صاحب نے ایک غزل پھر ڈوی دولہا کوں نے ایک مزاحیہ
پروگرام پیش کیا۔ اور پھر تازیوں کی گونج کے ساتھ سب کھڑے
ہو گئے کیوں کہ اب مقام ہو چلی ہے۔

تافلہ۔ مندر سے راہیں لڑنا شروع ہوا اور پھر سب
روح واپس جمیل کے کنارے پہنچ گئے۔ جمیل بھی اس وقت
کس قدر سکون ہے ہر طرف سکوت چھایا ہوا ہے سورج غروب ہو رہا
ہے یہ منظر بھی کتنا دلکش ہے۔ چائے تیار بھی لگ جائے پڑے
ہیں۔ ہر رخصتا مونی چھائی ہوئی ہے کپکپ کا سلاں پھر بسوں پر
لا دیا جا رہا ہے ہاتھوں میں گرم گرم چائے کے گلاس جیسے ٹھنڈے

بقیہ: - افریقی زبانوں پر عربی کا اثر

ماخذ مشافہ عرب زبان کا تھا اس کے صاف کی تعداد کیا ہے اس نقطہ نظر سے افریقہ میں مروج زبانوں کا نقشہ یہ ہے کہ عربی زبان افریقہ کی سب سے بڑی زبان ہونے کے علاوہ شمالی اور کسی حد تک وسطی اور مشرقی افریقہ کی سرکاری زبان بھی ہے۔

عربی زبان

مصر - لیبیا - تیونس، الجزائر، مراکش، موریشس، جیبوتی، جیبریل، اریٹریا اور نیا نیاں تنزانیہ زبان عام اور مقبول ہے اس طرح مشرق میں بحیرہ احمر کے ساحل، جوں سے لیکر بحر احمر شمالی افریقہ کے تمام ملک نیز وسط افریقہ میں بحیرہ احمر سے لیکر بحر اقیانوس تک ان کا راج ہے اس کے بولنے والے پورے سات کروڑ کے لگ بھگ ہیں اور یہ تعداد دنیا میں عربی بولنے والوں کی تعداد کے نصف سے زائد ہے۔ لیکن شمالی وسطی اور مشرقی افریقہ کے مذکورہ بالا عرب ملک کے علاوہ سوڈانی چشتی علاقوں میں عربی زبان کا اثر بڑا نمایاں ہے جو ان کا ذریعہ تعلیم ہے اور ثقافتی زندگی کا وسیلہ بھی چنانچہ افریقہ کے ایک ماہر جکسن لکھتا ہے سوڈان - میانہ گور - ہمایا سرکاروں نکھائی نغانی باؤسا - کنوری کے علاقوں کی اقوام اکثر اسلام کو بکلا یا جزاً قبول کر چکی ہے لیکن ان کی زبانیں گرا بھی باقی ہیں لیکن اس علاقے کے بڑے حصے میں اب عربی زبان سے اور جو دین اور تعلیم کی زبان کی حیثیت سے ایسا ہی مقام اور وقار رکھتے ہیں جیسا کہ قرون وسطی میں لاطینی زبان کو حاصل ہے۔ مگر ایک طرح سے اب عربی زبان کا محمد جزیرۃ العرب اور مشرق وسطی سے جانب افریقہ منتقل ہو چکا ہے۔ علمی حیثیت سے بھی افریقہ ہی کا ایک ملک مصر اور اس کا دار الحکومت قاہرہ اب عربی زبان اور ادب کا سب سے بڑا مرکز سمجھا جاتا ہے قاہرہ کا عربی پریس قاہرہ کی عربی نشر گاہ وصوت العرب اور مصر کی جامعیت، خصوصاً الازہر، عربی زبان کے سب سے بڑے سرے ہیں اس طرح عربی براعظم افریقہ کی سب سے بڑی اہم اور ترقی یافتہ بن چکی ہے اور عربی طرح انگریزی زبان اپنے مذہم انگلستان سے باہر امریکہ میں طاقتور ہے اس طرح عربی بولنے والے اب اصل عرب علاقے سے زیادہ افریقہ میں پائے جاتے ہیں افریقہ میں عربی زبان کی مقبولیت اور عام مداح کا ایک طرح کا بہت سمجھا اور درجہ افریقہ ہے جیسا کہ ابھی عرض

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

کیا جا چکا ہے۔ افریقہ میں مغربی اقوام کی آمد سے پہلے عربی کو کوئی مقامی رسم الخط موجود نہیں تھا، اس لئے عربی زبان نے افریقی زبانوں کو عربی رسم الخط اور عربی کے علمی الفاظ و مصطلحات عمار کے حکم اور کم اس کی تین چار اور علمی و ادبی حیثیت سے بلند زبانوں کو پیدا کرنے میں حصہ لیا ہے یہ زبانیں تین ہیں ۱۔

۱) باؤسا

۲) سوامی

۳) سواحلی

ان کے بچہ باؤسا اور سواحلی زبانیں افریقہ کی دو زبانیں ہیں جو اسی براعظم کی عربی کے بعد سب سے بڑی اور ترقی یافتہ زبانیں مانی جاتی ہیں اور جن کے بولنے والوں کی تعداد کم و بیش سات کروڑ ہے ان زبانوں کے بولنے میں عربی زبان کی غیر معمولی طاقت اور اس کے مصلحتان کا اندازہ اس امر سے بھی ہو سکتا ہے کہ بیسیوں چھوٹی چھوٹی بولیوں کو ان کے ذریعہ ایک کر دیا گیا ہے اور طرح مشترک زبانیں ملتی چلی گئی ہیں اور اس طرح عربی زبان اور رسم الخط کے ذریعہ اس براعظم کو پہلی دفعہ ایک متحدہ قومیت اور ملت کا تصور ملے یہ عربی زبان اور اسلام کا افریقہ پر ایک عظیم الشان اور نمایاں احسان ہے کہ جس سے اختیار بھی انکار نہیں کر سکتے یہاں اس امر کو یاد دلانا بھی مفید ہو گا کہ عربی رسم الخط حرکت دار ہے پیا کاسم الخط و دلوں سالی رسم الخط کی شکلیں ہیں اور ہر صین کے نزدیک دنیا کا قدیم ترین رسم الخط بھی عربی ہے۔

یہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ تحریری رسم الخط پہلے پہل تیرہ سو بارہ سال قبل مسیح میں ایک سامی قوم دھانگنا افریقہ میں ہی استعمال کیا تھا اور اس وقت دنیا کے بڑے حصے میں حروف تہجی کا جو نظام مروج و متعمل ہے اس کے ماخذ و سرچشمہ کا سرا یہیں تک پہنچتا ہے۔

مختصر یہ کہ افریقہ میں خاص عربی زبان اور عربی سے ماخذ و متاثر زبانوں کے برعکس دانوں کے مثلاً، لائی سنگالی، جڑ پینیلی اور ڈھاکہ کی تعداد تقریباً سولہ صدی ہے لیکن اگر اس میں حرکت کو بھی شریک کر لیا جائے تو دو تہائی ہو جاتی ہے عربی زبان کی حقیقی زبانوں میں باؤسا اور سواحلی زبانیں بھی ہیں جن کے بولنے والوں کی تعداد کے بعد

جنوری ۱۹۶۰ء

کچھ ہی سے ۲۰۰۰ سے ۲۰۰۰۰ !

نذر کردہ بان زبانوں کے علاوہ جنوبی افریقہ میں روز زبان کچھ بولی جاتی ہے جس کے بولنے والوں کی تعداد ایک سے زائد نہیں ہے بلکہ ایک مہذبہ خط ہے یہ زبان رہوڈیشیا ٹرانسوال شمال سوڈانی لینڈ میں بھی بولی جاتی ہے جنوب میں تو کھوئی زبانیں بھی بولی جاتی ہیں جو افریقہ کے قدیم نسلوں میں بتی میں اور ہٹن مائش کی زبانیں ہیں ان دونوں کی مجموعی تعداد بھی ۲۰ لاکھ تک جھگ ہوگی جس میں بیش میں ۱۶ لاکھ اور باقی ۴ لاکھ بھول گئے

میرٹھ کے جزیرہ اور اس کے متصلہ جزائر میں حضرت مہاتما کی حکومت جب دوسری صدی عری سے لیکر ساتویں صدی عری کے درمیان کسی مہم میں قائم ہوئی تو وہاں کی اقوام تحریر سے باطل ناواقف تھیں اس لئے مسلمانوں نے انہیں عربی رسم الخط استعمال کرنے کے لئے انہیں عربی رسم الخط پر لایا اور اس کے بعد عام طور پر یہاں کے لوگ عربی رسم الخط استعمال کرنے لگے انہیں عربی رسم الخط کا عمل دخل اس علاقہ میں اتنا تو ہی تھا کہ جب قرآن لے بیٹا پتا قبضہ کیا اور اپنے لئے ڈھالے تو اس پر عبارت عربی زبان ہی میں کندہ تھی۔ اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد کم و بیش پچاس لاکھ ہوگی۔

ہاؤس زبان اسی نام کی قوم کی زبان ہے جو اپنی تجارت اور تیلنی دینی حیثیت کے لئے مشہور ہے یہ شمالی ناٹجیریا، ناٹجیریا، کیمبرین اور دیگر متعلقہ علاقوں میں بولی جاتی ہیں اس کے بولنے والے کسی طرح تین کروڑ سے کم نہیں اس کا رسم الخط بھی عربی ہے یہ کچھ مدینہ خالص نیگرو زبانوں کو ظاہر کرتا ہے گئی ہے اور اپنے لٹریچر کے لحاظ سے یہ مغربی افریقہ میں سب سے نائق اور اپنی مائش زبان سواحلی کی جو مشرقی افریقہ میں مروج ہے ہم مرتبہ بھی جاتی ہے۔

سواحلی :- یہ زبان بھی ہاؤس کی طرح عربی کی ہی فیض یافتہ زبان ہے جو زنجبار اور ٹانگانیکا میں عام ہے اس کے علاوہ بلیم کا ٹونڈا اور ہڈی اور کینیا کے علاقوں میں بھی بولی جاتی ہے یہ چالیس بیگز زبانوں کو ظاہر کرتا ہے گئی ہے اور اس میں عربی کے کئی الفاظ اور اصطلاحات کا بھی اضافہ کیا گیا ہے جس سے وہ مری لالہ ہو گئے ہیں۔

اس میں بعض دیگر ایشیائی زبانوں کے الفاظ بھی تھریک میں یہ اپنی ساخت اور وضع میں اردو سے مشابہ ہے اس کا رسم الخط بھی عربی ہے اور اس کے بولنے والوں کی تعداد تین کروڑ ہے۔ (باقی صفحہ ۳ پر)

جنوری ۱۹۷۰ء

سازبان کا درجہ اونچا ہے جو جوش اور پیریا میں بولی جاتی ہیں جس خداداد تقریر یا ڈیرہ کرڈ ہے یہ زبان بھی عربی کی ہم خاندان ہے کیونکہ اس کا رسم الخط بھی عربی سے اخذ ہے چنانچہ اس سلسلہ میں اسبہ تکبیر ارسلان لکھتے ہیں :-

عربی زبان اور لغت نیز جنتی (دعوت) زبان اور لغت میں ہی مشابہت ہے جس سے ثابت ہوتا ہے جنتی زبان و لغت میں زبانوں میں سے ہے اور اس کا رسم الخط عربی کی طرح دائیں سے بائیں لکھا جاتا ہے اس کی تصدیق خود حکومت ایتھوپیا کے سرکاری رجمن بھی کرتے ہیں۔

ایتھوپیا کی اکثر زبان برائی عربی اور صافی زبانوں سے مشابہت ہے اسی طرح ایتھوپیا اور جنتی کی زبان کے بارے میں ایک اور مصنف کی رائے یہ ہے۔

بعد ازاں جنوبی عرب کے تمام کان وطن کی ایک ہی موج آئی یعنی تیسریوں نے پہاڑی قبیلہ میں سانی ثقافت کو مضبوطی سے شکن کر دیا اور اس کے ساتھ گیر کی لاسکی انتھہ پل زبان کو بھی۔

سینگالی افریقہ کے مغربی کنارہ پر ساحل بجاو قیاس میں جو نیگرو نسل کا وطن سمجھا جاتا ہے ہاؤس کے بعد دوسری بڑی زبان ہے اور اس کے بولنے والوں کی تعداد کم و بیش ساٹھ لاکھ ہے یہ سینگالی اور مالی نیز متعلقہ علاقوں میں عام ہے۔

مغربی افریقہ میں سینگالی کے پڑوسیوں عربی زبان بولی جاتی ہے جس کے بولنے والوں کی تعداد سینگالی سے کسی قدر کم اور پچاس لاکھ کے گنگ جھگ ہوں گی۔

ہاؤس زبان کے علاقہ میں متصل ناٹجیریا کے مغربی حصے میں عربیہ قوم آباد ہے ان کے علاقہ کو عربستان کہا جاتا ہے ان کی زبان کا نام بھی عربیہ ہے اس نام سے ہمارا قیاس تھا کہ یہ قبیلہ اور زبان بھی عرب قوم اور زبان کی نشاندہی کرتی ہے چنانچہ اس قیاس کی تعداد تاریخ ناٹجیریا کے مصنفہ سر امین برلس کی شہادت سے بھی ہوتی ہے۔

یہ دعویٰ عام ہے کہ عربیہ اصلاک سے آئے تھے لیکن بہت سارے افریقیوں کے نزدیک کے سے مراد مرن شرق ہے اور اس روایت سے لازماً یہ مفہود نہیں کہ وہ فی اصل اسلام کے مقدس شہر

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

اردو کا سب سے اربان اور مقور ڈائجسٹ

جاوید ڈائجسٹ

ایک سال تک مفت ماحول کرنے کیلئے جاوید
کا تازہ شمارہ ملاحظہ فرمائیے۔

قیمت فی کاپی صرف پچاس پیسے
جاوید ڈائجسٹ

۱۸۳۴ء جولائی چاند والی ٹرکانہ گیلٹ دہلی

گلشن سے شمیم آنر کس طرح گزر جائیں۔

ہر چھوٹے یہ کہتا ہے پی پی پیار کے تابل ہوں
رشتیم کر بانی

یہ شہنی افریقہ کی سب سے بڑی زبان اور افریقہ کی تین بڑی
زبانوں کا آمیزہ ہے اس کا اور بھی کئی نام ہے۔
سوالی ۱۔ یہ زبان بھی عربی کی ٹیٹھ یا ننتہ ہے اور اس کا خط
بھی عربی ہے اس کے بولنے والے سوالیہ میں پائے جاتے ہیں۔
عجم کی تعداد ۲۰ لاکھ کے قریب ہے مذکورہ بالا زبانوں کے علاوہ
بے شمار زبانیں الگ ہیں جو افریقہ کے مختلف حصوں میں ان گنت
قبائلی بولتے ہیں لیکن ان کا کوئی رسم الخط نہیں ہے اس لئے اس اجمال
مذکورہ میں ان کا ذکر بخوف طوالت چھوڑ دیا گیا ہے۔
آفریقہ اس امر کی طرف بھی توجہ دیتی ہے کہ اس کا نام افروری
سمجھا ہوں کہ عربی زبان اور اس کے زیر اثر زبانوں کے بولنے والوں
کی تعداد سے یہ ام بخوبی واضح ہے جس طرح مذہبی دائرہ میں اسلام
افریقہ کا غالب مذہب بن چکا ہے اسی طرح لسانی دائرہ میں بھی
عربی زبان افریقہ کی مقبول ترین اور وسیع ترین زبان کا مقام حاصل
کر چکی ہے۔ پ پ پ پ پ پ



KNITTING SWEATERS
AND CARDIGANS
IS A PLEASURE WITH
STAR TIGER DIAMOND
& PRINCE

KNITTING NEEDLES

- ★ New automatic machinery
- ★ New formula
- ★ Export Quality
- ★ Imported wire
- ★ Heavy Duty
- ★ Double Mirror Polished
- ★ Life time colour guarantee
- ★ Make the wool moth proof while knitting

Paulco
Regd.

BOMBAY 16

خلش

ناہید تاج قریشی
طالبہ دلی کالج ریلوے

دریوزنظرفسانہ دلی کالج دہلی کے تخلیقی سینار میں پڑھا گیا اور پہلے انعام کا مستحق قرار دیا گیا

گھر پاس ہونے کے وجہ سے تینوں ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے ساتھ اسکول جاتے ساتھ واپس آنے اور ساتھ کھیلتے مگر بچپن کا یہ ساتھ بڑبڑاتے ہوئے تک نہیں بچ سکا احمد اور ایک دوسرے سے کڑے کڑے رہنے لگے اور وہ؟ — وہ صرف سیر اٹھی — سیر اجواحر کی طرف جھکتی جارہی تھی۔ جسے آؤنگذا بھی پر ماہ نہیں تھی اور جیسا آؤنگذا لے یہ بھوسا کیا تو وہ خود بھی کٹا کٹا رہنے لگا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس محبوب مہی کی راہ کا رڈ نہ بننا مگر ان کے مشترک تعلقہ اس کے کان میں لانا منکر کرتے ان کی باتیں اس کی روح کا زخم ہر جا میں۔ مگر وہ خاموش رہتا ان دونوں سے الگ تھلگ مگر ان کے آس پاس ہی۔

اور سمیرا کو شاید کبھی یہ پتہ بھی نہ چلتا کہ آؤنگذا سے اس حد تک چاہتا ہے اگر وہ ایک نڈا اتفاقاً اس کی ڈائری نہ پڑھ لیتی... مگر اس کے بعد بھی اس نے کیا کیا... اس دن کے بعد سے تو وہ آؤنگذا سے اور نفرت سی کرنے لگی تھی۔ پھر اسے ڈر بھی لگتا کہ کہیں آؤنگذا سے احمد کو الگ الگ نہ کر دے۔ آخر وہ تھا تو اس کی خال کا ہی بیٹا۔

لیکا ایک بہاؤ زد کی چلی اور کھڑکی کے کواڑ ایک آواز کے ساتھ بند ہو گئے۔ وہ ان خیالات سے چونک چکی گردن کو زور سے جھکا دیا۔ جیسے تمام پچھلی یادوں کو جھٹک دینا چاہتی ہو ایک گھاس پانی پی کر وہ پھر بستر پر لیٹ گئی۔ لیکن بیٹی یادوں نے پھر بغاوت کر دی اور وہ سوچنے لگی — میں بیکار ہی آؤنگذا سے بھجتی تھی وہ ایسا تو نہیں... میں نے اسے کتنا غلط سمجھا وہ تو

گھٹنے رات کے دو بجائے اور وہ چونک پڑی۔
* اور! تو دو بج گئے۔ ادھر ابھی تک جاگ ہی رہی ہوتی وہ اپنے آپ ہی بڑبڑانے لگی۔ جب فیصلہ میں نے خودی کیا تھا تو یہ تڑپ اور جلن کیسی؟ یہ خلش کیوں یا اللہ میری مدد کر۔
..... کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کو جو امیدیں میں نے دلائی ہیں ان کو میں خودی ختم کر دوں۔

اور وہ گہرا کے بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی بہتہ بہتہ چلتی ہوئی وہ کھڑکی میں آکھڑی ہوئی باہر حد نظر تک چاندنی بھیلی ہوئی تھی ٹھنڈی ہوا کے تھوڑے اس کے دل کو گچھ پر سکن کرنے لگی اور وہ بیرونی باہر اندھیرے میں گھومنے لگی۔ جیسے — اندھیرے میں کچھ دیکھنا چاہ رہی ہو۔..... یا جیسے بیٹے ہوئے میں لمحوں کو تلاش کر رہی ہو۔

..... جانے کہاں گھوم گئے تھے وہ لمحے.... کہتے تھیں۔ شب و روز ہوتے تھے وہ بھی جب وہ اور احمد ساتھ ساتھ ہوتے تھے۔ تمام دنیا سے بے خبر وہ پہپوں بیٹھے ایک دوسرے سے باتیں کئے جاتے۔..... انھیں خیال بھی نہ آتا کہ انھیں اس طرح دیکھ کر کئی بے چین ہو گیا ہے۔... ہاں آؤنگذا انھیں ساتھ ساتھ دیکھ کر اسی طرح تڑپ اٹھتا تھا جیسے... جیسے آج کہیں احمد تڑپ رہا ہوگا یا جیسے آج سمیرا بھڑک رہی ہے احمد سمیرا اور آؤنگذا تینوں بچپن کے دوست تھے۔ اور شیتے کے بن بھائی بھی احمد سمیرا کے چچا کا لڑکا تھا تو آؤنگذا کا

مفت تحفہ ڈائریلین کے ٹکڑے

انچے من پسند رنگوں میں ہینڈ تمبھن اور برشرٹ
کے لئے ایک ٹکڑے کی قیمت - ۱۲ روپے
پکینگ اور ڈاک خرچہ الگ پر رے سٹ کیلئے
سر ۲۵ روپے پکینگ اور ڈاک خرچہ بھی مضمون
اس کے ساتھ ایک ٹکڑے کے ساتھ ایک ٹکڑے
پین اور پر رے سٹ کے ساتھ تین فارمیں پر
مفت دے جاتیں گے آج ہی دی پی سے منگو
اشاک کھنڈ ہے - ملنے کا پتہ -
RISHANKAR KENDRA

01 KATRI SARAI (GAYA) INDIA

سفید بال کالے

میں زیادہ تعریف کرنا نہیں چاہتا ہمارے سرریہ
تیل سے بالوں کا پکنا رک کر سفید بال جڑ سے ہمیشہ
کالا ہو جاتا ہے مستقبل میں نئے بال کالے نکلتے ہیں
اور آنکھوں کی طاقت بڑھاتا ہے ہزاروں تعریفی خط
ہوئے ہیں - بال کالا کرنے کے سبھی تیلوں جیسا ہی
کو ایک بار ضرور منگو کر دیکھیں صفات کے مقابلے
کچھ بھی نہیں قیمت - ۱۵ روپے
بھروسہ نہ ہو تو قیمت واپس -

DURGAPHARMACY
01 KATRI SARAI (GAYA)
INDIA

کے بہت نزدیک آچکی ہوا کسی اور کے ساتھ شاید خوش
رہ سکو۔۔۔۔۔ یہ تو دلتی جذبہ ہے خوب بھی طرح طرح
سمجھ کر فیصلہ کرو۔۔۔۔۔ مگر نہ کچھ اور سوچتے کھنے کے
لئے تیار ہی نہ تھی وہ اپنے نیچے پر اٹل رہی اور کھجور اس کا
نکاح تھا۔۔۔۔۔ آند کے ساتھ

پھر اب یہ تڑپ اور طعن کیسی۔۔۔۔۔ یہ خلش کیوں۔۔۔
۔۔۔۔۔ احمد۔۔۔۔۔ احمد۔۔۔۔۔ خد کے لئے میرا بیچھا چھوڑ دو۔۔۔
میں صبح آنکھ کی ہرجاؤں گی۔۔۔۔۔ میری دنیا سے چلے جاؤ احمد
۔۔۔۔۔ یا خدا یہ آئی مجھے کیا ہوا ہے۔
دور کہیں سے مجھ کی آواز آئی اس کے منہ سے
نکلا یا اللہ میری مدد کر۔۔۔۔۔ مجھے خلش سے نجات دلا دے
مولا۔۔۔۔۔ اور اس نے نہ حال ہو کر سر تکیے پر ٹیک دیا ہوا

کیا آپ — !

کالج میگزین کے ایڈیٹر ہیں — !
اپنی کتاب چھپوانے کے لئے متفکر ہیں !
یا اور کوئی چھپائی کا کام کرانے کے —
خواہشمند ہیں



آپ ہم سے رجوع کریں براہ راست یا بذریعہ خط و کتابت
معاملہ کریں۔
اردو کی اعلیٰ طباعت کے لئے سب سے اعلیٰ ہی۔

اعلیٰ پرنٹنگ پریس

مکھی سوداگران بلیارن دہلی

افکارِ روز

تبدیلی رجحانات کے پیش نظر لوگ یہ جانتے کے لئے بے چین ہیں کہ آج کا جوان ذہن ، زندگی کے مختلف پہلوؤں کو کس زاویے سے دیکھتا ہے — کس انداز سے سوچتا ہے اور اپنی آئندہ زندگی کو کس طرح گزارنا چاہتا ہے — ؟ طلبہ چونکہ جوان ہوتے ہیں، اونٹنے رجحانات کے حامل بھی — اس لئے ان کے افکار و رجحانات کی ترجمانی کے لئے یہ سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے — زیر نظر شمارے ہیں محمد نفوس علی متعلم دلی کالج دہلی، (ایڈیٹنگ) کے خیالات شامل ہیں۔ آئندہ کے لئے دوسرے ساتھیوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب لکھ کر بھیجیں۔ نیز یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ جواب مختصر اور جامع ہوں۔ اپنے جوابات کے ساتھ اپنا نام کلاس کالج پریزیورنسی اور گھر کا پتہ ضرور لکھیں۔

(اداس ۴)

نوٹ:- صاحبِ الرائے سے ادارے کا اتفاق ضروری نہیں ہے۔

اپنے خطوط اس پتہ پر بھیجیں:- "افکارِ نو" ماہنامہ شاہجہاں، لکی قاسم جہان، دہلی۔

اگر ہے تو کیوں؟

جواب:- تعلیم یا فزیبوسی بلاشبہ ایک نعمت ہے۔ تعلیم ہی ایک ایسی پیش بہانہ نعمت ہے جس سے دل و دماغ کے دریچے کھلتے ہیں۔ اور اس کی وجہ سے، کوئی خوشواری، دشواری نہیں رہ سکتی، بلکہ خود حل تلاش کر لیتی ہے۔ خالی تعلیم ہی سب کچھ نہیں۔ نیز تعلیم کے ساتھ ساتھ سلیقہ مندی، شوہر کی فرماں برداری اور امور خانہ داری سے واقفیت ایک بیوی کے لئے سونے پر سہاگہ ہے۔ اور وہ تب ہی ایک اچھی نسل کی معمار ثابت ہو سکتی ہے۔

مس:- شادی کرنے میں ماں باپ کی مرضی کو دخل ہونا ضروری ہے، یا نہیں؟

جواب:- شادی کے معاملے میں ماں باپ کی مداخلت بجا ہے، چونکہ وہ ہر لمحہ پیش سے آشنا ہوتے ہیں۔ اور سنجیدگی سے ہر پہلو پر نظر اور معاملے کی تہ تک پہنچ سکتے ہیں۔ اتنے اختیارات کے ساتھ والدین پر لازم ہے کہ وہ اولاد کے جذبات بھی مجروح نہ ہونے دیں۔ بلکہ والدین ان کی خوشنودی حاصل کر کے رشتہ طے کریں، تاکہ ایک خوشگوار زندگی میسر ہو سکے۔

مس:- عشق کے بارے میں کیا خیال ہے، عشق ہوتا ہے کیا جال ہے؟ جواب:- عشق نہ ہوتا ہے اور نہ کیا جاتا ہے۔ بلکہ خود بخود ابھرتا ہے۔

مس:- ہندوستان میں جمہوری نظام کہاں تک کامیاب ہے؟

جواب:- جمہوری نظام دیگر ممالک کے مقابلے میں صرف ہندوستان ہی میں کامیاب ہوا ہے۔ یہاں عقائد اور مذاہب کی کثرت ہے۔ زبان، رہن سہن بھی جلد ہیں۔ یہی اس کی کامیابی کا کھلا ثبوت ہے۔ لیکن بدقسمتی سے چند غیر ترقی پسند عناصر نے جمہوری نظام کو بدنام کرنے کی حتی الامکان کوشش کی، اور لوگوں کے دماغ بدخل کرنے میں کامیاب بھی ہوئے۔ اور اثر بھی چھوڑا۔

مس:- فرقہ پرستی کے تدارک کے لئے نو جوانوں کا کیا کردار ہونا چاہئے؟

جواب:- اپنے مستقبل کی ذمہ داری کا احساس کرتے ہوئے فرقہ پرستی کا مواد ذہنوں سے بالکل دھو دینا چاہئے۔ اور بیوروکریٹ کی حفاظت کے لئے مسلسل و مناسب جدوجہد و پُر امن سمجھوتہ بھی ضروری ہے۔

مس:- اردو کی ترقی کے لئے نو جوانوں کو کیا اقدام کرنا چاہئے؟

جواب:- بغیر اردو ادا طبقہ کو اردو کی طرف راغب کرنا۔ اور ضروری خدمات پیش کرنا، یقیناً اردو کی خدمت کرنا ہے۔ بشرطیکہ خود بھی اس سے روشناس رہے۔ یہی بہتر قدم ہے۔

مس:- ایک بیوی کے لئے تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے یا نہیں؟

خیالات کے چکر و گھم سے

اس میں تاریں کی رائے اور مشورے قائل کئے جلتے ہیں۔ اس ماہ وصول ہوئے بہت سے خطوط میں تجھ کی تکت کے سبب چند خطوں کے اقتباسات شائع کر رہے ہیں ہم ان اساتذہ اور ساتھیوں کے بے حد شکر گزار ہیں جنہوں نے ہمیں بذریعہ ڈاک یا براہ راست اپنی رائے اور مفید مشورے سے نوازا ہے۔

● نیا عنوان "افکار نو ہند" آیا شان کے نام پرانا اشک ہے جو اب ختم ہو جانا چاہیے۔ کیوں کہ وہ اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔
— میں ریحانہ طالبہ دہلی کالج دہلی

● مدد یو مکرم!
شنا جہاں نظر نواز ہوا، یقیناً آپ داد کے مستحق ہیں لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کیا تمام طلباء مرض عشق کے مرلے ہیں جو آپ کو "ان کے نام" کا سہارا لینا پڑا۔
آج کے ترقی یافتہ دور میں عشق ان فرسودہ ہدایات کا حل نہیں رہا ہے۔ اس لئے آپ سے درخواست ہے کہ اس عنوان کو ختم ہی کر دیں۔ محمد ذکی بجنور

● تجہ افکار نو
کیوں کہ اس کے اثرات انسانی فطرت اور جہالت میں ابتداءً آدم سے موجود ہیں۔
● صراحت عشق کی کامیابی جسمانی اتصال کو کہا جاتا ہے، یا ذہنی ارتباط کو؟
● جواب ہے۔ ذہنی ارتباط ہی عشق کی کامیابی ہے۔ دور و دوروں کا یلن عشق کی معراج ہے۔

● محمد ظفر بخشی، بتعلم دہلی کالج (اینگلش) دہلی
گھر کا پتہ۔ ۲۶۶۰ محلہ نیاریان، اجیری گیٹ دہلی لا
جنوری سنہ ۱۳۸۰ھ

"طلبا کی یہ خود اعتمادی بہر حال قابلِ داد اور ملالتی مہار کباد ہے؛ محدود صفحات ہونے کے باوجود ہر قسم کے مضامین کے لئے نیا جہاں کا سامن کشادہ ہے۔ ہمارے نزدیک یہ ماہنامہ ہر اعتبار سے ملالت پذیرائی اور مستحقِ حوصلہ افزائی ہے۔"

(۷ دسمبر) دہلی کے یغذ وار پیام مشرق کے تبصرے کا اقتباس۔
● تازہ شاہ قدرے بہتر ہے۔ مضامین بھی خاصے معیاری اور طلباء کے لئے سودمند ہیں۔ خاص طور پر "عبدیدہ فارسی کی چند خصوصیات" اور "دو کے انگریز شاعر"۔ البتہ اس بار پروف ریڈر کی نظر سے بہت سی غلطیاں چوک گئی ہیں جو دورانِ مطالعہ گراں گزرتی ہیں۔ لہذا اطمینان ہوں کہ اس طرف خصوصی توجہ فرمائیے۔

● اکرام الدین متعلم یونیورسٹی علیگڑھ
● کافی انتظار کے بعد جب شنا جہاں لا تو ایک ہی نشست میں سارا پڑھ لیا۔

اس بار مضامین یقیناً معیاری ہیں مگر کتابت کی غلطیاں بہت بڑی معلوم ہوئی ہیں اور صفحہ ۲۷ نے جو غلط چھپا کر دیا گیا ہے تو مضمون کا سارا لطف کو کرا کر دوبارہ آئندہ اس کی احتیاط رکھئے۔

● سید صدیقی اعظم گڑھ
ماہنامہ شاہ جہاں دہلی

میں کی مافخرتھا

مرتبہ ۱۔ ریجان القایم۔ اے بی کام

اس عنوان کے تحت آپ ہر ماہ مختلف کالم لکھ کر روزنامہ "سوسائٹیوں" کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے پروگراموں کی ایک جھلک عطا فرماتے ہیں اگر آپ کسی سوسائٹی کے سکریٹری ہیں تو میں اپنے یہاں ہونیوالے فنکشن کی قبل از وقت اطلاع دیں تاکہ آپ کے فنکشن کی راجدٹ آپ کے "شاہجہاں" میں دی جاسکے۔

ادارہ

بزمِ ادب دلی کالج کے زیر اہتمام۔۔۔۔۔

پچھلے مہینے دلی کالج کے بزمِ ادب نے دو دلچسپ فنکشن منعقد کئے پہلے "ہارنور" کو تخلیقی سینارہ اجس میں دلایا اور طلبات نے اپنے تخلیق کئے ہوئے افسانے مضامین اور رپورٹائرز پڑھے اور پھر "کو انٹر کلاس" مقابلہ بیت بازی ہوا جس میں آئندہ ہونے والے انٹر کالج مقابلہ بیت بازی میں کالج کی نمائندگی کرنے والے "تین بیت باز" منتخب کئے گئے۔

تخلیقی سینارہ میں مقالے، افسانے، رپورٹائر۔۔۔۔۔

نئے لکھنے والوں کی ہمت افزائی یا شاہجہاں کی زبان میں۔۔۔۔۔
دھکے پھیلانے کی آبیاری کئے لئے یہ ایک صحت مند سلسلہ پچھلے تین سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے نئے لکھنے والے اپنی تخلیقات پیش کرتے ہیں اور سب سے اچھی تین تخلیقات کو بزمِ ادب انعامات سے نوازتی ہے۔

محمد رفیع الدین صاحب دشمن مقالات نے کرسی صدارت سے ایک ایک "خالق" کو ملا کر اس کا تعارف کروایا اور تخلیق کرنے کی دعوت دی سب سے پہلے شاہد احمد نے

"رنگیں بہے شمیم ایتک پیلرین جاں اپنا" کے عنوان سے ایک دلچسپ رپورٹائر پڑھا اسی کے بعد میں سلطان بیگ نے

ایک افسانہ پڑھا۔ پھر قمر عباس نے "فانی کا فکرو جہان" کے عنوان سے اور عبدالعزیز نے "فراق کا وجدانی شعور" پر مقالے پڑھے۔ ان میں سے ناہید تاج قریشی نے اپنا افسانہ "خلش" پڑھا جو اپنے تاثر کی وجہ سے بہت پسند کیا گیا (یہ افسانہ اس شمارہ کی زینت ہے) بعد میں بی بی صاحبان نے اس افسانے کو پہلا اور فراق کا وجدانی شعور کو دوسرا اور فانی کا فکرو جہان کو تیسرے انعام کا مستحق قرار دیا۔

جب ایک محترمہ اپنا افسانہ پڑھ رہی تھیں تو افسانہ کی طوالت آواز کی مدد اور پڑھنے کی رفتار نیز ہونے کی وجہ سے سامعین نے اس پر جس طبع آزمائی شروع کر دی۔ ایک آواز آئی۔ "کیا کلاوت جہدی ہے؟" دوسری آواز "بجوں کو ویسے کیجئے خود ہی پشہر مہیلا کر دیں گے" تیسری "ارے بی بی! زور سے ہیں کیوں ہلکان ہو رہی ہو؟" آخر کار شور اتنا بڑھا کہ ڈاکٹر یونس صاحب معفری اور تیر غلام سمنانی صاحب جو جمع کے فرائض انجام دے رہے تھے انہوں نے طلباء سے خاموش رہنے کی درخواست کرتے ہوئے یہ استفسار کیا کہ "آپ کو نہیں کہ افسانہ نگار کہ؟" شو کہ کم ہو گیا لیکن جب افسانہ ختم ہوا تو ایک طویل سردآہ کے ساتھ آواز کی التیرا شکوہ ہے۔

راقم الحروف کی رائے میں سامعین کا یہ رویہ انتہائی غیر معتمدانہ بلکہ معاندانہ ہے۔ فنکار اپنے "نورسپاں" خاتمے سے خون دل

یہ انگلیں ڈبکر ایک نئی پارہ تخلیق کرتا ہے جو عین مکن ہے کہ شاعر کا یہ یا شبہ پارہ نہ ہو یا سامعین کی زبان میں بجز ہی کیوں ہو لیکن سامعین کو اس کی ہجو اور ہنسنگ کرنے کا حق کسی طرح بھی حاصل نہیں ہے۔ اگر کوئی مشہور ادبی شخصیت کوئی "بڑا چیز" پیش کرے تو ایسا کرنا سراسر جائز ہے بلکہ میرے نزدیک تو مستحق ہے لیکن ایک نئے لکھنے والے کی اس طرح دل شکنی کو وہ بہت باریک دیکھ کر آئندہ لکھنا ہی بند کر دے کسی طرح بھی مناسب نہیں۔

اور مقابلہ بیت بازی کے پروگرام سے طالبات

کاواک آؤٹے

آئندہ ۱۰ دسمبر کو ہونے والے انٹر کالج مقابلہ بیت بازی کے لئے دل کالج کی نمائندگی کرنے والی ٹیم کا انتخاب کرنے کیلئے بزم ادب نے ۲۰ نومبر کو انٹر کالج مقابلہ بیت بازی کا اہتمام کیا جس میں مختلف کلاسز کے ایک دہن سے زائد طلباء نے حصہ لیا۔ چونکہ پروگرام بہت جلدی میں منعقد کیا گیا تھا اس لئے اس میں بعض دلچسپ اور عمدہ کچیز واقعات کا سامنا کرنا پڑا۔ سب سے پہلے تو جب کہ طلباء اور طالبات سے بھر گیا تو نتیجہ کی تلاش ہوتی اس لئے کہ بزم ادب کے ایک مسئول کرم فرما سنا ہی صاحب کو بخار تھا، فیر صاحب کو دہن کی حال ہی میں شادی ہوئی ہے کچھ امور دریافت ورمیش تھیں۔ بہر حال ایک جے یو س صاحب کو موجود تھے ہی "مقدم نہ رسد تو بھس غنیمت است" کی مصداق اقبال صاحب (سکرٹری بزم ادب) ادا ان کے معاون شہزاد صاحب کی نظر راقم الحروف پر پڑی اور بندہ کا گواہ "کر کے بج کی کرسی پر پہنچا دیا گیا۔

بزم ادب کے فنکشن طلباء اور طالبات میں بیکار مقبول ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ یا بال بال ہائوس مل ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے سامعین کے لئے ہونگ کرنا بھی آسان ہو جاتی ہے چنانچہ یہی ہوا جیسے جی یو س صاحب نے راجی شعر سے سینت بازی شروع ہوتی ہے بفضل کریم بسم اللہ الرحمن الرحیم ہر سنگ شروع ہو گئی اور رفتہ رفتہ

۱۰ شمار شاہ جلال دہلوی

غور و تامل بڑھا کہ شعر سننا نامکن ہو گیا۔ ہر شخص کچھ دیکھ کر رہا تھا ایسا معلوم ہوا تھا کہ گریبا "نوی اسائل" مقابلہ بیت بازی ہو رہا ہے آخر کار ایک بچے کی چند لڑکیاں کمرہ ہتھیں اور کمرہ سے واکٹ ڈٹ کر گئیں۔ "بھیر چال" پڑھ کر تے ہوئے باقی تمام طالبات نے بھی ان کی پیروی کی بعض لڑکیاں جن کی دلچسپی ان چلی تھی تھیں چھ بڑے کمرہ چھوڑ گئے تھے اور ہاں صرف ساتھ ستر ہزار دو طلباء باقی رہ گئے۔

بہر حال اس کے بعد مقابلہ بہت پرسکون انداز میں ایک گھنٹہ سے زیادہ دیر تک جاری رہا اور دونوں پارٹیاں بیکر کوئی کھانٹ بنائے ہوئے برابر رہیں۔

انٹر کالج مقابلہ میں نمائندگی کیلئے شاہد احمد اولہ شاہد حبیب (دوم) اور عبدالرحمن (دوم) کا انتخاب کیا گیا۔ فیملی آف آرٹس کی جانب سے ڈاکٹر عابدی صاحب کے پیروں سے گزرنے پر خطبہ افتتاحیہ دہلی کے مختلف کالجوں کے اور فائز اور علی کے ساتھ ساتھ ادب اور فونز طلباء و طالبات کا ایک نمائندہ اجتماع تھا۔ انہیں کوئی گراہاں شہید بلنگ میں منعقد ہوا صدارت داکٹر چائل صاحب کو فرمائی تھی۔ لیکن وہ مصروفیات کی بنا پر تشریف نہ لائے اور ڈاکٹر سردپ سنگھ صاحب جیرو داکٹر چائل صاحب کو یونیورسٹی نے صدارت کے فرائض سرانجام دیتے دوسرے قابل ذکر اصحاب میں محترم مرزا عبدالحکیم صاحب، جناب منظور حسین صاحب موسوی پرنسپل دلی کالج، جناب جواد صاحب ڈائریکٹر سکول آف فارن لنگویجینز موجود تھے۔

چوں کہ یہ بات یقینی تھی کہ روزہ افطار کا وقت مقالہ کے دوران ہو جائیگا۔ اس لئے تشہین کے بلا شک کی تھیلوں میں کچھ دہن پہلے ہی تقسیم کر دی تھیں بہر حال سردپ سنگھ صاحب کی تعدادی تقریر سے یہ پروگرام شروع ہوا انہوں نے اپنی تقریر میں ڈاکٹر عابدی صاحب کے مختصر حالات زندگی بتاتے ہوئے ان کی ادبی خدمات کو زیر دست خراج عقیدت پیش کیا۔

اس کے بعد محترم ڈاکٹر امجد حسین صاحب عابدی نے انٹر کالج

جنرل سکریٹری

بجز میں ہندوستانی عناصر کے معنیوں سے ایک بصیرت افروز
فار پڑھا جس میں مقابلیں ڈاکٹر صاحب نے ایران سے لے کر
ہندوستان میں بس جانے والے اندر ہندوستان کے فارسی
حرا ادا کی تخلیقات میں جو ہندوستانی عناصر پر مبنی جاتے
ہیں ان کا تذکرہ ہے۔ بڑے معقضانہ انداز میں فرمایا۔
اس کے بعد شکرہ پر یہ علمی مجلس ختم ہونے پر کافی دیر
سے حاضرین کی تفریح کی گئی۔

بزم ادب دپوسٹ گریجویٹ ایوننگ انسٹی ٹیوٹ) میں اردو کے مشہور شاعر اختر الایمان کی آمد

بزم ادب دپوسٹ گریجویٹ ایوننگ انسٹی ٹیوٹ کی جانب
سے ۶ نومبر کو ڈاکٹر عابدی کی صدارت میں اردو کے مشہور شاعر
اختر الایمان کے اعزاز میں ایک جلسہ ہوا۔ ہمارے مخصوص
تائیر سے تشریف لانے کے سبب یہ جلسہ ایک گفٹہ تاخیر سے
ہمارے سات بجے شروع ہو سکا۔

سب سے پہلے صدیق الرحمن صاحب قاری نے اختر الایمان
صاحب کا تعارف کرواتے ہوئے ان کے مختصر حالات اور ادبی
خدمات سے حاضرین کو واقف کرایا۔ اس کے بعد بزم ادب کے
سکریٹری اشفاق صاحب نے ہمارے مخصوص کے ساتھ بزم ادب
کی مختصر روئیدارہ خاتمے ہوئے ان کا غیر مقدم کیا۔ ڈاکٹر حسن نے
ان کی شاعری اور شریف صاحب نے ان کی زندگی پر روشنی ڈالی
کچھ اختر الایمان صاحب سے درخواست کی گئی کہ وہ تشریف لائیں
اور اپنے کلام سے محفوظ قراءتیں۔ انھوں نے مختصر مگر جامع تقریر
قرائی جس میں اپنی عورت و انزائی پر شکرہ ادا کیا اور چلے ہاتھ نظریں
کبھی پیش کیں۔

ان کی نظم "آمارہ لوکا" معروضیت سے پسند کی گئی۔ تقریباً
دیر گھنٹہ بعد شکرہ کی قرارداد کے ساتھ بزم ادب کا اختتام
ہوا۔

پتہ تقریبی لائبریریوں کے لیے ارسال کیجئے ہم ہمنوں ہمارے

انجمن فارسی دپوسٹ گریجویٹ ایوننگ اسسٹی ٹیوٹ کے افتتاح

دپوسٹ گریجویٹ ایوننگ انسٹی ٹیوٹ کی انجمن فارسی افتتاحی
مجلس ۶ نومبر کو آؤٹس نیسٹی میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر انصاری
صاحب نے صدر جلسہ ڈاکٹر عابدی کو شعبہ عربی فارسی کا صدر
منتخب ہونے پر دلی تہنیت پیش کی اور اس بات پر زور دیا کہ
فارسی کے نصاب میں تبدیلی لانے کی سخت ضرورت ہے اس
کے بعد سکریٹری انجمن فارسی عبدالقادر صاحب نے انجمن کا
تعارف کروایا اور صاحب صدر کا غیر مقدم کیا جس کے جواب میں
پریویس والوں کی جانب سے محمد مجاہد عثمانی صاحب نے شکرہ
ادا کیا۔ اس کے بعد صدر مجلس محترم پر دنیس طاہری صاحب نے
اپنے حالیہ دورہ ایران کے تاثرات اپنے دلچسپ انداز میں بیان
فرمائے اور محکوت سر چیپ کے شکرہ کے ساتھ یہ مجلس ختم
پذیر ہوئی۔ ۵۵۵

شاہجہاں

اگر آپ کو اچھا لگتا ہے۔ تو اس کے
سالانہ خریداری بنکر سرپرستی قبول فرمائیے

اس

اپنے احباب کو بھی تلقین کیجئے۔

(سکولیشن منجس)

India's Most Magnificent Hotel

OTEL
OTBEROI
INTERCONTINENTAL



NEW DELHI

INTERNATIONAL LUXURY ... IN INDIA'S LARGEST HOTEL

جنوبی

۴۲

ماہنامہ شاہجہان دہلی

مجلس ادارت

فروری ۱۹۷۶ء

شاہجہاں

محمد تقی صدیقی — منظم دلائل

جلد نمبر — ۴

نجمہ صدیقی — متعلمہ

شمارہ نمبر — ۲

امیس الرحمن — منظم دلی

قیمت —

محمد یوسف خان — دلی یونی

فی پرچم — پچیس پیسے

معروف الحسن صدیقی —

سالانہ — تین روپے

طالب علموں کا طالب علموں کیلئے۔ طالب علموں کے ذریعے

نوٹ پبلک

ہر اہ کی طرح اس ماہ بھی ساتھیوں نے اشاعت کے لئے زیادہ تر افسانے ہی بھیجے ہیں ہم اس سے پہلے بھی عرض کر چکی ہیں کہ شاہجہاں کے صفحات دو سے زائد افسانوں کی اجازت نہیں دیتے۔ دوسرے جو کہ ہم شاہجہاں ط کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بنانا چاہتے ہیں۔ اس لئے ہم اپنے ساتھیوں سے درخواست کرتے ہیں کہ نصاب سے متعلق معلوماتی یا ادبی مضامین لکھنے کے لئے طرف زیادہ توجہ دیں۔ ضروری نہیں کہ وہ مضامین اردو کے ہی سے متعلق ہوں۔ مثلاً اس بار ایک انگریزی ناول کی تلخیص شائع کی جا رہی ہے۔ یہ ناول دہلی کے ہائر سکول میں داخل ہے۔ اور آئندہ ماہ آپ دلی یونیورسٹی میں۔ بی۔ اے۔ میں پڑھائے جانے والے انگریزی ڈرامے۔ ۱۵ AND THE MAN کی اردو تلخیص ملاحظہ فرمائیں گے۔

اب تک جن ساتھیوں کے افسانے موصول ہو گئے ہیں وہ سب نمبر آنے پر باری باری شریک اشاعت رہیں گے۔ اس سلسلے میں ساتھیوں سے درخواست ہے کہ وہ یاد دہانی کرا لے سے احتراز کریں۔

ادارہ

شیر طباعت: محمد شفیق صدیقی، قلم اٹھایا کار
ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر اور پروجیکٹر: محمد عتیق صدیقی
مطبوعہ: اعلیٰ پرنٹنگ پریس لیمٹڈ، دہلی

زیر نظر شمارے میں شامل تمام تر افسانوں میں نام و مقام و واقعات قطعی فرضی ہیں کسی سے مطابقت محض اتفاق ہے۔ جس کے لئے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں ہیں۔

مقام اشاعت: قاسم جان اسٹریٹ پیماران دہلی نمبر

چرچا

ادب و معلومات

منقلہ ————— مدائن
جدہ ہند آزادی کے دور میں {
برصغیر کی اردو مصافت {
آسٹریلو قسطنطنیہ کا دورہ ہند ————— قمر عالم

تراجم

گردش ————— حبیب اختر مراد
لبا دے کے پیچھے ————— معراج الدین صدیقی

طنز و مزاح

آنزروم ————— یوسف قزلباشی

افسانے

بکھرے سپنے ————— ریحان الحق
بازوید ————— ناہید تاج قیوٹہ

مطبوعات

مشورے ————— صوفی الحسن صدیقی
غزل ————— عابد کرہانی

مستقل عنوانات

ادب کھلے پھول ————— سرگرمیاں دہلوی
افکار نو ————— محمد رفیع چمن
ان کے نام ————— قارئین
خیالات کے مجھ دکے سے ————— قارئین
ہیں بھی حاضر تھاں وہاں ————— ریحان الحق

مستحبات

محمد نورا الحق
متعلم مدرسہ عالیہ فیچوری ہا

ترجمین —————
نصف نضر زیدی
متعلم آریسٹوٹیلیس
حامد کرنی دہلی

غریق صدیقی متعلم ولی یونیورسٹی دہلی

بند ہے مقرر، ملاپ، پرتاپ اور کسریٰ نقل رہے تھے۔ ان سب سببوں
سبب پرانا اخبار رخصت اور یہ نپور لپٹ کی عایت یسا سرگرم قضا یہ تہ
مسلک کا سوا رکھا اور انقلاب مسلانوں کی حمایت اور انکی سیاسی تعلیم و
ترغیب میں پیش پیش تھا۔ باقی تمام اخباروں کی پالیسی کا لگ کر میں کے
زیادہ نزدیک تھی۔ ان روزناموں کے علاوہ ہفتہ وار پرچے گزشتہ زمانہ
پارس۔ تہذیب انوار اور پھول کے علاوہ متعدد تجارتی رسائل بھی تھے
ان میں تہذیب انوار جو عورتوں کیلئے تھا اور پھول جو بچوں کا تھا بہت پر
اور رونق پڑتے اور ادبی رسائل کا تو کچھ شمار تھا جیسا جہانوں، خزائن، ادبی
دلہا، نیرنگ خیال، عالمگیر اور شاہکار نمایاں تھے۔

دہلی سے کئی روز نامے نکلتے تھے جن میں شری دلپتی جی بھگتیا اور مولانا سید علیہ رحمہم کے زیر اہتمام تیج اور وحدت قابل ذکر ہیں۔ تیج کانگریس کی حمایت کرتا تھا اور وحدت سلیپ ٹیک کے سرورہ اٹھال اور ہفتہ وار دہلی کے شہر دار بناتے تھے۔ — مراد آباد، برالہا، مانور و دھوے، پھول پھوٹے، چوٹے ہفتہ وار اخبارات نکالتے تھے۔ لکھنؤ میں حقیت دہلی اور سیدھا راجہ کا ایلیٹ ہیم اور عہد جوت جاری ہے۔ پھنڈر سے مدینہ اور نجات نکلتے تھے مدینہ کانگریسی کا سرگرم حامی تھا۔ — کلکتہ سے دہلی چھ روز نامے عہد جدید اور ہندو جدید کے نام سے جاری تھے۔ ہندو جدید کانگریس کا ہندو تھا عہد جدید مسلم لیگ کا حامی تھا، یعنی سے خلافت، ہال، انقلابی اہل اجمل اور مسٹر دھوٹے پھوٹے دیگر روز نامے جاری تھے ان کا اثر کانگریس کی حمایت کرتے تھے۔ عہد آؤدکن سے عہد اور بہرہ کن وحدت سے جاری تھے ان میں تاشی عہد انار کے سرورہ پیام کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ برائیاں زیادہ شرکاء اور غور پرستہ اہل مال کے عہد آباد سے عہد ہفتہ وار پیچھے بھی تھے تھے گزشتہ سال سے ہندو عقیدے۔ درام سے تو ہی رپورٹ اور معنی ہفتہ وار اخبارات مل رہے تھے اس کے بعد کانگریس کی حمایت میں لکھنؤ سے قومی آزاد دہلی سے اور انعام لاہور سے نوازدہشت احسان اور شہباز جاری تھا اور سندھ دہلی سکال سے استقلال تنظیم اور پاسبان دہلی ہفتہ وار

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ برصغیر ہندوپاک میں صحاحذات و سیاسیات کا چولی دامن کا ساتھ ہے ان ملکوں میں شاید ہی کوئی اخبار ایسا ہوگا جو سیاست میں اپنا ایک جہاں مسلک نہ رکھتا ہو اور اس مسلک پر جوش و غلبہ کے ساتھ قائم رہے ہو اس کے دو سبب ہیں پہلا یہ چونکہ ہمارے یہاں سیاسیات کے متعلق رائے عامہ کی ترتیب کا اور کوئی ادارہ یا وسیلہ نہیں ہے اس لئے یہ عام عرش اخباروں کو اہم انجام دینا پڑتا ہے۔ دوسرے جن لوگوں نے بیسویں صدی عیسوی میں سیاست سنانا شروع کیا وہ اردو صحاحذات کے تفریع کے بھی معمار تھے۔ مولانا محمد علی نے "ہمدرد" نکالا اور وہ اس مشترک سیاست کے خالق بھی تھے۔ جون ۱۹۲۰ء کے بعد ظہور پریزیر ہوئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے اہلہال نے ذہنوں میں جو انقلاب پیدا کیا اور انگریزی سامراج کو جھڑک بے نقاب کیا وہ انگریزوں کے خلاف پہلا ہاتھ مارا۔ فکر کا بنیاد تھی۔ اردو دور طبقہ کے سامنے جب اسعد زغلول پاشا اور الزور پاشا کے مجاہدانہ و حریت پرورانہ کارنامے آئے اس نے دماغوں کے ہندو پیکے کھول دیئے اور اس طرح تحریک آزادی کو وہ سازگار فضائی جگہ تیار آزادی کا کلا تھی۔

۱۹۲۷ء میں برصغیر پر شور و جاذباتی تحریکوں سے بڑی حد تک غافل ہو کر حاکمین سیاست کی طرف متوجہ ہو اور ملک کی تمام سیاسی پارٹیاں ہندوستان کے آئینہ دستور و آئینی کے متعلق اپنی اپنی دوست و دشمنی کے مطابق رائے عامہ کو منظم کر کے ان کی کوششوں میں مصروف ہو گئیں۔ کانگریس ہندو پر پورے کے مطابق آئین مرتب کر رہی تھی۔ سائیکلکیشن سے تعاون اور مقاطعہ کی تشکیل جاری تھی مسلم لیگ اور آل پارٹیز سیمینار سمیت فرس نے دستور ہند میں اپنے انکشافات کے معنی حقوں کے بحفاظت مطالبہ پیش کر رکھا تھا۔ باآخر حکومت برطانوی نے گونہز کاغذ کے انعقاد کا فیصلہ کیا اور مختلف جماعتوں کے نمائندوں کو لکھا کہ یہ کی دعوت دی۔

اس زمانہ میں لاہور سے رد زمانہ انقلابی رہنمائی ہو رہی ہے۔

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

پرچے جاری ہوئے

کثیرین صحافت کا آغاز بہت دیر سے ہوا۔ دلیسے تو وہاں اخبار نویس کا شانہ طریقہ رائج تھا لیکن ان اخبارات کا مقصد صرف ہٹاؤ اور آجواؤ کو مختلف ٹوکوں کے حالات سے باخبر رکھنا ہی نہ تھا بلکہ یہ خفیہ ذرائع سے مہیا کی ہوئی خبریں عوام کی دسترس سے باہر تھیں۔ لیکن جب ہندوستانی تحریک آزادی کی لہریں ریاست میں پہنچیں تو اس وقت وہاں کے لوگوں نے بھی اخبارات کی اشاعت کے لئے کوششیں کرنا شروع کیں لیکن ناکام رہے۔ اور پھر کثیریں اہل علم ہونے لگے۔ آگرہ وغیرہ کی فرسٹ کلاس لائبریریوں نے دہلی کی کثیریں کیلئے اخبارات نکالے جن میں کثیر گزٹ اور ہندو کثیریں قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۲۱ء میں بڑی کوشش اور کڑوا دش کے بعد لالہ لکھنؤ راج مہرا کو جموں سے اخبار نویس کے اجراء کی اجازت ملی۔ لیکن یہ اخبار ۱۹۲۳ء میں مہاراجہ کی نذر ہو گیا۔ ۱۹۳۲ء میں ددی کثیر کا پہلا اخبار وزارت پریم ناتھ بھارت دھرتی جاری ہوا اس کے بعد مختلف فنون سے گزرتے ہوئے کثیریں صحافت سست زحاری سے آگے بڑھتی رہی۔ ہندوستان کی آزادی کے وقت وہاں اخبارات کے تعداد بہت محدود تھے۔

جب ملک آزاد ہوا تو اس کے ساتھ ساتھ ہندوستان اور پاکستان کے صحافیوں کا تبادلہ ہوا۔ دہلی اور دہلی اور کراچی کے صحافیوں کا تبادلہ ہوا۔ دہلی سے انجم اور جنگ کلکتہ سے عمر عبد ربی چلے گئے اور وہاں ترقی کی ان کے عموں لاہور سے روزنامہ طالب، پرتاپ، دہلی بھارت، ہندوستان، پرتاپ اور جیتا ہندوستان آئے۔ پرتاپ دہلی اور جالندھر سے۔ طالب دہلی اور جیتا ہندوستان سے۔ پرتاپ اور دہلی بھارت جالندھر سے جاری ہوئے۔ ہندوستان میں یوں تو ہر زبان کی صحافت انگریزی صحافت سے متاثر ہوئی۔ لیکن اردو صحافت نے انگریزی صحافت کا اثر قبول کرنا کے باوجود اپنی ایک راہ بھی نکالی۔ خبروں کی جو اہمیت انگریزی صحافت میں ہے وہ ایک زمانہ تک اردو صحافت میں نہیں رہی۔ اردو صحافت کا انداز بہت ڈیولک عوامی سے زیادہ علمی و ادبی رہا۔ روزنامہ ہمدرد کے معجز ادل پرزیدوں سے زیادہ دلی چوڑے علمی، ادبی اور تاریخی مضامین لکھتے تھے۔ روزنامہ ہمدرد

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

کا حال بھی ایک زمانے تک ہی رہا۔ دہلی سے ایک زمانہ ہی ہندوستان میں نکلتا تھا۔ جس کے ساتھ ادل پرزید یا علمی و تاریخی مضامین لکھتے تھے۔ لیکن بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ لیکن تحریک آزادی کے سبب سیاست کا زور جیسے جیسے بڑھا اور ہندوستان کی سیاست عوامی ہوتی گئی دلیسے دلیسے علمی و تاریخی مضامین کی جگہ خبریں لینے لگیں۔ نانہ گاری کی اہمیت گرھنے لگی۔ اور خبر دہلی کے ذرائع دوسری میں توسیع کی گئی۔ اسی طرح اردو صحافت میں ادارہ نگاری اور پرتاپ بھی ایک زمانے تک مضبوطی دلیسے تک محدود رہی۔ مگر انگریزی صحافت میں بے جبریل کا حورنگ ہوتا ہے اس سے اردو صحافت ایک مدت تک محدود رہی مگر بعد میں سیاست، بلقان، تحریک خلافت، سول نافرمانی اور تحریک ترغیبات کے سلسلے میں فتنے مچ گئے اردو اخبارات نے دوسرے اخبارات سے زیادہ ان سرگرمیوں سے ایک نئی راہ نکالنے کی کوشش کی اور ترقی پزیر اور صحت مند صحافت کا پورا سا خاکہ دیا۔ اسی لئے بجا طور پر یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ اردو صحافت نے دلچسپی، ترقی پسندی اور حریت خواہی کو ادھھٹا دیا۔ لیکن بنانا اور آج ہندوستان آزاد اور ترقی پزیر ہے تو اس میں اردو صحافت کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔

یہ صحیح ہے کہ دو قوی نظریہ کی تحریک کو اردو اخبارات کے ایک حصہ سے مدد ملی لیکن یہ تو اس بات کا ثبوت ہے کہ اردو اخبارات ہندوستان کی اچھی یا بڑی سیاست جانے میں ضعیف کہ جس حد تک اس سلسلے میں دوسری بات تبادلہ غور یہ ہے کہ دو قوی نظریہ بالظہر پاکستان کو بڑھا دینے والے اخبارات کی بہت کمی تھی اور اردو اخبارات کی قوتیں متحدہ یا متحدہ ہندوستان کے مفصلہ کی دکان کی۔ ان کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ دہلی کا المیہ بخور کہ مدینہ۔ لکھنؤ کا توخا آواز لاہور کے شہباز، زمر اور انقلاب، جو ایک وسیع دائرہ اثر کے حامل تھے ہرگز ہندوستان کا ہٹاؤ نہیں چاہتے تھے۔ اور ان کے مقابلے میں جن اردو اخبارات نے تقسیم ہند کی دکان کی ان کی تعداد بہت کم تھی۔ اور وہ اردو صحافت کے ہندوستان گیر نقشہ پر کوئی خاص مقام نہیں رکھتے تھے۔

جس دہائی میں سیاح وزنگین لیتھو گرافی کیلئے

لی پرینٹنگ پریس

بلیماران۔ دہلی
نفاست اور اعلیٰ کارکردگی میں امتیازی حیثیت رکھتے

— روزانہ، ہفت روزہ، اخبارات، رسائل، کالج بیگزین، پوسٹر، ہینڈ بل

اور کتاہوں کی طباعت کا معقول انتظام ہے

— بیرونی کام کے سلسلے میں کتابت، طباعت، بلاک، ہائڈنگ، بکنگ

دیگر سہولیات خصوصیت کے ساتھ مہیا کی جاتی ہیں۔

— مختلف رنگوں کی چھپائی بلان کے ساتھ آفسٹ کے مانند کی جاتی ہے

ایک مرتبہ ضرور خدمت کا موقع دیجئے۔

مقطعے

محمد انجم - دلی کالج دہلی

(گزشتہ حصے پیوستہ)

مرحوم فانی کا تخلص اپنے اندر درستی، غم مرگ، امدان کے جان خراش تلازمات کا ایک دفتر رکھتا تھا جو ان کے شعری میدان کے عین مطابق تھے۔ چنانچہ انھوں نے دل کے ڈوٹھے سٹناتے وقت ان تلازموں اور اپنے شعری میلان کے ساتھ ان کی مطابقت کا بیشتر جگہ پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ ساتھ ہی اپنے بیان میں یہ خوبی رکھی کہ موت یا نوح ناروی کی طرح تخلص کی معنویت کو صاف صاف مانا جا کر دیکھا گیا۔ انھوں نے مقطع کے مضمون میں تخلص کے معنوی پہلو کو ایک ملکی جوت کا درجہ دیا اور مضمون کی بڑی روشنی کو ہی سامنے رکھا۔

مثلاً:-

آج روز وصالِ فانی ہے

موت ہے ہو سب میں راز و نیاز

عمر بھر نزع کے عالم ہی میں گزشتہ فانی

زندگی کا نہ ہوا موت پر احسان کوئی

ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے مہیت فانی

زندگی نام ہے مر مر کے بے جانے کا

فانی ہم تو جیتے ہی وہ میت ہیں بے گوشت

غربت جسکو راسِ ذاکِ اور من بھی ہو گیا

فانی بلائے مرگ سے غم کچھ غلط

اب جستجوئے راحتِ دنیا نہ کیجئے

خود تجلی کو نہیں اذنِ مصوری فانی

آئیے ان کے مقابل نہیں ہوئے پاؤ

یہ تو ہوا موت اور مرحوم فانی ذکر، نوح ناروی کے بارے

میں مجھے یہ مفہوت طلب کرنا ہے کہ وقت کی کمی کی وجہ سے

ان کی مثالیں جمع نہیں کر سکا۔ ان کا دیوان بھی آسانی سے

مانیا نہ سہا بیان دہلی

دستیاب نہ ہوا۔ چنانچہ ان کا ذکر مجھے مثالوں کے بغیر صرف اس مشہور حقیقت کے بل پر ہی کرنا پڑا کہ انھوں نے اپنے تخلص کی معنویت کو اپنے مقطعوں میں ملحوظِ خاطر رکھا ہے۔

(۲) مقطعوں میں ایک دوسری خوبی خطابیہ انداز کی ہے بعض شعرا نے اپنے کلام میں اکثر و بیشتر جگہ اس انداز یا اس قسم کے ذکر سے مقطع کے معنوی حسن میں کافی اضافہ کیا ہے۔ اس کی مثالیں اچھے شعرا میں کافی ملتی ہیں۔ مگر میر صاحب کے ہاں خاص طور پر ذہین ہیں۔ میں صرف انھی کی کچھ مثالیں پیش کرتا ہوں:-

نازک مزاج آپ قیامت میں میر جی

جوں سبب سے میرے سزاگوں میں ہوں

کیا کہیں میر جی ہم سے معاشِ فی نفس

غم کو کھا کر ہیں، لاہو بیا کرتے ہیں

میر صاحب کو دیکھئے تو بنے

اب بہت گھر سے کم نکلتے ہیں

ان کے نزدیک کچھ نہیں عزت

میر جی یوں ہی خواہر ہوں

میر صاحب بے حال رہو ہو، مہر و وفا کرتے ہیں

ہم نے عشق کیا سو حیا، یکایا اپنا حال کیا

مرگ کا وقفہ اس رستے میں ہے میر کھتے ہو

بارے مانڈے رام کے ہم ہیں کیوں کو لیں ہیں

موت سے کیا یہ جی تھا، ہم کو ہوش تھے کبار

ہی سے باقہ اٹھائے گئے، پڑا س دل رکھا گئے

کئی کہتے ہیں اس بستی میں میر جی مشتاق ہوئے

نہو سے کیا ہی جان کے دشمن دے بھی رکھتے تھو

ان شعروں میں خطابیہ انداز میں سارا پور ملا جاو، اس

تھا طلب میں چننا ہے جس میں میر صاحب کا کوئی ثانی نہیں۔

انھوں نے ہر جگہ اپنے آپ کو بڑی عزت، بڑی تکبر سے

یاد کیا ہے۔ اپنے لئے میر صاحب، میر جی اور بعض جگہ تو میر جی

صاحب کے لفظ استعمال کئے ہیں۔

(۳) مقطعوں کی خصوصیتوں کو دیکھتے ہوئے تیسری

فردریشہ

بات یہ ہے کہ بعض شعراء نے مقطع کو مقلع نہیں، بحیثیت شعر کاوش سے لکھا ہے۔ ویسے تو آپ کو ہزاروں مقطعات ایسے مل جائیں گے جو شعر کی حیثیت سے عمدہ ہوں۔ مگر میرا ردئے سخن صرف ان شاعروں کی طرف ہے جنہوں نے قریب قریب ہر غزل کا مقطع خاص تو ہے اور کاوش سے لکھا ہے۔ اس لئے اگر ان کی غزلوں کا انتخاب کرنے بیٹھیں تو اپنے شعروں میں ان کے مقطعوں کا شمار بھی لایہی ہوگا۔ شاید یہی وہ حضرات ہیں جنہوں نے نقشہ کی صبیح اسپرٹ کو بچا ہے۔ اور اسی لئے انہوں نے اپنا پیرایہ اختتام صرف ان قدر نہیں لکھا کہ غزل ہوگی، اب اجازت دیجئے۔ ان شاعروں میں معصی، مرزا غالب، ذاب مصطفیٰ خان شفیقہ اور ریاض خیر آبادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میر صاحب اور مرحوم فانی نے بھی اس ذیل میں کچھ کم خون جگر نہیں کیا۔ مگر سب سے پہلے معصی کے تین مشہور مقطعات سنئے :-

اے معصی تو ان سے محبت نہ کیجیو
ظالم غضب کی ہوتی ہیں یہ دلی والیا
تو ار کو کھینچ ہنس پڑے وہ دم
مے معصی گزشتہ اس ادا کا
اے معصی یہ دو بہ خزاں بھی گزر گیا

یوں تو اسی سے آپ نے دل نغا اگایا
ذاب مصطفیٰ خان شفیقہ، قربان علی بیگ ساکت،
میر مہدی مجروح، سید حسین تسکین، ظہیر، انور اور مولانا
حالی کی طرح اس دور میں پیدا ہوئے جب تو من، ذوق،
غالب کا طوطی بول رہا تھا۔ اپنے دوسرے ہم عصر شعراء کی طرح
انہوں نے بھی ایک چھوڑ دو دو کی شاگردی کی۔ لیکن چونکہ انہیں
اپنے ہم عصروں کے مقابلے میں زیادہ سنجیدہ دل اور زیادہ نافذ
ذہن عطا ہوا تھا، اس لئے انہوں نے یہ دیکھ لیا کہ ان تین
صاحب کے کالوں کے سامنے یا ان کے جلد ہی بعد اور کسی غزلگو
کا چراغ جلتا مشکل ہے۔ اس لئے بہت بہت جلد انہوں نے
شعر کہنا ترک کر دیا۔ اس لئے ان کا اردو دیوان بہت مختصر
ہے۔ یعنی لوح سے لیکر تخت تک صرف ۱۰۹ صفحہ ہیں۔ لیکن ان

ماہار شاہجہاں دہلی

۹۔ اصغوں میں آپ کو ایک بات ہر گز نظر آئے گی۔ اور وہ یہ
ہے کہ ان کا ہر مقطع اچھا ہے۔ ان میں خطابیہ انداز یا مذاکرے
کا ہوتا جا رہا ہے۔ مقطع بحیثیت شعر بھی خوب ہے۔ اور
دو ایک جگہ تخلص کی معنویت سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے۔
سنئے :-

شاید اسی کا نام محبت ہے شفیقہ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی
ایسی رغبت کیا قتل گماں کا ہے کو تھا
شفیقہ اسکو تو لولہ سے محبت نکلی !!
نکبت شفیقہ ہوئی تسمک مگر حضور

اس وقت اتفاق سے وہ ہیں غما ہیں
میسری خاطر سے چلو شفیقہ واں
خیران سے تمہیں نفرت ہی سہی
افسردہ خاطر ی وہ بلا ہے کہ شفیقہ
طاعت میں کچھ مزا ہے نہ لذت گناہیں
دشمن کہیں گیا نہ ہو آنکھوں سے شفیقہ

اس کی گلی میں آج نشان قدم نہیں
اب مے ارادہ ملک عدم کا ہے شفیقہ
گھبرا گئے کہ ایک جگہ بسر کیا کریں
لگ جاؤ اب تو گلے سب چلے گئے
اک شفیقہ رہا ہے سودہ کچھ غل نہیں
وہ شفیقہ کہ دعوم تھی حضرت گدگد کی
میں کیا کہوں کہ رات مجھ کے گھر ملے

اس نو بہار حسن کو بدنام مت کرو
تھی شفیقہ کے پہلے ہی شورش دماغ نہیں
شفیقہ کی مثالیں بیشمار ہیں۔ لیکن ابھی ریاض کا تذکرہ
باقی ہے، جنہوں نے مضمونوں پر خاص طور سے توجہ کی۔

نقل ہے کہ حضرت ریاض مطلق اور مقطع خاص طور پر کاوش
سے کہا کرتے تھے۔ کہتے تھے آغاز کام تو اچھا ہوتا چاہئے۔
اور اگر انجام اچھا نہ ہو تو سمجھ لو آخرت خراب ہوئی۔ چنانچہ ان کے
ہاں اکثر مقطع بحیثیت شعر غزل کے انتخاب شعروں بلکہ بیت الغزل
مزدی سنئے

کی حیثیت رکھتے ہیں۔
مثلاً:-

کیا جانے کیوں رقیب بنا تھا گلے کا ہار
صورت میں وہ ریا میں سے اچھا نوکچہ نہ تھا
کیا کام ریاض آنے کو سو بار بار آئے

ہم کو یہ حسین بھولنے پھلنے نہیں دیتے
اب مجھ پر فحشاءات کا ہے محکم ریاض
ہا کے آباؤ کزن مسجد ویراں کوئی،

کعبہ سنتے میں کر گھر ہے بڑے داتا کا ریاض
روندگی ہے نو میروں کا بھی پیرا ہوگا
بڑے نیک طینت بڑے صاف باطن

ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں،
ہے ریاض آپ بھی پیتے ہیں باس ریش سفید
ہائے یہ نور کی شکل اور گنگناہاروں میں

کہاں وہ نور کی صورت وہ نور کی آواز
ریاض کون سنائے غزل یہ گاکہ بھ
دے گیا وہ داغ غم یہ کون ریاض

ہم غم دیر پا کو روتے ہیں !!!
اٹھو او میز سے و ساغر ریاض جلد
آتے ہیں ایک بزرگ پرانے خیال کے

کس نے دیکھا ہمیں کوچے میں جیسو نکھے ریاض
ملفت بدنام ہوئے ہم کہیں گے نہ گئے
ریاض کی ان مختصر اور مشہور مثالوں کے بعد کچھ مقلدے

میر صاحب اور مرحوم فانی کے سنتے:-
میں:-

کہنا جس سے جو کچھ ہوگا سامنے میر کہا ہوگا
بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی منہ پر میر کی ہوگی
میر کے دیں وہ مذہب کا پوچھتے کہا ہوا لے تو

فتنہ کھینچا دیر میں بیٹھے کب کا کر اسد کہا
میں میر جگر سوز کی جلد جنبر سے
کیا یا رہدوسہ ہے چہراغ سہری کا

ماہنا نہ شاہجہاں دہی

آبِ حیرت آنکھوں میں اس کی نوٹ پھٹتا تھا
میر نے شاید خواہش دل کی کن کھلی پھر نصرت کی

دیر سے اس اندیشے نے اکام رکھا ہے میر
پاؤں چھو میں کہ اس کے ہم تو وہ بھی تھا دیگا
فاک سے میر کیوں نہ کلیاں ہوں

ہم پر تو آسمان بھوٹا ہے
فانی:-

فانی دولے دردِ جگر در ہر تو نہیں
کیوں کا پنتا ہے ہاتھ مرے چارہ سا
خود تھیلی کو نہیں اذنِ حضوری فانی

آئیے ان کے مقابل نہیں ہوتے پا
اک عمر پرستارِ شبست ہجر سے
اے زلف سیہ ماتم فانی میں بکھ

ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی
زندگی نام ہے مر مر کے جتنے جانے
فانی بلائے مر گئے سے غم کیجئے لالہ

اب مجھ سے راحت دنیا نہ کہ
مرزا غالب اور آقبال کے اود او فارسی مقلعوں کی لبہ
کچھ کہنا زیادہ وقت معلوم نہیں ہوتا۔ عبد آفریں شاعروں کا کلا

دیے ہی عام ڈگر سے بہت بلند اور بہت الگ ہوتا ہے۔ اس
ان سے یہ امید بھی کی جاتی ہے کہ انھوں نے پیرا پہ اختیار
کے موثر ہونے پر بھی ضرور دھیان دیا ہوگا۔ مگر یاد رہے کہ

ان کے شاعرانہ کمال میں کوئی ہتم با نشانِ امضا نہیں۔
اگر انھوں نے اپنے اختتامیہ پیرائے صرف اجازت اور
بک ہی محدود دیکھے ہیں تو بھی اس سے ان کے شاعرانہ غلط

میں کوئی خاص کی واقع نہیں ہوتی۔ کیونکہ غلطی، زیبا
سے زیادہ وہ مالے ہیں جن سے ان مہتابوں کے حسن
چنداں امضا ہونے کا امکان نہیں۔

●

اپنی تخلیقات کے ساتھ صفحہ ستر پر چھپا کو ہیں
ضرور منسلک کیجئے۔
ادارہ

فوری پختہ در



For friendly hospitality

Here's a happy combination to offer family or guests !
A tray of inviting food—and to top off the treat,
Ice-cold Coca-Cola. For this is the sparkling,
wholesome refreshment that has a way with food—that
freshens your taste, brings out flavour. Next time
you serve a snack—serve Coca-Cola with it !



**SIGN OF GOOD TASTE
IN OVER 100 COUNTRIES**

Bottled under authority of The Coca-Cola Company by

PURE DRINKS (NEW DELHI) PRIVATE LTD. .

بگھڑے سنے

از: ریحان الحق ایم اے۔ بی کام

”میں بیٹھے رہی ہوں یا تم ہی کانوں میں روئی تھوٹے بیٹھے ہو۔“
”بات کیا ہے؟ کچھ کہہ سکی تو؟“

”اتنی دیر ہو گئی کچن سے آوازیں دیتے ہوئے کہ چائے بن گئی۔۔۔ چائے بن گئی۔ لیکن تمہارے کانوں پر چونک نہ سکی۔“
اس نے مجھ سے روٹختے ہوئے کہا۔

”خدا ہر ایک کو ایسی اچھی بین دے، دفتر سے آکر کبھی میں نے کپڑے بھی نہیں بدلے اور چائے تیار ہو گئی، میں نے اسے منانے کے لئے کہا اور اس کے سر پر ایک ہلکی سی چپت رسید کرتے ہوئے اس کے ساتھ ہولیا۔

نجد کے ہاتھ سے پیالی لیکر میں نے ہونٹوں سے لگائی ہی تھی کہ میرے منہ نے مختلف زامیے بنانے شروع کر دیے۔
نجد نے چائے میں شکر کے بجائے نمک گھول دیا تھا۔ نجد قبچھے لگا رہی تھی اور میں ایک مرتبہ پھر ماضی کی یادوں میں غرق ہو چکا تھا۔ اکثر غزالہ بھی میرے ساتھ ہی شراوت کرتی تھی۔

شفیق نے شام کی بجائے کو جا کر دیا تھا غزالہ اور میں بہت محنتی گھاس پر بیٹھے ہوئے تھے۔ غزالہ نے چائے بنا کر مجھے دیا ہوئے کہا۔

”چائے پیجیے۔“

”میں نظر سے پی رہا ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے اس کی ہچک سے زیادہ گہری نیلگوں آنکھوں میں ڈوبتے ہوئے خرابانک انداز میں کہا اور اس کی حسین پلکیں جھک گئیں۔

”آپنے فریڈ کے نظریہ حواب پر لوٹیں نہیں ویسے اس نے موضوع تبدیلی کرتے ہوئے کہا۔“
”ابھی مکمل نہیں۔ کالج میں لے لیجئے گا۔“

”اچھا۔۔۔“

کسی شاعر کے کیا خوب کہا ہے۔

”بیٹے ہوئے کھڑوہا ایسے میں تنہائی جہنم دہرائی ہے“

ایسے ہی لحظات میں مجھ اکثر اس جین اور پرنریب شام کی یاد آتی ہے جب غزالہ مجھ سے پہلی بار ملی تھی کالج سے چھٹی ہو جانے کے بعد میں لاہور میں رہتا تھا۔ میں اتار جعفری کدہ بار بار پڑھتا تھا، ”ناؤں“ ”انڈھا“ کی وقت گردانی کر رہا تھا کہ اچانک ایک مترنم آواز کانوں سے ٹکرائی

”ایک بیوی!“

میں کے دیکھا۔ غزالہ میرے قریب کھڑی تھی۔

”جی آپ مجھ سے کچھ فرمایا؟“ میں نے اپنے کانوں پر شبہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کو زحمت تو ہماری ذرا تھی غالب کی یہ غزل مجھ دیکھنے والی میں کالج آ سکتی تھی۔۔۔ اس نے کہا۔

”تشریف رکھئے۔“ میں نے نادان کا اختتام پڑھتے ہوئے کہا۔

۔۔۔۔۔ اور جب میں غزل مجھ چکا تو وہ شکریہ ادا کر کے چلی گئی۔

۔۔۔ اور پھر کالجوں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ دن گذرتے رہے اور ہم رفتہ رفتہ اتنے نزدیک آ گئے کہ کالج سے کبھی وہ میرے گھر آ جاتی

اور کبھی میں اس کے ہنگام پر چلا جاتا۔ اس کے والد ڈسٹرکٹ جج ٹریٹ تھے اور غزالہ ان کی اکلوتی بیٹی!

”بھیا۔۔۔۔۔ بھیا!!“

”بھیا!!“

اتنی دیر سے پکار رہی ہوں نہ جانے کہاں کھوئے کھوئے

رہتے ہو۔ پکارتے پکارتے تو میرا گلا خشک ہو گیا“ نجد نے

کمرے میں داخل ہو کر مجھے بھیجہ ڈرتے ہوئے کہا اور میرے تھوڑے

کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

”کہا ہے؟“ کہیں بیٹھے جا رہی ہو؟“

”آپ نے اٹا مکوں کے کوٹس قتل کر لئے ہوں تو میرا قاتل آپس
 کر دیجئے“

”اوہ! میں تو بالکل بھول گئی۔ پھر لے لیجئے گا“

”بہت اچھا۔ لیکن یہ بھوتے کی عادت اچھی نہیں“ میں نے

اسے شرارت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

اس طرح ہم دونوں رفتہ رفتہ قریب سے قریب تر ہوتے
 گئے رلوں کی دھڑکنیں ہم آہنگ ہو کر محبت کے حسین رنگ چھڑتی
 رہیں میں اکثر سوچتا تھا کہ غزالہ کے آنے سے پہلے میری زندگی
 کیسی دیران اصبہ آہستہ تھی۔

ارے بھٹیا ! تہیں کیا

ہو گیا ہے۔۔۔ کس سوچ میں ہو۔ دوسری پہیلی کھنڈی بھی
ہو گئی اور تم یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو

”ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے نصیحتیں اور نیکیاں
کی دنیا سے نکل کر اپنے چھوٹے سہ گھر کے بے ترتیب بادبچی خدے
میں آتے ہوئے جاسے کی پیاپی کربانغہ لگا یا تو وہ واقعی ٹھنڈی
برقی تھی ۔

”کتنی مرتبہ کہا ہے کہ آفس کو ہاتھیں آنسو ہی میں سرچا کر دوں
جو آفس میں سرٹے ہوئے لیجروں پر مجھے رہنے کے لئے گھومتے ہو
نہ بچھاڑ بیٹ کر ڈیٹ کے چکر میں کیسے رہتے ہو۔“
بیچاری نے حجبہ کو کیا معلوم کہ اس کا بھائی آنسو کے آٹا وٹس
میں کھو یا رہتا ہے یا کہیں اور۔

”اچھا جلدی سے دھڑکی چاڑھے بناؤ“ میں نے اس کی تقریر سے
 کہنے کے لئے کہا۔

’تمہاری نوکر نہیں ہوں‘

”بہن تو ہمو“

”کھال پی چائے بنا کر پلایا کریں گی۔ جیسا اب ہم جلدی سے شادی کر لیں“

’کیوں کیا بھانوج سے لڑنے کو جی چاہ رہا ہے؟‘

”میں کیوں اڑنے لگی۔ میری کوئی بہن نہیں ہے، میں لڑکیوں کی بہن نہیں ہوں۔“

اس نے چائے کی پیالی میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا اور میں
ماہنامہ رضا بھجواں دہلی

پاؤں کی چکیاں لینے لگا

”بھیا اب تم شادی کر لی ڈالو سر کے۔ تو۔ غنید ہو رہے
 لگے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو سر صاحب تم ہی سے آکر پوچھیں کہ صاحب
 لڑکا کہاں ہے؟“

منجھ نے شہزاد امیر نظر دل سے دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے اچھپ
 مٹانے کیلئے لپک کر اس کی چٹیا پکڑ لی۔
 ”اُدوئی... ی۔“

”اچھا میں جا رہا ہوں“ میرے جیسا تھوڑے ہوئے کہا۔

”واہن تلاش کرنے“ اسے پھر جملہ حیات کیا۔

”نہیں تدبیر لے دو، ہاتھ تلاش کرنے“ اس کے کانوں کی لوں

سرخ ہو گئیں۔ چہرہ مغلنا ہو گیا۔ اور میر گھر سے باہر ایک
باہر سرد کرل پر خوب چیل پیل تھی۔ طرف رشتوں اور نجی مغل

لہذا ہے غفے میں ان پر رونق سحر کوں کی زنجبیل سے کزتا ہوا
پارک کے ایک خاموش اداسان سے گوشے میں جا کر چھ گیا

یہی ہے اس درخت کو دیکھ جس پر کبھی ہم دونوں نے اپنے نام لکھے
تھے اور جہاں میں نے اپنے شعرات کہا جن رقص اور بات انہر در

فعلیں سجائی تھیں۔

— ایک دن ہم دونوں سب لہان پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے

”ڈیڈی کا گھنٹہ ٹالنے پر رہا تھا لیکن انہوں نے میرے

امتحان تک نہیں رہنے کی اجازت لے لی ہے" اس نے بتایا۔

’نوکیلا‘ امتحان بعد آپ بھی چل جاویں گا، میں نے انصرہ سرے

ہوئے پوچھا

’جہاں ہاں‘۔ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”محبوب تو نہ جاسیے گا؟“ میں نے اندیشہ ظاہر کیا۔

‘استحان میں صرف ایک ہینڈ روگیا ہے’ اس نے میری بات کو

”مالتے ہوئے، فکر مند، لہجہ میں کہا۔

”تو کیا بات ہے؟“ میں نے بے پروائی سے جواب دیا

‘میری انگلیش بہت دیک ہے اور روسی کی تبا نہیں’

”جو مٹی اور نالہ کے نوٹس آپ مجھے لیکر کاپی کر لیجئے گا

”اور پردہ کے آئیں نہیں پائے آپ نے“

”بنا ہے تو یہی لیکن وہ تو انعامِ شہید“

فروری سنہ ۱۹۸۰ء

”بھلا کوئی اپنی روح کو بھی بھلا سکتا ہے؟“

”بہت بہتر“
 امتحان قریب آگئے تھے، عزرا اکثر جمعے سے کچھ سچنے کے لئے
 اپنے جملہ پرانا بھیجتی ہمارات لئے تک پڑھنے رہتے، ایک مذہب چڑھائی
 فہم کر کے کے بعد ہم دونوں کھڑکی کے قریب کھڑے ہوئے باہر باتیں
 باتیں ملتی گھاس اور تنگ برقعے چھیل پودوں کو دو دھیا پاندنی
 میں نہاے ہوئے دیکھ کر لطف اندوز ہو رہے تھے کہ اس نے تجویز
 رکھی۔

اور ہم دونوں پارک میں آکر چاندنی میں نہا گئے۔

یہ مہیوں کی آبکی زلفوں میں زیادہ خوبصورت لگتے گا " میں نے
مہیوں کو ذکر اس کے جڑے میں لگاتے ہوئے کہا۔

میرے چاند نے زیادہ حسین نہیں۔ میں نے بدستور اس کو دیکھتے ہوئے خوشگیاں انداز میں کہا۔ اور وہ بچے کے پکڑنے میں میرے چاند کو چپا لیا۔

”جو حکم حفظ ہو گا“

اگر آپ نے "سندھ اینڈ ریش" کی کتاب سے استفادہ کر

”سیر الکونین اسو طرح مجھے کھنڈ کھنڈ راستے گا، مہلتے

ماہنامہ شایعہاں دہلی

ہیں اس کے اس مختصر لیکن جامع جلسے کے کہن و سرور دنیا
کھد گیا اور شرط مسرت سے اس کا ہاتھ اٹے ہاتھ میں لے لیا۔
اور جب رزلٹ آیا تو غزالہ نرسٹ ڈوئیزن میں
پاس ہوئی تھی اور بی۔ بی۔ میں تھرڈ ڈوئیزن میں۔ میں نے
ٹیلیگرام سے غزالہ کو مبارکباد بھیجی اور اس نے بھی جواب میں
شکر کا تار بھیجا۔

سڑک پر اپنے خیالات میں مگمگ جا رہا تھا کہ اچانک ایک
جانی پہچانی آواز کانوں سے گزرائی۔

میں نے حیرت سے دیکھا غزالہ میرے قریب ہی کھڑی تھی

”ان سے ملے میرے قنوس کیسین شفیق“

...میں نے اس کو "خوار" کہا۔

نے انہیں دیکھ کر ہنسنے لگے اور کہنے لگے کہ تم لوگ اس سے

”محبوبِ مئی تھی“

ی عادت ہے "میری آواز نہ جانے کیوں بھرا گئی"

‘بانی... سگرمات’

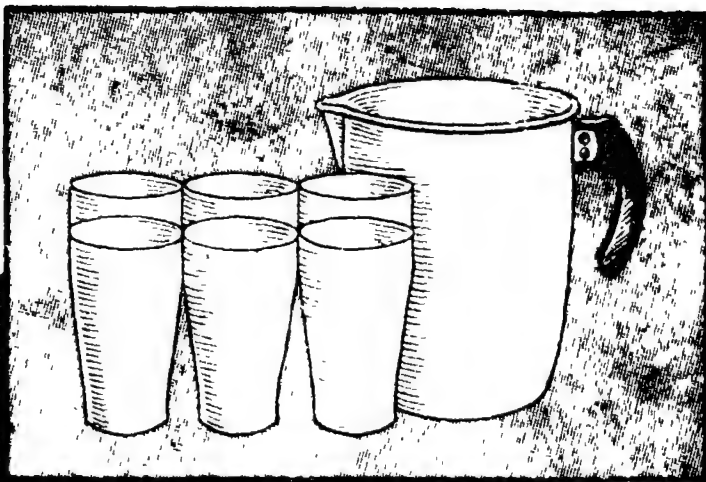
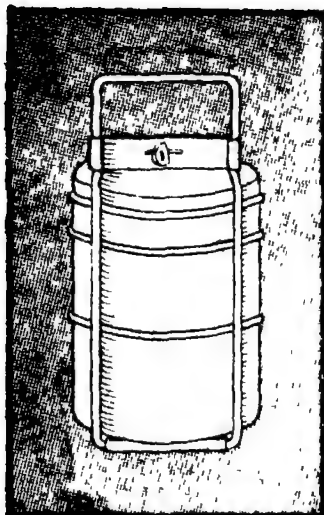
وہ دونوں فریب پا کر ہر طرف سے بھاگنے لگے۔

مردمی سنی

غزل

میرے جنوں کی بات جو مائیکم آئیے فنکار کریں
 وقت کی غلام تازگی پر لوحِ قلم سے وار کریں
 دور رہے کچھ ذکر نہ چھیڑا پھر بھی بھول پائے تمہیں
 اب یہی منزل باقی ہے یادوں انکار کریں
 دور رہیں تمہیر کی باتیں دھوکے نبور کہتے ہیں
 فن کی دیواروں کو ڈھادیں تاج محلِ مسما کریں
 گل کا حسنِ صبا کی آہٹ، کر نوکی نرمی سخن
 پہلے یہ سب جمع تو کر لیں پھر انگو بیدار کریں
 کیا بتلاؤں ہم سے وہ عابدِ رشتہ میں کیوں نظر آئے
 مظلوموں کے ظلم کے بانی کیسے نکھیں چار کریں

عابد کرمانی معلم دی کالج دہلی



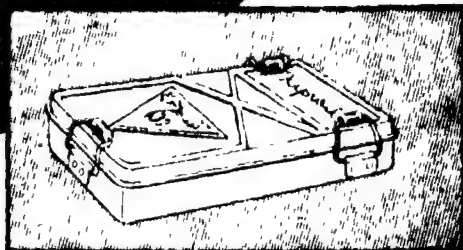
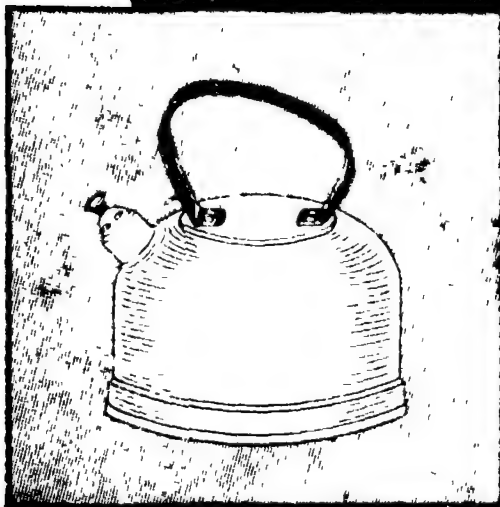
TRADE



MARK

Supreme

A NAME
TOWERING ABOVE OTHERS
IN QUALITY & WORKMANSHIP
IN HOUSE HOLD WARES



MFGD. BY:-

SUPREME METAL WORKS

1600, NALA SADAR BAZAR DELHI - 6

فروری ۱۹۶۰ء

۱۶

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

ادھ کھلے پھول۔۔۔ جنھیں آبیاری کی ضرورت ہے
(ا۔ س۔ گوگڑاں دھلکے)

اس عنوان کے تحت ان اُبھرتے ادیبوں اور مفقاعروں کا تعارف پیش کیا جاتا ہے جو مستقبل میں اُردو کے عظیم ستون ثابت ہو جائیں گے۔ اس مرتبہ آپ دلی کالج دہلی کی طالبہ مس فاطمہ قادیانی سے گفتگو کر رہے ہیں۔ آپ اُردو آخر ذرا غافل میں ہیں۔ اگلا ماہ آپ دلی یونیورسٹی کے لیسر جے ایس ایم ایف کے ساتھ مل کر آئیں گے۔

کرتیگی سوچ رہی ہیں تو لیجئے آج آپ کو ایسی ہی نصیحت خواہئے متعارف
کراد رہی ہیں۔ جو ہمارے دل و دماغ پر حکومت کرنے کے علاوہ
لاکھ فلم سے ہمارے نازک احساسات اور جذبات پر تشتمل و فی
زما رہا ہیں۔ آپ کا نام ہے ناہید تاج قریشی۔ بالترتیب
بڑھتے چلے جائیے پہلے اپنا نام، پھر والد محترم کا نام اور
پھر قبیلہ کا نام جس سے آپ تعلق رکھتی ہیں۔

دعا دے گا سہارا دے گا دے گا سر دے گا اور پرورش کا جو جملہ کلمے نازک کا ندھوں پر ڈال لگی جب پانی کو "م" اور روٹی "ا" کی کہنے کے قابل ہوئیں تو انکی پکڑ کر ایک پلو کر لی اسکول میں پہنچا دی گئیں اور جب جب کالوں میں بندے پہنچنے کے قابل ہوئیں تو ایک ٹر سیکنڈری اسکول میں داخل کر دیا گیا وہاں ایک دفعہ یہاں تک کہ استانی صاحب نے ایک سوال کیا انا سید عالم دہلوی آپ نے مجھ سے جواب دیا کہ آٹا اور بلب ستانی نے فحشیں لگا ہیں ڈالنے ہوئے نزدیک کیا دوا دے دے آپ نے نام اور کال پائی مدد سے ان دو ہندسوں کو جمع کر کے اس کا جواب بڑے فخر سے انداز میں بتایا "دو دے دے پانچ ہوتے ہیں" یہی دھ سے عمر کر کے "ریاضی" صاحب نے آپ کی چوٹیا پکڑ لی اور سکول کا دروازہ دکھادیا گھر پہنچیں اور پھر جب "ریاضی" صاحب کا مہو ختم ہوا تو سب پانی اسکول علیحدہ سے پانی میں کر دیا اب رہ گیا جاسو کا لے گا دھل کی طرف اردو آپ بہت

آج تک آپ اس صنف سے متعارف ہو کر اپنی مملکت
 میں اجناس کرتے رہے جسے خدا نے اپنے ہاتھ سے بنایا
 یعنی آدم جسے خدا نے اپنے دستِ مہرک سے بنایا اور فرشتوں
 کو حکم سجدہ دیکر آدم کو فرشتوں پر فضیلت دیتے ہوئے
 اخراج المخلوقات کا لقب مرحمت فرمایا۔ اب باری اس مادی
 کی آئی جسے عرفہ عام میں حوا کہا جاتا ہے اور میری زبان میں
 "پسلی قوم" آپ کے وجود میں آئینا بھی عجیب واقعہ ہے۔ خداوند
 قدوس نے تو اس صنف کو اس قابل بھی نہ سمجھا کہ اسکی وجود
 میں آئینے مراحل اپنے سامنے ہمارے کرا دیتے بلکہ حکم پہلے
 "کن"۔ اور بس آپ نہ بدوں کی طرح اسکی منتظر تھیں حوا اور
 کہیں موقوف نہیں مگر تو حضور دادا مرحوم آدم کی بائیں پسلی توڑتی
 ہوئی نمودار ہو گئیں "کوئی" فرشتوں کا گارڈ آف آنزینش کیا
 گیا اور نہ ہی حودوں اور دوسرے اعمال نے آپ کو بھی آمید کہنے
 کی زحمت گوارہ کی اور جناب آئے ہمارے پیر سے سادے
 دادا کو آدم، بہکانے لگیں اللہ سب نے حق تعالیٰ آدم سے
 کہا دیکھو یہ گیموں کا دانہ مت کھانا بلکہ محترم خواہاں
 مرحوم نے ادا اے درباری کے ساتھ مکرانے ہوئے کہا کھا لیتی
 اور ہمارے دادا جان آگئے ان کے جھانسنے میں نتیجہ آپ کے سامنے
 ہے اب بیچارہ مرد تو اس مخلوق کی زد میں آگیا "کرے تو کھیر کوئی" کا
 اور بنت حوا نہ صرف ہمارے گھروں پر ادھر کر رہی ہیں بلکہ اب
 ان کے حوصلے اتنے جڑھ گئے ہیں کہ ہمارے دل و دماغ پر بھی راج

عاجزانه شایعہاں بدلی

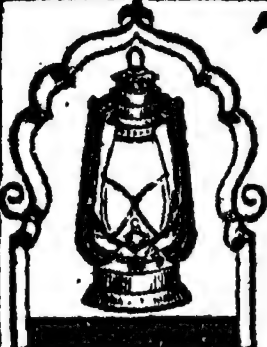
بڑی میں پاس کر دھلی کا کچھ کا تھوڑا سا اپنا نام لکھوانے پر بھیجیں
 سال۔ اس کے شہر سے سال میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کی خوشنویات
 اس طرح ہیں۔

ہر دست کو تھم کاپی اٹھا کر قریب تر بھی لکھیں اور انہیں
 بک میں دیکھ کر صبح کا کچھ پہنچا اور اپنی سکھوں سے زبردستی داد
 وصول کرنا اور نہ دینے کی صورت میں نہ بسورنا، چانک موڈ
 رہنا اور ہر مکرنا اور سحرانے چلے جانا بیکراہٹ کو قہقہوں میں
 مہرین کرواہا۔ اور پھر اسی شہر کو بریک لکھ کر سجدگی کا جاہ اور لکھنا
 ماسے سے کھانے ہوئے دیکھنا تو نثر پڑھ کرنا اور ہر کھنکھن سے
 دیکھنا لاٹھری کی کٹ بون کے لئے دیکھ جانا اور پھر لاٹھری سے
 چند کت ہیں دیکھ کر وہیں کھنکھن پڑھنے ہی والدین پر احسان جتنا
 اتے ہوئے چھوٹے بھائی پھر لکھنا دھونس جانا کتا بن لکھنا ہانا اور
 پڑھائی کا ڈھونگ رکھنا۔ سہیلان آجائیں تو بڑھنے کا بہ نہ
 کرنا اور جب اس پر بھی سہیلان نہ جائیں تو بیٹھے بیٹھے سو جانا
 اور آنے والی سکھوں کو بلو کرنا اکبر اکرا کھنکھن کرنا اور پھر وقت پر


انداز میں مذمت طلب کرنا اور اسی طرح اسب سے چھٹکارا حاصل
 کرنا پڑھتے پڑھتے سو جانا۔ اور آنکھ کا کچھ کے گیت پر کھنکھنا
 اور اپنی دوا سید و سبوتا نا اور..... اور..... اگر کوئی
 ملے آجئے تو ہلکی توڑ میں کرنا سائی سے یا.....

..... چاہئے سے (حسب نوعیت)
 اگر ایسی خواہش کرنا کہ ہر خواہش پر دم نکلا کر کلم کو دیکھنا
 اور اسکی ہر دم کو کھنکھوڑ سوار کرتے ہوئے دیکھ کر چلنا اور
 پھر نتیجہ پر غور کرنا اور کھنکھوڑ سوار کے خیال کو یکسر بدل ڈالنا
 اپنے مراد پر غور کرنا اور حقائق کی دنیا میں لوٹ آنا وغیرہ وغیرہ۔
 گذشتہ ماہ آپ ان کا فاضل غش عاقل فرما دیا تھا اور اس
 مرتبہ آپ ان کی نئی تخلیق پڑھیں گے باز دیکھیں اور اب ان کا کاذب
 بیرک میں ذیبا تن کو کے سرگرداں اسی شہر کے ساتھ اجازت چاہتے

معصوم آرزو کو پکارو نہ کہیں کے عشق
 اس جانفرا غش کو توں نام تو نہ دو



NO. 884



BED ROOM BURNERS

PHONE: 226641

PIONEER

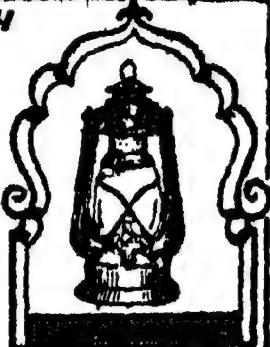
LANTERNS

پائینیر


पायनियर

लालटेन


MANUFACTURED BY



NO. 885



LOTUS BRAND BURNERS



MANUFACTURED BY

تیار کردہ: ایس مبارک علی

انڈسٹریل سباز اردو لہلی

S. MUBARAK ALI & SONS. S.B. DELHI-6

ناہید تاج قریشی (اردو آنرز فائل) طالبہ دلی کالج دہلی

بازدید

کی طرف جارہی تھی۔ کہ ایک آواز میری ساعت سے ٹکرائی۔
”سنئے!“

میں چونکا کر مڑی تو سامنے وہ کھڑا سرکار ہوا تھا۔

”مجھے اظہر کہتے ہیں“ وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

ایک لمحے کے لئے میں سر اسیر سی ہو گئی۔ پھر بڑی شکل سے گھبراہٹ چھپاتی ہوئی بولی۔

”میرا نام قدسی ہے“

دو تین منٹ تک ہم یوں ہی کھڑے رہے۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا بولا جائے۔ پھر بغیر کچھ کہنے سے میں کوسن روم کی طرف بڑھ گئی۔ اور وہ بھی پلٹ گیا۔

آہستہ آہستہ اجنبیت ختم ہوتی گئی۔ اور ہم دونوں کافی حد تک گھل مل گئے۔ بلکہ پھر تو ہمارا زیادہ تروقت ساتھ ہی گزرتا۔ اگر کسی دن اظہر کالج نہ آئے تو میں پریشان ہو جاتی۔ اور اگر میں کبھی کالج سے غیر حاضر ہوتی تو دوسرے دن وہ سوالات کے یورش کر دیتے۔

ایک دن امادی باغیر امادی طور پر اظہر اپنی ڈائری میرے پاس جھوٹ گئے۔ میں نے اٹھالی۔ وہ گھر جا چکے تھے۔ لہذا دوسرے روز واپس کرنے کے خیال سے میں وہ ڈائری گھر لے گئی۔ شام کو جب میں پڑھنے بیٹھی۔ تو پڑھتے پڑھتے بے خیالی میں وہ ڈائری اٹھالی۔ اور یوں ہی بے مقصد صفحے الٹتے پلٹتے گئی۔ ایک جگہ اپنا نام دیکھ کر جو تک پڑی۔ اور یہ سوچے بغیر کہ کسی کی ڈائری پڑھنا اخلاقی جرم ہے۔ میں پڑھنے لگی۔

قدسی کتنی اچھی ہے۔ شاید وہ بھی مجھے اتنا ہی پسند کرتی ہے۔ مگر میں اس سے یہ کیسے کہوں کہ.....

”اُن، میرے خدا!“ میں نے اپنا سر تھام لیا۔ ایک لمحے تو مجھے اتنا غصہ آیا کہ اگر اظہر سامنے ہوتا۔ تو شاید میں

زور دے دیتا۔

”کیا واقعی اظہر کا کوئی خط اس وقت کی ڈاک میں نہیں

ہے؟“

مٹی آتا ہے پوچھ رہی تھیں۔

واقعی اظہر نے سب کو پریشان کر رکھا تھا۔ میں اس کو پے پر پے پانچ، پچھ خط لکھ چکی تھی۔ مگر کسی کا جواب نہیں آیا۔ کہیں خدا نہ فراموش اس کو کوئی حادثہ تو پیش نہیں آگیا۔ اس خیال سے ہی میں پریشان ہو اٹھی۔ اور خدا سے اس کی خیریت کی دعائیں مانگنے لگی۔ یکا یک میری نگاہوں میں وہ منظر گھوم گیا۔ جب..... کالج میں ہمارا پہلا دن تھا۔ میں کلاس میں جھوک اور خوف کی کیفیت لئے سر جھکائے بیٹھی تھی۔ کلاس میں یا تو ٹیکہ راکر کی آواز گونج رہی تھی، جو رول نمبر بیکار رہے تھے۔ یا طالب علموں کے جواب دینے کی آواز تھی..... جب میرے بالکل برابر سے ”یس سر“ کہا اور اُنہ بھری تو میری نگاہیں بے اختیار اُٹھ اٹھ گئیں۔ اور میں اُسے جبرت و استعجاب کے عالم میں دیکھتی رہ گئی۔ مجھے یہ خیال بھی نہیں رہا کہ مجھے اس طرح گھورتے ہوئے دیکھ کر وہ بھی حیران نظروں سے مجھے تنگ رہا ہے۔ میرا یہ انہماک اس وقت تو ٹا جب لکچرار نے برابر رول نمبر بیکار کیا۔ لیکن اس کے بعد میں میری نگاہیں ہا ہمارا اُس کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔

دوسرے روز میرے دن بھی یہی ہوا۔ نہ چاہنے کے باوجود بھی میں دیکھنے لگتی تھی۔ شاید وہ بھی میری اس غیر معمولی دلچسپی کو محسوس کرنے لگا۔ کیونکہ جب بھی میری نگاہ اس کی طرف اٹھتی وہ لبوں پر ہلکا سا تبسم لئے میری ہی طرف دیکھ رہا ہوتا۔ اور میں خمینیب کر نگاہ جھکا لیتی۔ کئی بار میں نے اس سے بات کرنے کی بھی کوشش کی۔ مگر ہمیشہ جھجک کر رہ گئی۔ چاہنے کے باوجود بھی کبھی اسے مخاطب نہیں کر پائی۔

ایک روز میں سر جھکائے، اپنے ہی خیالوں میں محو کوئی دم

ماہانہ شاہجہاں دہلی۔

اس کے تھڑا ر دیتی۔ لیکن پھر جتنا سوچا قصور سوا سراپا ہی نظر آیا۔

دوسرے دن میں کانچ نہیں گئی۔ ایک سہیلی کے ذریعہ اسے گھر بلوایا۔ وہ آیا تو اپنا ذہنی انتشار چھپاتے ہوئے میں نے اس کا استقبال کیا۔ اور احمد لے گئی۔ لیکن وہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر ہی ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اور حیران و جواب طلب نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ اس کی پر حیرانی بجا بھی تھی۔ سامنے دیوار پر لگی اس سے بے انتہا مشابہ تصویر بھی اس کی اس حیرانی پر مسکرا رہی تھی۔

”بچلے جائیے“ میں نے بڑے سکون سے کہا۔

”میں نے آج آپ کو اس لئے بلایا ہے اظہار یہ تو تصویر میرے بھائی کی ہے۔“ میرا اکتوتا اور جھپٹنا بھائی ٹھہر۔ جسے دو سال قبل موت کے بے رحم ہاتھوں نے مجھ سے ہٹا کر دیا۔ اظہار جب میں نے پچھلے دن آپ کو دیکھا۔ تو مجھے یوں لگا، جیسے قدرت کو میرے حال پر رحم آگیا ہے۔ اور اس نے مجھے میرا بھائی واپس کر دیا۔ اظہار کیا آپ مجھے بہن کہنا پسند کریں گے؟“

اظہار کا رنگ ایک دم سفید پڑ گیا۔ جیسے کسی نے اس کے جسم کا سارا خون چوڑ لیا ہو۔ وہ سکتے کتے سے عالم میں پھٹی پھٹی نظروں سے ایک ٹمکا میری طرف دیکھ جاتا تھا۔

اجانک مجھے نہ معلوم کیا ہوا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر میں نے اظہار کو جھوڑ ڈالا۔ اور دیوانہ وار کہنے لگی یہ اظہار میرے بھائی!..... میرے بھائی! خدا کے لئے اب مجھے جھوڑ کر مٹ جانا..... بھئی! اب مجھ سے دروٹنا!..... دیکھو نا دو سال سے میں بھائی کے پیار کے لئے ترس رہی ہوں..... اظہار کہہ دو میں تمہارا بھائی ہوں۔..... خدا کے لئے اظہار کہہ دو..... کہہ..... دو“

اظہار کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ سر جھکائے، آہستہ آہستہ مجرموں کی طرح بولا۔

”قدسی مجھے معاف کر دو..... افسوس میں نے کتنا غلط سمجھا۔ تمہاری پاک محبت کو میری طاقتوں نے کتنا گندو دیا دے دیا تھا۔ قدسی خدا کے لئے مجھے معاف کر دو..... میری بہن“

ماہنامہ شاہجہان دہلی

”بھئی! میرے بھئی!“

”میری بہن! میری قدسی!“

”قدسی! لو، اظہار کا خط آگیا“
اتنی کی آواز نے میرے خیالات کا تسلسل توڑ دیا۔

(بقیہ بکھرے سپنے)

ادریں اڑھٹھراٹا ہوا واپس آکر اپنے بستر پر گر پڑا رات بھر کروٹیں بدلتے اور کبھی سکنے کے لئے۔

دور کسی کی پروردہ آواز فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔
”خوشی دیدی تمہیں اور تم گوارا کر لیا میں نے“

تحفہ

طیرالین کے ٹکڑے

اپنے من پسند رنگوں میں پینٹ، تمیض اور لو خروٹ کے لئے ایک ٹکڑے کی قیمت - ۱۶/ روپے پینٹنگ اور ڈاک خرچ الگ۔ پورے سٹ کے لئے - 2۶/ روپے پینٹنگ اور ڈاک خرچ بھی مفت۔ اس کے ساتھ ایک ٹکڑے کے ساتھ ایک ناؤنٹس ہیں اور پورے سٹ کے ساتھ تین ناؤنٹس ہیں مفت دیئے جائیں گے آج ہی دی پی سے منگوائیں۔ اسٹاک محدود ہے

ملنے کا پتہ

SHRISHANKAR KENDRA

P.O. KATRI SARAI (GAWA) INDIA

فردی عکس

لبا دے کے پیچھے

خلیل جبران

منترجم بر معراج الدین شمس جامعہ کالج نئی دہلی
 دیکھا۔ اور پھر رحم اور ہمدردی کے لہجے میں گویا ہوا۔
 ”تمہاری محبوبہ روشنی کے عظیم دائرے میں پہنچ گئی
 ہے۔ آؤ میرے بھائی، ہم جھکیں اور دعا کریں۔“
 غم سے مدھال شوم نے اپنا سراٹھایا۔ اس کی کھلی
 آنکھیں نہ دکھائی دینے والی چیز کو گھور رہی تھیں۔
 تب اس کے چہرے کے جذبات بدلے۔ گریا وہنا معلوم
 خدا کے بھوت کو پہچانتے ہوئے دیکھ رہا ہو۔ پھر اپنے
 آپ کو سنبھال کر اپنی بیوی کی بستر کی جانب نہایت
 احترام سے چلا۔ اور مقدس پادری کو حوا تم، دعا،
 اور صلیب بنانے میں مصروف تھا، کے پاس ہی
 جمع کیا۔ مقدس باپ نے مغموم شوہر کے
 کانٹے پر ہاتھ رکھتے ہوئے نہایت آہستگی سے کہا۔
 ”میرے بھائی! برابر کے کمرے میں جاؤ کیونکہ
 تم کو آرام کی سخت ضرورت ہے۔“

اس نے فرماں بردارانہ طریقہ سے اٹھ، اور دوسرے
 کمرے میں جا کر اپنے تھکے ہوئے جسم کو ایک چھوٹے سے
 بستر پر ڈال دیا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ نیند سے
 اس طرح ہم آغوش تھا۔ جس طرح بچہ اپنی مہربان و
 پیاری ماں کے رحمیل بازوؤں میں پناہ لیتا ہے۔
 پادری بیچ کمرے میں ایک بت کی مانند کھڑا رہا۔
 اور ایک عجیب کشکش نے اس کو گھیر لیا۔ اور
 پھر اس نے پہلے جوان عورت کے ٹھنڈے جسم کی طرح
 دیکھا۔ اور پھر اس کے شوہر۔ جس نے اپنے
 آپ کو نیند کی لالچ (بھوت) کے حوالے کر دیا تھا۔
 کے درمیان کا پردہ ہٹا دیا۔ ایک گھنٹہ جو ایک
 صدی سے زیادہ طویل۔ اور موت سے زیادہ خوفناک
 تھا۔ گزرنے کے بعد بھی پادری جدا ہوئی
 فردی سنہ

آدمی رات کے لگ بھگ اچانک سوچل کی آنکھ کھل
 گئی۔ اور وہ بستر پر پڑے پڑے اپنے کمرے کی چھت پر
 نامعلوم چیز کو گھورنے لگی۔ اس نے ایک آواز سنی جو زندگی
 کی سرگوشیوں سے زیادہ ہلکی تھی۔ سفید پروں کی
 پھڑپھڑاہٹ سے زیادہ نرم اور فضا کے پیغامات سے
 زیادہ گہری۔ اس نے اس کے دل میں امید
 اور ناامیدی بھر دی۔ خوشی اور غم سے سرشار کر دیا۔
 زندگی کے لئے پیار بیدار کر دیا۔ موت
 کی آرزو بھی پیدا کر دی۔ ریچل نے اپنی آنکھیں
 بند کر لیں۔ اور لمبی آہ کے ساتھ کہا۔

”سویرا وادی کے بالکل اختتام پہنچ گیا ہے۔
 اب ہم کو سورج کی طرف جانا اور اس سے ملنا چاہئے۔
 اس کے ہونٹ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔
 گویا انہوں نے ایسا نفس کے زخم کی تکلیف بڑھ جانے
 کے سبب کیا ہو۔“

اسی لمحے ایک پادری اس کے پاس پہنچا۔ اور اس
 کا ہاتھ بڑا جوہر کی طرح ٹھنڈا تھا۔ اور جب
 اس نے پراسرار انداز میں اپنی انگلیاں اس کے سینے
 پر رکھیں۔ تو یوں محسوس ہوا جیسے وہ صدیوں سے ساکت
 و جامد ہو۔ اور اس (پادری) کے دلچہ دل کی زانگی طرح
 خاموش ہو۔

مقدس باپ نے ناامیدی سے اپنا سر جھکا لیا۔
 اس کے ہونٹ حرکت میں آئے۔ جیسے وہ مقدس لفظ
 کہنا چاہتے ہوں۔ جن کو لالت کے اندھیرے
 میں چھپی ویران وادیوں نے دہرایا۔

اپنے سینے پر صلیب بنانے کے بعد پادری نے
 کمرے کے ایک تاریک گوشے میں بیٹھ شخص کی جانب

ماہنامہ شاہجہان دہلی

روحوں کے درمیان کھڑا رہا۔ ایک جو سردی کی مصیبت کے بعد آنے والی بہار کا خواب دیکھ رہی تھی۔ اور دوسری جو ہمیشہ کے لئے آرام کر رہی تھی۔

پھر پادری جو ان عورت کے جسم کے نزدیک آیا۔ اور ایسے ہلکا جیسے وہ ہلکے کے سامنے (آگے) عبادت کر رہا ہو۔ اس نے عورت کا ہاتھ اٹھایا۔ اور اپنے لرزتے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ پھر اس کے موت کے ہلکے گھونگھٹ سے سمجھتا ہے کی جانب دیکھا۔ اس کی آواز رات کی طرح خاموشی شگاف کی مانند گہری اور انسان کی امیدوں کی طرح ہچکچاہٹ سے بھری تھی۔ اوروہ آواز میں رو پڑا۔

”میری روح کی دہن، اے ریحیل۔ میری بات سنو! اب میں بولنے کے قابل ہو گیا ہوں۔ کہہ نہ کہ موت نے میرے ہونٹ کھول دیئے ہیں۔ تاکہ میں وہ راز جو زندگی سے زیادہ گہرا ہے تم پر افشاں کر دوں۔ تکلیف نے میری زبان کے پیر کھول دیئے ہیں۔ اور اب میں تم پر اپنے رنج و دکھ کا اظہار کر سکتا ہوں۔ جو تکلیف سے زیادہ تکلیف وہ ہے۔ اے آسمان وزمین کے درمیان منہ صلائی پاک۔ روح، میرے دل کی چیخ سن۔ ذرا اس نوجوان کی طرف توجہ دے جس نے تیری خوب موتی کے خوف کے سبب درختوں کے پیچھے سے گھمکتے ہوئے، کھیت سے تیرے آنے کا انتظار کیا۔ اب پادری کی آواز سن جو خدا کی خدمت کر رہا ہے۔ اور جو تمہارے خدا کے شہر میں پہنچ جانے کے بعد بھی تم کو بغیر کسی شرم کے پکار رہا ہے۔ اپنے پیار کو چھپا کر میں نے اپنی محبت کی طاقت کو ثابت کر دیا ہے۔“

اس کے بعد مقدس باپ نے محبت اور تکلیف کے اپنے دل کے تمام راز۔ اور سالوں

کی غلطی کو انڈیلتے ہوئے عورت کی پیشانی، ہاتھوں اور گے پر تین لمبیل، گرم اور خاموش بوسے ثبت کر دیئے۔

پھر اچانک وہ کمرے کے تانے یک گوشے میں ہو گیا۔ اور جالی کنی کی حالت میں ایک خزاں رسیدہ سہتے کی مانند فرش پر گر پڑا۔ جیسے عورت کے ٹھنڈے چہرے کے لمس نے اس کے اندر کے جذبہ ندامت کو بیدار کر دیا ہو،۔۔۔ تھوڑی دیر بعد اس نے اپنے آپ کو سمیٹا۔ اور اپنے بنام سے بازوؤں کی طرف جھکا۔ پھر اس نے ہلکے لہجے میں سرگوشی کی۔

”اے خدا! میرے گناہ کو معاف کر دے۔۔۔ میری کمزوری کو معاف کر دے۔۔۔ اے پروردگار۔۔۔ میں اب اور زیادہ اس کو ظاہر کرنے سے نہیں رک سکتا تھا۔ جس کو تو جانتا تھا۔ سات سال سے میں گہرے راز کو دل کی گہرائیوں میں چھپائے رکھا تھا۔ یہاں تک کہ موت نے اس کو مجھ سے جدا کر دیا۔ اے خدا! اس خوفناک اور خوب صورت یاد کو چھپانے میں میری مدد کر جو تیری ناراضگی کے عرصہ زندگی میں رنگینیاں لاتی ہے۔ مجھے معاف کر دے، اے میرے خدا۔۔۔“

میری کمزوری کو معاف کر دے۔“

جوان عورت کی لاش طرف دیکھ بنا وہ اس پر ماتم و آہ و زاری کرتا رہا۔ یہاں تک کہ، دن نکل آیا۔ اور دن کی روشنی نے دو خاموش زبوں پر۔ ایک میں محبت اور مذہب کی کشمکش۔ اور دوسرے میں زندگی اور موت کا سکون آشکارا کرتے ہوئے۔ ایک امیرا فزا پر دہ ڈال دیا۔



بہاری لال کے سینے
پورے ہو گئے
ایں آئی سی کی مدد سے



سے کھیتی یاڑ سی کا دوسرا سامان خریدنا چاہتا
ہے۔ خاندان کی سلامتی کے ساتھ ساتھ بہاری
کے سینے بھی پورے ہو گئے۔

آپ بھی بہاری لال کی طرح بھکاری سے کام لیجیے
اور اب کی فصل پر بیمہ پالیسی لے لیجیے۔ آج ہی بیمہ
ایجنٹ سے ملے۔ آپ کی ضروریات کے مطابق وہ
بیمہ کا پلان بتلائیں گے۔



بہاری لال کی چھوٹی موٹی کھیتی باڑی بھی معمولی
آمدنی ہونے پر بھی وہ کچھ نہ کچھ رستم بچاتا تھا۔
فصل نکلنے کے زمانے میں ایک بیمہ ایجنٹ سے اس
کی ملاقات ہوئی۔ وہ ایجنٹ کی باتوں سے متاثر
ہوا اور اس نے ۵۰۰ روپیوں کی ایک بیعادی
بیمہ پالیسی لی۔ اب اس کی مبادعت ختم ہونے
والی ہے۔ اس رستم سے وہ اپنے کمیت میں
پانی کا پمپ لگانا چاہتا ہے اور باقی رستم

بیمہ زندگی سلامتی کے لئے بے مثال ہے!

انگریزی ادیب مشہور اور عظیم ناول نگار "CHARLES DICKENS" کے مشہور ناول
ناول "گریٹ ایکسپیکٹیشن" "GREAT EXPECTATION" کا تلخیص ۔

مرد ذات سے بدلتی گئی۔ اسی خیال سے اُس نے ایک کس اور
بعد خوبصورت لڑکی کی برداشتی کرنا شروع کر دی جیسا کہ "ESTELLA"
"ESTELLA" تھا تاکہ وہ مردوں سے اُن کے دل کو توڑ
کر اپنی مالکین کا بدلہ لے سکا سکے۔ جس کے پہلے انہوں نے اپنا تجربہ
پپا پر کیا۔

"پینل پک" نے پپا کا تعارف "س" سے دیشم سے کر دیا
"س" سے دیشم نے پپا کا ایسٹلا سے تعارف کر دیا اور
چاہا کہ دونوں میں خوب پیار ہو جائے تاکہ وہ اس کے دل کو توڑ
سکے۔ ایسٹلا کی خوبصورتی کے جڑے "س" سے دیشم پپا سے
خوب رتہ تھیں۔ اب وہ اسی کے ساتھ کھیلنے کے لئے آیا کرتی تھی
ایسٹلا کے ہی یہاں ایک دفعہ ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ اس نے
ایسٹلا کے ایک اور چاہنے والے "ہربرٹ (HARBERT)"
کو گشتی میں ہرا دیا۔ لیکن پپا اپنی اس فتح کے بدلے میں ایسٹلا
نے اس کے ہنہ پر ایک طمانچہ رسید کر دیا۔ اس واقعہ کے باوجود
بھی وہ اس سے پیار کرتا رہا۔ وہ جتنا بھی ایسٹلا کے بارے
میں سوچتا رہتا تھا اُسے اپنے قریب تر محسوس کرتا رہا۔ ایسٹلا کو
حاصل کرنے کی غرض سے اپنے کو جلد سے جلد ایک مکمل لڑکا
بنانا چاہتا تھا۔

ایک سال بعد پپا کو اپنے بہنوئی "جوگا گیری" کے پاس
لوہار کا کام لایا گیا۔ "س" سے دیشم نے پپا کو کام سکھانے
لئے تین عیسائی گنتی دینے کا فیصلہ کیا۔ لیکن انہی وہ کام اچھے طرح
یکچھ بھی نہ پاتے تھے کہ اس کو تعلیم حاصل کرنے کے لئے وہ یہاں
شروع ہو گیا۔ پپا کو یہ خبر ایسا دیکھ کر "گریٹ" (GREAT)
خودی نشہ

پپا "PIP" غریب ملازما کا بیٹا تھا اُس کے والدین اس
کی بہی کے پاس اُسے چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اسی کی
بہی اُس سے بیس سال بڑی تھی جس کی شادی "جوگا گیری" —
(JOE GREGORY) نام کے لوہار سے ہوئی تھی۔ بڑی بہ
مزاج عورت اپنے چھوٹے بھائی اور نیک شوہر پر بڑی زیادتی
کرتی تھی۔

پپا جب سات سال کا ہوا تو ایک دن وہ اپنے گاؤں کے
قبرستان میں گیا وہاں ایک ایسے قیدی سے اس کی ملاقات ہوئی جو
فرار ہو کر چھپا ہوا تھا۔ قیدی کا نام "ویل میگ" (WEL MICK)
(MAG WITCH) تھا۔ قیدی نے پپا کو بڑی بری طرح چھوڑ
کر کہا کہ میں بھوکا ہوں جاؤ اپنے بہنوئی کی بھٹی سے ایک رتی
آد اور کچھ کھائے تو بھی اور اگر نالائے تو میں تم کو جان سے مار
ڈالوں گا۔

پپا نے اپنے بہنوئی کے گھر سے ریت اور کھانا چر دیا اور
علی الصبار قیدی کے پاس پہنچ گیا قیدی اُسے باکر بہت خوش
ہوا اس نے جلدی جلدی کھانا کھا دیا اور ریت سے پیردن کی بیڑی کاڑھا
"جو" (JOE) "کاجا" "پینل چوک" (PUMBLECHOOK)
شہر میں اناج کا ایک بڑا تاجر تھا وہ اکثر "جو" کے خاندان سے
ملنے آیا کرتا تھا۔ اس کی ملازمت کا ایک دوست منہ شراب فروش
کی لڑکی تھی۔ اس کا نام "س" ہے دیشم "ڈ" (MISS HAVISHAM)
تھا۔ اس کا محبوب اُس سے شب عزیز ہیں پورے گھر کو دھوا گیا
تھا اس واقعہ سے "س" سے دیشم کے دل کو ایسا جھوٹ لگی کہ اس
نے نہایت قریب تھا کہ مستقبل میں وہ گمشدہ دیشم اپنی اختیار کرتا گا۔ در

نے دی یکھ مٹر جیگر کے پپ کو تنیم کے لئے روپیہ دینے والے کے نام کو بتانے سے انکار کر دیا اور کہا کہ تمھارا سرپرست تم کو کیسے مرد شریف کی صورت میں دیکھتا چاہتا ہے اور تم سے بہت سدا میری وابستہ رکھے ہوئے ہے۔

پپ نے سر جیگر کے یہاں کام کرنا بند کر دیا اور پپ "لندن" "سٹرینٹھیم" (MATH EW) کے پاس تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ اس نے ماحول میں آنے کے بعد پپ اپنے بہنوئی "جوہ" کو باہلی بھول گیا جواب اٹھا کہ گیا تھا پپ کی یہی بھی مریجی تھی۔

پپ ہمیشہ ہی سوچا کرتا تھا کہ اسی پر یہ شفقت اور مہربانی کرنے والی "میں ہے دلشیم" ہی ہیں۔ لیکن دراصل یہ شخص "امی" "آسٹریلیا" (AUSTRALIA) میں نئی سڈوئیکس (NEW SOUTH WALES) نام کا جگہ چلا گیا تھا۔ اور وہاں وہ بھیڑوں کا کاروبار کر کے امیر آدمی بن گیا تھا۔ پپ لندن میں ایک خریف آدمی کی طرح زندگی گزارنے لگا لیکن وہ "میں ہے دلشیم" کے گھر جا کر ایک جگہ سے برا بھلا کرتا۔ اب اس کی دوستی لندن میں لوگوں سے بچنے لگا تھا ہر برٹ سے اور جیگر کے کھرک دیمکس۔ (WEM MICK) سے۔

جب پپ ۲۴ سال کا ہوا تو اس کو ساری دولت دینے کی غرض سے جیگر نے لندن آیا۔ جب پپ کو یہ معلوم ہوا کہ اسی کی سرپرستہ کرنے والا تیدی میگوچ ہے تو اس نے مزید روپیہ لینے سے انکار کر دیا۔ اور میگوچ سے کہا کہ آپ اب یہ ملک چھوڑ کر ہمیں اور ہمارے یہاں آپ کو حفاظت سے باہر بھیجے گا بندت کر رہا ہوں اور یہ سفر آپ دریا میں کشتی کے ذریعے طے کریں گے۔

پپ کا ڈر درست ہی نکلا۔ میگوچ کا ایک قیدی ساتھی "کمپس" (COMPEYS ON) تھا جو میگوچ سے منفی انداز میں لکھتا تھا آخر کار یہ ہوا کہ جب میگوچ کو بھیجا جانے لگا تو اسے گرفتار کر لیا گیا اور عدالت نے اس کو موت کی سزا دی اس کا تمام خاندان دگورمنٹ نے اپنے قبضہ میں لے لیا اور پپ پہلے کی طرح مایوس اور ناامید ہو گیا۔

ماہنامہ شہدائے حبلی

پپ نے اپنے عمی اور سرپرست میگوچ کو حفاظت سے باہر بھیجے گا جتن کام کیا اسی پر بانی پھر گیا اور اسی سے پپ قرضوں کے دبا گیا اب وہ اور بھی پریشانیاں ہیں مثلاً "ہو گیا طبیعت بھی خراب رہنے لگی۔ جب پپ کے بہنوئی "جوہ" کو ان تمام باتوں کا حال معلوم ہوا تو وہ بھاگا ہوا پپ کے پاس آیا اور اسی کا تمام قرض چکایا اور اسی کی بیمار داری کر۔ پپ اب تندرست ہو چکا تھا۔ تندرست ہونے کے بعد سب سے پہلے "سٹیسی" (SATIS HOUSE) گیا۔ وہاں پہلے پہلے پر اسے معلوم ہوا کہ "میں ہے دلشیم" مریجی ہیں اور ان کی تمام جائیداد نیلام ہو چکی ہے۔ یہ سب دیکھنے کے بعد وہ اپنے گھر گیا وہاں بھی اسے تازہ خبریں ملیں کہ "جوہ" اور "بڈی" (BIDDY) کی آپسی بیخودی ہو گئی ہے کچھ دن وہاں رہ کر وہ پھر واپس آ گیا اور وہاں وہ اپنے دوست ہاربر کے ساتھ ایک فرم میں کام کرنے لگا۔

گیارہ سال بعد وہ اپنے وطن پھر واپس آیا۔ وہاں اس نے بہت تغیرات پائے "جوہ" کے ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہو چکی ہے۔ پپ یہ تہہ مریجی تھا کہ اب وہ ہمیشہ نوازا ہی ہو گا لیکن جب بڈی نے ایسٹل کا ذکر کیا تو اس کی آنکھوں نے اس کے سامنے تمام رنگین خواب پھر سے ایک ایک کر کے گونانے شروع کر دیئے۔ اسی دوران میں ایسٹل کا بیرحم شوہر مریجی تھا۔ یہ نہیں بلکہ ایسٹل کا دل بھی بدل چکا تھا۔ اب وہ مایوسی بے درد ایسٹل نہ تھی بلکہ ابک درد آشنا محبت کی پیاسی عورت تھی اس نے پپ سے خدای کی درخواست کی پپ نے بخوشی منظور کر لی۔

پپ اور ایسٹل کے جذبات کا زمانہ ختم ہوا۔ وہ دونوں اپنے پرانے ویران گھر سے نکلے جہاں ان کی پہلی ملاقات ہوئی تھی اور ایک نئی اور سنہری زندگی کی طرف چل پڑے

ترک صحرا پہ نہیں ختم ہوا مزم جنوں
توڑنی ہے ابھی دیوار گلستان مجھ کو
جوش ملیح آبادی

فردی شندو

سفید داغ سے گھبراہٹ کیوں؟

ہماری آزمودہ آیور ویدک دوائی "امرت جوتی" جو کہ ۱۹۵۹ء سے سفید داغ کیلاجہاد دوا ہے صرف تین دن لگائیجئے۔ اور سفید داغ کا رنگ تبدیل۔ اس لیے عرصہ میں ہزاروں فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ اور ہزاروں توہمینی غلطوہماریسے پاک موجود ہیں۔ آج ہی مکمل تفصیل مکھیل دیکھئے کہ دوائی کتنی تیز ہے صرف مشہورہ کے لئے ایکٹائی جہاں فری تقسیم کی جا رہا ہے۔ اسٹاک محدود ہے۔ آج ہی نکھیں۔ تاکہ سنہرموتہ ہاتھ سے نہ چلے پائے۔ نقالوں سے ہوشیار رہی۔

بال کا لے آگائیں

ایک بھاری جدوجہد کے بعد خوشبودار آیور ویدک دوائی "گھوڑے ہمارے" تیل تیار کیا گیا ہے جس کی تعریف بھارت کے ہر طبقہ کی طرف سے کی گئی ہے تیل کے استعمال سے کچھ عرصہ میں بال کا لے نکلے ہیں ہمارے پاس کافی تعداد میں تعریفی خطوہ موجود ہیں اگر آپ بال کا لے اٹھانا چاہتے ہیں تو آج ہی ایک ڈر آڈمکشن کیجئے۔

قیمت ایک بوتل ۹/۰ روپے۔ تین بوتل 25/۰ روپے خوشبودار بال کا لے کرنے کے لئے علاوہ تیل دماغ کو طاقت دیتا اور عظیمہ رکھتا ہے۔ آج ہی نکھیں۔

SHANKAR CHIKITSA KENDRA.

P.O. KATRI SARAI (GAYA)

سفید داغ کا مفت علاج

عالموں نے سچ کہا ہے کہ محنت کا پھل کبھی بے کار نہیں جاتا۔ برسوں سخت کوشش کھٹن کھوج کے بعد ہم نے سفید داغ کی دوا پر پوری طاقت حاصل کر لی ہے۔ یہ اتنی تیز ہے کہ اس کے تین دنوں کے لگانے سے داغ کا رنگ بدل جاتا ہے۔ اور بہت جلد جڑ سے ہمیشہ کے لئے مٹ جاتا ہے۔ آپ خود ایک بار دوا لگا کر دیکھ لیں کہ دوا کتنی طاقتور ہے۔ ہزاروں نے فائدہ پایا ہے۔ ابھی پروپیگنڈہ کے لئے ایک شیشی دوا مفت دی جا رہی ہے۔ جلدی کریں۔ نقالوں سے خبردار!

BRITAIN AYURVED BHAWAN P.O. KATRI SARAI

(GAYA) INDIA

آنرزروم

آئیے آپ کو دلی کالج کی لائبریری کے آنرزروم کے بارے میں کچھ بتائیں۔

ایک روز ہمارا بھی دل مایا ہوا کہ لائبریری سے فائدہ اٹھائیں اور وہاں جا کر کچھ نیا بہت پڑھ لیں۔

خیر صاحب! لائبریری میں داخل ہوئے۔ ادرسید سے آنرزروم کی طرف رخ کیا۔ کیونکہ ہمارا خیال تھا کہ وہاں کا ماحول نسبتاً کچھ زیادہ پرسکون ہوگا۔

جیسے ہی ہم کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ چند سیٹوں کے علاوہ سب گھری ہوئی تھیں۔ بیچ میز پر اچھی خاصی کتابیں اور چند "Silence" لکھے ہوئے لکڑی کے بورڈ مشن پڑے تھے۔ جن کو سب حاضرین باوازی بلند پڑھ رہے تھے خاموشی میں سب کا ملکر ایک ساتھ "Silence" گنگنا نا واقعی فضا میں ترنم پیدا کر رہا تھا۔ ہم سب کچھ نظر انداز کرتے ہوئے ایک طالی کرسی کی طرف بڑھے۔ بلاہمچٹے ہوئے صاحب کو ہماری اس حرکت پر بہت غصہ آیا۔ اور ہماری طرح حقارت اور مضمحل نظر دے دیکھنے لگے۔ ہم ان صاحب سے نہایت نرمی سے پوچھا۔

"کیوں صاحب! کیا بات ہے؟"

یہ سن کر وہ ہنسنے لگے۔

"آپ کو دکھائی نہیں دیتا کہ یہاں کوئی بیٹھا ہے۔ یہ اتنی کتابیں بھی آپ کو نظر نہیں آ رہیں؟"

بڑی حیرت ہوئی کہ کتابیں اپنے آپ کو خود بخود چھٹی ہیں بہر حال شرمندہ منہ لئے، ہم ایک دوسری خالی کرسی کی طرف بڑھے۔ اور اپنی

فطلی سے جو تجربہ ہوا تھا اصل کی روشنی میں برابر والے صاحب سے پوچھا۔

"کیوں صاحب! کیا یہاں بیٹھا نہیں ہے؟"

یہ سن کر انھوں نے ہماری طرف ایسے دیکھا، جیسے ہم کوئی نفیر

ہوں۔ اور ان سے کھانے کے لئے سوال کیا ہو۔ انھوں نے پنا کچھ

جواب دیئے سرائی کتاب پر جھکا لیا۔ اور یہ سوچ کر کہ "نما موشی نیم رضا ہوتی ہے" ہم ڈرتے ڈرتے کرسی پر بیٹھ گئے۔

چند منٹ بعد فضا میں ایک زور کی دھمکی دھمکی ہوئی۔ اب جو دیکھا تو ایک صاحب نے Silence لکھا لکڑی کا بورڈ اپنی کتابوں

کی لائٹ پر دھکا مارا۔ اور باہر جا رہے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس پروفیسر نے "انڈس کے سپرد" لکھا ہے۔ تھوڑی دیر پھر خاموشی رہی۔ پھر ایسا محسوس ہوا جیسے کرسی سے کوئی آنکھ پھولی کھیل رہا ہے۔

معلوم ہے ہوا کہ ایک صاحب نے کرسی کھسکا دی ہے۔ ابھی دماغ میں اسی کی آواز گونج رہی تھی۔ کہ ایک صاحب بہت ہی خوش۔

ہنستے، اچھلتے، کودنے کمرے میں داخل ہوئے۔ اور آگے بڑھے۔

دو تین کتابیں شلف ہی میں پٹ پٹ کیں۔ اور پھر دو کتابیں نکال

کر کھٹاک سے کرسی پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔ ابھی انھیں بیٹھے ہوئے آدھا سیٹ

منٹ ہوا تھا۔ کہ وہ ہم پر تندی سے اٹھے اور جا رہا تھا۔ خدا معلوم

وہ کتابیں انھوں نے کس لئے اٹھائی تھیں۔ کیا یہ کوئی رسم تھی؟ جو

انھوں نے ادا کی۔ جس کا انھیں ٹائٹل دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا۔

میرے یہ بڑے دو بڑے کسی بہت دل چسپ گفتگو میں غور

تھے۔ رفتہ رفتہ کسی صنف نازک کا تھا۔ کیوں کہ دونوں کی دل چسپی کا

ٹھکانا نہ تھا۔ اسی درمیان ان میں سے ایک صاحب کا قبضہ نکلا۔

وہ انھیں ذرا ادھر ادھر کا خیال آیا۔ چور نظروں سے جو دیکھا۔ تو

سب لوگ انھیں کی جانب دیکھ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر انھوں نے

اگر یزیدوں کا دیا ہوا ہتھیار استعمال کیا۔ یعنی Silence کہا۔ اور

چپ ہو گئے۔

ان سب باتوں نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کہ یہاں

سے زیادہ سکون سبزی مٹری میں مل جاتا ہے۔ ابھی میں یہ سوچ ہی

رہا تھا کہ امانک ایک دردناک چیخ سنائی دی۔ مگر فوراً ہی اکٹھا

ہوا کہ وہ چیخ نہیں بلکہ حمیدک تھی۔ جو ایک سردار جی لے گئے تھے۔

جی جوت ہوئی چھینک یا نھی، ایک طوفان تھا، زلزلہ تھا، قیامت تھی۔ اگر واقعی چھینک تھی، تو یقیناً کوئی سالانہ چھینک تھی لیکن یہ سو درجی سال بھر میں بس ایک ہی چھینک لیتے ہوں۔ اور اگلی پہلی ساری کسر پوری کر لیتے ہوں۔ اس چھینک سے کمرے کی فضا بالکل بدل گئی۔ مجھے لوگ وہاں موجود تھے سب سردار جی کی طرف دیکھنے لگے۔ کچھ کو بہت سخت غصہ آیا۔ مگر جگہ کی نزاکت کا لحاظ رکھتے ہوئے وہ غصے کو ٹھنڈے پانی کا گلاس سمجھ کر پی گئے۔ کچھ خالی خالی نظروں سے ان کو دیکھنے لگے۔ اور اس کے برعکس کچھ لوگ تو اس حرکت سے بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آنکھوں آنکھوں میں ”مکرتہ“ کی درخواست کر رہے ہوں۔ طبیعتی سب لوگوں سے نظریں ملاتے، ہنستے ہنساتے مکیلتے کودتے، اور مزہ کچھ لگاتے ہوئے باہر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد انکشاف یہ ہوا کہ چھینک سالانہ نہیں بلکہ روزانہ ہے۔ اور اکثر دن میں ایک سے زیادہ بار آ جاتی ہے۔ اور اس طرح سردار جی وہاں بیٹھے ہوئے روتے دلوں کو منساتے اور سنجیدہ دلوں کو رلا جاتے ہیں۔ سردار صاحب کے باہر چلے جانے کے کچھ منٹ بعد تک ان کی شان میں تعصیدہ و مژنیہ دونوں ہوتے رہے۔ اور پھر سب لوگ پڑھنے لگے۔

ایک سین اور ملاحظہ فرمائیے۔
سا۔ کی تین سیٹوں پر تین صاحب جن کا تعلق غالباً کامرس ڈیپارٹمنٹ (Commerce Dept) سے تھا، اپنا حساب کتاب کھولے ہوئے تھے۔ بیچ والے صاحب باقی دونوں کو غالباً حساب کا کوئی سوال سمجھا رہے تھے۔ مگر ان کی صورت سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ ابھی وہ خود اس ۱۰۰ Pounds میں ہیں کہ انھیں کوئی سوال سمجھائے۔ حساب کتاب کے اس شور و غل نے ایک صاحب کی رگ برداشت کو برداشت کر دیا۔ انھوں نے انگریزی میں ان سے خاموش رہنے کی درخواست کی۔ جو رد کر دی گئی۔ مگر بات آگے بڑھ گئی۔ اور توںکار تک نوبت آپہنچی۔ ملی جلی انگریزی اور شریفانہ اور غیر شریفانہ لڑائی ہونے لگی۔ ملاوٹ والی انگریزی سن کر میرے ذہن میں فرقت

کا کو روی صاحب کا ایک مصرعہ گونج گیا۔ اور میں مسکرائے لگا۔

ع۔ ہندی میں انگلش بولنے
اس کے علاوہ وہاں جو نظارے مجھے دیکھنے کو ملے۔ وہ کچھ اس طرح تھے۔

ایک صاحب نے برابر والے صاحب سے پوچھا۔

”How much money - آپ یہاں کب تک بیٹھے ہیں؟“

یہ کتابیں رکھی ہیں۔ میں ابھی آیا“

مگر صاحب اچھا ہے کوئی قسم لے لیجئے۔ ہم نے پھر انھیں واپس آتے ہوئے نہیں دیکھا۔

ایک صاحب نے کمرے کے دروازے سے ہی وہاں بیٹھے ہوئے چند لوگوں کو اتنی زور سے مدد کیا، کہ سب کا مطالعہ دھرا رہ گیا۔ مگر وہ سب لوگوں سے بے نیاز و بے پرواہ آگے بڑھ گئے۔

ایک صاحب نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے صاحب سے زور سے پوچھا۔

”حاضر صاحب! پانچویں پیرڈ میں کتنی دیر ہے؟“

کیا تم attend کر گئے؟“

پھر وہ خود ہی بولے۔

”چھوٹو میاں کون بھی attend کرے۔ مسٹر شرما بور کرتے ہیں“

اب آپ ہی بتائیے وہ خود کسے بور کر رہے تھے۔

کمرے میں ہی ایک فلمی لیلی مجنوں ایک دوسرے سے

شکوے شکایت کر رہے تھے۔ جن کو دیکھنے کے لئے تماشائی بھی وہاں موجود تھے۔

اسی درمیان لاٹبریری کے کارکنان میں سے ایک صاحب

اندر تشریف لائے۔ ان کو دیکھ کر وہاں والوں پر وہ کیفیت

طاری ہوئی جو چینی کی بلیک مارکیٹ کرنے والوں کی راشننگ

انسپیکٹر (Rationing Inspector) کو دیکھ کر ہوتی ہے۔

بات تھی بھی کچھ ایسی ہی۔ اس وقت وہ کسی انسپیکٹر سے کم نہ

تھے۔ کسی دل چلنے نے جس کو کمرے میں باوجود آرزو کا اسٹوڈنٹ

فوری شدہ

WEMBLEY



LOOK YEARS
YOUNGER

Ask for free
literature.

"GREY-TOUCH"

Hair
Colouring
Stick



A SOON FOR THOSE WHO CAN'T
WITHSTAND HAIR DYES!

WEMBLEY LABORATORIES
SINGH SABHA RD., DELHI-7

سفید بال کا لے

میں زیادہ تعریف کرتا ہوں، پاپا ہمارے "سورہ
کانتی" میں سے بالوں کا پختہ کرنا غریبان جڑ سے
ہمیشہ کے لئے کالا ہو جاتا ہے مستقبل میں نئے بال
کالے نکلتے ہیں۔ یہ دماغ اور آنکھوں کی طاقت بڑھتی
ہے۔ ہزاروں تعریفی خط، طوموسوں ہوئے ہیں مال
کالا کرنے کے سبھی تیلوں میں بہا ہے۔ کو ایک
بار ضرور منگا کر دیکھیں۔ صفات کے مقابلے میں
قیمت کچھ بھی نہیں۔ قیمت: ۱۰/- روپے
بھروسہ: تو قیمت واپس۔

DURGA PHARMACY

P.O. KATKI SARAI (GAYA)

(INDIA)

ہونے کے سیدھے نہیں ملی تھی۔ ہار شکایت کر دی تھی۔ تلاشی لینے پر
لائبریری انسپکٹر کو پتہ چلا کہ وہاں پر موجود لوگوں میں سے صرف
تین لڑکیوں اور ایک لڑکے کے پاس ہی Identity card مل
سکتی تھی۔ یہاں ہم آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گئے، کہ لائبریری
میں داخلے کے لئے Identity card لازمی ہے۔ پانچ طالب علم
ایسے بھی برآمد ہوئے، جن کا تعلق Pass Course سے تھا۔

اور وہ وہاں نا جائز طور پر تشریف فرما تھے۔
اس کے بعد جو ہر اس کی تفصیل لکھنا کچھ اچھا نہیں معلوم
ہوتا۔ جن لوگوں کو انسپکٹر صاحب اپنے ساتھ آنڈر روم سے
باہر لے گئے وہ شاید اس مصروفہ کو ضرور یاد کر رہے ہوں۔
جرے بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہٹ گئے

کرے میں ہی ایک صاحبہ اپنی سہیلی کے کپڑوں، اور
Combination کی تعریف کر رہی تھیں۔

ایک اور صاحبہ بھی اپنی سہیلی سے بازدارانہ طور پر جوہنہ
اتفاق سے سن لیا، بتا رہی تھیں کہ سنڈ ایر کا کوئی ٹوکھا انٹیں آتے
جاتے دیکھ کر ہنستا ہے۔

قصہ مختصر وہاں وہ ماحول تھا جو کسی تفریح گاہ یا اور کسی
پبلک پلس (Public Place) پر ہوتا ہے۔ باتیں مباح
ہیں ہی سناں دیتی تھیں۔ کسی کو کسی کے مستند ہونے،
گھوڑنے، غصہ کرنے یا برا ماننے کی پرواہ نہیں تھی۔ نہ معلوم
کہاں کہاں کے قصے چڑھے ہوئے تھے۔ اور لوگ آتے تھے۔
بیٹھے تھے۔ (آرام کرتے تھے) اور چلے جاتے تھے۔ یہ سب دیکھ
کر مجھے یہ شعر یاد آ گیا۔

یہ جن یوں ہی رہے گا اور سارے جاؤں
اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے
یہ سب مناظر جو میں نے وہاں دیکھے ان سے میں
نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ غلطی سے کسی نے آنڈر روم کا بورڈ کامن
روم کے دروازے پر لگا دیا ہے۔

●●

دشمن موتیں ہی رہے ہوتے سدا
مجھ سے میرے نام نے یہ کیا کیا!

آسٹریلوی ٹیم کا دورہ ہند

قرام

آسٹریلوی ٹیم نے نومبر ۱۹۶۹ء سے دسمبر ۱۹۶۹ء تک ہندوستان کا دورہ کیا۔ اور پانچ ٹیسٹ میچ کھیلے۔ جس میں بے تین آسٹریلیا نے، ایک بھارت نے جیتا۔ اور ایک میچ برابر رہا۔

آسٹریلوی ٹیم کا دورہ ہند بہت اہمیت رکھتا تھا۔ کان پور کاڈا اور دلی ٹیسٹ نے آسٹریلوی ٹیم کو اس کا احساس کرایا کہ ہندوستانی بے باز آسٹریلوی باؤلرز کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ دثونا نا تو اور اجیت واڈیکر کی بے بازی ان کے لئے چیلنج تھی۔ میلٹ اور گلکسین کی باؤلنگ دلی کے ٹیسٹ میں ناکام رہی۔ اور بھارت نے جس طرح دلی ٹیسٹ جیتا۔ اس نے بھارتی کھلاڑیوں کے دلی میں یہ احساس پیدا کر دیا کہ وہ ہر شکل میں مہم سے ہر چیلنج کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ مگر جس طرح بھارت نے دلی ٹیسٹ جیتا تھا۔ اسی طرح وہ کلکتہ ٹیسٹ ہار گیا۔ اور کنڈر بے باز اور فیلڈنگ نے شکست کے کنارے لاکھڑا کیا۔ کلکتہ میں بھارتی ٹیم اپنا کھیل زندہ کھا سکی۔ اور نہ ہی ان کی بے بازی اور باؤلنگ کا راز ثابت ہوئی۔

اس ٹیسٹ سے پہلے کو بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔ اور امید تھی کہ بھارتی ٹیم بدرا میں اچھا کھیل دکھائے گی۔ مگر ۲۴۹ رن کے لیڈ نے بھارتی ٹیم کو آگے نہ بڑھنے دیا۔ پہلی انگ میں تو بڑھ ہی گئے تھے لیکن کامنا ہرہ کیا۔ مگر ۱۵۳ سے آگے نہ بڑھ سکی۔ پہلی انگ میں ۹۵ رن کی لیڈ رہی۔ دوسری رنگ میں بھارتی ٹیم کی بہترین باؤلنگ نے یہ احساس تو پیدا کر دیا تھا کہ بھارت یہ میچ جیت سکتا ہے۔ گراؤ پاتھ کی شاندار بے بازی آسٹریلوی ٹیم کو ہار سے بچا لے گئی۔ اور بھارت نے ۲۴۹ رن کی لیڈ چھوڑ دی۔

بھارتی ٹیم نے ٹیل کی شروعات کی ہی تھی کہ جلد ہی اس کے دو دلی چترن جرمان اور اشوک منگل ایک اور گیارہ کا مجموعی

حصہ بناتے ہیں

اسکور بنا کر آؤٹ ہو گئے۔ مگر دثونا نا تھا اور اجیت واڈیکر کی شاندار بے بازی نے پھر سے یہ احساس دلانا شروع کر دیا کہ اگر بھارتی بے باز اسی طرح کھیلتے رہے تو بھارتی ٹیم اس میچ کو جیت لے گی۔ دثونا نا تھا اور واڈیکر کے مل کر ۱۰۲ رن بنائے مگر واڈیکر کیج آؤٹ ہو گئے۔ واڈیکر کا وکٹ گرنا تھا کہ بھارتی ٹیم کے وکٹ ایک کے بعد ایک کرنے شروع ہو گئے۔ میلٹ اور میکزی نے شاندار باؤلنگ کر کے بھارتی ٹیم کو ۱۰۷ رن پر آؤٹ کر دیا۔ اور اس طرح آسٹریلیا نے یہ پانچواں میچ ایک نئے مقابلہ میں سے جیت لیا۔ جس میں ایک برابر رہا۔

کپتان بٹودی نے ٹیسٹ کے بارے میں تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ ”ہم نے ایک اور موقع کھو دیا۔ ہماری فیلڈنگ اچھی نہیں ہوئی“ اگر بھارتی ٹیم اچھی فیلڈنگ کرتی، تو امید تھی کہ میچ جیت لیتی۔ کئی اچھے کچھ ہمارے کھلاڑی نہ کر سکے۔ جو کہ کارآمد ثابت ہوتے۔ بھارتی بے باز مہم اور اطمینان سے کھیلتے تو اچھا اسکور کر سکتے تھے۔ اور میچ جیت سکتے تھے۔

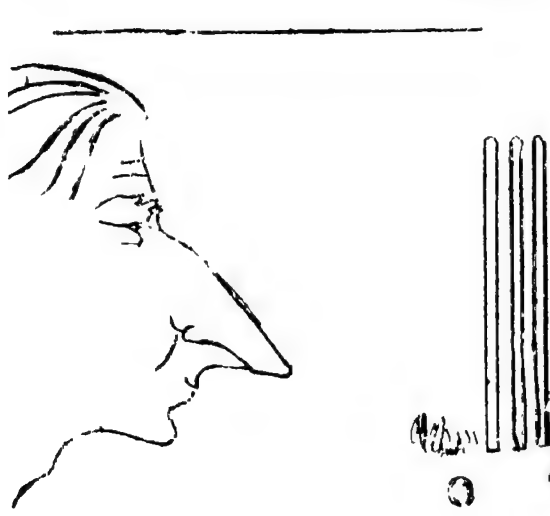
آسٹریلوی ٹیم میں سب سے زیادہ اسکور چھیل کا رہا۔ اس کے علاوہ آسٹریلوی ٹیم کے کھلاڑی نے اس سیریز میں چار سچریاں ماریں۔ جن میں اسٹیکپول (۱۰۳) پال شیھن (۱۱۴) چھیل (۱۳۸) اور والرس (۱۰۲) شامل ہیں۔

تین ہندوستانی بے بازوں نے ۹۰ سے اوپر اسکور کیا۔ ان میں کپتان بٹودی ۹۵ رن بھی ٹیسٹ میں، اشوک منگل ۹۷ دلی میں اور اجیت واڈیکر ۹۱ (ناٹ آؤٹ) ہیں۔ بھارتی کھلاڑی دثونا نا تھا نے سچری بنائی۔ جس میں انھوں نے اچھے کھیل کا مظاہرہ کیا۔ اس سیریز میں پانچ بار ٹر شپ سو سے اوپر ہوئیں۔ جس میں بھارت اور آسٹریلیا دونوں شامل ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ رن جو تھے وکٹ پر کپتان بٹودی اور اشوک منگل نے بنائے جو کہ ۱۴۹ تھے۔

فروری ۱۹۷۰ء

ہیں اونیا مقام پاگئے۔ اور اس سیریز میں دشوانا تھ سب سے آگے نکل گئے۔

آسٹریلوی باؤلرز میں میلٹ نے سب سے زیادہ وکٹ لئے۔ انھوں نے ۲۹۸۵ میں ۲۸ وکٹ لئے۔ جبکہ رے۔ اور ۲۵۵ رن دے کر انھوں نے ۲۸ وکٹ لئے۔ جبکہ بھارتی کھلاڑی پر سٹالے ۲۸۶ اور پھینکے۔ جن میں ۱۰۰ میلٹ رے۔ اور ۶۷۲ رن دے کے صرف ۲۶ وکٹ لئے۔ اس طرح میلٹ نے اس سیریز میں اچھا مقام پیدا کر لیا۔ ان کے علاوہ سکزی نے ۲۱ وکٹ لئے۔ جبکہ انھوں نے ۲۳۴۲ اور پھینکے جن میں ۷۳ میلٹ رے اور ۴۳ رن دیئے۔ ان کے علاوہ کو فلی نے ۱۷ وکٹ۔ اسٹیکپول نے ۳ وکٹ۔ انھوں نے بالترتیب ۳ وکٹ لئے۔ ان کے علاوہ آسٹریلوی طرف سے چیل ۶ واٹرس اور لاری نے باؤلنگ کی۔ مگر کوئی وکٹ نہیں لیا۔



آسٹریلوی ٹیم کے کپتان لاری مشہور کاندھلے
مدھیر کی نظر میں۔

بمبئی میں کھیلے گئے اس میچ کی یہ خصوصیت تھی کہ اس نے پٹودی اور سورتی کی پہلی ۳۸ رن کی پارٹنرشپ کے ریکارڈ کو توڑ دیا۔ جو کہ برس بن میں ۱۹۷۷-۷۸ میں کھیلایا گیا تھا۔ بھارتی باؤلرز میں بیدی کی باؤلنگ معمولی طور پر سب سے اچھی رہی۔ جبکہ بیدی نے ۲۱ اور پر سٹالے نے ۲۶ وکٹ لئے۔ پر سٹالے نے ۲۶ وکٹ ۶۷۲ رن دے کر اور بیدی نے ۲۶ وکٹ ۴۳۲ رن دے کر لئے۔ باقی وکٹ سورتی۔ امرنا تھ سو لکر اور گوہا نے لئے۔

بھارتی بٹے باز میں سب سے زیادہ رن دشوانا تھ نے بنائے اور اسی طرح بالترتیب واڈیکر، منکڈ، سو لکر، پٹودی اور انجیز کی سینک اچھی رہی۔

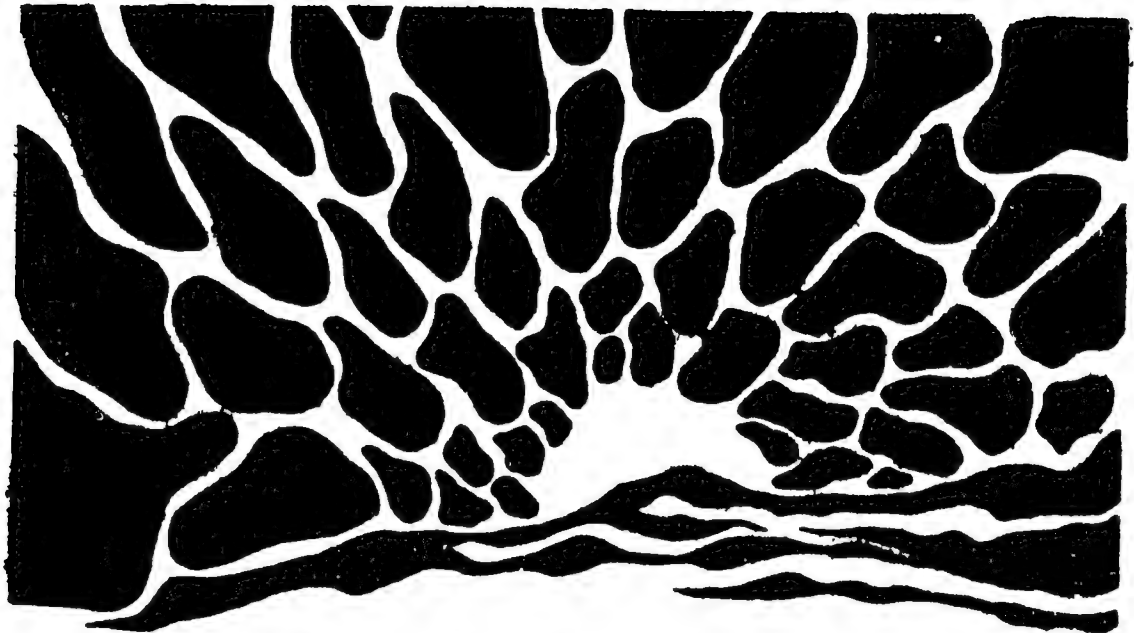
دشوانا تھ	47.41	امرناتھ	16.00
واڈیکر	37.83	امرنائے	12.33
منکڈ	35.70	سرڈیائی	11.50
سو لکر	29.67	انھوں	10.8
پٹودی	24.44	گنڈوڑا	10.50
انجیز	23.40	لورڈے	10.00
بیدی	17.25	چوہان	10.00
سورتی	8.50	سر سٹالے	8.62
گوہا	4.00	عابد علی	2.50

آسٹریلوی بٹے بازوں میں سب سے زیادہ چیل کا اسکور کیا۔ اس کے بعد اسٹیکپول، واٹرس اور ریڈ پاتھ نے اچھا اسکور بنایا۔

چیل	46.28	کو فلی	16.00
اسٹیکپول	36.00	مشین	11.50
واٹرس	35.85	میلٹ	10.33
ریڈ پاتھ	35.23	میٹبر	10.14
لڈی	34.14	میکنزی	9.86
فری مین	29.00	گلکسن	3.75
شیخ	28.85		

دشوانا تھ اور چیل تناسب کے حساب سے دونوں ٹیموں

مابینہ شاہجہاں دہلی



ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਮਿੱਟੀ ਧੁੰਧ ਜਗ ਚਾਨਣ ਹੋਆ ।
 May Guru Nanak's Quincentenary Bring
 Light, Peace & Happiness to you



THE PUNJAB & SIND BANK LTD.

Head Office: Lahore, India
 Central & Administrative Office: Lahore, India
 A. Singh Bagga, Secretary

੨੨

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

فوری شائع

ان کے نام

اس عنوان کے تحت قارئین شاہجہاں کے وہ پیغامات شائع کئے جاتے ہیں جو وہ کسی کو بھجوانا چاہیں۔۔۔۔۔ پیغام خواہ رومانی ہوں یا جلد بآئی۔ گوارا سائل کرتے وقت خیال رہے کہ تہذیب و ادب کے دائرے میں ہوں۔

میں تمہارے ساتھ رہنا۔۔۔۔۔ اور تم سے محبت کرنا۔۔۔۔۔
یہ ان دو محبت کرنے والوں کی محبت نہیں جس سے اختلاف تمام ہایک
گھوڑے پر ہوتا ہے اور دوسری ڈولی میں۔۔۔۔۔ اس
کے برعکس میری محبت اس پاک محبت پر مبنی ہے جس کے
اختتام پر ایک ڈولی میں ہوتی ہے اور دوسرا پر تم آنکھیں
سے اپنی بہن کو جدا کرتا ہے۔۔۔۔۔

شاہد پروین علی گڑھ
طالبہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

میں نے سنا ہے دشمنوں کی طبیعت کچھ تاساڑہ ہے۔ اسی
وقت سے بے چین ہوں۔۔۔۔۔ میں عیادت کے لئے آنے
کی ہمت کوشش گی۔ مگر ناکام رہا۔۔۔۔۔ خدا تم ہی کو نئی
لٹنے کی تدبیر کرو۔۔۔۔۔ تاکہ پریشانی ختم ہو سکے۔۔۔۔۔

عبداللطیف علی گڑھ
متعلم مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

دوست تم کل ہی نہیں آئے۔ اور بے عادت تم نے
کو وعدہ نبیا ہے کی عادت کو برقرار رکھا۔۔۔۔۔ بیماری
ان ہی مادوں کے سبب اگر میں تم کو مد گنواؤں کہتا ہوں تو
کیا غلط ہے۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو کہ آج وقت کی
کیا قیمت ہے۔۔۔۔۔ ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔۔۔۔۔

ذوری سٹنر

گنگا کا یہ کنارہ۔۔۔۔۔ خاموش یہ فضا میں
ایسے میں کاش تم بھی۔۔۔۔۔ میرے قریب ہوتے
کچھ انتظار ہوتا
ذکر شباب ہوتا
رام ناتھ کول۔ نئی دہلی
متعلم میرٹھ یونیورسٹی

تم نے کہلوایا ہے کہ میں تم کو ادھر خط نہ لکھوں۔ اور نہ ہی
تم سے ملنے کی کوشش کروں۔۔۔۔۔ تمہارا بڑا احسان ہوتا
اگر تم اس کے ساتھ ایک نہ ہر کی پڑیا بھی بھیج دیتیں۔۔۔۔۔
یہ کہتے ہوئے کیا تم کو یہ خیال دھتکا کہ اگر میں نے تم کو خط نہ
لکھا۔۔۔۔۔ تم سے نہ ملا۔۔۔۔۔ تو زندہ نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔
اگر مجھ کو اپنی زندگی میں تمہارا سہارا نہ ملا تو میں اپنی زندگی کو موت
کے حوالے کر دوں گا۔۔۔۔۔ اب آخری بار سنو اور میرا آخری
فیصلہ ہے کہ اگر تم نے اس کا بھی جواب نہ دیا تو خدا کی قسم تم مجھ
کبھی دیکھ نہیں پاؤ گی۔

اے۔ رحمان
دلی کالج دہلی

آج میں یہ راز تم پر آشکارہ کرنے کے لئے مجبور ہوں کہ میرا
تہاری طرف مائل ہونا۔۔۔۔۔ تم پر جان چڑھنا۔۔۔۔۔ کاج

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

افکار

تبدیلی و رجحانات کے پیش نظر لوگ یہ جاننے کیلئے بے چین ہیں کہ آج کا جوان ذہن زندگی کے مختلف پیراؤں کو کس زاویے سے دیکھتا ہے۔ کس انداز سے سوچتا ہے اور اپنی آئندہ زندگی کو کس طرح گزارنا چاہتا ہے۔ طلبہ چونکہ جوان ہوتے ہیں اور ان کے رجحانات کے حامل بھی۔ اسی لئے ان کے افکار و رجحانات کی ترقی و نمو کیلئے یہ سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ زیر نظر شمارے میں محمد رفیع چمن دہلوی کا اردو کے خیالات شامل ہیں آئندہ کے لئے دوسرے ساتھیوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ متذکرہ ذیل سوالوں کے جواب لکھ کر بھیجیں نیز یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ جو اسب مختصر اور جامع ہوں اپنے جوابات کے ساتھ اپنا نام کلاس کا نام ایڈیٹر مٹی اور گھر کا پتہ ضرور لکھیں۔ ————— احرار

نوٹ: صاحب الزرائے سے ادارے کا ملحق ضرور رکھے۔
اپنے خطوط اس پتے پر بھیجیں: (افکار) ماہنامہ شاہجہان گلی تاسم جان بیمارن دہلی ۷۔

مس ۱۔ کیا شادی کرنے میں والدین کی مداخلت ضروری ہے۔
جواب: میری نظر میں والدین کی مرضی ضروری نہیں کیونکہ آئندہ زندگی بڑے کے اور بڑے کو گزارنی ہے نہ کہ والدین کو۔
لیکن پھر بھی مایا باپ کی مرضی اگر مل جائے تو سولے پر سہاگہ بھونٹ دیکر بڑے اور بڑے کی بغاوت کرنے میں حق بجانب ہیں۔

مس ۲۔ ایک بیوی کے لئے تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے یا نہیں۔
جواب: یقیناً بیوی کا تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے ایکسٹرا کا کام یا بیوی اسی صورت میں ہو سکتی ہے جبکہ وہ بڑی لکھی ہو کیونکہ اس طرح وہ بچوں کی پرورش و پرورش پر خصوصی توجہ دے سکتی ہے۔ دوسرے موجودہ سنگان کے دور میں وہ فیکری کے اپنے گھر کی اقتصاد کی حالت اور معیار زندگی کو بلند کرنے میں شوہر کے ساتھ تعاون کر سکتی ہے۔
مس ۳۔ عشق کی کامیابی آپ کی نظر میں جہاں انصال ہے یا فانی ارتباط۔
جواب: میری نظر میں تو عشق کی کامیابی ذہنی ارتباط ہے۔ اگر آج کے سائنسی دور میں جہاں انصال کے حامیوں ہی کے لئے کامیابی کے راستے ہموار کئے ہیں۔

(باقی صفحہ ۳۸ پر)

فروری ۱۹۷۸ء

مس ۴۔ ہندوستان میں رائج طریقہ تعلیم کو بہتر اور مفید بنانے میں آپ کیا چیزیں ضروری سمجھتے ہیں اور کیوں۔
جواب: ہندوستان کا طریقہ تعلیم انتہائی ناقص ہے۔ اور طلبہ کی بے چینی کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ کسی طالب علم کو تعلیم ختم کرنے کے بعد کسی نوکری کی امید نہیں ہوتی لہذا وہ ذہنی طور پر پریشان رہتا ہے اور یہی پریشانی اسکو غلط راستے پر ڈالتی ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ حکومت تعلیم کے دوران کچھ دستکاریاں بھی سکھانے کا انتظام کرے اور سالانہ امتحان کو ختم کر کے سال بھر کی کارکردگی پر پائس یا فیل کیا جائے۔ اس طرح طالب علم سال بھر محنت کریگا۔ یہ نہیں کہ امتحان سے تین مہینے پہلے سال بھر کا کورس پڑھا اور امتحان دیدیا۔

مس ۵۔ بے روزگاری کو ختم کرنے میں حکومت اور نوجوان کا کیا کردار ہونا چاہیے۔

جواب: بے روزگاری کو ختم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نوجوان دستکاریاں اور کرسی پر بیٹھ کر ہی کام کرنے کا خیال ترک کر کے ملک کی ترقی میں نمایاں کام انجام دیں اور حکومت کو چاہیے کہ وہ نوجوان کیلئے کوشش کرے جتنے میں آسانی ہو کر کے اور ان کو ہر طرح کا تعاون دے

پنی این بی میں آپ کی بچت کے باعث ...
زیادہ سے زیادہ لوگوں کو قرضوں کی
سہولتیں دی جا رہی ہیں

خوردہ بیویاریوں کو

ان کا
کاروبار بہتر بنانے اور
خریداروں کو اچھی
خدمات تمہیں کرنے کیلئے

ڈاکٹروں کو

ان کے
دواخانوں میں کام آنے
والے آلات کی
خریداری کیلئے

گھروالیوں کو

ان کے
بادرچی خانے
کی ضروریات
کے لئے

اگر بالفرض محال، اوپر کی فہرست
میں آپ کا شمار نہیں ہوتا مگر آپ کو مالی
دستواریوں کا سامنا ہے تو آپ ہم سے فوکا
لیئے۔ ملک بھر میں آپ کی خدمت بجا
کیلئے ہماری چھ سو سے زیادہ شاخیں جوڑی

بچت کیجئے۔ زیادہ سے زیادہ
زیادہ سے زیادہ بی این بی میں
اپنا روپیہ بچائیے

ماہروں اور
انجینیئروں کو

نئے نئے
پروجیکٹ شروع
کرنے کے
لئے

انسپورٹ
آپریٹروں کو

نئے
اسکوٹر اور نئی ٹیکسی
گاڑیاں
خریدنے کیلئے

پنجاب نیشنل بینک

۱۹۸۵ء سے لگاؤ قومی خدمت انجام دے رہا ہے

کسٹومرز : ایس، سی، تریکھا

خیالِ سب کے چھوڑ کے

قارئین شاہجہاں کے خطوط کے اقتباسات شائع کئے جاتے ہیں — ہم ان اساتذہ اور ساتھیوں کے بے تحاشہ شکر گزار ہیں۔ جنہوں نے ہمیں بذریعہ ڈاک یا براہ راست اپنی رائے اور مفید مشوروں سے لازماً **۱۲۱**

علم و فن اور مہارتِ انسانی کا وہ معیار اعلیٰ رکھیے جسے اپنا کر گزرائے
میکہ بھی فلک پر ناز اور ستاروں پر حکم کرتا ہے۔

آخر میں اقبالؒ کے دو شعر سنائیے جو شاید میر کا مافی الضمیر
کا کسی حد تک اظہار کر سکیں۔

عقلِ نودہیں دگر عقلِ نہاں پس لا دگر راست
بالِ بلبلی اگر دباؤ سے مشا پس لا دگر راست

دگر راست آن کر بردوانِ انصر و فداک
آنکھ کھود و غور و شری از دانہ پر ویا دگر راست
اچھا سب اجازت دیجئے۔ فقط و سلام۔

فداکار سید غلام سمنانی

دہلی کا مہج داؤننگ (دہلی)

● — آج کے سائنسی و ترقی یافتہ دور میں جبکہ ماحول کو بڑی
وقت کے لحاظ کو بھی سیکر کر رکھا گیا ہے — تو ایسے دور میں ایک
ایک لمبوتیمی ہے — لہذا شاہجہاں کے مطالبہ کے وقت مضامین تلاش
کرنے میں جو دقت مرتب ہوتا ہے — نکال سکتا ہے اگر آپ شروع یا
آخر میں مضامین کی ایک فہرست بھی شائع کر دیں۔

ایم نظیر بخشی متعلم دی کالج داؤننگ (دہلی)

رام دھن کوٹ — مسلم سیرکٹ یونیورسٹی

صلاح الدین — حیدر آباد

۔۔۔۔۔ اور بہت سے ساتھ

خط ۱۰۱۔ اس ۱۰۱ سے نہر شائع کیا جا رہا ہے۔ ۱۰۱
۱۰۱ نومبر ۱۰۱

فوری مشورہ

۳۷

ماہنامہ شاہجہاں کے پچھلے تین ماہ کے شمارے نظر توڑ ہوئے ہیں
تو ہندوستان کے طول و عرض میں ہر میدان و منزل کے اردو سماجی و جریدہ
کی کمی نہیں لیکن یہ رسالہ طلباء و طالبات کے ادکار و خیالات اور جذبات
احساسات کی ترجمانی کر رہی ہے جس سے ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے
علمی ادبی کسار بازی کے اس دور ایسے زمانہ میں جس میں فحش الرجال
ہو آپکا یہ حوصلہ مند اقدام ہر طرح سے تحسین اور ہر اعتبار سے ستائش
تعلیف کا مستحق ہے یہ ایک تمدنی و ثقافتی نگران اور انفری کا دور
بھی ہے 'عزیز' ہے کمزور جوان ذہنوں کی رہنمائی صحیح اور مناسب
خطوط پر لکھا ہے امید ہے کہ شاہجہاں کے ذریعہ یہ اہم ترین
بھی ادا ہو جائے گا

مجھے نہر کے متعلق کچھ نہیں کہنا ہے اس وقت میرے
معروضات کا تعلق شعری حصہ سے ہے جسے میں نے 'شاہجہاں' کے
مجموعی معیار سے قدرتیاً پایا۔ پچھلے کسی شمارہ میں جو غزلیں اشاعت
پذیر ہوئی تھیں ان میں محرز اوزان کی غلطیاں تھیں۔ اس جانب
اگر خاطر خواہ توجہ نہ لی گئی تو محرز اوزان اور فن و عروض کا تو کچھ نہ
بگڑے گا۔ ہاں آپ کے رسالہ کی علمی و ادبی شہرت پر غلط اثر پڑ سکتا ہے۔
اس رسالہ کو مرشد افسانوں اور انشائیوں کی ہی سنگین دہرہ رکھئے

بلکہ اس میں ایسے مقالات و مضامین بھی شائع ہونے چاہئے جو کلاسیک
موجودہ ہمارے ذہن کی تاریکیوں کو دور کر سکیں تاریکی بتا دے کہ
جب بھی ایسا کوئی ناسک موقع آیا ہے تو شعرا کو بار بار سنے ایک عظیم گزرا
اد کیا ہے یہ شعرا کو بار بار سنا ہی میں سے پیدا ہوئے اور ایسا
ہی کے ہاتھوں میں مستقبل کی شان کار ہوگی اپنی نگاہوں کے سامنے

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

●۔۔۔۔۔ جزو کا انعقاد دیکھا، اس بار محمد امین اور دوسری
نقد نیٹ کا سہارا پر سے بہتر ہے۔۔۔ دوسرے ان بارش ہلکے
کی لکھنؤ، پورتنی ٹر پر مٹھنے کوئی۔ ایسے صفائیں کو زیادہ جگہ دین
جو دلچسپ، اچھی ہوئی اور سود مند ہے۔۔۔۔۔

رہا باقی افکار نوع ۳۵ سے آگے)

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

بقیہ میں بھی حاضر تھا وہاں۔
 آپس میں محترم نے حافظہ صغیر اور ساجدیاں کے
 مقالوں کے نشہ گوشوں پر روشنی ڈالی اور فنکشن کی
 کامیابی پر تمام طلبہ فائز ہوئے اور بعد میں حاضرین کو
 لجنہ الادب کی طرف سے ہر تعلق جانے پیش کی
 گئی۔ اس طرح تقریباً ڈھائی گھنٹہ کامیابی سے چلنے
 لگا۔ بعد میں دلچسپ نشست ختم ہوئی۔

at your Service

La Belle
RESTAURANT

for REFRESHMENT
PAST TIME
PLEASURE

15B PREHLAD MARKET, KAROL BAGH,
N. DELHI-5.

MILES AHEAD

in quality and performance

Commanding the highest sale in India, *Sulekha* to-day, caters to an expanding export market earning thereby valuable foreign exchange for the country.



SERVING AT HOME AND ABROAD

حافظ صمیمی صاحب اعزازی نے زینت بخشی۔
اس سے پہلے فنکشن کے انعقاد میں تاخیر کا سبب بنائے ہوئے آئیس الرٹن نے کہا کہ بعض ناگزیر حالات کی وجہ سے اس فنکشن کو دو مرتبہ ملتوی کرنا پڑا۔ اس لئے اتنی زیادہ تاخیر ہو گئی۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ آج کے اس فنکشن سے سامعین مستفید اور فیضیاب ہو سکیں گے۔ آخر میں انھوں نے حافظ ضمیر الدین متعلم عربی آنرز سکینڈ اسٹر کو اپنا مقالہ ”دنیا میں عربی زبان کی اہمیت“ پڑھنے کی دعوت دی۔ انھوں نے انگریزی میں لکھے اپنے مقالے کو نہ صرف نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ پڑھا بلکہ مقالے کے اختتام پر مصوان الحق، عبد اللہ اسلم اور راقم الحروف کے اشکالات کے جوابات نہایت برجستگی کے ساتھ بہت شستہ انگریزی میں دیے۔

اس کے بعد ایم۔ اے۔ پریویس کے طالب علم ساجد میا (جن کے افسانے آپ سید مظفر سمیع کے قلمی نام سے

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

کالج کے ایک عراقی طالب علم فلیل ابراہیم صاحب نے تخلیقی افسانہ فصیح و بلیغ عربی زبان میں انتہائی روایتی سنا۔ سامعین کے عربی زبان و ادب اور خاص طور پر لب و لہجہ پر قدرت نہ ہونے کے سبب حاضرین کا ایک محدود طبقہ ہی اس سے محفوظ ہو سکا۔

اس کے بعد صاحب صدر نے عبد الحق صاحب نگرار شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی کا تعارف کرواتے ہوئے ان کو دعوت سخن دی۔ عبد الحق صاحب نے اپنی مختصر عربی تقریر میں آج کے فنکشن کی کامیابی پر دہلی مبارکباد میونسپلٹی اور اس قسم کے اجتماعات کی اہمیت، انکی افادیت اور انکی ضرورت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ ایسے پروگرام ہوتے رہنے چاہیے تاکہ طلبہ اور اساتذہ کو ایک دوسرے سے مکمل مل کر استفادے کے مواقع زیادہ زیادہ حاصل ہو سکیں۔

آگے منظر پر
فروری ۱۹۶۸ء

اُردو کا سب سے ارزا اور مصدقہ انجسٹ جاوید انجسٹ

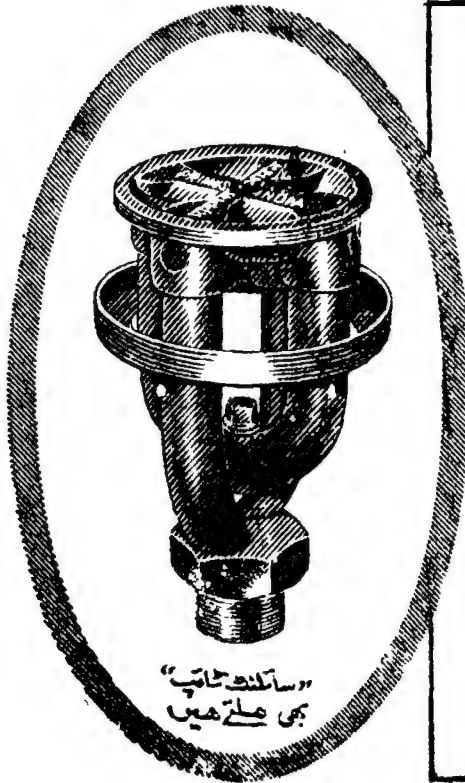
ایک سال تک مفت حاصل کرنے کیلئے

جاوید کا تازہ شمارہ ملاحظہ فرمائیے

قیمت فی کاپی — من 50 پیسے

جاوید انجسٹ ۱۸۳۴ عریلی چاند والی
سرترکان گیٹ دلی

Atty



”سائلنٹ شاپ“
بھی چلتے ہیں

پرائمٹس برنزوں کی قیمت دوسروں سے کچھ زیادہ سہی پھر بھی سستے پڑتے ہیں، کیسے؟

اس لئے کہ پرائمٹس برنز بہت دنوں تک چلتے ہیں۔ انہیں ایک خاص قسم کی سخت اور جلد خراب نہ ہونے والی الائے یعنی مخلوط دھات سے بنایا جاتا ہے۔ کوالٹی کو بہترین اسٹینڈرڈ یا معیار کے مطابق رکھنے پوری توجہ دی جاتی ہے۔ یہ برنز کچھ ایسے بنائے گئے ہیں کہ کرو سین کم سے کم مقدار میں جلتا ہے اور پکانے کے وقت میں بھی نمی آجاتی ہے۔ محفوظ، بائیدار اور کفایتی پرائمٹس برنزوں کے استعمال سے مرمت پر یا ان کے بدلنے کے بیسوں میں بچت ہوتی ہے۔ ایسے اسٹو میں پرائمٹس برنز استعمال کیجیے۔ یہ تیل رسنے کے خلاف گارنٹی شدہ ہوتے ہیں۔

بسانے والا
پیرمنٹس میکنش لمیٹڈ

سید سنگھ انجنسٹ

اور تنیٹ کارپوریشن

۱۶، اولڈ لک، ہاؤس ڈوڈ، ممبئی۔

شاہد

مارچ ۱۹۶۰ء

جلد ————— ۴

شمارہ ————— ۳

قیمت —————

فی پرت ————— پچیس روپے
سالانہ ————— تین روپے

طالب علموں کا — طالب علموں کیلئے — طالب علموں کیلئے

مدیریت —————
نجمہ مدنی —————
انیس الرحمن —————
محمد یوسف خان —————
معتمد دہلی کالج دہلی —————
معتمد دہلی یونیورسٹی کالج —————
معروف الحسن مدنی —————

لوکے پلکے

اس ماہ ہم کو ملک بھٹی کا بچوں سے ”غزل سرائی“ یا گانے کے مقابلے کی اطلاعات موصول ہوئی ہیں۔ ترجم کے آرٹ ہونے میں ہم کو کلام نہیں ہے۔ مگر ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اس آرٹ کی نشوونما کے لئے تعلیمی اداروں کے باہر بھی کافی مواقع ہیں۔ دوسرے یہ طلبہ کے لئے تعلیمی نقطہ نظر سے بھی غیر مفید ہے۔ اس صورت میں ان مقابلوں کی حیثیت تفریحی اوقات کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

ضروری ہے کہ ایسی چیزوں میں مقابلے کرائے جائیں۔ جو طلبہ کے لئے نہ صرف تعلیمی لحاظ سے کارآمد ہوا بلکہ عام زندگی میں بھی نہایت اہم ہوں۔ اس سے طلبہ جہاں اس کی تعلیمی افادیت سے مستفید ہوا گئے، وہاں وہ عام زندگی میں بھی اس کی اہمیت سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔ مثلاً *Science and Art* افسانہ نگاری کا مقابلہ — کسی خاص موضوع پر مضمون نگاری کا مقابلہ — کسی خاص کتاب (نصابی یا غیر نصابی) پر تنقید و جواب کا مقابلہ — وغیرہ وغیرہ۔

ان مقابلوں سے جہاں طلبہ میں ان چیزوں کا شوق پیدا ہوگا۔ وہاں باصلاحیت طلبہ کی حوصلہ افزائی بھی ہوگی۔ ہم سمجھتے ہیں کہ کوئی بھی مذکورہ اصناف کی عام زندگی میں اہمیت سے منکر نہیں ہو سکتا۔

ادارہ

مشیر لماعت :- محمد شفیق مدنی تعلیم اٹل یا کالج نا
ایڈیٹر پرنٹر پبلشر اور پریس ہاؤس :- محمد عتیق مدنی
مطبوعہ :- اعلیٰ پرنٹنگ پریس بلگرام

زیر نظر شمارے میں شامل تمام ترافسانوں میں
نام و واقعات قطعی فرضی ہیں۔ اور کسی سے
مطابقت محض اتفاق ہے۔ جس کے لئے ایڈیٹر
پرنٹر پبلشر یا مصنف پر ذمہ داری نہیں۔

مقام اشاعت :- قاسم جان اسٹریٹ بلیماران دہلی

معارف

ادب و معلومات

عربی ادب میں افسانہ نگاری — جناب عبدالعلیم ندوی
عظیم شاعر فراقی — انیس الرحمن

تراجم و تنقیص

امیر دقیر — سید ذوالفقار علی
ہتھیار اور انسان — عین - صاد

افسانے

چارہ ساز — محمد رضا بگرمی
یہ خلیں کہاں — ریحان الحق

منظومات

انتظارِ سحر — غنیمت فریدی
انتظار — عامر قدوائی

کھیل کود

ڈیوڑی کا یادگار پیچ — قمر عالم

مستقل عنوانات

ادمہ کھلے پھول — سرگرداں دہلی
افکارِ نو —

تزمین — اطہر پروین
مالبہ آرٹس انسٹی ٹیوٹ

جامعہ نگر نئی دہلی

کتابت — محمد نور الحق

مستعلم مدرسہ عالیہ فتحپوری دہلی

ان کے نام — قارئین
خیالات کے جھروکے سے — قارئین
میں بھی حاضر تھا وہاں — ریحان الحق

اگر آپ

لکچرار ہیں — تو آپ سے مودبانہ درخواست ہے کہ اپنے طلبہ سے مضامین لکھوا کر برائے اشاعت روانہ کرائیں۔ ہم ممنون ہوں گے۔

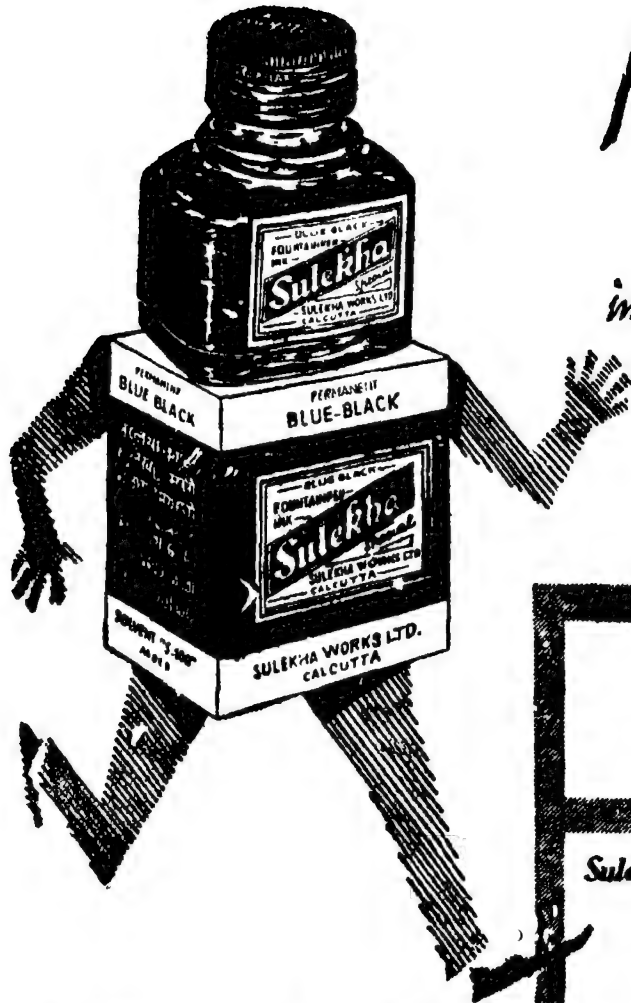
طالب علم ہیں — تو کوئی مضمون (نصاب سے متعلق) ترجمہ (عربی فارسی یا انگریزی سے کیا ہوا) یا افسانے اپنے لکچرار یا استاد سے تصدیق کر لیں پھر دیر اپنے مسودے کے ساتھ نیچے چھپا کوپن ضرور منسلک کیجئے۔

اردو، فارسی یا عربی کے سکریٹری ہیں — تو آپ کی گزارش ہے اپنی سوسائٹی کی ماہانہ مختصر آرپورٹ (ادبی نشست، مشاعرہ، تحریر یا تقریری مقابلہ کا نتیجہ) اپنے لکچرار سے تصدیق کر کے مہینے کے اختتام سے قبل ہم کو بھیج دیں۔ ہم اسکو شائع کریں گے۔

چھپوانہ
جناب ایڈیٹر صاحب! ماہنامہ شاہجہاں دہلی

میں میں مضمون / افسانہ / غزل بعنوان بھیج رہا ہوں۔
اگر مناسب سمجھیں تو اس کسی تقریبی اشاعت میں شامی کر کے منون فرمائیں۔
ورنہ واپس کرنے کی زحمت فرمائیں۔ واپس کے لئے شکریہ ساتھ ہیں۔
ام۔ کلاس دکن / پونیورسٹی

گھر کا پتہ
یہاں سے لکھئے



MILES AHEAD

in quality and performance

Commanding the highest sale in India, Sulekha to-day, caters to an expanding export market earning thereby valuable foreign exchange for the country.

**SERVING AT
HOME AND ABROAD**

Sulekha range of products includes :

ADSOL Paste & Gum,
Sealing Wax (SIKURITI),
PENSOL, STAMP PADS,
INKS for writing,
stencilling, stamping,
marking, etc.

Sulekha

Special
FOUNTAIN PEN

INK a product of **SULEKHA WORKS LTD.**

Available in

SLATE • MARSH • ROYAL BLUE • BLACK & BROWN

Sulekha Park, Calcutta : 32
INDIA

Per

4

PROVW-12

بجاء شاپور پاران

عربی ادب میں افسانہ نگاری !

کوششوں اور کاوشوں کو عربی افسانہ کو اُگے بڑھانے میں بڑا ہاتھ ہے۔ اس گروہ کے علم برداروں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے یہاں فنی گہرائی و تنقید نظر۔ وسعت خیال اور افکار و خیالات میں جسکی ملتی ہے۔ تیسرا مکتب خیال ان نوجوان ادیبوں کا ہے جن کی نگارشات اور ادبی کاوشوں میں زمانہ حلال کے فنی میلانات اور عصر حاضرہ کی رائج تکنیک اور جدید طرز نگارش و اسلوب کا عکس نظر آتا ہے۔

تخیل پسند افسانہ نگاروں میں سب سے اہم اور ممتاز شخصیت مصطفیٰ طغی المنقلاطی کی ہے۔ ممکن ہے المنقلاطی کی کہانیاں مغربی افسانوں کی تکنیک کے مطابق نہ ہوں۔ نیز ان میں فن کی وہ باریکیاں نظر نہ آئیں۔ جو اردو افسانوں میں نظر آتی ہیں اور واقعات اور کرداروں میں وہ گہرا ربط جو ترقی یافتہ ادب کے افسانوں میں ہوتا ہے۔ یہاں مقصود ہو کہیں کہیں تانا بانا بھی ڈھیلا ڈھالا ملے گا۔ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عربی ادب کے دور جدید میں وہ پہلے ادیب ہیں جنہوں نے مردِ جہنم افسانہ نگاری کے اصولوں پر کہانیاں لکھنے کی بنیاد ڈالی۔ اسی کو ترقی دی اور اُنے والوں کے لئے راستہ ہموار کیا مصطفیٰ المنقلاطی زوال پذیر جاگیردارانہ نظام کے زمانے کی پیداوار ہیں۔ ولادت: ۱۶۸۴ء وفات: ۱۹۲۴ء ان کے سامنے اسی زمانے اور نظام کی خوابیاں اور ان سے پیدائشہ برائیاں جو سماج کو گھن کی طرح کھائے جا رہی تھیں۔ پوری طرح عیاں تھیں، وہ خود البعرات کے مقدمہ میں لکھتے ہیں۔ انسان انسان پر ظلم کر رہا ہے۔ دنیا اور سماج معصیت زدوں اور مظلوموں سے بھری پڑی ہے۔

میرے جیسے بے کسی کے ہاتھ میں کچھ نہیں ہے۔ بس ایک دل دردمند اور چشم بینہ ہے۔ دل پر جب چوٹ پڑتی ہے تو آنکھوں میں آنسوؤں کی لڑیاں پروئے لگتی ہیں، اسی امید میں کہ شاید

ماہِ قح شد۔

عربی زبان میں صحیح معنوں میں مختصر افسانے کا تصور پہلی جنگ عظیم کے بعد انا شروع ہوا۔ اس کے دو محرک تھے، پہلا یہ کہ عربوں نے شاید پہلی مرتبہ مغربی ادب کا براہ راست یا ترجمہ کے ذریعہ مطالعہ کیا دوسرا محرک عربی اخبارات و رسائل کا اجراء اور بڑی تعداد میں شائع ہونا۔ اور ہر خاص و عام کا دلچسپی اور شوق سے پڑھنا ہے ان اخبارات و رسائل نے دلچسپ اور ہلکے پھلکے افسانے شائع کئے جن میں طبع زاد اور ترجمے دونوں قسم کی کہانیاں شامل تھیں۔

عربی سماج میں خاص طور سے تین مسئلے ایسے تھے، جن کو حل کئے بغیر سماجی زندگی صحیح اصولوں پر استوار نہیں ہو سکتی تھی۔ ایک سماجی انصاف۔ دوسرا افراد کے باہمی تعلقات، تیسرا اخلاقی برائیوں کی اصلاح جدید عربی افسانہ نگاروں نے ان تینوں مسئلوں کو اپنا موضوع بحث بنایا اور اپنے اپنے انداز سے ان کو حل کرنے کی کوشش کی عربوں نے اگرچہ مختصر افسانے کے فن اور تکنیک کو سیکھا، مغرب سے مگر عمارت کھری کی بالکل اپنی ہی اینٹ اور گارے سے لباس ضرور بنایا۔ مغرب کی تقلید میں مگر کپڑا بنا اپنے ہی سوت کپاس سے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب سے عربی ادب میں افسانہ نگاری کی ابتدا ہوئی ہے۔ اس نے اپنے ماحول اپنے معاشرے اور اپنی ہی تہذیب و تمدن کو اپنا محور بنایا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ عربی افسانے نے تھوڑے ہی عرصے میں وہ ترقی کر لی، جس کی شاید دوسری قوموں کے ادب میں مثال شکل سے ملے گی۔

عربی افسانہ نگاروں میں تین قسم کے مکتبہ فکر ملتے ہیں۔ ایک مکتب خیال تو وہ ہے جس کی بنیاد تخیل پسندی پر ہے۔ اس مکتب خیال کے افسانہ نگاروں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے یہاں اثر انگریزی اثر پذیر، انفعالیات اور جذباتیت نمایاں نظر آتی ہے۔ اس مکتب فکر کے افسانوں میں خطابت کا اسلوب نمایاں ہے۔ دوسرا مکتب فکر حقیقت پسندوں کا ہے۔ جس کی

ماہنامہ شاہ پہلی دہلی

انتظار

عالم قدوائی
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

یہ صہیں رات اور یہ تارے
یہ جواں چاندنی ہے یہ زہ پارے
یہ سلوئے سہانے نظر سے

آکر اب انتظار ہے تیرا
نغمہ بے قرار باقی ہے
اک سرود بہار باقی ہے
جانے کب کا خمار باقی ہے

آکر اب انتظار ہے تیرا
انجم و استہاب کی باتیں
اک مجسم شباب کی باتیں
یہ چمکتی شراب کی باتیں

آکر اب انتظار ہے تیرا
رات رانی کی دلنہیں خوشبو
مغفلوں میں وہ رقص جام و سبو
اور وہ تیری آنکھ کا جادو

آکر اب انتظار ہے تیرا
جانے کب ساعتِ سال آئے
شامِ فرقت کو کب زوال آئے
یعنی تجھ کو میرا خیال آئے

آکر اب انتظار ہے تیرا
گردشِ کائنات تھوڑی ہے
ہم چلی صبح، رات تھوڑی ہے
یوں تو کہنے کو بات تھوڑی ہے

آکر اب انتظار ہے تیرا
جھللاتے ہیں آساں پر نجوم
زندگی پر افسانوں کا نجوم
اک تنہا سودہ بھی ہے موہوم

ساہنہ شادمان دہلی

آکر اب انتظار ہے تیرا
یہ شفق جیسے آسمانِ خوبنار
آخری نغمہ بنائے بلبل زار
لوٹ جاؤ گے کو ہے امید کا کار

آکر اب انتظار ہے تیرا
ختم ہو جائے گا یہ افسانہ
پھر وہی غم، وہی یہ ویرانہ
پھر گر گیاں بدستِ دیوانہ

آکر اب انتظار ہے تیرا

آپ کے دوست اگر شاہجہاں سے متعارف
نہیں ہیں تو ہمیں ان کے پتے بھیجیں۔ ساتھ میں
پچیس پیسے کے ڈاک ٹکٹ (ہر پتے کے لئے)
بھیجنا نہ بھولیں۔ — سرکیشیشن لیجر

مفت تحفہ ٹیرالین کے ٹکڑے

اپنے من پسند رنگوں میں پینٹ قمیض اور بٹن
کے لئے۔ ایک ٹکڑے کی قیمت -/14 روپے
پیکنگ اور ڈاک خرچ الگ۔ پورے سیٹ کے
لئے۔ -/25 روپے۔ پیکنگ اور ڈاک خرچ بھی مفت
اس کے ساتھ ایک ٹکڑے کے ساتھ ایک فائن
مین۔ اور پورے سیٹ کے ساتھ تین فائن مین
مفت دیئے جائیں گے۔ آج ہی وی پی سے ملو انہیں
اسٹاک محدود ہے۔ ملنے کا پتہ

Shri Shanker Kendra
P.O. KATRI SARAI (Gaya) India

فراق

دور حاضر کا
عظیم شاعر

انیس الرحمن
دل کالج، دہلی

کہ دورِ جدید نے انگریزی ادب کی اہمیت کہیں زیادہ کر دی ہے۔ اور اردو بھی اپنے پرستاروں کا ایک وسیع حلقہ رکھتی ہے۔ اردو کی ترویج و ترقی میں شاعر کا جتنا ہاتھ ہے۔ کسی اور کا نہیں۔ اردو جب مسند نشین تھی تو قدرتی طور پر اس کے مداح لا تعداد تھے۔ لیکن اس بے سامانی اور ناز و بدوشی کے عالم میں بھی شاعر ہی اس کی بقا اور استحکام کا ذمہ دار ہے۔

فراق میں صرف یہی خوبی ہے کہ وہ ایک شاعر ہیں، محض شاعر انھوں نے ہمیشہ جس زاویہ نگاہ سے عشق و محبت کو دیکھا اور سوچا ہے، وہ اپنی جگہ منفرد ہے۔ اور اسی شانِ انفرادیت کی وجہ سے فراق ایک عظیم شاعر ہیں۔

وہ جب سرشار ہوتا ہے تو عام شعر کی طرح واہلہ کیفیت ہمارے عالمِ مائل بہ انحطاط نہیں بلکہ مائل بہ پرواز ہوتی ہے۔ وہ اس وقت بھی عام ذہنوں سے ہٹ کر بات کہتے ہیں۔

فراق دیکھ بدلتی ہے منزل آفاق
کہ مہر و ماہ کی میں باگ موڑ سکتا ہوں
فراق میں حوصلہ ہے، اہمیت ہے، انگ ہے، تنگ ہے،
وہ اپنی آواز کو کسی اعجاز سے کم نہیں سمجھتے۔

ہے زبردست میری لے کا حریف ضربِ سلیم
بلند و سخت پٹاؤں کو پھوڑ سکتا ہوں
فراق نے جس طرح نفسیاتی کش مکش کو محسوس کیا ہے،
دورِ حاضر کا کوئی شاعر اس کش مکش کو پوری طرح محسوس نہ کر سکا۔
فراق نے عشق کو سراپا نیا نہیں بنایا۔ اور وہ متغیر حالاتوں

شاعر کی آواز ایک صدی کی آواز ہوتی ہے۔ وہ اپنے احساسات کی لطافت، جذبات کی شدت اور حسنِ اظہار کی ندرت سے دل کے تاروں کو چھیرتا ہے۔ اور پھر اس سے فضا میں عجیب نفیسی بکھر جاتی ہے۔ وہ انسانی رموز کے باریک نکات کی تشریح بڑے دلچسپ پیرایہ میں کرتا ہے۔ عقلِ انسانی جن گتھیوں کو سلجھانے میں اپنی کوتاہ دستی کا اعتراف کر لیتی ہے شاعر اسے اپنے مترنم کلام میں یا سانی حل کر دیتا ہے۔
شاعر کے بارے میں ڈاکٹر اعجاز حسین اس طرح قلم اُڑا رہے ہیں۔

دورِ حاضر ہر حال انسان ہے۔ وہ خوبی اور خرابی کا مرقع ہے۔ اس میں ملکوتی صفات بھی ہیں مگر زیادہ نہیں۔ زندگی میں کم لمحے ایسے آتے ہیں، جب شاعر محض شاعر ہوتا ہے۔ زیادہ تر وہ اپنے سماج، حالات، رسوم و غیرہ سے متاثر ہوتا ہے۔ اس لئے شرب سے بلند مستی پر کم ہی اپنے کو پاتا ہے۔ عموماً وہ اس مرتبے سے پست ہو کر محسوسات کو پیش کرتا ہے۔ زبان صحت اس کو اپنی خصوصیات کا سہارا دے سکتی ہے۔ اس کو سوچنے کا طریقہ بتا سکتی ہے۔ مگر اس کا تخیل اور پرواز نہیں باندھ سکتی۔ وجدان اور سرشاری کا انحصار، احساس و ادراک پر ہے۔

اردو کی خوش نصیبی ہے کہ اسے انجمنِ سنی سے اچھے اور اعلیٰ فنکار ملتے رہے۔ عربی زبان کے بعد اگر کوئی زبان، اپنے متعلقات پر ناز کر سکتی ہے تو وہ صرف اردو۔۔۔۔۔۔ یہ الگ بات ہے

سنا ہے اہل محبت کو اک شکایت ہے
 یہی کہ حسن میں اتنی نہ بے خودی ہوئی
 میں سے اہل خواب ناز سونے کو یوں تو سوچکے
 کتنے کو یوں تو کٹ گئے رگم شب انتظار کے
 حال انجام عشق کیا کہنے
 اب تو ہم بھی لگے ہیں بھٹانے
 اکثر اتوں کو یہ کہہ کر اک درد کا مارا رہتا ہے
 سچ ہے کہ محبت سے بڑھ کر دنیا میں کوئی تعمیر نہیں
 یہ کہہ کر میں کرتا ہوں عرض تنہا
 بنگاہ محبت کے دھوکے نہ کھانا
 یوں تو تراستم بھی تھا دہر نشا زندگی
 یوں تو ترے کرم نے بھی غم دیا بار بار دیا
 ہمارا تجربہ یہ ہے کہ خوش ہونا محبت میں
 کبھی مشکل نہیں ہوتا، کبھی آساں نہیں ہوتا
 بنگاہ اہل دل سے انقلاب کئے ہیں دنیا میں
 یقین رکھ عشق اتنا بے سروسامان نہیں ہوتا
 بجا ہے ضبط بھی، لیکن محبت میں کبھی رو لے
 دبانے کے لئے ہر درد اور داناں نہیں ہوتا
 فراق اک اک سے بڑھ کر چارہ سازدہ ہیں لیکن
 یہ دنیا ہے ہر ہاں ہر درد کا درماں نہیں ہوتا
 تجھ یا کرتا ہوں اور سوچتا ہوں
 محبت ہے شاید تجھے بھول جانا
 اسی دل کی قسمت میں تنہائیاں تھیں
 کبھی جس نے اپنا پرایا نہ جانا
 محبت میں میری تنہائیوں کے ہیں کمی عنوان
 ترا آنا، ترا ملنا، ترا اٹھنا، ترا جانا
 ذاق بن ہے، نہ رسم دراو دیریں بند ہیں لیکن
 کسی سے اب وہ پہلی سی ملاقاتیں نہیں ہوتیں
 آہی جاتی ہے مگر بھر بھی مئے درد کی یاد
 گر چہ ہے ترک محبت میں آرام بہت

کا شکار رہے ہیں وہ معشوق ہر ہلکے ہلکے طنز بھی کرتے جاتے ہیں۔
 اور اپنی بے حسنی کا اظہار بھی کرتے جاتے ہیں۔ اور بعض دفعہ
 تو معشوق کو مکمل کر بڑا کہنے لگتے ہیں۔ معشوق کی دھکی کو بڑی
 دیدہ گیر سے منظور کر لیتے ہیں۔ انہوں نے جس انداز سے
 معشوق سے برہمی اور خشکی کا اظہار اور اپنی خودداری کا ثبوت
 جس غیورانہ انداز سے دیا ہے، اگر وہ ادب سوائے کلام داغ
 کے اور کسی کو مثال میں پیش نہیں کر سکتا
 انہوں نے ہجر کی کیفیت کو جس انداز سے محسوس کیا ہے،
 کوئی اور شاعر ان کا ہم پلہ نظر نہیں آتا۔

وہ جس طرح یاد کے پردے میں اپنے محبوب کو بھول کر
 خود فریبی میں مبتلا ہوتے ہیں کوئی اور شاعر اس کی جرأت
 بھی نہ کر سکا۔

فراق کے کلام میں مہوخی ہے۔ تیکھا پن ہے۔ لیکن
 بسا اوقات وہ سنجیدگی کے جامہ میں زیب تن نظر آتا ہے۔
 غرضیکہ فراق کی شاعری نے ان کو جاوداں بنا
 دیا ہے۔ جگر مراد آبادی نے کہا تھا کہ جب ہم لوگوں
 کو لوگ بھول جائیں گے، اس وقت بھی فراق کی یاد
 تازہ رہے گی۔

ذیل میں فراق کے کچھ اشعار پیش ہیں۔ جو عشق،
 ہجر، درد، یاد اور انجام کے بارے میں ان کی بلند
 تخیل کے آئینہ دار ہیں۔

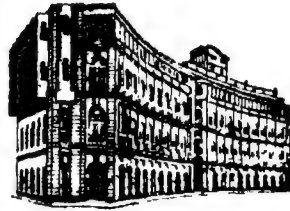
کوئی سمجھ تو ایک بات کہوں
 عشق تو فتن ہے گناہ نہیں
 مرتبہ دیکھ خاک آدم کا
 یہ مقامات مہر و ماہ نہیں
 قطع کر لے تعلقات کہ ہم
 قائل دید گاہ کا نہیں
 یہ کہو تغافل حسن ہے کوئی کار سازی غم کرے
 کہ جو آج دل سے نکل گئی وہ دعا عذاب اثر بھی ہے
 اسے دل درد سے یوں نہ تڑپ
 کچھ تو سنبھل اسے مرد کی ذات



دینا بینک

۴۴ ریاستوں میں
۴۴۰ سے بھی زیادہ شاخوں
کے ذریعے قوم کی
خدمت میں کوشاں

رجسٹرڈ آفس :
دوکرین باگی بلڈنگس
۱۷ مارہمن سوسٹی
فورٹ : پستی - ۱



اگر ہمارے
چھوٹوں کی زندگی کو
بہتر بنانے میں
کچھ مزید خدمت ضروری ہو
تو آپ اس سلسلے میں
دینا بینک پر بھروسہ کر سکتے ہیں
آج ہی اپنے قریب ترین
دینا بینک کی شاخ میں
تشریف لائیے

”ہم پر
اس عظیم
ملک کے
باشندوں کی
آزادی
اور
ترقی کی
ذمہ داری
عائد
ہوتی ہے“



چارہ ساز !

”قبیلہ فضا میں گونج گئے۔“

”یہ مطلب نہیں آج میں پہلی بار تمہیں بس کے ہاں دیکھ رہا ہوں“

”یہ محض اتفاق سمجھو“ روٹی نے سکرٹ کا دھواں چھوڑتے ہوئے کہا۔ پاس ہی کھڑی شمع نے دھوئیں سے بیزار ہو کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

روٹی پر اس ادا کا خاص اثر ہوا۔ اور سکرٹ بچا رہا جو تے کے نیچے مل دیا گیا۔ اس کے پھر باتوں کا سلسلہ جاری کیا۔ ”ہاں تو دوست تم جانتے ہو مجھے خطرات میں گھر جانا کتنا پسند ہے۔“

یہی وجہ ہے کہ میں کار بہت تیز چلاتا ہوں اتفاقاً بس صاحب کل میری کار کے نیچے آئے آتے بچ گئے۔ انہیں نئی زندگی ملی اور مجھے جیل سے چھٹی ملی اور اس کے ساتھ ہی دونوں دوست بن گئے۔

”اچھا عنایت نے جیسے رب کچھ سمجھتے ہوئے کہا۔“

”عنایت یہ ہماری بھابی۔“

روٹی ابھی بات پوری نہ کر پایا تھا کہ عنایت نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”شمع کے چہرے پر شفق بھوٹ پڑی۔“

”جین بھاتی یہ میری خالہ زاد بہن ہیں۔“

اور یہ میرے شاعر دوست مسٹر روٹی ! وہ شمع سے مخاطب ہوئے۔ چائے کے بعد ہال میں مغربی گالوں کی دھنیں بجنے لگی اور اس عریاں لڑکی کے پیر پلنے لگے جیسے وہ گانے کی دھن پر ناچ رہی ہو۔

بسمل عنایت کو گھسیٹ کر لے گیا وہ اپنی منگیت

مازح

ڈاکٹر بھیا کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے وہ سب سے پہلے ہال میں پہنچی تو ایک لڑکے کو فضا میں نغے بکھیرتے دیکھا۔ وہ پیاؤں پر بیٹھا جھوم جھوم کر رہا تھا۔ خوبصورت گھونگھریا ہالوں کی لٹ پیٹانی پر جھول رہی تھی اور جھپکتی ہوئی آنکھیں شریہ ہونے کے ساتھ ہی ذہانت کا ثبوت بھی دے رہی تھیں شمع نے اس پر ایک نظر ڈالی اور اُگے بڑھ گئی۔ بسمل پارٹی میں وہ پہلی بار شریک ہوئی تھی۔ بسمل بھائی کا اصرار تھا کہ شمع کو میری سالگرہ میں ضرور لانا اور ڈاکٹر بھیا نے دوست کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے شمع کی منت ساجت کی تھی۔ آخر شمع کو ماننا پڑا۔ آئے کو تو وہ چلی آئی۔ لیکن اسے اس نئے ماحول میں گھٹن اور وحشت سی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ خود اعلیٰ تعلیم یافتہ اور پردے کی قید سے آزاد تھی۔ لیکن اس کا ماحول اتنا آزادانہ تھا۔ جتنا کہ بسمل بھائی کے یہاں کا۔ یہاں تو لڑکے لڑکیاں سبھی مغربی لباس میں نظر آ رہے تھے۔ ایک لڑکی پر قواس کی نگاہ جم کر رہ گئی۔ وہ صرف ایک گاؤں پہنے ہوئے تھی جو نصف سینے سے شروع ہوتا تھا۔ وہ سرد تھا پھر بھی شمع کو شرم سے پسینہ آگئے۔ ایسا معلوم ہوا جیسے مردوں کی نگاہیں اس عریاں لڑکی پر نہنیں۔ بلکہ اس پر ہوں اچانک ہی پیاؤں پر نغے بکھیرنے والے کی نظر عنایت پر پڑی اور وہ گیت ادھورا چھوڑ کر اس کی طرف لپکا۔ ساتھ ہی کئی نگاہیں اس کا تعاقب کرنے لگیں۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ کون ہے۔ جس نے آکر اس شاعر کو نغے سے بے نیاز کر دیا ہے۔

”ارے روٹی تم یہاں کیسے؟“ ڈاکٹر احمد نے سوال کیا۔

”حسینوں کی مجلس میں صرف تمہیں ہی شریک ہونے کا

حق حاصل ہے کیا؟“

حائیا مریضاً حسان دلم

ہوں اور یہ ڈانس کی دنیا اور کلب کی دنیا مجھے پسند نہیں۔ جہاں پر بناوٹ ہے۔ آج میرے ساتھ کوئی لڑکی ناچ رہی ہے کل کسی دوسرے کے پہلو میں ہے۔

عنایت کے آجانے سے یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اس نے رونی سے گھر آنے کا وعدہ کیا اور دونوں دوست رخصت ہو گئے۔

عنایت صرف امتحان کے دوران خالہ امی کے گھر رہتا تھا۔ باقی دن ہوسٹل میں گزارنا تھا۔

دوسرے دن جب رونی عنایت کے گھر پہنچا۔ تو رونی نے کہنا شروع کر دیا۔ ”بھئی شمع تو تجھ سے سخت ناراض ہیں۔“

”کیوں عنایت نے پوچھتے ہوئے پانی کا گلاس منہ میں لگا دیا۔“

”اُسے بس کے یہاں کا ماحول بالکل پسند نہیں آیا واقعی تم نے انھیں لے جا کر غلطی کی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ مغل میں گھرائی سی بیٹھی تھی۔“

”میں سمجھتا تھا کہ تعلیم یافتہ لڑکی ہے۔ اس ماحول کو پسند کرے گی۔“

”لیکن دوست تعلیم ایک الگ چیز ہے اور آزادی الگ ایک تعلیم یافتہ لڑکی ضروری نہیں آزاد بھی ہو۔“

عنایت نے محسوس کیا۔ شمع کا نام لیتے وقت رونی کی آنکھوں میں خاص چمک ابھر آتی تھی یہ دیکھ کر وہ سکرانے لگا۔

”شمع کہاں ہیں؟ رونی نے پوچھا۔“

اپنے کمرے میں عنایت ”تہقہہ“ لگاتے ہوئے بولا بلاؤ اُسے؟

”نہ جانے وہ دل میں کیا خیال کرے گی“

”عنایت خالہ امی کے پاس گیا اور بولا

’خالہ امی۔ وہ ذرا۔۔۔‘

”ہائیں۔۔۔ بو کھلا کیوں رہے ہو بیٹا۔ وہ ہنس کر بولیں

بات یہ تھی کہ میرے ایک دوست شمع کے افسانے

مارچ سنہ

اس کی ملاقات کرانی چاہتا تھا۔ شمع اصرار کے باوجود اس کے ساتھ نہ جاسکی اور ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ رونی بھی اس کے قریب ہی آکر بیٹھ گیا۔ ہالی میں کئی جوڑے ناچ رہے تھے اور شمع انکو دیکھنے کے بجائے آنکھیں نیچی کئے بینز اسی بیٹھی تھی اسے ڈاکٹر بھیجا ہر دفعہ اگر ہاتھ لگے گا کہ وہ بھیتا سے خوب ہی لڑے گی۔ وہ بھی عمر بھر یاد کریں گے وہ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔

”آپ اسی ماحول میں اجنبیت کیوں محسوس کر رہی ہیں؟ رونی نے پوچھا جواب دینے کے بدلے شمع نے اس کی طرف دیکھا۔ اسی کی نگاہیں کہہ رہی تھیں کہ یہی سوال میں آپ سے کروں تو۔۔۔“

اتنے میں وہ عریاں لڑکی رونی کے پاس آکر بولی۔

”مشر آپ ڈانس نہیں کریں گے؟“

”جی نہیں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ مجھے ڈانس کرنا نہیں آتا۔“

”اوہ مائی گود“ وہ تہقہہ لگاتی ہوئی بولی۔ اس دنیائے ڈانس نہ اُن بھی بہت بڑا جرم ہے۔

”تھوڑی دیر میں مسعود نے رونی سے پوچھا۔“

”تم نے مس قریشی کے ساتھ ڈانس کرنے سے انکار کیوں کیا؟“

”اس لئے کہ مجھے ڈانس نہیں آتا اس نے جواب دیا۔“

”مسعود پھر بولا۔“ ”تھوٹ مت بولو۔ اس وقت تم کسی کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہو۔ اس کا اشارہ شمع کی طرف تھا۔ کیا رعنا کے یہاں کا ڈانس بھول گئے اور اتنا کہہ کر مسعود چلا گیا۔“

آخر شمع نے سکوت کو توڑا۔ ”آپ کو جب ڈانس آتا ہے تو چلے کیوں نہیں گئے۔ اس بیچاری کا دل نہ ٹوٹتا“ شمع نے طنز کیا۔

”بیچاری۔ وہ ہنسائے نہ جانے کتنے لوگوں کو وہ بیچارہ بنا چکی ہے۔ شمع میں، ننھیلی کو حقیقت کے شکل میں دیکھنے کا عادی

پڑھتے ہیں۔

ذرا اس سے ملنے یہاں تک چلے آئے ہیں۔ اگر آپ
اجازت دیں تو۔

ہاں ہاں بلاؤ۔

اور مقوڑی ہی دیر بعد شمع ڈرائنگ روم میں پہنچی
رونی نے کھڑے ہو کر سلام کیا۔ لیکن شمع جواب دینے
کے بجائے اسے دیکھتی رہ گئی اور پھر اس نے عنایت بھائی
کی طرف دیکھا۔ جو یہ جھوٹ بول کر کہہ کر ثریا تم سے ملنے آئی
ہے۔ اسے یہاں لے آئے تھے۔

انکھوں میں غصہ ابھرا آیا پھر بھی وہ اخلاقاً وہاں
بیٹھ گئی۔
عنایت!

بھی آج ایک شخریا دے گیا۔ رونی نے سگریٹ ہاتھ
میں گھماتے ہوئے اور اسی پر نظریں جمائے ہوئے بولا۔ پھر
ایک دم گھبرا کر اس نے سگریٹ والیں جیب میں ڈال لیا
”کیا۔۔۔ عنایت بولا۔“

”سنادو“

”فرد“

توسنو!

یہ ادا لے بے نیازی تجھے لے بے دغا مبارک

مگر ایسی بھی بے رحمی کیا جو سلام تک نہ پہنچے

عنایت ہنسنے لگا۔ رونی خاموش بیٹھا رہا۔ اور شمع

کٹ کر رہ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ رونی نے اسی پر چوٹ کی ہے

”تمہاری شاعری کا کیا حال ہے؟ عنایت نے پوچھا

”کئی ایک خیالوں کو اب اس کی دنیا میں بھٹک رہا تھا

لیکن اب میری نیالی محبوبہ مستحقت کا روپ دھار چکی ہے

میں تو اسے من میں بہا بیٹھا کاش وہ بھی مجھے دل کے کسی کونے

میں جبکہ دے سکے

رونی انکھیوں سے شمع کی طرف دیکھتے۔ فقرہ پورا کیا اور

اٹھتے ہوئے عنایت سے اجازت مانگی۔

رونی کے چلے جانے کے بعد شمع کے دل میں ایک عجیب

ماننا اتر چلا وہاں دلی

خیالات کا جال بن گیا تھا۔ لیکن اس نے ان باتوں پر قابو پا لیا
تھا۔

”دوسرے دن رونی نے آتے ہی شمع کے یہاں کارڈیلو
کھول دیا۔ فلمی گیمیں کا پروگرام ہو رہا تھا۔“

فلم ”درد“ کا گانا شروع ہوا۔ میوزک سن کر رونی
نے شمع سے پوچھا اچھا بتائیے کون سا ریکارڈ ہے۔

یہ بتا ہی نہیں سکتی۔ ثریا نے جواب دیا۔

واہ بتا کیوں نہیں سکتی

”یہ افسانہ نہیں ظالم میرے دل کی حقیقت ہے“

”مجھے تم سے محبت ہے۔“

یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ رونی نے کہا

کیسے نہیں ہو سکتا؟

شرط لگائیے، شمع بولی

”کاش ایسا ہو سکتا۔ رونی نے جذباتی بن کر کہا

شرط لگانے کی ضرورت نہیں۔

کئی قطعہ فغان گونج گئے۔ شمع شرما کر اپنے کمرے

میں بھاگ گئی۔ ظالم کن کن اداؤں سے گھائل کر رہا ہے

چپکے سے اس نے کہا اور گھبرا کر چاروں طرف دیکھ کر

کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ ادھر رونی کے کانوں میں مرت

ایک فقرہ گونج رہا تھا۔

”مجھے تم سے محبت ہے“ مجھے تم سے محبت ہے

”ڈاکٹر بھیا“

”ہوں“

”ڈاکٹر بھیا“

ہوں۔ ہوں۔ وہ کتاب پر نظریں جمائے بولا

”ڈاکٹر بھیا۔!! شمع چیخ پڑی

”کیا ہے“

”بھٹک۔۔۔ بادل میں وہ ہاتھ دبائے کھڑی رہی

میں ڈاکٹر بھیا۔ ڈاکٹر بھیا کہتے کہتے تھک گئی اور بے

ہوش کہ ”ہوں“ ہوں کہتے انہی بھٹکے۔ واہ یہ بھی کوئی بات

کرنے کا صدمہ ہے۔

مازح

”خدا کے لئے اب کہہ بھی ڈالو کیا کہنا ہے؟“
 ”بہت ضروری کام کر رہے ہیں کیا؟“ — وہ غایت کے
 سامنے بھی میسر ہو جا کر بیٹھ گئی اور اس کے ہاتھ سے کتاب چھین
 کر دور پھینک دی۔ غایت مکرانے لگا۔
 ”یہ آپ کے جو روئی صاحب ہیں۔ بالکل گرگٹ لگتے ہیں
 قسم خدا کی“

”نئے خطاب پر اُداب عرض کرتا ہوں روئی مکرے
 میں داخل ہوتے ہوئے بولا
 شمع شرمندہ ہو کر بھاگ گئی۔ غایت اور روئی ہنسنے
 لگے۔ ایک دن شمع باغ میں پھول توڑ رہی تھی۔ وہاں روئی
 بھی آگیا۔ بولا —
 ”شمع —“

”جی — بے اختیار اس کے منہ سے نکلی گیا۔
 ”آپ کے تغافل کو چاہا سمجھوں؟“
 ”یہ تو شخص سادہ دلی ہے آپ کی“ وہ بے پردائی
 سے بولی۔

”آپ کے دل میں میرے لئے کوئی جگہ نہیں؟“
 شمع نے کوئی جواب نہیں دیا — بلکہ نظریں اوپر
 اٹھا دیں۔
 روئی کو ان آنکھوں میں نہ جانے کیا نظر آیا کہ پاس ہی
 گلاب کے پودے میں سے ایک پھول توڑ کر اس نے شمع کی
 طرف بڑھا دیا۔

”خیال رکھئے یہ پھول مرجھانہ جائے“
 ”شکر یہ کہہ کر شمع نے پھول ہاتھ میں لے لیا۔
 ”کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائے“ روئی نے شمع کو چڑانے
 کی غرض سے کہا۔

شمع نے پھول کو پیر کے نیچے مسل دیا اور تیز تیز قدم اٹھاتی
 ہوئی چل دی۔ روئی نے کئی آوازیں دیں لیکن اس پر
 اثر نہ ہوا۔ اگلے دن ڈاکٹر بھیا آتے ہی اس سے بات چیتانے
 لگے۔

”شمع تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟“

”کیوں کیا ہوا؟ تیوری پر بل چڑھاتے ہوئے بولی۔
 روئی کے ساتھ ہمتارے ایسے سلوک کو کیا سمجھوں؟
 اخلاق بھی تو کوئی چیز ہے —“
 ”کچھ بھی نہیں“

آپ انکی دکالت کرنے آئے ہیں کیا؟
 ”تمہارا دل پسج جائے تو مجھے وکیل سمجھ لو — روئی۔“
 ”ڈاکٹر بھیا بس کچھ خدا کے لئے میں روئی کے متعلق ایک
 لفظ بھی سننا نہیں چاہتی۔ وہ کانوں میں انگلیاں ٹوٹتے
 ہوئے بولی۔ خدا کے لئے آپ چلے جلیے۔“

بھروہ بیمار ہو گئی کئی بار اس نے ڈاکٹر بھیا کو بلا دیا
 لیکن وہ شمع سے ناراض تھے۔ آج خالہ امی کے حکم نے انھیں
 مجبور کر دیا — سب سے پہلے خالہ امی سے ملاقات ہوئی
 وہ برس پڑیں۔ بہن کتنے دنوں سے بیمار ہے۔ تمہیں پراہ نہیں
 تو بہرہ چکل خون کیسے سفید ہو گئے ہیں۔“
 ”خالہ امی — اچھا تو ہے خون کا سفید ہونا — وہ
 خالہ امی کے گردن میں جھول گیا۔

”ہاں شمع کہاں ہے؟ اد پرانے کمرے میں
 غایت جلد جلد سیڑھیاں طے کر کے اوپر پہنچ گیا
 شمع کی آنکھیں دروازے کی طرف بھٹیں۔ وہ رک کر بولا
 ”اجازت ہو تو کمرے میں داخل ہونے کی جرات کروں؟“
 شمع نے اس کی طرف سے کر دٹ بدل لی۔
 ”بہت ناراض ہو گیا بھیا سے؟“ وہ شمع کی مسہری
 پر ہی بیٹھ گیا — وہ خاموش رہی۔

بھی کیا بتاؤں ریج میج میں بہت مصروف تھا گذشتہ
 کئی دنوں سے روئی بھی ہسپتال میں داخل ہے۔
 ”کیا ہوا روئی کو؟“ وہ بے اختیار بولی
 ”نی الحال تو بخار کھانسی ہے۔ علاج نہ ہوا توئی B
 T کا خطرہ ہے۔“

”پھر آپ ان کا علاج کیوں نہیں کرتے۔
 پاگل مانتا ہی نہیں۔“ — کہتا ہے۔ اگر میں مری جاؤں
 تو کون ہے۔ میرے لئے آسویا ہے۔ دلا دلا
 مانچ رہا ہے۔

”شمع کیوں دور ہی ہو۔ ہا، غایت شمع کے باون
 میں انگلیاں پھرتے ہوئے بولا۔
 ڈاکٹر بھیا۔ ”رونی کو یہاں لے آئیے۔ !
 وہ سسکیوں کے درمیان بولی۔
 ”شمع غایت کی آنکھیں خوشی سے چپکنے لگیں۔
 ہا۔ ہا۔“

شمع میں سج کہتا ہوں کہ رونی اب ضرور اچھا ہو
 جائے گا۔ اسے تندرست ہونا ہی پڑے گا۔ میری
 شمع کے لئے۔ ”نفعی بہن کے لئے“
 شمع مسکرانے لگی۔ ”اُنسو بہا کہ اس کے دل کا بوجھ
 ہلکا ہو گیا تھا۔ دل کا بھار نکل چکا تھا۔ وہ خود کو بالکل
 تندرست محسوس کر رہی تھی۔
 غایت نے شمع کی پیشانی چومی اور رونی کو لینے
 چلا گیا۔“

بھینک دیتا ہے۔ سامنے دو پلاؤ تو پی لیتا ہے۔ ورنہ
 نہ سوں کو کیا پڑی کہ خوش آمد کریں۔ سوچ رہا تھا۔ یہاں لے
 آؤں۔ لیکن پھر خیال آیا خالہ امی ضعیف اور تم اس سے
 بے رخ۔ خدا کسی کو بے سہارا نہ کرے۔ غایت کی
 آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ انھیں خشک کرنے لگا
 پیارے کے دل میں کتنی آرزوئیں اور امیدیں تھیں وہ
 مجھ سے کہا کرتا تھا۔ غایت، میرا دل چاہتا ہے کہ اپنا
 ایک گھر بس جس میں محبت کرنے والی بیوی ہو ننھے منے
 بچے ہوں۔ جھوٹا سا باغ ہو۔ لیکن اس کی یہ آرزوئیں ختم
 ہو گئیں۔ شمع خدا کی قسم بے ہوشی میں کئی مرتبہ اس کے
 پیوں پر تہا رانا نام نکلا ہے۔ بڑے ڈاکٹر نے مجھ سے پوچھا بھی
 شمع کون ہے۔ آپ اسے یہاں لے آئیے۔ میں نے ارادہ
 کیا۔ لیکن تمہاری بے رخی دیکھ کر حرات نہ ہو سکی۔
 ”ڈاکٹر بھیا۔ اس کے منہ سے نکلا اور وہ بھوٹ
 پڑی۔“

VENDOR®

FOUNTAIN PEN NIBS PENCIL SHARPENERS

Manufactured from the finest imported raw material on foreign precision machines, VENDOR Fountain Pen Nibs and Pencil Sharpeners are guaranteed for trouble free service. They last longer too.

Pencil Sharpeners available in 4 models

SURENDRA PRODUCTS CO.

27/17, East Patel Nagar, NEW DELHI - 8



مصطفیٰ الطفی المنفلوطی
مترجم۔۔ سید ذوالفقار علی
(ایم۔ اے۔ پیرولیس) دہلی یونیورسٹی دہلی

”ہم امیر ہیں۔ اس لئے خوش نصیب — اور ہم فقیر ہو — اس لئے بد بخت اور بد نصیب ہو — !!“

میں انسان کو انسان سمجھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ تاکہ وہ احسان سے کام نہ لیں۔ اس لئے کہ میں انسان اور حیوان کے درمیان جو حتمی فاصل قائم کر سکتا ہوں، وہ احسان ہی ہے۔ مجھے یہاں تین قسم کے انسان ملتے ہیں۔ پہلی قسم کے ایسے انسان کی ہے، جو کسی پر احسان اس لئے کرتا ہے کہ وہ اپنے ساتھ احسان کرانا چاہتا ہے۔ وہ ایسا ظالم اور جبار ہے کہ وہ احسان کا مطلب مرنے سمجھتا ہے، کہ انسان کو غلام بنا لے۔ دوسرا وہ انسان ہے جو اپنے اوپر احسان کرتا ہے۔ دوسروں پر احسان نہیں کرتا۔ اس الٹی اور خود غرضی انسان کو اگر معلوم ہو جائے کہ سیتال خون کسی عمل سے سونا بھی بن جاتا ہے۔ تو وہ اس سونے کو حاصل کرنے کے لئے تمام انسانوں کو ذبح کر دے گا۔ تیسری قسم کا وہ انسان ہے جو نہ اپنے ساتھ احسان کرتا ہے۔ اور نہ دوسروں کے ساتھ۔

اس پر میں نے سوچا کہ اگر یہ مالدار اپنی ضرورت سے زیادہ خوراک اس فقیر کو دے دیتا تو دونوں میں سے کوئی بھی پریشان حال اور شاکی نہ رہتا۔ اس کے لئے یہ مناسب تھا کہ وہ اتنی ہی غذا استعمال کرتا جس سے اس کی بھوک مٹ جاتی۔ اور ضرورت پوری ہو جاتی۔ لیکن افسوس۔۔۔ اس کی خود غرضی حد سے بڑھ گئی۔ اور اس نے اپنے دسترخوان کی روتی بڑھانے کے لئے فقیر کی پلیٹ بھی اپنی طرف کھینچ لی۔ جس کے نتیجے میں خدا تعالیٰ نے اسے بد معنی کی سزا دی تاکہ ظالم کو اس کا ظلم راس نہ آئے۔ اور اس کے لئے زندگی خوش گوار نہ ہو سکے۔ اور اس طرح یہ مشہور رٹل اس پر صادق آگئی۔ کہ ”امیر کی بد معنی، فقیر کی بھوک کا انتقام ہے“

ماسینادہ شاہی محلہاں ویلی

کوئی معرکہ سر کر کے آرہے ہیں؟ جواب دیتے ہوئے فرمانے لگے۔
 مد کوئی معرکہ تو نہیں۔ البتہ ایک سائیکل والے نے ہمارے
 منہ آنے کی کوشش کی تھی۔ سو اس کا مزہ اس نے چکھ لیا۔
 اور پھر گنتی کا ایک اک دھاگہ کھلتا چلا گیا۔ اور پھر ذہن اچانک
 ماضی کے اس باب کی طرف مڑ گیا۔ جب ایک طرف پوری دنیا
 کو آگ کے شعلوں میں لپیٹ دیا گیا تھا۔ انسان انسانیت کا
 خون بہا رہے تھے۔ اور اسی ہنگامہ خیز دور میں آپ کی تشریف
 آوری ہوئی۔ یعنی یکم جنوری ۱۹۴۷ء سے ہی وہ سال ہے،
 جسے جنگ عظیم دوم کا سال کہا جاتا ہے۔

جب آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو خالص مذہبی اور مشرقی اہل
 میں پایا۔ ذرا بڑے ہوئے تو ایک قریبی کتب میں داخل کر دیا
 گیا۔

اس کے بعد مسٹر کریم (جو ایک مشہور درگاہچی)
 میں پہنچا دیئے گئے۔ پھر اینگلو عربک اسکول میں تعلیم حاصل کرتے
 رہے۔ جولائی ۱۹۴۸ء میں دلی کالج میں ”بی کام“ میں داخلہ
 لیا۔ اور ”بی کام“ کرنے کے بعد دوبارہ دلی۔ اسے عربک
 آنرز میں داخل لیا۔

اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد ایم۔ اے عربک، دلی
 یونیورسٹی میں فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ اور آجکل
 ریسرچ اسکالر ہیں۔

آپ کی دلی کالج سے دس سال سے زائد وابستگی
 ایک معنی رکھتی ہے۔ آنے والا دلی کالج کا مورخ آپ کے
 نام کے بنا تاریخ مکمل نہیں کر سکتا۔

اکثر آپ کے کلاس فیلو اسی کالج میں لیکچرار کی خدمات
 انجام دے رہے ہیں۔ اور آپ آج تک اپنی تعلیمی تشنگی کو
 ختم کرنے کے لئے اسی ادارہ سے ایک طالب علم کی حیثیت سے
 وابستہ ہیں۔

گزشتہ ماہ اپنے انکا افسانہ بکھرے سنے، پڑھا تھا۔
 اور اس دفعہ آپ انکا ناول ”تلاشِ عشق“ کہاں سے۔ ملاحظہ فرمائیے۔
 اور اب مجھے اگلے مہینے کی دس تاریخ تک سرگرواں رہنے
 کے لئے اجازت دیجئے۔

مانند شاہان دہلی

آپ کی تعریف اسی طرح کی جاسکتی ہے۔ کہ:
 یوں مسکراے جان سی کلیوں میں چڑھ گئی
 بولبکشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا

●●

بقیہ
 امیر اور فقیر

صفحہ نمبر ۱۹

کے ساتھ ————— اور یہ امتی بخیل ہے۔ جو اپنا ہیٹ
 مارکر صندوق کا بیٹ بھرتا ہے۔

رہ گئی انسان کی چوتھی قسم جو دوسروں کے ساتھ اعلیٰ
 کرتا ہو۔ اور اپنے ساتھ سبھی احسان کرتا ہو۔ تو میں اسے
 نہیں جانتا۔ اور نہ میں اب تک ایسے شخص سے مل سکا ہوں۔
 میرا خیال ہے کہ اسی قسم کے انسان کو یونانی فلسفی دیو
 جانس کلیں دن میں چراغ لے کر ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ اور جب
 اُس سے کسی نے پوچھا کہ کیا چیز تلاش کر رہے ہو۔ تو اس
 نے جواب دیا تھا، ”انسان کو تلاش کر رہا ہوں“

●●

بقیہ اوکار لو

از نمبر ۳۵

تعلیم کے ممکن ہے بشرطیکہ تربیت ٹھیک ہو۔
 س۔ عشق کی کامیابی ذہنی ارتباط ہے۔ یا جملہ احوال؟
 ج۔ ذہنی ارتباط ہی عشق کی ابتداء ہے، اس کی انتہا خدا مومن

و اپنے بقول غالب

دل کے پہلاوے کو غالب یہ خیال اچھا ہے۔

شہید احمد انصاری۔ ۱۹۴۷ء قتاب خانہ سلم پورہ
 علیگڑھ (روہی)

یہ خلش کہاں سے ہوتی.....

ایک نئی بات ہوئی

اور

وہ گئے۔ کالج کی رومان پر درنضاؤں میں ایک مہربب سناٹا چھا گیا۔ آج کے واقعہ پر سب ہی کو حیرت مٹتی حیرت اسی کا چرچا تھا۔ طلباء کالج کے ٹنہر تڑا، کبچے، ریڈنگ روم، لائبریری، کامن روم اور حد یہ ہے کہ کلاسوں میں بھی اسی واقعہ پر تبصرہ کر رہے تھے۔ کچھ ہی حال اندر گزرنے کا من روم میں تھا۔ لڑکیاں بھی مختلف ٹویوں میں بیٹھ ہوئی آج کے واقعہ پر حیرت کا اظہار کر رہی تھیں۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ واقعہ ہوا کیسے“

”بچاوری فرزانہ سنے گی تو کیسے برداشت کر پائے گی۔“

”نہ معلوم کیوں یقین کرنے کو نہیں جانتا کہ ایسا ہوا ہوگا“

لیکن حقیقت یہ تھی کہ یہ واقعہ صبح کالج کھلتے ہی پیش آیا

تھا۔ پردین جیسے ہی کالج میں داخل ہوئی اس نے شاہد کو اپنی ٹلر گھورتے ہوئے پایا۔ وہ حیرت زدہ آگے بڑھتی چلی گئی لہذا یہ نے

آواز دے کر کہا ”ہم بھی تو پڑے ہیں لڑہوں میں“ اور پھر جب شاہد نے

اس کا راستہ روک کر بھونڈے غمی انداز میں اظہار عشق کی کوشش کی

تو وہ ضبط نہ کر سکی اور لمبے کی زور زور آواز سے کالج کی ٹیبلٹوں

فضاؤں میں ایک زلزلہ سا آگیا۔ یہ بات جنگل کی آگ کی طرح فوراً

پورے کالج میں پھیل گئی اور ذرا سی ہی دیر میں کالج کے چپ

چہرہ پر اسی واقعہ کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔ جو سنا وہ

حیرت زدہ رہ جاتا اور بار بار اسی بات کی تحقیق کی جاتی کہ کیا واقعی

شاہد ہی نے یہ حرکت کی تھی؟

شاہد کالج میں پچھلے چار سال سے زیر تعلیم تھا۔ اس کا تعلیمی

دیکارڈ ہر اچھے طالب علم کے لئے باعث رشک اور کالج کے لئے وجہ

افتخار تھا اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ کالج کے سوشل پروگراموں کی

جان نقد تقریری مقابلہ ہوا علمی مباحثہ، بیت بازی ہوا

ماینڈ ٹرنایجاں دیا

اے۔ لیا۔ کام

ان

غزل سرائی، ڈرامہ کا اسٹیج ہوا، کھیل کا میدان وہ ہر جگہ اپنی ایک تیار

شان رکھتا تھا۔ اپنے اسٹیل اخلاق اور بلند کردار کی وجہ سے وہ طلباء

اور اساتذہ میں یکساں مقبول تھا۔ آج سے پہلے کسی نے اسے کسی

لڑکی پر آوازہ کیسے تو کیا کسی لڑکی کو گھورتے تک نہیں دیکھا تھا

وہ خود برد، لمبا تڑنگا، فٹ بال کا بہترین کھلاڑی اگر چاہتا تو پیش

کرتا اور خوب کھل کھلتا مگر اس نے اپنے دامن کو ان تمام ہلاکتوں سے

محفوظ رکھا تھا۔ اس چار سال کے عرصہ میں وہ کالج کا غول بن گیا تھا۔

— اور پھر کسی اچھوتے لمحے میں فرزانہ اس کی زندگی میں داخل ہوئی

شاہد کے بلند دماغی کردار کی وجہ سے کسی کو بھی یہ بات ناگوار نہیں

گذری لیکن آرتنگ ان کے اس پاکیزہ جذبے کی قدر کرتے تھے اور

منظر تھے ان کی شادی کی خبر۔ سب کو معلوم تھا کہ شاہد کو اس کی

بیوہ ماں نے اس شادی کی اجازت دیدی ہے۔ اور فرزانہ کی قریبی

سہیلیوں کے علم میں بھی یہ بات تھی کہ فرزانہ عنقریب اپنے نالہ سے

اس سلسلہ میں تذکرہ کر دئے والی ہے۔ لیکن آج کے اس واقعہ

نے سب کی امیدوں پر اوس ڈال دی تھی۔

تھوڑی ہی دیر میں کالج کے ماحول پر ایک پرہیز سناٹا

طاری ہو گیا۔ یہ خاموشی کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ تھی ہر

شخص کو فرزانہ کا انتظار تھا۔ سب ہی اس بات کے منتظر تھے کہ

دیکھیں فرزانہ اس واقعہ کو کس انداز سے لیتی ہے اچانک اس

خاموشی میں ایک زبردست جھنکا ہوا۔ سامنے سے فرزانہ کا

بھائی سرخ آہٹا تھا وہ اپنا غصہ ضبط کرتا ہوا شاہد کے پاس

پہنچ کر گر جا۔

— اگر تم اتنے ذلیل ہی تھے تو تم نے میری بہن کے ساتھ

محبت کا ڈھونگ کیوں رچایا تھا؟

”محبت! مہنہ مجھے پہلے فرزانہ پسند تھی لیکن اب

پردین اچھی لگتی ہے۔“

شاہد نے بالکل لوفروں کے سے اعزاز میں کہا۔

سازجہ

”کیا؟“ سراج کے منہ سے بے اختیار نکلا اور اس پال
کھڑے ہوئے طلبا بھی شاہد کے کردار کی یہ سیتی دیکھ کر شہر
رہ گئے۔

”حیرت کیسی؟“ ساگر نہیں کچھ اور دیکھنا ہے تو شام کو
میرے گھر آکر ان کو دیکھو کہ فوٹو بھی دیکھ لینا جنہیں میں اس سے
پہلے پسند کر چکا ہوں۔ شاہد نے اس طرح ڈھٹائی سے کہہ جواب
میںہ سوچنے اس کا گریبان پکڑا ہی تھا کہ درد میں ڈوبی ہوئی
ایک نسوانی آواز سنائی دی۔

”بھائی جان! گھر چلے“ فرزانہ اپنے بھائی سے سختی
پہر دی کہ جسے ہی معلوم ہوا کہ فرزانہ آگئی ہے تو وہ
دوڑتی ہوئی منذرت کرنے چلی آئی۔

”فرزانہ بہن مجھے معاف کر دو۔ میری وجہ سے.....“

”.....“ ایک ہرپے کی حقیقت سامنے آگئی ”فرزانہ
نے جلد پورا کرتے ہوئے کہا۔ آس پاس کھڑے ہوئے لوگوں کے
چہروں پر مسکراہٹیں کھیلنے لگیں۔ مگر شاہد کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں
اور متغیر چہرہ دیکھ کر سب ہی حیرت زدہ رہ گئے۔ مگر شاہد کے
عزیز ترین دوست جہیں نے آگے بڑھ کر اسے سہارا نہ دیا ہوتا
تو شاید وہ ہرا کر گری پڑا ہوتا۔ جہیں نے بگڑتی ہوئی صورت حال
کا اندازہ کرتے ہوئے شاہد کو اس کے گھر پہنچانے ہی میں عافیت سمجھی
فرزانہ بھی اپنے بھائی کے ساتھ واپس جا چکی تھی

شاہد اور فرزانہ
دونوں کی غیر موجودگی میں چہ میگوئیوں کا طوفان پھڑکھڑا ہوا
”کوئی خاص بات غمزدہ ہے جیسے چھپایا جا رہا ہے۔“

”دونوں ایک دوسرے سے کس قدر محبت کرتے تھے۔“

”یہ کیسا مہم ہے؟ یہ شاہد افسردہ کیوں ہو گیا تھا۔“

”پرسوں ہی تو فرزانہ نے اپنی خالہ زاد بہن کے ذریعہ داند

کو اپنی پسند سے آگاہ کیا تھا۔ اور شاہد کی اجازت چاہی تھی“

فرزانہ کی ہمزاد شہناز نے سہیلیوں کو بتایا۔

”مجھے تو اب بھی یقین نہیں آتا کہ شاہد اس حد تک گر

سکتا ہے۔“

”آدمی کو بگڑنے کیا دیر لگتی ہے۔“

..... اور پھر رفتہ رفتہ کالج کی فضا پر سکون ہوتی گئی۔ ہر
شخص شاہد کو مجرم سمجھ لیا تھا۔ اسے مطعون کر رہا تھا۔
اس نے حرکت بھی تو ایسی ہی کی تھی۔ روٹن کے عظیم ستون کی
پستی کسی کو بھی پسند نہیں آتی تھی۔ لیکن نفیات کے پردہ فیسر سر
کچھ انداز ہی سوچ رہے تھے۔ صبح اس واقعہ کو دیکھنے کے بعد اسے
ڈیپارٹمنٹ میں پہنچے پر جب انھوں نے انگلی لپکے کے نفد
کی موٹی موٹی کتابوں کی ورق گردانی کرنے کی کوشش کی تو دہن
میں کا سا کھڑے دینے سے انکار کر دیا۔ نہ معلوم کیوں انھیں آج صبح
کے واقعہ میں اپنے ماضی کی پرچھائیاں سسکتی ہوئی نظر آ رہی تھیں
وہ بار بار بر بڑا رہے تھے۔

”خدا کرے ایسا نہ ہو۔ ایسا نہ ہو۔“

وہ سوچ رہے تھے کہیں ایسا نہ ہو کہ شاہد عطا

سے مجبور ہو گیا ہو۔ اگر ایسا ہو تو پردہ فیسر سر وہ ایک

پھر مر جائیگا۔ نرمل کو ایک مرتبہ پھر موت آجائے گی۔

آخر اس خلش نے پردہ فیسر سر وہ سنگ کو چین ہٹا

نے دیا۔ انھوں نے اپنے چہرے کو پیچ کر دفرے شاہد کا

منگوا یا اور اپنے کمرے سے دعا کرتے ہوئے نکلے۔

خدا کرے ایسا نہ ہو۔ ایسا نہ ہو۔

جب پردہ فیسر سر وہ شاہد کے گھر کے قریب پہنچے

انہیں سرک پر ہی سے نظر آ گیا کہ شاہد کے سر ہانے اس کا

عزیز ترین دوست جہیں بیٹھا سر زبا رہا ہے۔ پردہ فیسر جہ

کمرہ کی دیوار سے لگ کر کھڑے ہوئے تو انھیں شاید افسانہ

کی باتیں سننے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ انہیں جہیں کو

صاف سنائی دی۔

”میں یقین نہیں کر سکتا“

”تم یقین کرو یا نہ کرو۔ حقیقت وہی ہے جس کا صبح

اظہار کر چکا ہوں۔“ شاہد نے جواب دیا۔

”دیکھو شاہد تمہیں فرزانہ کی قسم۔ سچ سچ بتاؤ کہ

کیا ہے۔“

”قسم مت دو جہیں! قسم مت دو! شاہد نے جوش و

انگڑ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

اند کرے ہیں سسکیاں ابھر رہی تھیں اور باہر
 پرولیسر سر دپ سنگھ اپنی آنکھوں کے گوشوں کو صاف
 کرتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ آخر وہی ہوا جس کا انھیں ڈ
 بٹھا۔ شاہد مجبور نکلا۔ ایک بار پھر سر دپ سنگھ
 مر گیا۔ ایک بار پھر نرمل کو موت آگئی۔
 پرولیسر کی خلش دور ہو چکی تھی۔ وہ ننھے ننھے
 قدموں سے واپس جا رہے تھے آج وہ دوبارہ
 نرمل کی لاش کو شمشان گھاٹ پر شعلوں کی نند کر کے
 آ رہے ہوں۔ (مرکزی خیال مانو)

”تو پھر تباہی تاکہ اس نالک کی کیا حقیقت ہے؟ یا پھر
 فرزانہ کی قسم کھا کر تم یہ کہہ دو کہ تمہیں اب فرزانہ سے محبت
 نہیں ہے۔“
 تھوڑی دیر سکوت طاری رہا۔ اور پھر شاہد کی جذبات
 سے پُرسکتی ہوئی آواز پرولیسر کو سنائی دی۔
 ”ہاں واقعی یہ ایک نالک تھا۔ فرزانہ کے والد فرزانہ کی
 بناد سے گھبرا کر میری محبت کو خریدنے کے لئے کل رات یہاں آ
 تھے لیکن غریب لوگ محبت بیچا نہیں کرتے۔ قربانی دیتے ہیں۔
 ہم نے بھی قربانی دی ہے۔ اور ایسی قربانی کہ فرزانہ کے سامنے
 ایک ”بہروپے“ کی حقیقت کھل گئی ہے۔“

THERE IS NO END TO THE RANGE OF CABLES DELTON MAKE FOR THE DEFENCE & CIVIL NEEDS ...

Unrivalled In safety, reliability and economy,
 Delton Cables are widely used in Defence,
 Post and Telegraphs, Overseas Com-
 munications, Telecommunications and
 Electronic Industries. They are made to last
 longer and specially tested.



DELTON CABLE CO.

3455/3457 DELHI GATE

P O BOX NO. 1172, DELHI-8 PHONE: 272111-21

دونوں ایک دوسرے کو کتنا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے اپنے باپ سے بڑھ کر بیارا دنیا میں اور کوئی نہیں۔ اور باپ کے لئے بچی ہی سب کچھ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی بچی کی خوشیوں اور مسرتوں کے لئے آج اور مستقبل میں اس کی شادی کے لئے کافی رقم جمع کر رکھی ہے۔ بیمہ زندگی کی ضرورت ہیں۔

آپ کی شفقت میں آپ کی بچی کا یقین آپ سے کچھ چاہتا ہے۔ اور آپ بیمہ زندگی کی ضرورت ہیں اس کی خواہش پوری کر سکتے ہیں، بس ایک شادی کی بیمہ پالیسی لے لیجئے۔ اور اس میں لگتا بھی کیا ہے! خدا نہ کرے آپ کو کچھ ہو جائے! ایسی حالت میں معاد پوری ہونے پر اسے بیمہ کی پوری رقم مل جائے گی۔ اس بات کا سوال ہی نہیں کہ آپ نے پیسہ کی کتنی تسطیں ادا کی تھیں۔

اگر آپ اپنی بچی کو زندگی بھر شادماں دیکھنا چاہتے ہیں تو اسے بیمہ زندگی کا تحفظ دیجئے۔

آپ بیمہ زندگی پر بہروسہ کر سکتے ہیں

چاہ باپ ہی چاہ بیٹی ہی



لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا

PNB/LIC 54-55-URDUA

انتظارِ سحر

غمنور زیدی

شبِ خموش کی تاریکیوں سے گھبرا کر

میں انتظارِ سحر

جب بھی کرنے لگتا ہوں

کسی کی دید کا ارماں

کسی سے ملنے کا

مگر یہ سوچ کر

وہ بے وفا بھی میری

شبِ فراق کی بے تابیاں

نہ سمجھ گی

نہ مجھ سے بات کرے گی

نہ مجھ کو دیکھ گی

میں سوچتا ہی رہوں گا کہ اجنبی ہوں میں

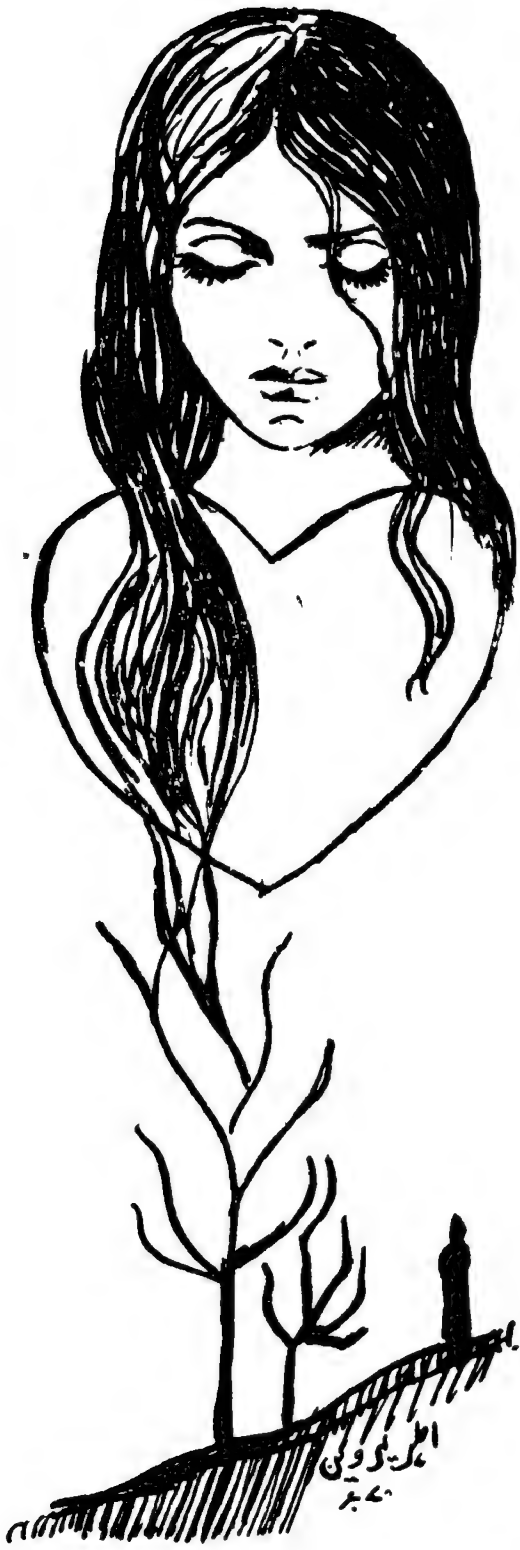
میں انتظارِ سحر پھر کبھی نہیں کرتا

میں دل کے داغ جلانا ہوں

سوئی راتوں میں

شبِ خموش یہی ہے

یہی سحر میری



ماہِ سحر

ہتھیارا اور انسان

عین - صا

”یہ جارج برنارڈشا کے مشہور انگریزی ڈرامے RMS AND THE MAN کی تلخیص ہے۔ — مذکور ڈرامہ ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔“

رینا ایک خوب صورت، روحانی اور جذباتی دوشیزہ ہے۔ اس کے واپس بھرتے اور منگیتیر سرخس ساراٹون بلغاریہ کی فوج میں شامل ہیں۔ بلحاظ سرسبیا نے فوجی بلغاریہ کر رہی ہے۔ اور وہ دونوں اپنے وطن عزیز کے دفاع کی خاطر مابین جنگ پر گئے ہوئے ہیں۔

ایک رات رینا تاروں بھری رات سے لطف اندوز ہونے کے لیے اپنے کمرے سے نکل کر اکھوٹی پر فطری تھی۔ سامنے بلقان کی برف سے ڈھائی چوٹیاں ستاروں کی روشنی میں جھک رہی تھیں۔ وہ اپنی خیالات میں محو تھی۔ کہ اچانک اس کی ماں کینتھرین اندر داخل ہوئیں اور اس کو ٹھنڈے موسم میں گریے سے باہر کھڑی دیکھ کر متعجب ہوئیں۔ اور تھوڑی ڈانٹ کے بعد کہا کہ بلغاریہ نے سرسبیا کو شکست فاش دیدی ہے اور عظیم الشان فتح کا سہرا اس کے منگیتیر سرخس کے سر پہنچا ہے۔ یہ خبر سن کر اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ تمام زندگی خیالی شہزادوں اور بہادر نروں کے خواب دیکھتی رہی ہے۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان خوابوں کی تعبیر سرخس کے ذریعہ رہنا ہوگی۔ اس کی ماں کو یہم اپنے ہونے والے داماد کی اس بہادری پر گھٹن تھا۔ اتنے میں ان کی خادمہ لوکا کمرے میں داخل ہوئی۔ اور ان کو بتایا کہ سرسبیا کے چپ



A.P.

A black and white illustration of a man wearing a hard hat, peeking over a ledge with a surprised expression. The man's face is visible, showing wide eyes and a slightly open mouth. He is wearing a dark hard hat with a cross-hatch pattern. His hands are resting on the ledge he is peeking over. The background is a simple, dark rectangular frame.

مگر اس نے رینا کے گاؤں کو قبضے میں لے لیا۔ تاکہ وہ شبِ خرابی کے لباس میں باہر نہ جاسکے۔ رینا اس بے جا مداخلت پر بھٹا ہی تو گئی۔ مگر ایک ہفتے فوجی کے آگے عورت ذات کربھی کیا سکتی تھی۔

اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ اجنبی نے فوراً بجانب لیا کہ دستک دینے والے بلغاریہ کے فوجی ہیں۔ اور وہ اس کی تلاش میں دہاں پہنچے ہیں۔ اس نے رینا کو مزید تنگ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اور اس کا کوٹ واپس کر دیا۔ اور خود اپنے دشمنوں سے لڑنے مرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ جرأت اور دلیری کا یہ مظاہرہ دیکھ کر رینا کے جذبات متغیر ہمدردی اور قدر و منزلت میں تبدیلی ہو گئے۔ اور اس نے اجنبی کو بچائے تھیں کر لیا۔ چنانچہ اس کے کہنے پر وہ اجنبی پر دسے کی اوٹ میں ماکھڑا ہوا۔ رینا نے دروازہ کھول دیا۔ بلغاریہ کے فوجی اندر داخل ہو گئے۔ انھوں نے کمرے کا اچھی طرح سے جائزہ لیا۔ اور بالکونی بھی جا کر دیکھی۔ جب ان کا اطمینان پورا ہو گیا کہ یہاں کوئی نہیں ہے۔ تو وہ معذرت کے ساتھ واپس لوٹ گئے۔

فوجیوں کے ساتھ کیتھرین اور لوکا بھی کمرہ میں آگئی تھیں۔ کیتھرین کو کوئی شبہ نہ گذرا۔ لیکن لوکا کی تیز نگاہوں نے پردہ کو دیکھ کر یہ اندازہ لگا لیا تھا، کہ وال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ مینبر پر رکھے ہوئے ریلوور کو دیکھ کر اس کا شبہ اور بھی تقویت پکڑ گیا۔ اور جانے جاتے اشاروں، کانپوں سے رینا کو بتا گئی کہ اسے اس کا راز معلوم ہو گیا ہے۔ جب سب لوگ کمرے سے باہر گئے تو اجنبی پر دسے کی اوٹ سے باہر نکل آیا۔ اور کمال بے نیازی سے رینا سے باتیں کرنے لگا۔ اس کی گفتگو بالکل بے رنگ تھی۔ کچھ یوں معلوم ہوتا تھا، کہ رگینی اور رومانیت تو اس آدمی کو چھوڑ کر بھی نہیں گئی۔ جب رینا نے اس کو بھوک مٹانے کے لئے چاکولیٹ کریم کی کچھ ٹکیاں دیں تو اس نے بتایا کہ میں لڑائی کے دوران اپنے پاس کار تو سوں کے بجائے چاکولیٹ رکھتا ہوں۔ تو رینا



A.P

A simple line drawing of a small house with a triangular roof, situated within a rectangular frame. The background is filled with numerous diagonal lines, suggesting rain or a storm.

ماہنامہ سنا بچوں دہلی

کھیل کود

اس: قمر عالم

ڈیورنڈ کا ایک تاریخی دن

اس کے شارٹ فرسٹ ٹائٹل اور تیز رفتاری دھرمالو کے پاس بہت خوبصورت تھے۔ نور محمد نے پہلا گول ہاف ٹائٹل سے کچھ دیر پہلے کیا لیکن کچھ ہی منٹ کے بعد مخالف ٹیم کے وارپین نے ایک گول کر کے میچ برابر کر دیا۔ صابو نے کھیل ختم ہونے سے دس منٹ قبل دوسرا گول کیا اور اس طرح اس گول سے محمدن نے یہ میچ جیت لیا۔ محمدن اسپورٹنگ و احد ہندوستانی ٹیم تھی جو غیر فوجی ہوتے ہوئے ڈیورنڈ کے فائنل کو اٹھارہ سی تھی۔ یہاں سے محمدن اسپورٹنگ کی شہرت میں اضافہ ہوتا گیا۔

اس میچ کے جیتنے پر کئی راہیں ظاہر کی گئی مخالف ٹیم چھ دن میں پانچوں دن مسلسل کھیل رہی تھی اس کو میچ میں آرام کے لئے کوئی وقفہ نہیں ملا تھا۔ جیتنے پر میچ کھیلے وہ سب سخت مقابلے کے تھے جبکہ محمدن اسپورٹنگ فوجی پوری سائڈ آسان تھی اور ان نے تمام میچ آسانی سے جیت لئے۔ پھر حال کچھ بھی ہو محمدن اسپورٹنگ نے پہلی بار اس کپ کو اٹھا کر ڈیورنڈ کی تاریخ میں اپنا نام لکھوا دی لیا محمدن اسپورٹنگ آج بھی ہے اس کا نام زندہ ہے مگر اس کے کھیل میں جو وجود آگیا ہے۔ اس کو ختم کر کے کیلئے اگر اس میں نیا خون شامل کیا جائے تو محمدن پہلے کی محمدن بن سکتی ہے اس کی سپورٹ کھلاڑیوں کی مسلسل پریکٹس اور کوچنگ کو اپنے لئے طرز پر کیا جائے تو یہ بنگال کی ٹیم پھر سے اپنے کھیل کا وہ انمول فیض بردار کامیاب ہوگی۔

ڈیورنڈ ٹورنامنٹ کی تاریخ دلچسپ کھیلوں اور سخت مقابلوں سے بھری ہوئی ہے۔ ڈیورنڈ کپ نصف صدی تک مسلسل فوجی ٹیموں کے حصے میں آتا رہا۔ لیکن ایک دن ایسا بھی آیا جب محمدن اسپورٹنگ نے ان کی اجارہ داری کو ختم کر دیا یہ سنہ ۱۹۷۱ء کی بات ہے۔

مقابلہ سخت تھا دو برطانوی رجمنٹ "فائنل میں مقابلہ پر تھی۔ والسر رائے بھی اس میچ کو دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ محمدن اسپورٹنگ کو بڑے حد تک سپورٹ حاصل تھی۔ اور اس میچ کا ریفری ایک سابق کپتان ریٹائرنگ تھا۔ اس میچ کو دیکھنے کے لئے لوگ سائیکلوں اور تانگوں پر ہزاروں کی تعداد میں دہلی کے ارد گرد سے بھی آئے تھے محمدن اسپورٹنگ جو اس وقت بنگال کی چین تھی اور دوسرے کپ کی فتح تھی پہلی بار ڈیورنڈ کے فائنل میں کھیل رہی تھی۔ یوں تو اس سے پہلے بھی غیر فوجی ٹیمیں فائنل تک پہنچی مگر فائنل اٹھانے میں کوئی کامیاب نہ ہو سکی۔ میچ آخر کار شروع ہوا۔

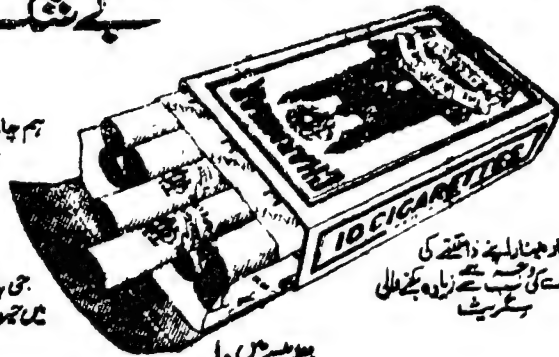
علی حین نے محمدن اسپورٹنگ کی رہنمائی کی۔ جمخان دراجی خاں ڈیفینس میں کھیل رہے تھے۔ باجی خاں کرم راج اڈنی تھا۔ اس کی مڈ بھیڑ سی فائنل میں ویلن رجمنٹ کے صلاڑی سے ہو چکی تھی۔ عثمان رشید خاں اور محمود ف میں کھیل رہے تھے جبکہ نور محمد کریم۔ حافظ رشید۔ صابو اور رحمان فارورڈ لائن میں تھے اور برطانوی فینڈر پر بھرپور حملہ کرتے تھے۔ حافظ رشید بھترین اسکورر تھا

مجھے جیسے سگریٹ نوش
ہر مہینے ۱۰۰ اکروڑ سے زیادہ یہ سگریٹ
بڑے شوق سے کیوں پیستے ہیں؟



بے شک چارمینار کے
ذائقے کی وجہ سے!

ہم چارمینار سگریٹ پیچھڑا لے ہر سال ۲۰۰ اکروڑ سے زیادہ چارمینار
سگریٹ اس وجہ سے طلب کرتے ہیں کہ ان میں ایک خاص خوش
بوی ہے۔ وہ خوشی ہے ذائقہ۔ چارمینار میں یہ ذائقہ آتا ہے اس
خالص تمباکو سے جسے شری احتیاط کے ساتھ کاشت کیا جاتا ہے
اور پھر ماسٹر بڑی ہوشیاری سے تیار کرتے ہیں۔
جی ہاں ہم میں سے لاکھوں چارمینار کے ذائقے کو گرویدہ ہیں (اس
میں جو بہت سی کوئی بات نہیں کہ بھارت میں ہر مہینے ۱۰۰ اکروڑ سے بھی
زیادہ چارمینار سگریٹ بیانی جاتی ہیں)۔



چارمینار اپنے ذائقے کی
بھارت کی سب سے زیادہ بکے والی
سگریٹ

ہر مہینے ۱۰۰

۷۶۵/۷-۳ ۱۸۸۷

آپ کے سام



مرتب — نامے پر

قاریں کے وہ پیغامات جو وہ کسی کو پہنچانا چاہتے ہیں شائع کئے جاتے ہیں —
پیغام خواہ رومانی ہوں یا جذباتی مگر بھیجتے وقت خیال رکھیں کہ وہ تہذیب
اور ادب کے دائرے میں ہوں ۔

۴۴

تم نے ایک مرتبہ مجھ سے پوچھا تھا کہ سب سے بڑا گناہ کیا ہے — اور سب
سے بڑی سزا کیا ہے — ؟ میرے خیال میں سب سے بڑا گناہ اپنی محبت کا اقرار
کرنا ہے — اور سب سے بڑی سزا کسی کو اس کے ماضی کی یاد دلا دینا ہے ۔
بقول شاعر :
یار ماضی عذاب ہے یارب
چھین لے مجھ سے حافظہ سرا

سید محمد راشد بی۔ ایے جامعی
ہوشنگ آباد — ایم بی۔

کہا تم کو معلوم ہے کہ اس دن مشاعرے کے پنڈال سے تمہارے چلے آنے کے بعد
مجھ پر کیا گزری — ؟ میں بہت دیر تک تمہارے خیالات میں گم ہوں پتھر کی مورتی بنا ساکت
و جامد تمہاری خالی سیٹ کی جانب دیکھتا رہا دیکھتا رہا دے کہ ت ا — رہا —
اور پھر میرے ذہن میں ایک سوال پیدا ہوا — میرے اس طرح دیکھنے
نے کہیں تم کو ناراض تو نہیں کر دیا — جو تمہارے جلدی اٹھ جانے کا باعث بنا
ہو ۔

ایے۔ صدیقی دہلی
تعلیم دلی پونی ورسٹی دہلی ۔

بہت سا خلوص ، بے کراں محبت — !
آج میں اپنے دماغ اور تمہارے حکم کے پیش نظر دوسرا خط لکھ رہا ہوں۔ پہلا خط
ابھی تک میری نظروں کے سامنے ہے اور تم تک نہ پہنچنے کا غم گہرا ہے۔ اس کا محلہ یقیناً قابل
اعتنا ہوتا اگر مجھے اپنی کوتاہ دہی کا احساس نہ ہوتا — میں اس وقت دہلی سے سیکڑوں
میل دور ہوں کیلیں میری روح ، غفل و فہم و فراست سب تمہارے گرد مصروف طواف ہیں ماب
ماہنامہ شاہجہاں دہلی

اسے تم تیرہ بختی پر محمول کرو یا خوش بختی پر۔ بس اس پر بھی نازاں ہوں کہ میں نہیں تو میری روح
تو تمہارے گرد گردش میں ہے۔ — لیکن اس کے باوجود — عے

تیرے اشارے پہ جیتے ہیں اور مرتے ہیں — مگر وہ ہم ہیں کہ پھر بھی وفا شعار نہیں
رات کا وہی جان لیوا وقت، تنہائی سانیب بن کر ڈسنے کو آتی ہے، اور سکون
اور نیند آنکھوں سے کوسوں دور ہیں۔ میرے چاروں طرف عجیب سا سناٹا ہے۔ سب سو
رہے ہیں اور میں تارے گننے کی کوشش کرتا ہوں تو وہاں دماغ اور نظر سراسیمہ چھوڑ
دیتے ہیں۔ اور دل کی بات لبوں پر یوں ظہور پذیر ہوتی ہے کہ۔۔۔
عے شب فراق کی تنہائیاں ارے تو بہ — چلے بھی آؤ کہ اب تاب انتظار نہیں۔

ایک زبان زد ہونے کے بعد بھی جب دل مضطر کو کسی پہلو قرار نہیں ملتا تو حرف دل
کے پہلا دے کے لئے۔۔۔

عے ملا ہی کرتا ہے اک لطف زندگی اس میں — فراقِ یار سے اچھا تو وصل یار نہیں
اب تمہاری حالت کیا ہوگی —؟ اسکا مجھے اندازہ نہیں، لیکن میں سمجھتا ہوں۔
تمہاری حالت میری جیسی نہ ہوگی، اور ہو بھی کیسے سکتی ہے۔؟ تم قدرت کا ایک حسین
شاہکار ہو جسے حرف دور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ جسے دیکھ کر خالق کائنات کے
مکمل کاریگر ہونے کا اعتراف ہونا پڑتا ہے۔ لیکن جبکہ حصول سے پہلے ہی اپنا تنگ
دامن اور کوتاہ دقتی پیر نظر جاتی ہے تو بے اختیار یہ سوچنا ہوں کہ ”کہیں میں نے کسی
سراب کے پیچھے تو اپنا کاروان حیات نہیں ڈال دیا۔“؟ پھر جوں ہی تمہاری شوخ و
تنگ نظریں اور یاسمین دسترن کی سی مکر اعط میری نظروں میں آتی ہے تو
اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ۔۔۔

عے نثار کیوں نہ کروں تجھ پہ اپنا قلب و جگر
جہاں میں تجھ سا کوئی جبکہ طرح دار نہیں۔

تمہارا دل سے معترف
”.....“

منعم دل کا رخ دہلی۔

بچے معاف کر دیا۔ — میری عمر میری سہیلی — تمہاری شادی میں
شریک نہ ہونے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں تم سے ناراض ہوں — یا خواہ مخواہ
تمہاری بہ شادی نا پسند تھی — اس کے برعکس میری عدم موجودگی حرف اس وجہ
سے تھی کہ میں تم کو اپنے سے جدا ہونے دیکھ کر برداشت نہیں کر سکتی تھی۔
ریا بہ سلطان آباد

••

مارچ ۱۹۴۸ء

نیشا بھان دہلی

افکار نو۔۔

تبدیلی رجحانات کے پیش نظر لوگ یہ جاننے کیلئے بے چین ہیں کہ آج کا جوان ذہن زندگی کے مختلف پیراؤں کو کس زاویے سے دیکھتا ہے۔ اس لئے ان افکار اور رجحانات کی ترجمانی کئے یہ سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ زیر نظر شمارہ میں شمیم احمد انصاری (متعلم مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے خیالات شامل ہیں۔ آپ اپنے افکار بھیجئے وقت اختصار کا دامن تمائے رکھیں۔

ہو گا۔ بلکہ ملک کی خدمت کے ساتھ ساتھ بے روزگاری کی نعت دور کرنے میں کامیابی ہوگی طلباء کو اکثر ذراعت پر زور دینا چاہیئے۔ اور حکومت کو ایسے عملی نو جوانوں کے ذریعہ سہولیات فراہم کرنی چاہیئے۔

س۔ کیا شادی کرنے میں والدین کی مداخلت ضروری ہے؟
ج۔ کاش آج کا نو جوان اگر اپنے مستقبل کو سامنے رکھے تو وہ کبھی یہ بات نہیں سوچ سکتا شادی کے معاملات والدین کی مداخلت ضروری ہے۔ ماں باپ کسی ارمان اور آرزو کو اپنے بچے سے وابستہ کر کے اس کی پرورش کرتے ہیں اور جب شادی کا موقع آتا ہے تو والدین کو کبھی کی طرح نکال دیا جاتا ہے۔

اس کا اندازہ اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ وہ والدین کی صف میں ہو۔ اور اس کی اولاد اس کی کوئی حیثیت نہ سمجھے۔ پھر بھی والدین کو لڑکے لڑکی کی مرضی کو بھی ملحوظ نظر رکھنی چاہیئے۔

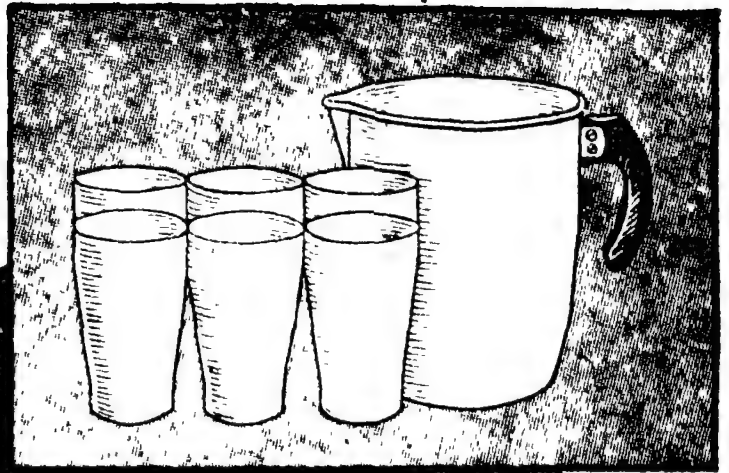
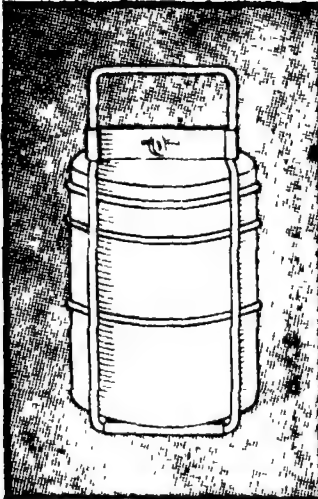
س۔ کیا ایک بیوی کیلئے تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے؟
ج۔ بالکل نہیں۔ کیونکہ ایسی تعلیم سے کیا فائدہ جو ان کی تہذیب نہ سکھاتی ہو۔ ایک بیوی کا تہذیب یافتہ ہونا جتنا ضروری ہے اتنا تعلیم یافتہ ہونا ضروری نہیں ہے، اور تہذیب بغیر باقی صلاحت پرست ساری

س۔ ہندوستان میں رائج طریقہ تعلیم کو بہتر اور مفید بنانے میں آپ کیا کیا چیزیں ضروری سمجھتے ہیں اور کیوں؟

ج۔ ہندوستان میں یہ طریقہ تعلیم بالکل ناکام ثابت ہوا۔ ایک سو بیس سال کے عرصہ کا سرویے کرنے پر معلوم ہوا ہے کہ یہاں صرف ۲۹ فیصد لوگ خواندہ ہیں۔ یعنی ۲۹ فیصد لوگ انگوٹھا ٹیک نہیں ہیں جبکہ ۷۱ فیصد لوگ انگوٹھا ٹیک ہیں۔ اگر ہماری تعلیم کی رفتار یہی رہے تو ہندوستان کو مکمل تعلیم یافتہ ہونے کے لئے کم از کم پانچ صدیوں کی مدت درکار ہوگی۔ اس لئے موجودہ تعلیمی ڈھانچہ میں تبدیلی آنا ضروری ہے کم از کم ثانوی درجہ تک تعلیم لازمی اور فری کی جگہ دوسرے عملی زندگی کے ساتھ طلباء کو عملی تعلیم دینا بھی ضروری ہو گا ہے روزگاری کو ختم کرنے میں حکومت اند نو جوانوں کا کیا کرنا چاہیئے؟

ج۔ ہندوستانی آبادی کا ۷۰ فیصد حصہ غیر شہری علاقوں میں رہتا ہے۔ اور ہندوستان کے بے شمار دیہات ایسے ہیں جہاں اگر تعلیم یافتہ بے کار نو جوان پہنچے کام کرنا شروع کر دیں تو یہ نہ صرف حکومت کے ساتھ تعاون

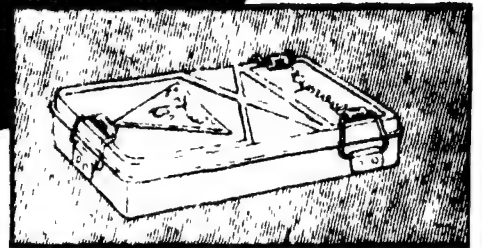
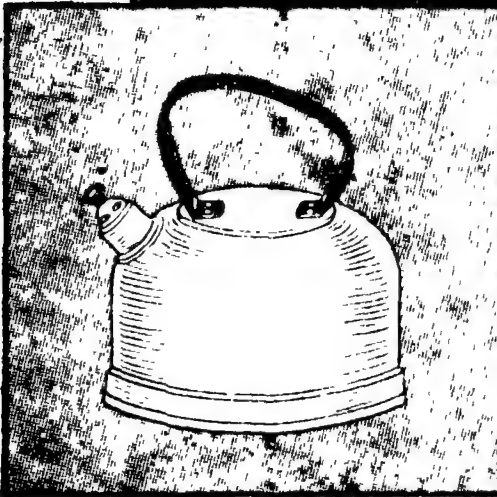
مانیٹہ ساجیہاں دہلی



TRADE  MARK

Supreme

A NAME
TOWERING ABOVE OTHERS
IN QUALITY & WORKMANSHIP
IN HOUSE HOLD WARES



MFGD. BY:-

SUPREME METAL WORKS

1600, NALA SADAR BAZAR DELHI - 6

۴۲۶

۳۲

ایسٹریٹ مارک دہلی

شہزاد شاہجہاں کے عہد و کھلیں

قارئین شاہجہاں کے خطوط کے اقتباسات شائع کئے جاتے ہیں — شاہجہاں
پڑھنے والوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ اس کو بہتر سے بہتر نہانے میں اپنی مدد سے
نوازیں — (۱۵۱۷ء)

اصلاح کا موقع ہے۔ اُمید ہے سرگرداں صاحب نے لٹ
اور غلغلہ مشورہ کو شرف قبولیت بخشیں گے۔
(مخبر سعید، دہلی یونیورسٹی)

— — —
● گذشتہ تین ماہ سے ماہنامہ شاہجہاں کے مطالعہ کا شرف
حاصل کر رہا ہوں اردو دشمنی اور غاشمی کے اس دور میں شاہجہاں
جن اصولوں اور مقاصد کوئے کر میدان عمل میں آیا ہے وہ قابل
قدر ہیں۔

میں تنقید برائے تنقید کا قائل ہوں۔ اور اسی نے گذشتہ
تین ماہ سے بالکل خاموش تھا لیکن تازہ شمارہ دیکھ کر کہت
ما یوسی ہوئی کتج بھی کتبت کی غلطیوں کی بھرمار ہے۔ دوسری
جہز "خیالات کے بھروسے" کے کالم میں جناب سید غلام
سمانی صاحب نے بالکل درست فرمایا ہے کہ اگر ضروری حصہ
کی طرف خاطر خواہ توجہ نہ کی گئی تو پھر داؤد زان اور دفن عروض کا
تو کچھ نہیں بگڑے گا۔ ہاں ہمارے اس محبوب حیدرہ کی علمی و ادبی
شہرت ضرور متاثر ہو سکتی ہے۔ اُمید ہے کہ آپ موصوف
کے مشورہ کی قدر کریں گے اور شاہجہاں کے حصہ متکومات پر خاطر
خواہ توجہ فرمائیں گے۔

ادبہ کچھ بھول۔ ۱۰۔ کے کالم میں اس مرتبہ محترم سرگرداں
دہلوی نے مجس نامہ تاج قریشی کا تعارف نوکم کر لیا ہے البتہ نصف
نازک کی تاریخ اور صفات زیادہ بیان فرمائی ہیں۔ میرے خیال
میں مذکورہ عنوان کے تحت یہ کہہ مناسب نہیں ہے۔

ماہنامہ

● "میگزین شاہجہاں" نظر سے گذرا۔ بہت خوب ہے۔
آپ کی کاوش کا عمدہ نمونہ —
طالب علموں کی صلاحات اُجھا کر کرنے اور ان کے
ذہن کو تقویت دینے میں آپ کا ہر سالہ معاون ہے۔ ادباً و
سے بھی آپ کا یہ قدم قابل تحسین ہے۔
(گھنٹن آرنیچس، سینہ مسلم گریڈ اسکول ٹٹا)

— — —
● اگر سن ناہید تریشی نے اپنے نوک قلم سے سرگرداں صاحب
ادب کے ہم جنسوں کے نشتر لگانے شروع کر دیئے ہیں تو یہ تو
ان کا اور ان کی ہم صنفیوں کا پیدائشی اور فطری حق ہے (اور
اس منفع سے نشتر بھی سہی مل جائیں تو برسے نہیں جو اپنے
پچھے میٹھی میٹھی کسک چھوڑ جاتے ہیں) لیکن سرگرداں صاحب
نے اس نشتر کی جھین سے بلبلہ کر جو رویہ اختیار کیا ہے وہ
نصف میرے لئے بلکہ اکثر قارئین کے لئے ناگوار ہو گا آپ کے
عنوان — "ادبہ کچھ بھول" جنہیں آبیاری کی ضرورت
ہے ہر سے ہی ہر ہوتا ہے۔ کہ اب ان گلہائے نیم شکفتہ کی
حوصلہ افزائی کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ انھیں ان ابتدائی میڑھیوں
پر سہارا پا کر ادبی فنز یوں تک پہنچنے کا موقع مل سکے ایک
تعلیمی ماحول میں ایسی سرگرمیاں بہت مفید بلکہ ضروری ہیں۔
اس سلسلہ میں میری تجویز یہ ہے کہ تعارف کرنے ہوئے اس
نوا موز قلم کار کی فنی خامیوں اور کمزوریوں کی طرف اشارہ
کر دیا جائے تاکہ آئندہ اسے ان کی طرف توجہ کرتے ہوئے اپنی

● اکثر کرم فرماؤں نے اس مرتبہ اوسے کھلے پھول کے سہارے
میں لکھا ہے۔ میں ان کی غلط فہمی دور کرنا اپنا فرض سمجھتا
ہوں۔ "خاک کشی" تذکرہ نویس، اور تنقید میں بہت نمایاں
فرق ہے۔

"خاک کشی" میں انسان کی ذاتیات سے بحث کی جاتی
ہے۔ اس کے اوصاف اور غیوب پر نظر ڈالنا خاک نویس
کا فرض ہوتا ہے، تبصرہ اور تذکرہ ادیب اور نقاد کا
کام ہے۔ خاک نویس کا نہیں اور چونکہ مذکورہ عنوان کے
کئی ان ادیبوں کا تعارف پیش کیا جاتا ہے جو ادب کے
میدان میں نوزاد ہوئے ہیں۔ اور جن کا کوئی ادبی سرمایہ
نہیں ہوتا۔ اس لئے ان کا خاک پیش کیا جاتا ہے۔ تحقیق یا
تبصرہ اسی صورت ممکن ہے۔ جبکہ وہ صاحب تصانیف
ہوں۔ (سرگرم داں)

عادیہ شمارہ کے آپ نے ترجمہ و تلخیص کا جو سلسلہ شروع
کیا ہے۔ وہ بہت دلچسپ اور مفید ہے۔ امید ہے کہ مستقبل
آپ اس کو جاری رکھیں گے اور انتخاب کو مزید مفید بنائیں گے۔

— پیڑ — خالہ ندیم ہلدوالی

— جب کشتی طوفان میں گھر جاتی ہے اور خدا کو اسے بچانا
ناہمیت کوئی نہ کوئی ناخدا اسے بچا ہی لیتا ہے خاموشی کسی
رفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے اور طوفان کچھ نہ کچھ اثر ضرور
لگاتا ہے۔ تو میں بھی ایسے مراحل سے گزرتی تھی خاموشی
رفان، تباہی، نشاۃ الثانیہ "شاہجہاں" ایسے طوفانوں
میں جن کا نتیجہ قوم کو مغلوب کرنا ہوتا ہے بچا سکے گا۔
میری تمام تر کوششیں اور دعائیں اس کی کامیابی کے
لئے ہیں۔

خدا آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو جن میں سے ایک میں
ہوں گا میاں کرے۔

کشتیاں سب کی کنارے لگ ہی جاتی ہیں
بن کا ناخدا نہیں ان کا خدا ہوتا ہے
آپ کا خادم۔ سید راشد جامی

— پیڑ —

— طویل انتظار کے بعد اور بہت کوشش سے جب فردری
شمارہ ملا تو ایک ہی نشست میں پورا ختم کر دیا۔ یہ شمارہ
پچھلے شماروں سے کچھ بہتر ہے۔ خدا کرے "شاہجہاں" اسی
رح سے دن دوئی رات چو گئی ترقی کرتا رہے۔

کتابت کی غلطیاں کبھی کبھی بہت گراں گزرتی ہیں۔ اس
تہ کمپی جگہ "نے" کے بدلے "کے" لکھا ہے۔ اس خامی کو
دیکھ کر کسی سے ذرا سا بے تکلف ہونا یہ مطلب نہیں
ہوتا کہ اس کا نظریہ کچھ اور ہے۔ ناہمیت تاج صاحبہ نے تازیانہ
اس پہلو کو بہت اچھے ذہننگ سے پیش کیا ہے۔ دوسرے
ذہنوں کو بھی چاہیے کہ وہ عشقِ محبت کے علاوہ کسی
سرے پہلو سے افسانہ لکھیں۔

خلوص کشیں۔ آئی، یو۔ جاوید

کے جی، کے کالج۔ مراد آباد، بونپ

the small beginning of a GREAT HABIT

"Catch 'em young," they say. And
with the Bank of India habit, it is
the easiest thing to do. It catches
the fancy of even the very young
— like the tiny tot in this picture.

It is a habit that grows on them—
and grows with them. That is why
in families that thrive on thrift, the
Bank of India habit spreads from
parent to child. Make it a tradition
in YOUR family too!

BANK OF INDIA



YOU HAVE A FUTURE
IN THIS STAR

میں بھی حاضر تھا وہاں

مرتبہ ریگان الحق (ایم، اے، بی کام)

اس عنوان کے تحت مختلف تعلیمی اداروں کی ادبی سرگرمیوں کی رپورٹ پیش کی جاتی ہے۔
 — اردو، عربی، فارسی، سوسائٹیوں کی سرگرمی صاحبان سے درخواست ہے کہ وہ اپنی
 سوسائٹی کے زیر اہتمام ہونے والے فنکشن کی قبل از وقت اطلاع دیں۔ یا مختصراً رپورٹ ہمیں
 ارسال کریں۔ ہم منوں ہوں گے۔

کا جواب دیا۔ بعد ازاں ایک ایرانی طالب علم خلیل ابراہیم
 نے عربی میں "عرب اسرائیل جنگ" پر عربی موقف کی وضاحت
 کرتے ہوئے ایک بصیرت افروز مقالہ پڑھا جسے ہم
 آخر میں صاحب صدر نے اول الذکر دونوں
 تشنگوشوں کی تشریح کی اور خلیل ابراہیم صاحب
 کا مختصر اردو میں ترجمہ فرمایا اور پھر جلسے کے دور
 نشست ختم ہوئی۔

دلی کالج کی انجمن فارسی کے منتظمین نے علامہ
 کا آخر خسرو اور ان کا عہد پر بصیرت افروز مقالہ
 کئی مرتبہ پروگرام ملتوی ہونے کے بعد اس طرح
 سنواری کو وہ ساعت نیا آہی گئی کہ جب انجمن فارسی

لجنۃ الادب کے زیر اہتمام مولانا عبداللطیف صاحب

صدر شعبہ عربی دلی کالج کی صدارت میں بزم مقالہ
 کمرس کی چھٹیوں کے بعد کالج دوبارہ کھلنے پر دلی کالج میں
 لجنۃ الادب (عربی و ہندی سوسائٹی) کے زیر اہتمام ایک سنجیدہ
 ادبی نشست ہوئی جس کی صدارت شعبہ عربی کے صدر محترم مولانا
 عبداللطیف صاحب اعزازی نے فرمائی۔

انتظار میں صاحب صدر نے اس نشست میں پڑھنے والے
 دسے مقامات پر مختصر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی افادیت اور
 اہمیت پر زور دیا۔ اس کے بعد انیس ارجمن صاحب (سرگرمی
 لجنۃ الادب نے "ملاقات" پر اور رانم الحروف نے ڈاکٹر
 طحسین پر انگریزی میں مقالات پڑھے اور طلباء کے اشکالات

ماہنامہ اخبار مجاں دلی

خلیفہ احمد صاحب مدلی (ریٹائرڈ لیوینورسٹی) نے اپنے دست مبارک سے انعامات تقسیم فرمانا شروع کر دیے۔

آل انڈیا مسلمین ٹرافی ڈبلیو کا پہلا انعام عبداللہ اسلم کو عطا کیا گیا۔ دوسرے انعام کا سستی اختر ابوالاسح صاحب کو قرار دیا گیا اور تیسرا انعام فضیل وارث صاحب کو ملا۔ ٹرافی کے ایم کالج کو ملی اور پہلا انعام شمس الحسن عثمانی صاحب کو دوسرا انعام جعفر عباس صاحب کو اور تیسرا انعام محمد ہارون صاحب کو دیا گیا۔

دولت حسین اسکول میں عمرہ

دولت حسین مسلم انڈین ہائر سکول دی اسکول یونین کے زیر اہتمام ایک مشاعرہ تیار کیا گیا۔ ۱۹۷۰ء بوقت ۸ بجے شعبہ منعقد ہو جس کا اختتام آذیل جسٹس ایم، این شکلا صاحب جج ہائی کورٹ الدہ نے کیا۔ اور صدارت کے فرائض راجکمار سیوچ کلاسترو صاحبہ نے انجام دینے مشاعرہ نہایت پسکون خوشگوار اور ادبی فصاحت و ذبیحہ کتب تک جاری رہا اور انعامات کے تقسیم یافتہ اور بافق لوگوں کی بہت بڑی تعداد سامعین پر دل تکی مندرجہ ذیل شعرا کے نام نے اپنی پرکھت تخلیقات سے سامعین کو محظوظ کیا۔

حضرت فقیر دادا جی - پروفیسر سید احتشام حسین قمر
بجنوری ساہرنبھدی تل لکھنوی راجم کاجپوری اور دیگرتی
وفیر مقامی شعرا کے نام۔

انڈیا کالج دہلی

پرنسپل جناب کے ایل۔ ایل۔

کالج

کے سالانہ نمکشن میں۔

(رپورٹ اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے)

مابقہ صفحہ



حزب مخالفانک رہنمائی میں بول چلی ہیں۔ دلی کالج کی ٹیم سے قبل سکریٹری ڈسٹنگ سوسائٹی نے دونوں ٹرافیوں کا تعارف کردہ تے جوئے فرمایا کہ "مسلمین ٹرافی" کالج کے ایک طالب علم محرم سلمین کے انتقال پر اس کے چند دوستوں نے دی تھی تاکہ ان کے مرحوم ولادت کی یاد ہر سال سنائی جاتی رہے۔ اور یوسف فیروز ٹرافی بھی کالج ہی کے ایک سابق طالب علم یوسف فیروز صاحب جو آج کل کلکتہ کے مشہور تاجر ہیں انھوں نے مرحمت فرمائی تھی۔

بہر حال دلی کالج (مارتننگ) کے علاوہ دلی کالج ایوننگ سے شمس الحسن صاحب عثمانی اور محمد اکرم صاحب، حامد کالج سے عمیل الحسن صاحب اور اکرم فرشتوری صاحب کے، ایم، کالج سے شبیر احمد صاحب اور محمد ہارون صاحب، دلی یونیورسٹی سے جعفر عباس صاحب ہندو کالج سے محمد جمیل صاحب اور کالج آف آرٹس سے مختار الزماں صاحب نے اپنے اپنے کالجوں کی نمائندگی کی اس کے بعد فوراً ہی آل انڈیا مسلمین ٹرافی ڈسٹنگ شروع ہوئی جس کا موضوع تھا "مقامی زبانوں میں تعلیم دنیا ملک کی بہت سی بے خطر ناک ہے" دلی کالج سے موضوع کی موافقت میں ابانت مرزا صاحب اور عثمانی لغت میں عبداللہ اسلم صاحب نے تقریر کی اس کے بعد دلی کالج (ایوننگ) کے ایم کالج، دلی یونیورسٹی کی مندرجہ بالا ٹیموں کے علاوہ سیف کالج بھوپال سے شفیق درانی صاحب اور عبدالخالق صاحب مدلی، شعیب کالج لکھنؤ سے ذہیفقار حیدر صاحب اور آفتاب حسن صاحب، انوار العلوم کالج حیدرآباد سے اسلم فرشتوری صاحب اور غوث پاشا صاحب حمید کالج بھوپال سے راشد سعید خالص صاحب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اختر ابوالاسح صاحب اور ظفر باب جیلانی اور علی گڑھ یونیورسٹی کی طرف سے آئی۔ آد قدوائی اور ذخیل وارث صاحب نے اپنے اپنے اداروں کی نمائندگی فرمائی۔

مقابلہ ختم ہونے پر جج صاحبان طرکاء کی قسمت کا فیصلہ کرنے چلے گئے اس دوران میں صاحب صدر جناب شیو پرشاد داس صاحب (صدر شعبہ آریو دلی کالج) نے اپنا خطبہ صدارت اور لکھنؤ کی ٹیم کے شرکار نے ایک ایک غزل مرحمت فرمائی اتنے میں سید خیر حسن صاحب (پچھرا شعیب) نے نتائج کا اعلان اور پیکر

نکلیں منتقد ہوں۔ سکرٹری انجمن فارسی نے ڈاکٹر تنویر احمد صاحب طوی (لیکچرر شعبہ اردو) سے کرسی صدارت کو زینت بخشنے کی درخواست کی جسے شکریہ کے ساتھ قبول کیا گیا۔

سب سے پہلے ڈاکٹر محمد یونس صاحب جعفری (صدر انجمن فارسی) نے صاحب مقالہ جناب سمنانی صاحب کا تعارف اپنے مخصوص پُر لطف انداز میں کرواتے ہوئے فرمایا کہ سمنانی صاحب اگرچہ دلی کالج یونٹنگ میں انگریزی کے لیکچرار ہیں لیکن ان کو عربی فارسی اور اردو ادب نہ صرف گہری نگاہ ہے بلکہ وہ خود بھی اپنی فارسی اور اردو غزلوں اور نظموں سے ادبی سرمایہ میں گرانقدر اضافے کر رہے ہیں اس کے بعد صدر انجمن فارسی نے سمنانی صاحب سے اپنا مقالہ پڑھنے کی درخواست کی۔ سمنانی صاحب نے اپنے مقالہ *Khums and His Time* میں فارسی کے مشہور شاعر خسرو کے عہد کے سیاسی اور سماجی حالات کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے فرمایا کہ خسرو کا دور انتشار اور بد نظمی کا دور تھا۔ اور ایسی نفسانیت کے لئے سازگار ہوتی ہے۔

پہلی وجہ ہے کہ خسرو کی غزلوں میں غزل اپنی معراج پر نظر آتی ہے سمنانی صاحب نے مقالہ کے اشاروں کی دلیل اور ان کی وضاحت میں خسرو کے اشعار سے مثالیں لی ہیں لیکن فارسی اشعار کا ترجمہ نہ ہونے کی وجہ سے ان اشعار کو صرف چند نکتہ سیخ "حضرات ہی سمجھ سکے۔"

سمنانی صاحب کے اس بصیرت افروز مقالہ کے بن۔ ایک ایرانی طالب علم خلیل ابراہیم صاحب نے فارسی میں ایران کے موجودہ سیاسی حالات پر ایک مقالہ پڑھا جس میں شاہ ایران کی اندرونی تعلیمی پالیسیوں کی تعریف و تہنیت کی۔ بعد ازاں صاحب صدر کی پرمغز تقریر پر عجب علمی محفل اختتام پذیر ہوئی۔

راحم الحروف کو یہ دیکھ کر حیرت بھی ہوئی اور افسوس بھی کہ اس مفید علمی مجلس میں اگرچہ ایک اچھا خاصہ تعداد میں اہل ذوق حضرات موجود تھے مگر پھر بھی یہ تعداد پچھلے برسوں کے مقابلہ میں بہت کم تھی۔ جو طلباء

سردی کی شدت کی وجہ سے شریک نہیں ہو سکے وہ تو واقعی تجبور محض تھے (اور مظلوم بھی) اس لئے کہ سکرٹری صاحب نے حاضرین کو صحت چلنے سموسہ پر ہی نہیں ٹھہرایا بلکہ لوانڈا انڈوں سے بھی ان کی خاطر کی اور جو طلباء اپنی بد فاقی کی وجہ سے شریک نہیں ہوئے تو بد فاقی معافی ہیں ان سے نہ کوئی شک نہ شکایت۔ لیکن فائنل ایئر کے وہ طلباء جو "امتحان کے قرب" کی وجہ سے شریک نہ ہوئے انھیں نہیں "محرور" ہی کہوں گا۔ اس لئے کہ سمنانی صاحب کا مقالہ دراصل انہی کے لئے تھا اور انہی کے امتحان کے نقطہ نظر سے انتہائی کارآمد

ڈبٹنگ سوسائٹی (دلی کالج) کے زیر اہتمام انٹر کالج پو فیروز ٹرائی اور

آئی انڈیا مسلمین ٹرائی اردو تقریری مقابلے! ام جنوری ۱۹۷۰ء کا دن راحم الحروف کے خیال میں اس موسم سرما کا سرفراز ترین دن تھا۔ سید کے شہینہ بیگم سے "سردی بگے برک ہے اتنی شدید صبح کو گلے کا پتہ خورشید

سردی میں سو دن کا پتہ ہوا ہی ہی نکلتا تو ہے لیکن بدلتا اور کبر کی وجہ سے اس دن تو سب ناشام اس کا پتہ پکپکاتے سو دن کی بھی شکل نظر نہیں آتی۔ اسی قصیدے کے تمام ناقابل یقین اور ناقابل عمل "سہانے" عین عین "ادب بالکل" حقیقت ہو گئے تھے جو شدید سردی میں چند سر بھرے اپنے کالج اندر اپنے خیر بلکہ اپنے لحاف چھوڑ کر نہ صرف یہ کہ دلی کالج کے سردیوں میں چھتے بلکہ اپنے زور بیان کی گرمی سے حاضرین کو گرہ لے گی تا کہ کام کو شش کیہا تھے۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں یہی چائے صرف بیلہ بٹنے پر ہی پتہ ہوا لیکن اس دن چندا حساب کے ساتھ چوتھی پیالی چائے پینے کے بعد جب میں ہال میں پہنچا تو مقابلہ شروع ہوئے دیر ہو چکا تھا کہ یہ معلوم ہوا کہ انٹر کالج پوسٹل ڈو ٹرائی کا یہ تیسرا مقصد ہوا

یہ ایسے ہی سردی سے کانپ رہا ہے۔ اس سے قبل کالج کے نئی روحانی حجاب مافیہ میں دھندلے رہے

انڈیا کالج، بھاگرتھ پولیس چاندنی چوک دہلی میں سالانہ فنکشن۔

(کرلز ونگ) زیرِ صدارت، سابق اٹارنی مارشل سردار اجن سنگھ (بوائے ونگ)

رسم افتتاحِ شری ویشو بندھو گیتا ایڈیٹر روزانہ تیج دہلی - زیرِ صدارت شری رام گوپال شال واسے ممبر پارلیمنٹ

رسم افتتاحِ شری جنار دھن گیتا ممبر میٹر و پالیٹین کونہ

پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی انڈیا کالج کا سالانہ جلسہ شری شان و شوکت سے منایا گیا جس کی صدارت ہندوستان کے بہترین سماجی و سرکاری چیف مارشل سردار اجن سنگھ نے کی۔ سب سے پہلے کالج کی لڑکیوں نے سردار صاحب کے گارڈ آف آنر دی۔ اس کے بعد جنہی سردار صاحب ہال میں داخل ہوئے لڑکیوں نے تانیاں بجا کر خوش سواگت کیا۔ جلسے کی کاروائی شروع ہونے سے پہلے شری ویشو بندھو گیتا ایڈیٹر روزانہ تیج نے صدر صاحب کو ہار بنا کر سجاوٹ کا بعد میں کالج کے پرنسپل شری کے مال اروڑہ نے صدر صاحب کا سواگت کیا اور شری ایچ۔ ایس گیتا نے صدر صاحب کی خدمت میں ایڈریس پڑھا اور پرنسپل صاحب نے صدر صاحب کو پیش کیا۔



لڑکوں کا سالانہ جلسہ شام پانچ بجے شروع ہوا سب سے پہلے رام گوپال شال واسے ممبر پارلیمنٹ کا سواگت کالج کے پرنسپل شری کے، ایل اروڑہ اور شری رام پکاش گیتا کو سونے کیا۔

شری ایچ، ایس گیتا نے صدر صاحب کی خدمت میں ایڈریس پڑھا جس میں ان کی سماجک مذہبی اور سیاسی ترقی میں ان کی شہرہ آفاق خدمات کی بھرپور تعریف کی گئی اس وقت ہال

اٹھ باکھ چاندنی چوک دہلی کرلز ونگ کے سالانہ جلسے کا ایک منظر (ایم ایس شری جنار دھن گیتا ایڈیٹر روزانہ تیج دہلی) سائید پٹر چیف مارشل سردار اجن سنگھ کی بھرپور تعریف کی گئی اس وقت ہال

کس کے بعد۔ شری کے، ایل اروڑہ پرنسپل

تا اوس سے گویا اٹھارہ۔ شری کے، ایل اروڑہ نے کہا کہ شری رام گوپال نے ایک شاندار جلسہ مارشل کی طرح مصیبتوں کا دور پھیلنے کی شاندار پہچان کی اس لئے، کالج، طرف سے انہیں مبارکبادی گئی بعد میں کالج کے لڑکوں نے شری کے، ایل اروڑہ کا جس کو صدر صاحب نے بہت پسند کیا بعد میں انعام تقسیم کئے گئے۔ اور اپنی تقریر میں طالب علموں کو سادہ زندگی گزارنے پر زور دیا آخر میں پرنسپل صاحب نے صدر صاحب کا شکریہ ادا کیا۔

کالج کی لڑکیوں نے شاندار کچھل پر درگاہ پیش کئے اور فوجی ترانے گائے سب سے لے کر پرنسپل صاحب میں سونیا۔ اس شروع میں۔ سالانہ رس اوشادھو امیں نیلا امیں مدھو امیں کے نام قابل ذکر ہیں اس کے بعد کالج کے پرنسپل شری کے۔ ایل اروڑہ نے کالج کی سالانہ رپورٹ پڑھی صدر صاحب نے اپنی تقریر میں کالج کی ترقی و ترقی کی تعریف کی۔ اور انعام ماننے والے بچوں کو انعام دے کر ان کو مبارکباد دی آخر میں پرنسپل صاحب نے صدر صاحب کا شکریہ ادا کیا۔

شاہنشاہ

اپریل ۱۹۷۰ء

جلد — ۴

شمارہ — ۴

فہرست — بچیس پیسے

سالانہ — تین روپے

مجلس ادارت

محمد عتیق صدیقی — معلم دلی یونیورسٹی

نجمہ صدیقی — معلمہ دلی

انیس الرحمن — معلم دلی کالج

محمد یوسف خان — معلم دلی یونیورسٹی

طالب علموں کا — طالب علموں کیلئے — طالب علموں کیلئے

نوٹ پبلک

ہم پہلے بھی کئی بار لکھ چکے ہیں کہ شاہجہاں کو ہم محض افسانوں اور غزلوں کا بلندہ نہیں
بنانا چاہتے۔ بلکہ ہماری خواہش ہے کہ افسانوں اور غزلوں کے ساتھ ساتھ نصابی
ادبی مضامین بھی زیادہ سے زیادہ شائع کریں تاکہ یہ حقیقت میں طالب علموں کے
لئے مفید ثابت ہو سکے۔

مگر یہ لکھتے ہوئے ہمیں افسوس ہوتا ہے کہ ساتھیوں نے اس طرف توجہ
نہیں دی۔

زیر نظر شمارے میں امتحان کے قریب کی وجہ سے ARMS AND

THE MAN کی اردو تلخیص کا باقی ماندہ تمام حصہ دیا جا رہا ہے۔ تاکہ امتحان کے

نقطہ نظر سے طالب علموں کے لئے زیادہ کارآمد ثابت ہو سکے۔

مستقل کالم "ادب کھلے پھول..." اس مرتبہ شامل نہیں کیا جا رہا ہے۔

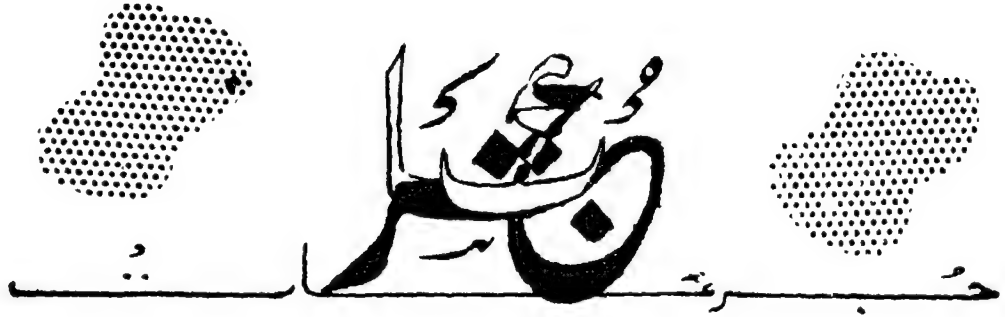
ادارہ

شیر ملکیات: محمد شفیق صدیقی، معلم دلی یونیورسٹی
ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر اور پرنسپل: محمد عتیق صدیقی
مطبوعہ: اعلیٰ پرنٹنگ پریس، ایم اے اے، دہلی



زیر نظر شمارے میں شامل تمام ترا افسانوں میں نام،
مقام و واقعات قطعی فرضی ہیں۔ کسی سے مطابقت محض اتفاق
ہے۔ جس کے لئے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں ہیں۔

مقام اشاعت: قاسم جان اسٹریٹ، بلیک سارن دہلی نمبر ۶



ادب و معلومات

۳

غنائی نثر —

۷

ارتقائے غزل فارسی — نعیم الدین

فقہوری مسلم — اسکندری اسکول — جناب زین العابدین صاحب

تراجم و تخلص

۲۲

آخری سبق — شہناز بانو

۳۰

ہتھیار اور انسان — عین — ماد

افسانے

۱۷

سیسکا افسانہ — انیسہ بیگم

۲۵

ایک نمہ ایک سایہ — شمیم افروز

منظومات

۲۱

غزل — شہناز زینی

۲۹

غزل — انیس الرحمن

۱۶

... رسوا کیا مجھ — پسندیدہ اشعار

مستقل عنوانات

۲۴

انکار — بیدراشد

۳۸

خیالات کے جہرہ کے — قارئین

۴۰

میں بھی حاضر تھا وہاں — ریمان الحق

تشریح

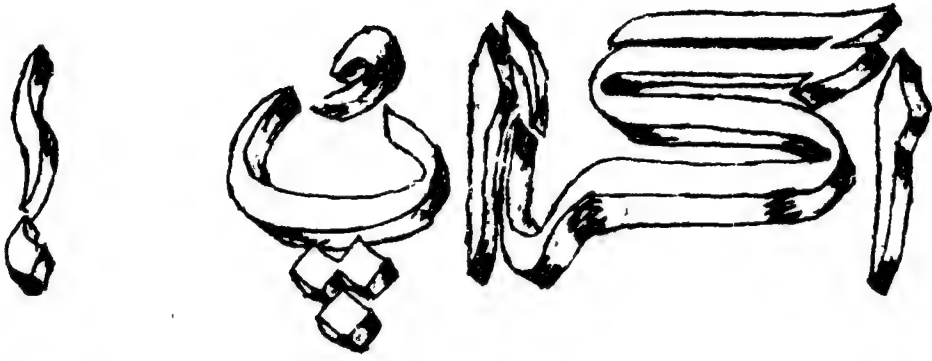
آرٹس انسٹی ٹیوٹ

جامعہ نگر نئی دہلی

{ حفصہ زیدی
اطہر پروین

کتابت

نند کرمانی — مدرسہ عالیہ ممبئی دہلی



لکچرار ہیں — تو آپ سے مودبانہ درخواست ہے کہ اپنے طلبہ سے مضا لکھوا کر برائے اشاعت روانہ فرمائیں۔ ہم ممنون ہوں گے۔

طالب علم ہیں — تو کوئی مضمون (نصاب سے متعلق ترجمہ عربی، فارسی یا انگریزی) لکھوا کر اپنے استاد یا لکچرار سے تصحیح کرا کر ہمیں بھیج دیں۔

اپنے مسودے کے ساتھ نیچے چھپا کوپن ضرور منسلک کریں۔

اردو، فارسی یا عربی کے سکریٹری ہیں — تو آپ سے گزارش ہے

اپنی سوسائٹی کی ماہانہ مختصر رپورٹ (ادبی نشست، مشاعرہ، تحریری یا تقریری مقابلہ کا نتیجہ

جس کا بیان کیا جوتا ہے۔ یہ سب سے پہلے کلیم سائے نے غزل کو فروغ دیا ان کے کلام میں پختگی، برجستگی اور صفائی ملتا ہے خیالات اور طرزِ ادا میں کہیں کہیں جلدت اور ندرت بھی عیاں ہے۔ کلام میں جوش و سرور بدرجہہ قائم پایا جاتا ہے مثلاً ان شعروں میں

اس نے لکھا ہے: یہ ترنما سنو رہا جاتا ہے
اس کے زمانے میں غزل کی صنف مکمل طور پر منظرِ عام پر آ چکی تھی، عنصری خود کو روڈ کی سے کمتر سمجھتا ہے اور اس کی غزلوں کو اپنی غزلوں سے بہتر مانتا ہے جیسا کہ وہ کہتا ہے

غزل روڈ کی دارنیکو بود

غزلباے من روڈ کی دارنیت

روڈ کی نے غزل کو کافی ترقی دی۔ اس کی غزلوں

کی رامت، روانی اور شستگی بدرجہہ قائم موجود ہے

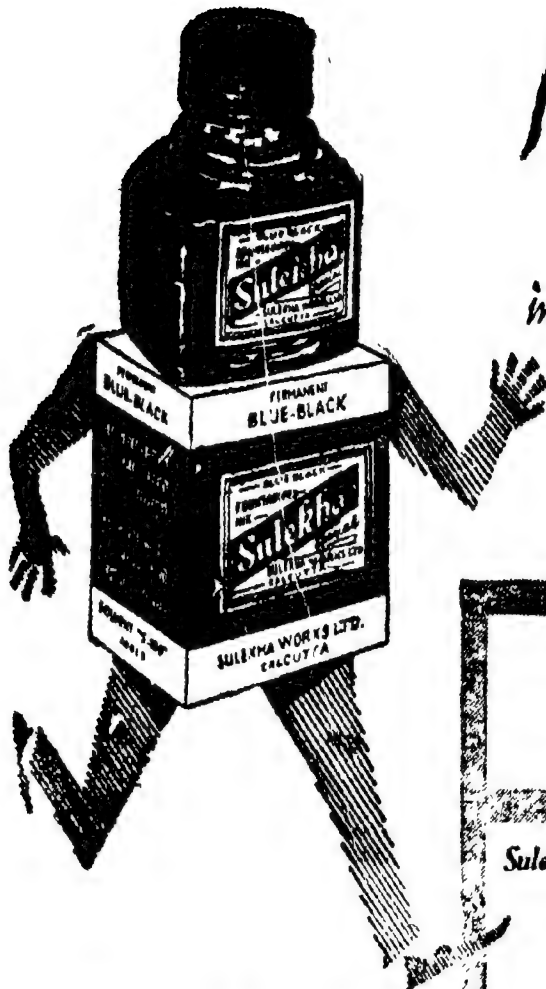
۱۔ چوں دو عالم زیرِ ہایتِ نعلِ شد مائے بکوب

چوں دو کون اندر دودست جمع شد وستی زن

اپریل ۱۹۷۵

۷

شاہجہاں ویلی



MILES AHEAD

in quality and performance

Commanding the highest sale in India, *Sulekha* to-day, caters to an expanding export market earning thereby valuable foreign exchange for the country.

SERVING AT HOME AND ABROAD

Sulekha range of products includes :

ADSOL Paste & Gum,
Sealing Wax (SIKURITI),
PENSOL, STAMP PADS,
INKS for writing,
stencilling, stamping.

Sulekha

مستقل عنوانات

- ۲۴ افکار لر — بیدراشما
۱۳۸ خیالات کہ جہد کے سے — تارمین
۴۰ میں بھی حاضر قادیان — ریحان الحق

تزمین

آرٹس انسٹی ٹیوٹ
جامعہ نگر نئی دہلی

{ غنم فریدی
اطہر پروین

کتابت

مدرسہ عالیہ لکھنؤ دہلی

درد الانفاس غزل فارسی

نصیم الدین
دلی یونیورسٹی دہلی۔

بہرہ نہ گس تو آبِ جادو سے بابل
کشاہ غنچہ تو بابِ معجز عینے
کیونکہ رودکی نے سلسلہ میں وفات پائی
لے اس کے کلام کو تیسری صدی کی یادگار سمجھنا چاہیے
چوتھی صدی کا مشہور شاعر دقتی تھا۔ جسکی بہاریہ غزلیں
بہت مشہور ہے۔

دراگند اے صنم، ابرہشتی
زمینِ رافعتِ اُردی بہشتی

جہاں طاؤس گور گشت، گوئی
بجائے نرمی و مائے درشتی

اگرچہ غزل فقیدے سے الگ چیز ہے لیکن اگر غور
سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ غزل کا اصلی عنصر فقید
ہے۔ فقیدہ میں محروم کی تعریف ہوتی ہے غزل میں
معشوق کی فقیدے میں محروم کی جبروت
واقترار اور عدل و انصاف کی تعریف کی جاتی ہے تو
غزل میں محبوب کے حسن و جمال، ناز و ادا اور جبروت
جفا کا بیان ہوتا ہے۔

سب سے پہلے کلیم زائی نے غزل کو فروغ
دیا ان کے کلام میں سخنمندی، برجستگی اور صفائی پلکا
ہے خیالات اور طرزِ ادا میں کہیں کہیں جلدت اور
ندرت بھی عیاں ہے۔ کلام میں جوش و سرور
بدرجہ رقم پایا جاتا ہے مثلاً ان شعروں میں ہے

۱۔ چوں دو عالم زیرِ ہایتِ طبع شد مائے کوب
چوں دو کون اندرِ دودست جمع شد وستیِ جہنم

ابریل ۱۳۵۷ھ

عشق و محبت انسانی سرشت میں داخل ہے جہاں
انسان ہے عشق بھی ہے اور چونکہ کوئی قوم شاعری سے
خالی نہیں اس لئے کوئی قوم عشقیہ شاعری سے بھی خالی
نہیں ہو سکتی لیکن ایران میں یہ خصوصیت اور تمام ملکوں
سے زیادہ پائی جاتی ہے یہاں مدتِ دراز کے تمدن
نے انسانی جذبات کو نہایت لطیف اور زوداشتعال
بنایا تھا اس لئے غزل کی سی تحریک سے یہ شعلہ بھڑک
اٹھتا تھا اور دل و دماغ کو آتش فشاں بنا دیتا تھا
اسی وجہ سے ایران میں جتنی عشقیہ شاعری کو ترقی ہوئی
اور کسی صنفِ سخن کو نہیں ہوئی۔

ایران میں شاعری کی ابتدا مقیدے سے ہوئی
اور ابتدا میں غزل جوشِ طبع سے نہیں بلکہ تمام شاعری
پہرہ کرنے کی غرض سے وجود میں آئی۔ فقیدے کی ابتدا میں
عشقیہ اشعار کہنے کا دستور تھا اس حلقہ کو علیحدہ کر لیا
گیا جسکو ”غزل“ کا نام دیا گیا۔ گویا کہ فقیدے کے درخت
سے ایک شاخ کاٹ لی گئی جسکا نام غزل پڑا۔

فارسی شاعری کا آدمِ رودکی تصور کیا جاتا ہے۔
اس کے زمانے میں غزل کی صنف مکمل طور پر منظرِ عام
پر آ چکی تھی، عنصری خود کو رودکی سے کمتر سمجھتا ہے اور
اس کی غزلوں کو اپنی غزلوں سے بہتر مانتا ہے جیسا کہ وہ
کہتا ہے۔

غزل رودکی دارِ نیکو بود
غزل مائے من رودکی دارِ نیت

رودکی نے غزل کو کافی ترقی دی۔ اس کی غزلوں
ماعت، روانی اور شستگی بدرجہ اتم موجود ہے۔

شاید جہاں دہلی

بکہ شنیدی نفث روم و چین

۲۰ خیز و بیاملا سرائی بہ بین

سر بر آرا گشت تو جید تا در کوئی دیں

۳۰ گشتگان زندہ بینی انجن در انجن

اس کے بعد اودمدی مراغی نے غزل کو جذبات و عوطف سے لبریز کیا، اسی کے ساتھ ساتھ زبان میں نزاکت مٹھاس و روانی بھی پیدا کی۔ ان اشعار سے اس کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

بوئے آں دود کہ امال بہ ہمایہ رسید

تراشتی بود کہ درخانہ من ہمارہ گرفت

از بیکہ پر شدم ز صفات کبابی تو

نزدیک شد کہ پر شود از من جہان ہمہ

اودمدی کے بعد خواجہ فرید الدین عطار رومی اور رافعی

وغیرہ نے غزل کو پایہ بلند تک پہنچی یا لیکن چونکہ یہ

لوگ عشق حقیقی کے دلدادہ تھے اس لئے ان کے کلام

میں حقیقت کا پہلو غالب رہتا تھا جس کی بنا پر ان کی

غزلیں زیادہ شہرت حاصل نہیں کر سکیں۔ اسی زمانہ

میں تاتاری شورش و غارت گری کی وجہ سے شاعری

کا زور کم ہو گیا اور تقریباً ۳۰ سال تک ایران میں کوئی نامور

شاعر نہ ہوا۔

آخر کار شیخ سعدی رحمہ اللہ میں شیرازی پیدا

ہوئے وہ فطرتاً شاعر تھے زبان خدا داد تھی۔ ان

باتوں نے ملکر ان کی غزلوں میں یہ اثر پیدا کیا کہ تمام

ایران میں ان کی شاعری کی رسوم چمک گئی۔

سعدی شاعری کا پیغمبر اور غزل کا استاد مانا جا

تا ہے۔ حافظ صاحب مشہور شاعر جو غزل میں معجزہ سرائی

کرتا تھا اور جس کی غزلیں تمام دنیا میں مشہور رہی سعدی

کو استاد کہتا تھا! میر عسکر وہابی اسکے کمال کی داد دیتا ہے

سعدی پہلا شخص ہے جس نے شاعری میں آزادی

اختیار کی اور بخلاف دوسرے شعرا کے نامناسب

مبالغہ اور محبوس سے کہتا تھا۔ وہ اپنے ملامت

مانند شاہجہاں دہلی

کی درازی عمر کی دعا اس طرح کرتا ہے

نہ کا پدا نچ نوشتہ است عمر و ابد

پس اینچہ فاسیکہ گفتی کرتا بہ خربیا نے

اس دور کے بعد شاعرانہ حیثیت سے سلمان اور

خواجہ نے غزل کو ترقی دی یہاں تک کہ خواجہ حافظ نے

اس میں چار چاند لگا دیے حافظ کہتے ہیں

استاد غزل سعدی است پیش ہم کہس آما

داد سخن حافظ طرز روش خواجہ

سب سے بڑی چیز حافظ کے کلام میں حسن بیان خوبی

اداشتی اور لطافت ہے۔ اس کے کلام کا پڑھنے

والا وہی لطف محسوس کرتا ہے جو کہ شاعر شعر کہتے وقت

محسوس کرتا ہوگا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حافظ خود اپنے کلام

کی مقبولیت سے واقف تھا جیسا کہ اس نے یہ شعر کہا ہے

یہ شعر حافظ شیرازی گویند و می رفتند

سید چشمان کتیری و ترکان سمرقند می

یا پھر ایک اور جگہ اپنی مقبولیت کو اس طرح پیش

کرتا ہے

ہرگز بغیر آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

غزل کی ایک خاص زبان ہے جس میں نزاکت لطافت

اور لوچ ہوتا ہے۔ اس قسم کی زبان کے لئے خیالات

بھی خاص ہوتے ہیں علمی یا فلسفیانہ مضامین اگر

ادا کئے جائیں تو وہ رنگینی اور لطافت قائم نہیں

رہ سکتی۔ مثلاً شیخ سعدی ایک غزل کا مطلع لکھتے ہیں

۔

اگر خدا کے ملا باشد ز بندہ خوشنود

شفاعت ہمہ پیغمبران ندارد سود

ظاہر ہے کہ یہ مطلع غزل سے جوڑ نہیں کھاتا

خواجہ حافظ کا خاص اعجاب ہے کہ وہ ہر قسم کے

علمی، اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین ادا کرتا رہے

لیکن غزل کی لطافت میں قطعاً فرق نہیں آنے پایا

اپریل ۱۹۷۸ء

اس کا قول ہے کہ

درد دل مانعم دنیا نم معشوق می شود
بادہ گریام بود، پیختہ کند شیشہ ما
خواجہ حافظ سے غزل صرف عشقیہ مضامین کیلئے
مخصوص تھی اس کے سوا اور کوئی خیال غزل میں عموماً
ادا نہیں کیا جاتا تھا چونکہ غزل کا ہر شعر علیحدہ ہوتا ہے
اس لئے ایک وہی ایسی صنف ہے جس میں ہر طرح کے مفرد
اور بیض خیالات ادا کئے جاسکتے ہیں خواجہ صاحب
نے ایک طرف تو غزل کو یہ وسعت دی کہ اخلاق تصوف
فلسفہ، سیاست اور دوسرے ہر قسم کے
مضامین ادا کئے اور دوسری طرف غزل کی خصوصیت
یعنی لطافت اور شیرینی بامقہ سے نہ جاتے دی۔ ذیل
کے اشعار اس کا ہند بولتا ثبوت ہے کہ
آسمان ہاہ امانت نتوانست کشید
قرعہ خال بنام من دیوانہ زوند
ساہا دل طالب جام جم از نامی کرد
ساقی بیمار بادہ و با ملہ عی بگلو
آپ نے خود داشت زیبائی نہ تنہا می کرد
انکار ماکن کہ چین خام جم ندرشت
اس طرح مجموعہ کلی مرثعہ بحر داندوب
کہ نہ ہر کہو واسقے خواند معانی دانست
غرض کہ اس قسم کے سینکڑوں محارف و حقائق
اس انداز سے ادا کئے ہیں کہ غزلیت کے اسلوب میں
فن نہیں آنے پاتا۔ علاوہ ازیں ہر قسم کے
قوی ملکی تمدنی اور معاشرتی مسائل حافظ نے
ادا کئے ہیں لیکن غزل کی لطافت میں کوئی کمی واقع
نہیں ہوتی مثلاً اس شعر میں کہ
حدیث از مطرب دے گوہ دراز دیر کز جو
کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت ای معمار
حافظ کے بعد ۱۲۱۷-۱۸ میں جاتی پیدا
ہوئے۔ جامی ایک اعلیٰ پایہ کے صوفی تھے۔ ان

کی شاعری کی بنیاد عشق حقیقی پر مبنی تھی۔ جامی نے
مثنوی کے ساتھ ساتھ غزل کو بھی ترقی دی ان
کا ایک دیوان ہے جو غزلوں اور قصیدوں پر مبنی
ہے یہ دیوان تین حصوں پر مشتمل ہے۔

۱۔ فاتحہ الاشباب -

۲۔ اوسط العقد -

۳۔ فاتحہ الحیات -

جامی صرف شاعر ہی نہیں بلکہ ایک انان دوست
اور درمند انسان تھے۔ ان کی واقفیت مشرقی و مغربی
علوم سے بے حد تھی ان کا قول ہے کہ

خوشتر کتاب در چہاں یاری نیست

در عکدہ زمانہ غمخواری نیست

ہر لحظہ از دبوگوشہ تنہائی

صدراحتی است ہرگز آثار کائنات

جامی باد شاہوں کے لئے صرف شاعر ہی کی نہیں
حبشیت رکھتا تھا بلکہ انکا دوست اور روحانی رہنما
تھا کہ

ہست دیوان شعر من اکبر

غزل عاشقان شیدا کی

روح شاہان دروہ است عاست

نہ زخوش خاطر می و خود راسی

جامی کی غزلیں نرم سوز و گداز صوفیانہ خیالات
روانی و برہ جستگی کے لئے بہت مشہور ہیں، ہندوستان
افغانستان، ترکمانیہ اور وسط ایشیا میں اس کی
غزلیں گائی جاتی ہیں اور ہند کی جاتی ہے ذیل
کے اشعار ان کی خوبیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

آں گیت سوار کی کہ بلدی دل دیوانست

صرف بہرہ فرافرتہ درخانہ زہد است

آشوب جہاں است اگر اسب سوار است

آتش جہاں است اگر نرم نشین است

گفتم کہ سخن رانی جانی زلب لشت
انہ سیتہ شکرہ بحیث کہ آری سخن ایست
مخضر یکہ جائی نے غزل کو نہایت وسعت دی اور
اس میں کہاں پیدا کیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جبکہ حکومت صخوبہ کا آغاز ہوا
اور کچھ ہی مدت کے بعد تمام ایران سے طوائف
الکونی مل کر ایک وسیع اور برہمن سلطنت قائم
ہو گئی اسی زمانے میں مغل خاندان ہندوستان
میں فیاضیوں کے بادل پھیل رہا تھا۔ اس جدید
دور کے آدم باہو غنائی تصور کئے جاتے ہیں۔ ننانی
کے کلام میں سادگی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ کسی
بات کو پھر پھر سے نہیں کہتے ان کی یہ غزل بہت
مشہور ہے۔

گل می درد قبا بہ چمن داد خواہ گیت
گلشن بہ خون تپیدہ شہید نگاہ گیت
تشبیہات اور استعارات میں زیادہ جدت پیدا
کی مثلاً اس بات کو کہہ دینا کار از معلوم نہیں ہو سکتا
حافظ اس طرح بیان کرتا ہے "کس نکشود و نگشاید
یہ حکمت این معیار" غنائی اسکو اس طرح کہتا ہے
آں کہ این نامہ سر بر سر نوشت است سخت
مگر ہے سخت بہ سر رشتہ مضمون زدہ است
سب سے بڑی خصوصیت غنائی کو انشراح کلام
ہے یعنی ایک وسیع مضمون کو چند لفظوں میں بیان
کر دیتا ہے۔ یہ وصف شعرائے متاخرین کا خاص
جوہر ہے مثلاً وہ کہتا ہے۔

ساقی مدام بادہ بہ اندازہ می دید
اسی بے خودی گناہ دل زد دوست ماست
غنائی کے سلسلے میں جن لوگوں نے زیادہ
اد شہرت حاصل کی ہے ان میں عرقی و نلیری شامل ہیں
جو ایران سے ہندوستان چلے آئے تھے اور انہوں
ماہیائے کا مذاق قبول کر لیا تھا جس نے ان کے کلام

دہانہ شاہماں دلی

میں زیادہ رنگینی اور لطافت پیدا کر دی تھی غنائی
کے دور سے جو خیال بندی، مقصود آفرینی اور
پسندی کا آغاز ہوا اس کو سب سے پہلے عرقی نے
شروع کیا ظہوری۔ جلال۔ ابیر۔ طالب آملی
اور کیم وغیرہ نے اس طرز کو فروغ دیا اور یہی
طرز مقبول ہو کر دنیائے شاعری پر چھا گیا۔

عرقی نے غزل کو بے انتہا ترقی دی لیکن یہ
تعجب کی بات ہے کہ جس چیز نے اسکو مشہور کیا
وہ غزل نہیں بلکہ قصیدہ ہے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا
کہ عرقی نام طرز پر قصیدہ سے ہی جانا جاتا ہے۔
بہت کچھ لوگ اسے بحیثیت غزل کہہ جانتے ہیں۔
عرقی خود قصیدہ گوئی کو پسند نہیں کرتا تھا جیسا
کہ اس نے خود کہا ہے۔

قصیدہ کار ہوس پیشگان بود عرقی
نواز قبلہ عشقی و طیف ات غزل اسع
غرض یہ کہ عرقی نے غزلیں بھی کہیں اور قصیدے
بھی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ غزل اپنی خوشی سے کہتا ہے
اور قصیدہ دوسروں کی خوشی کے لئے۔ وہ یکتائی
کا دعویٰ نہیں کرتا اور کہتا ہے۔
گلہ کہ نیست گزنگارہ تر نہ عرقی
کہ اس حد بیت غرا غابہ لاف یکتائی است
وہ اپنے دل کا حال بالکل واضح طور پر بیان کر دیتا
ہے۔

گماں میر کہ چوں تو بگذری جہاں بگذشت
ہزار شمع بگشتند و اکجس با قبیلست
عرقی کی مقبولیت کا راز یہ ہے کہ اس کی غزل
کی بنیاد اصلیت اور خلوص پر قائم ہے ایسے اشعار
اس کے خالص خیالات ہیں اور سچے جذبات کی خالص
شاعرانہ انداز سے ترجمانی کرتے ہیں۔ اس کے
خیالات خواہ فلسفیانہ ہوں یا اخلاقی ایک ہی
دماغ کی زرخیزی کا نتیجہ ہیں علاوہ ازیں چونکہ وہ

ایرانی

ظہرِ شاہ سحر ہے اس کا تخیل بلند ہے اور احساسات
نیز ہیں وہ ہر چیز کو شاعرانہ نگاہ سے دیکھتا ہے
اور ہر بات کا شاعرانہ دل سے اثر لیتا ہے جیسا وہ
خود کہتا ہے

درد دل ما غم دنیا غم معشوق می سود
بادہ گر خام بود پختہ کند شند ما
اسی دور کا دوسرا مشہور شاعر نظیر تھی ہے۔
شاعر متقدمین میں اس کا ادنیٰ مقام ہے صاحب
عیا مشہور شاعر بھی نظیر کی کو بڑا شاعر مانتا ہے۔
اور اس کو عربی پر ترجیح دیتا ہے۔ یہ
صاحب چہ خیال است شری ہجو نظری
عربی بد نظری کہ سبند سخن را
نظیر کی غزلوں کی خصوصیت ان کی سادہ
زبان، برجستگی اور شستگی ہے۔ بقول شبلی کے
ظری کی غزلیں اسکے محاورات کے استحصال اور
چمن گلزار حلقہ کے لئے بہت مشہور ہیں
جو کہ نہ صرف اس کی شاعری کو آسان بنا دیتی ہے
بلکہ نظیر کی زبان پر سہارت کو بھی مٹی کر کرتی ہے
جیسے کہ اس شعر میں ہے

شب آخر گشتہ دادا نہ اذاف نہ می خیزد
سخت است حال اگر تا سر کشت
نظیر نے بھی مسلسل غزلیں لکھنے کی کوشش
ہے جس میں اسے ایک معقول حد تک کامیابی بھی
ہوئی ہے۔ ایسی عشقیہ غزلیں اس سے
بلد بات و عوالم کو ظاہر کرتی ہیں جو اس کی
سرشت میں ولایت کر دے۔ لکھنے لکھنے مثلاً یہ
نعرہ

چشمش بر آہی روز دہر مکان خاکش نگر
دہ سببہ دارہ و آشتی پیر اسن و آشتی نگر
راوی کہ زلف انداختہ دہر گراں سخن پیش منہ
فانی کہ مژگان رنجیتہ تر امن باکش نگر

از کوئی معشوق آمدہ، شوریدگان در حلقہ و شہر
از صید آہوی شہر ان نقشہ کش نگر
نظیر ان شاعروں کی صف میں داخل ہے جو
جو کہ جالی سپہ سالار کئے جاتے ہیں۔
جا بجا موزوں استعارات و تشبیہات نے اس کی
غزلوں کی خوبصورتی کو بڑھا دیا ہے۔ ذیل کے
اشعار اس بات کو درود روشن کی طرح عیاں
کرتے ہیں۔

بازم بکند، نہ شمع و نہ آفتاب
کلم خودہ احمد منہ فہرہ و نہ ہفتہ و نہ ہفتہ
ذوق تا بقدر ہر کجا نظر قائم می نمرم
مگر خیمہ دامن دل می کشد کہ جا بیجا است
و نہ شب بر لب درخشاں و کیو می و نہ تبوسہ
گل و ترین و سنبل را صبا در خرم است اش
غزل کا ایک بڑا لفظ یہ ہے کہ اس میں عشق و
محبت کے کسی مواظی یا واردات کا مسلسل بیان نہیں
ہوتا ہر شعر الگ، ہوتا ہے اور اس میں کوئی سفر خیال
یا واقعات اور دیا جاتا ہے جبکہ عربی اور یونانی
زبانوں میں غزل مسلسل ہوتی ہے جس میں محبوب کا
کمال سراپا و حسن و بھیر کی داستان یا کوئی دلچسپ
واردات یا تفسیلی واقعات بیان کرتے ہیں
فارسی غزل میں اس قسم کے واردات اور مواظیات
کا نام و نشان نہیں ملتا۔

ایران، عاشق اپنے آپ کو نہایت ذلیل
سمجھتا ہے اپنے آپ کو معشوق کی گلی کا گت
تصور کرتا ہے بلکہ ہر قسم کی ذلت و خواری کو محض
خیال کر کے کہتا ہے۔

سج آدم بکویت بہ شکار رفتہ بودی
تو کہ نہ ز بردی رچی بچہ کار رفتہ بودی
شندہ ام کہ سگان با قلاوہ می بندی
چرا بہ مگر دن حافظ می نہیں رستے

بخلات اس کے عرب کا عاشق طالب ہے
لیکن گدا و غلام نہیں۔ آسادہ صحابی ہے
لیکن۔ ذلیل و خوار نہیں۔

اگرچہ فارسی غزل میں سچے جذبات کم نظر
آتے ہیں تاہم ایک حصہ ایسا بھی موجود ہے۔
جس میں غزل کی اصل خوبیاں اعلیٰ درجے تک
پائی جاتی ہیں۔ حضرات صوفیہ کا نام کلامِ تر جوش
اور اثر سے لبریز ہے جو خیالات اور مضامین غزل
کے اصلی عناصر میں ان غزلوں میں نہایت پرم
جوش طریقے سے ادا کئے گئے ہیں۔

عشق کا بڑا وصف یہ ہے کہ تمام مذہبی اخلاق
شریفات اخلاق سے بدل جاتے ہیں بعض کینہ
حسد۔ خود پرستی وغیرہ مٹا ہو جاتے ہیں طبیعت
میں رت و اور سوز و گداز پیدا ہو جاتا ہے اور
انسان ایک عام محبت اور عشق سے لبریز ہوتا ہے

اگرچہ تاثر محبت نما رسد

کفر آدم در عشق تو ایمان کردم

غزل کا اصلی مایہ تعمیر عشق و محبت کا اظہار ہے
محبت کا جذبہ جب دل میں پیدا ہوتا ہے تو بے اختیار
زبان سے ادا ہوتا ہے عاشق خود جانتا ہے کہ اظہار
محبت نہ صرف غیر ضروری ہے بلکہ خلاف مصلحت
بھی لیکن دل پر قابو نہیں رہتا ہے

شرق گذشت کہ ہم بر دل خویش

ورنہ این سوز ہوزانہ نہاں می بالبت

یہ تمام فطری باتیں اور لازمہ محبت ہیں۔

اس لئے غزل میں سب سے پہلے

یہ دیکھنا چاہئے کہ یہ مضامین کس حد تک پائے

جاتے ہیں اور ان میں حقیقت اور جوش اثر کہاں تک

ہے۔ فارسی غزل نے یہ تمام جذبات پورے

زور کے ساتھ ادا کئے ہیں۔

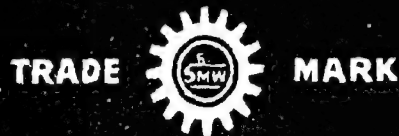
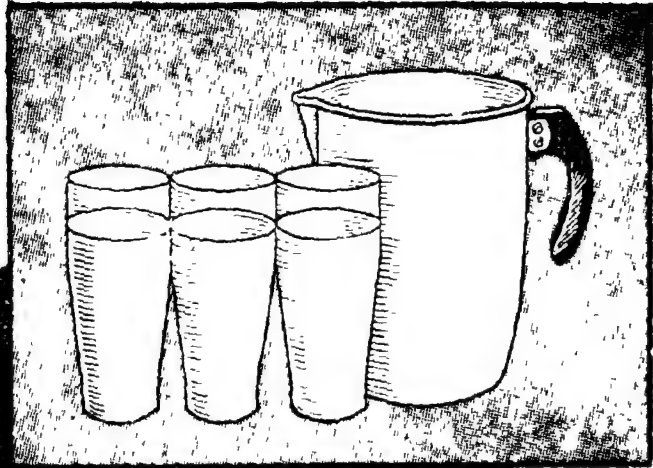
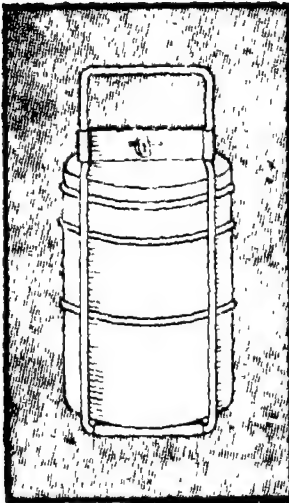
نقصوت نے بھی فارسی غزل گوئی کو بلند کیا ہے
جو اثر اور جذبہ حضرات صوفیہ کی شاعری میں پایا
جاتا ہے اور وہ کلام میں نہیں مل سکتا۔ حضرات
صوفیہ کا مطلوب محوِ مآثر حقیقی ہوتا ہے اس لئے
ان کا عشق ہوا و ہوس سے پاک اور نہایت قوی
اور متعل ہو جاتا ہے مجازی حسنِ ناکامل اور سرلیہ ابدال
ہے اس لئے عشق مجازی میں وہ زور اور جذبہ
و اثر متقل نہیں ہوتا جو عشق حقیقی میں پایا
جاتا ہے۔

غزل کی ہر دل عزیزی کے کئی سبب ہیں۔ ان

میں سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ اس کا دار و مدار
خیالات و جذبات پر ہے اور ایک دل سے نکلی
ہوئی بات بہت سے دلوں کو ہلا دیتی ہے اشتعال
غزل کے سرلیحہ تاثیر ہونے کا یہی سبب ہے
بڑا راز ہے۔ اسلئے علاوہ دلی کیفیتوں کو بیان
کرتے وقت زبان سے خود بخود سیدھے سادے
الفاظ نکلتے ہیں اور ان کی طبیعت میں بے ساختگی
پیدا ہو جاتی ہے یہ باتیں مل کر اس اثر کو دو بالا
کر دیتی ہے۔ ان باتوں کو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہہ
سکتے ہیں کہ غزل سب سے زیادہ مشکل صنف
کبھی ہے اور سب سے زیادہ سہل بھی۔ سہل اس معنی
میں کہ کلام میں تسلسل قائم رکھنے کی دشواری نہیں
ہر ایک شعر بجائے خود مکمل ہے۔ دشوار اس لئے کہ
دومروں کے اندر تخیل کے ہائیے و طولانی جذبات
اور احساسات کی جیتی جاگتی تصویریں معانی سے آلودہ
لینا بغیر تائیدِ منہی ممکن نہیں۔

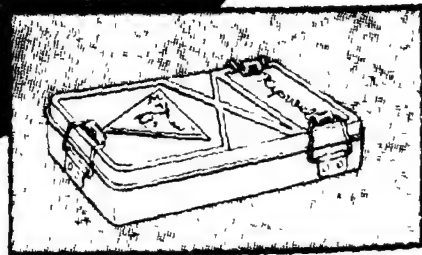
اسی طرح میدان غزل سب سے زیادہ وسیع بھی
ہے اور سب سے زیادہ تنگ بھی تنگ اسی صورت
میں ہے کہ اسی محض انہی مضامین کی گفتگو ہے
جن میں تعزل ہو یا بالفاظ دیگر رنگِ عشق کا
پر تو ہو۔ یہی اشعار ایسے ہوں جو عاشق کی زبان

بقیہ صفحہ ۱۲ پر
ابریل ۱۳۳۵



Supreme

A NAME
TOWERING ABOVE OTHERS
IN QUALITY & WORKMANSHIP
IN HOUSE HOLD WARES



MFGD. BY:-

SUPREME METAL WORKS

1600, NALA SADAR BAZAR DELHI - 6

غنائی فن

کا قدیم ورثہ رکھتے تھے۔ یعنی یہ ان لوگوں کا ادب تھا جن کی زندگی سے متعلق ہم عصر مشرق اور مغرب میں قریب قریب کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔

آئنا تون کا ناول "خدا حافظ گلزاری" روسی زبان میں لکھا گیا ہے۔ کیونکہ روسی زبان اور کرغیز زبان دونوں ہی مصنف کی مقامی زبانیں ہیں۔ اس ناول کی ترتیب میں قومی خوشبو اس کے پہلے ناولوں سے زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ یہ ناول ایک عیت کی طرح لکھا گیا ہے۔ جس کا ہر باب ایک نیا مصرعہ ہے۔ اور جہاں بیان کا ترنم ایسے کی سڑک پر دوڑتے ہوئے گھوڑے کی دلی چال سے ملتا ہے۔

نامور مصنف نکولائی عطاردوف اپنے نوجوان رفیق فاضل اسکندر کے بارے میں جو انجازیا کے ادیب ہیں یہ کہتے ہیں کہ - ہر ذہن ادیب اپنی تمام ادبی دولت کے ساتھ یعنی جن کرداروں کی وہ مکالمی کرتا ہے۔ جو بیکر وہ پیش کرتا ہے۔ اور جن پلاٹوں کو وہ پایہ تکمیل تک پہنچاتا ہے اسی کو ارمن کے کسی نہ کسی مقام کا رہنے والا ہوتا ہے۔ بہترین حالتوں میں ادیبوں کی ذہانت کی یاد ان کے بچپن سے متعلق رکھتی ہے۔ عطاردوف کا یہ یقین ہے کہ اسکندر جو ایک شاعر اور ادیب ہے اور جس نے معتبول ترین طنزیہ ناول "کوزلا" مجموعہ نجوم - اور نظرائت سے بھرپور افنانوں کا ایک لکھا تھا۔ ایسے ہی ادیبوں میں سے ایک ادیب ہے اس کی ذہانت کی جڑیں اس کے بچپن میں بہت گہری چلی گئی ہیں جو انجازیا کی نرانی۔ لی جنوبی سرزمین میں گذرنا بھرپور کار مصنف اسکندر کی کہانی "دادامیاں" کا تجزیہ کرتا ہے جس میں کہانی کا مصنف جو اس بات کو چھپانا نہیں ہے۔ کہ وہ ایک عرصہ سے شہر کا باشندہ بن چکا ہے۔ لوگوں کو

غنائی فن نے شاعری، نثر اور ڈرامہ کی سرحد پر ترقی کی۔ شاعری سے اس کے رشتے کی جھلک نہ صرف اس کی سبیت میں بلکہ آزادی اظہار اور زندگی کی دُعا میں سب کی وکاسی میں بھی ملتی ہے یہ دشا دینری مکالمی کے جہان کو متروک نہیں کرتی ہے۔ جسے بالآخر آج کل صاف طور سے محسوس کیا جا رہا ہے۔ اسکی شریعت مداخل انسان کی باطنی دنیا اور آج کے انسان کی نفسیاتی زندگی کے کچے حقائق کے علم کی وکاسی ہے اور یہ ایک امر واقعہ ہے کہ غنائی فن کی صنف اس زمانے کے ادب میں دو اہم رجحانات یعنی انسان دوستی اور تجزیہ سے گریز نہیں کر سکتی تھی۔

اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ غنائی فن کی خاص صنف قومی جہور ہاؤں کے فوجیوں سوویت ادیبوں کی جانب سے سوویت ادب میں ادا کیے گئے اہم پارٹ کو بھیجے اور اس کی قدر کرنے میں مدد دیتی ہے۔

چند سال ہوئے اخباروں میں ایک نوجوان ادیب کی حیثیت سے چنکر آئنا تون کے نام کا ذکر کیا گیا تھا۔ اس سال وہ اپنا چالیسواں یوم پیدائش منائی گئے۔ آئنا تون کی بہترین کتابیں اور ان کے اہم تحقیقی کارنامے ابھی آئیں گے۔ جیسا کہ خود مصنف کا خیال ہے۔ بہر کیف انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ان کو ایک نامور مصنف تسلیم کرنے کے لئے ہمیں ہر وجہ سے مستعد ہے۔

ایک نیا انداز | انقلاب سے پہلے کارغیز یا جو آئنا تون کا وطن ہے، اٹاکرائی ادب نہیں رکھتا تھا آئنا تون کے ناولوں میں "ان کا کسیت" ادب کی آنکھ اور سرخ مرد مالیم ایردخت جوڑ کی کامیابی معمر ادبی میدان میں ایک ایسے ادب کی رونمائی کی اہمیت ظاہر کرتی ہے جو ابھی تک غیر حروف تھا۔ یعنی ان لوگوں کا ادب جو اس سے پہلے طرف غنائی شاعری

مستہور شاعر اور قومی کارکن

قومی کارکن ہیں۔ تمام لوگ انہیں

ادنان کے
انسانہ حیات کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ ان کی کتاب "میرا
داغستان" ان کے خودنوشت سوانح عمری اور ان کی
شاعرانہ صحافت کا امتزاج ہے۔ قادی کو کتاب پڑھنے سے
پہلے کچھ شکوک ہو سکتے ہیں کہ کتاب آخر کار شعروں میں
افسانہ زندگی ہی تو ہے۔ قادی کو یہ شک بھی ہو سکتا ہے
کہ غذائی نثر کی صنف میں کبھی کتاب حمزہ ٹوف کی شانوں
میں کچھ اضافہ بھی کر سکتی ہے یا نہیں جس میں اعمق شہرت
کچھ کہا ہے اور دل کو متاثر کرنے والے خصوص سے کہا ہے۔
ملاوہ ازیں حمزہ ٹوف تذکرہ حیات لکھنے کے لئے ابھی
بہت جوان سال ہیں۔ وہ اپنی تخلیقی زندگی کی بلندی پر ہیں
لیکن "میرا داغستان" ایک میز معمولی کتاب ہے اور غیر معمولی
نظر رکھتی ہے۔ شاعر پرانی یادوں میں نہیں کھوجاتا ہے۔ بلکہ مستقبل
میں جھانک کر دیکھتا ہے۔ وہ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھتا ہے۔ بلکہ آگے
کی طرف چھلانگ لگانے کے لئے ایک قدم پیچھے ہٹتا ہے۔ وہ
کوئی کہانی بیان نہیں کرتا ہے۔ بلکہ اپنے شاعرانہ کردار کا
تجزیہ کرتا ہے۔

ہم یہی سے ہر آدمی نوع انسانی کا حصہ ہے۔ ادیب
اس کا کچھ زیادہ ہی حصہ ہوتا ہے۔ عمر و زمانہ کا ہنگ اور
درجہ حرارت اور انسانی زندگی کے وقار کے لئے عالمی
ذمہ داری نفاذ کے کردار کو ڈھالتے ہیں۔ ذہانت و عرف
خداداد و عطیہ نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ یہ لوگوں کی نمایاں عزت
روح ہوتی ہے۔ جس کے جھلک ایک بڑے کارٹھفیت کے
تخلیقی کام میں ملتی ہے۔ جو ایک خاص ذریعہ اظہار سے جنم
لیتا ہے۔

یہ تصور جس کا اظہار ایک خلاق سوویت ادیب نے
کیا ہے یہ سمجھنے میں آتا ہے کہ کیوں اخلاقی اصول کا اتنا
نفاذ کی آزادی کو چھٹا نہیں ہے۔ بلکہ اس کے برعکس اسے
غلام امکانات فراہم کرتا ہے۔ یعنی ادب میں انسانی کثرت
ابریل نشہ

وہ ان لوگوں کی کہانی جو اسے بہت عزیز ہیں اور جس کے بہت
نزدیک ہیں۔ جذباتی انداز میں نہیں ایک ذہین شاہد کی طرح
مستنا ہے۔ بہر کیف اسکندریہ تنہا اس غذائی نثر کا نمائندہ ہیں
ہے۔ جو پر جوش مزاج کا کردار رکھتی ہے اور جو آج کی زندگی کے
ایک خاص کلیتہ کی طنز پر عکاسی کی ایک کاوش ہے۔

مزاحیہ نقطہ نظر

غذائی نثر کی صنف کے دائرہ میں کرداروں
کے مطالعہ سے متعلق مزاحیہ نقطہ نظر کا اظہار
نادر مبارزے بھی کرتے ہیں جو جارجیا کے نوجوان ادیب اور
جارجیا کے طنزیہ رسالے کے مدیر ہیں۔ ان کی کہانی دادی اماں
الیکو، الاریون اور میں ان کے بچپن کی کہانی ہے جو حیرت انگیز
مزاح کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ لیکن مصنف جارجیا کے کسان
کی غذائی عکاسی میں کامیاب ہوتے ہیں۔ جو محنت ہے اور دنیا
سے متعلق اپنے رجائیت پسند رویے میں ذہن ہے جو نا انصافی
کے خلاف اپنی جدوجہد میں کوئی سمجھوتہ نہیں کرتا یعنی ایک ایسا
انسان ہے جو اپنے احساس فراقت کو کبھی غم نہیں ہونے دیتا یہ
وہ کردار ہے جو واضح طور پر مصنف کو عزیز ہے۔

نادر ادیب کے ادیب آئیون دروستے نے جو نثر لکھی ہے
وہ قادی اور ادب کے نقاد سے ایک خاص موٹا اور ایک
خاص یکسوئی کا تقاضہ کرتی ہے کہ وہ ان کی شعری اور پر جوش
تخلیقات میں بیان کی گئی غیر معمولی باتوں پر یقین لانے کے
لئے تیار رہے۔ آئیون دروستے ایک ایسے ادیب ہیں
جو ان کے بارے میں ان کے فنکارانہ احساس کے بغیر سوچا ہی
نہیں جا سکتا۔ ان کے ناول ادیب کی جدت پسندی کی دنیا میں
اس کی مزید پختگی کا اظہار کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ ناول
ان کی پہلی تخلیقات پر انحصار رکھتا ہے۔ جنہوں نے دروستے
کے قارئین کے دلوں پر فتح پالی تھی۔ آگے کی طرف جست کا یہ
مطلب نہیں ہے کہ ماضی نو متر و کر دیا گیا ہے۔ ناول میں
کرداروں کا ماضی ہے جو آئیون دروستے کے تخلیقی طرز
مسل کی بڑی حد تک وضاحت کرتا ہے۔

سیاہ شاہجہاں دہلی

..... رَسوا کیا مجھے

پسندیدہ اشعار ————— مرتبہ: رحمان الحق ایم اے بی کام.

خانی کو ما جنوں پہ ہے یا تیری آرزو ہے
کل لے کے نام تیرا دیوانہ وار رویا

جس جائے سراپا نہ نعر جائے ہے اس کے
آئے ہے یہی جی میں یہیں عمر بسر کر

ہو گئی نیر کی مشربیں بے باقی کار نگر
عشق کا اس کو گناہ ہم نے نبالنا پہ نہیں

انہی دھشت ماضی دھشت سے رہے اچھی آنکھوں کے
تم نہ ہرنا ہو، میں نہ تنکاری دور کموں انا ہاگو ہو

اپے اہل ایک دن آخر تجھے آنا ہے و لے
آج آتی شبِ فرقت میں تو احسان ہوتا

اظہارِ محبت ہر ایسی طرح وہ سنہرائے
سب انکی صبا میری آنکھوں میں اُسر آئی

شاید تمہارے ساتھ بھی واپس نہ آسکیں
وہ دلوں جو ساتھ تمہارے چلے گئے

خفا نہ ہونا میری جرات تھا طلب پر
تمہیں خبر ہے مہری رنگ کی آس ہو تم

بری امیدوں کا حاصل میری کاوش کا صلہ
ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں

مرد دل مانگا تو فرمایا کہ ٹھرو ما د کرنے دو
ذرا سی چیز غمی ہم نے خدا حالے کہاں رکھ دی

تجھ کو کھر نہیں مگر ایک سادہ لوح کو
مرباد کر دیا تیرے دو دن کے پیار نے

دک نہ رہا نایب نادان مجھے اتنا
پا چل کے دکھا دے دہن السا کمر ایسی

اسا نزاکت پہ سنے کیا وہ ہماری فریاد
ٹپٹپٹے تو کچے سر میں دھک ہوتی ہے

ایسے نادان تو نہ تھے جاں سے گذر نے دلے
نامحو اپنا دُرو با راہ گذر تو — دیکھو

زندگی کیا کسی مجلس کی قبا ہے جس میں
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں.

اس ناز سے اس شان سے اس سیر روی سے
گذر دے جو تم دنیا ہی سے جائیں گے گذر ہم

جنازدہ رک کر میرا وہ کسی انداز سے بولے
علی ہم نے کہی تھی تم تو دنیا چھوڑے جاتے ہو

ماوٹ گئے محفل سے، ذکر آنے ہی محفل کا
سائے سے مرے نفرت اے رشک پری اتنا

شعروں کے انتخاب نے رَسوا کیا مجھے

کھلتا کسی پریوں میرے دل کا معاملہ

سکھاما

انیتہم دلی یوڈرٹی دلی

تورنیہ کا معصوم چہرہ ابھرتا پھر ہنستی کھلکھلاتی شادی کا اور پھر نئے
منے بہتہ کا آہستہ آہستہ یہ تینوں چہرے اپنی جھلک دکھا کر ثابت
ہو جاتے اور وہ پانگوں کی طرح جیل کی چار دیواری میں انہیں
محصور نہاتا اور پھر مایوس ہو کر ایک طرف بیٹھ جاتا۔ لیکن یہ تینوں
چہرے اسے ماضی کے دھندلوں میں بھٹکنے پر مجبور کر دیتے
اور وہ یادوں کے سمندر میں غرق ہوتا چلا جاتا۔

کم سن شادی لی، اسے رولی کی طالعہ بنکر اس کے اسنے
آئی تھی وہ سال پہلے کا طالعہ بنکر تھا۔ شادی اسے بہت اچھی
لگی۔ قدرت کا حسین و جمیل شاہکار دہلی بلی غزالی آنکھیں
سنڑناں تک گزری رنگ اور بے گھنے سیاہ بال بکونسی ایسی خوبی
تھی جو اس میں نہیں تھی فرصت کے لمحات میں تراش لیا حسین پیکر تھی۔
وہ جب چلتی تو پہلوؤں میں لچک سی آجالی ہنستی تو لگتا جیسے پھول چھڑ
رہے ہوں کالج کا پہلو کا اسے اپنی طرف نہ کی کر کے کی کو کشش کرتا۔
لیکن وہ ان سب سے بے نیاز نہ سہیل کی طرف گھنٹی چلی آئی۔ ارد
گرد کا ہر فرد اس کی قسمت پہ رشک کرنے لگا اور پھر وہ بھی اپنی قسمت
پر تاد کرنے لگا۔ وہ اور شادی ملے رہتے وہ اسے پیار میں شادی
کہتا اور اکثر اسے چھیڑتا۔ "شادی! کہیں بھول تو نہ ساؤ گی؟"
اور شادی اس کے منہ پر چھوٹا۔ "خوابور۔ یا تو وہ بھولتی۔
پھر چانک اپنی باہیں اس کی گردن میں ڈال کر بھول سی جاتی اور
کہتی۔

"شاید پیار کو بھی تم کھیل سمجھتے ہو۔ میں نے کتنی بار ہا سہیل
کو میں تمہاری ہوں صرف تمہاری۔ اور پھر باہر کی گرفت
ڈھیلی ہو جاتی۔ وہ اس کے دونوں ہاتھ اپنے آنکھوں میں لے
لیتا اور شادی شرم سے دھری رہ جاتی اسے شادی کی بے معصوم
ادائے۔ بے حد بدلتی۔ اور پھر سہیل بھی منہ بنا کر کہتا "ا"
ہاں کوئی دوسرا تمہارا ہے پاس آکر تو دیکھئے۔ جان سے نہ
مار دو تو میرا نام سسپنڈ نہیں"

رات کی بڑھی ہوئی سیاہی آہستہ آہستہ دن کے اجالے کو
اپنے آنچل سے ٹھانپ رہی تھی۔ اس نے اپنے اوپر پڑے ہوئے
کبل کو ہٹایا اور رگڑ کر تانہا اور وارے تک پہنچا۔ پھر اپنے آپ
ہی بڑھایا۔ میرے خدا میں یہ کیوں بھول جاتا ہوں کہ میں ایک
مجرم ہوں۔ ایک قاتل ہوں۔ جسکے لئے تمام دروازے بند ہو چکے
ہیں۔ پھر یہ دروازہ جس میں ہمیشہ قفل پڑا رہتا ہے یہ کیسے
کھل سکتا ہے۔ اور پھر سوچتا اب تو مجھے زندگی کے باقی بیکار
دن بھی نہیں گزرنے ہیں۔ آٹ! یہ کیسے گزر رہے گے۔ میرے
اللہ تو میری مدد کر۔ اور مجھ سے ماضی کی سسکتی یادیں جھین لے تاکہ
زندگی کے باقی دن چین سے گزر سکیں۔

پھر اس نے جیل کی سلانوں پر اپنی گرفت کو مضبوط کر لیا۔
جیسے انہیں توڑ دینا چاہتا ہوا اپنی ناکامی اور بے بسی پر اس کی
آنکھوں سے کتنے ہی موتی ٹپھک کر اس کے چھٹے ہوئے کپڑوں میں
جذب ہو گئے۔ اس نے اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو اوپر کی
طرف جھٹکا اور نیلگوں فلک کی بے کراں وسعتوں میں جھانکا جہاں
اب ستارے جھللائے لگے تھے۔ مد نظر جاندنی بکھری ہوئی لگتی۔
اور جاندنی کی اس چادر نے دنیائے فانی پر پھیل کر کسی حد تک رات
کو دن میں منتقل کر دیا تھا۔ مگر اسکو تو قدرت کی بخشش ہوئی یہ بیش
بہادرتیں بیکار اور لغو معلوم ہوتی تھیں۔ آج اس کو ایک مجرم کی حیثیت
سے رہتے ہوئے تقریباً پندرہ سال ہو گئے تھے لیکن زندگی کے کسی
لحے نے بھی تو اسے سکون و چین کا سانس نہیں لینے دیا تھا کبھی
وہ سوچتا جو کچھ بھی اس کے ساتھ ہوا ٹھیک ہی ہوا۔ اس نے جیسا
جرم کیا اسے ویسی ہی سزا ملی۔ لیکن جب اسے یہ خیال آتا کہ کاش
اس کا بھی ایک چھوٹا سا گھر ہوتا۔ ایک آنگن ہوتا شادی ہوتی اور
آنگن میں کھینے والے ننھے ننھے معصوم بچے ہوتے تو اس کی آنکھوں
سے آنسوؤں کا سیلاب اُٹھ پڑتا۔ اسے اپنے کئے پر ندامت
محسوس ہوتی۔ یہی سوچتے سوچتے اب تک اس کے آنسو بہت

ماہنامہ شال جہاں دہلی

سہیل کی اس بات پر شادی فلک شکن فتح ہے کافی اند
پھر وہ بھی اس کے قہقہوں میں شامل ہو جاتا۔ شادی سے
اس کی ملاقاتیں بڑھتی گئیں وہ دونوں کسی کی بھی پرواہ کئے
بغیر ایک دوسرے سے لڑتے تھے وہ شوخ و چغیل لڑکی جب
بھی اس سے ملی اسے مدہوش کر دیتی اور وہ دور خلاؤں
میں گھومنے لگتا جیسے اسے صرف اس واحد صانع کی تلاش
ہو جیسے اس پیکرِ ناز کو تراشا ہو۔ اور پھر دنیا میں صرف
اس لئے بھیجا ہو کہ لوگ دیکھ دیکھ کر دادِ صافی دیں۔ وہ
اپنے بھی خباہتوں میں گم ہوتا کہ اپنا ایک سر پر رکھوں گا غول اسکی
طرف بڑھتا وہ سب طرح طرح کے فقرے کہتے اور ہنستے ہوئے
آگے بڑھ جاتے۔ اور سہیل بارے ہوئے جواری کی طرح وہاں
سے بھاگتا۔ شوخ و چغیل شادی اسی طرح بکلی کی تیزی کیساتھ
سہیل کے پاس آتی اور جب کبھی وہ دور خلاؤں میں گم ہو جاتا
تو اتنے پریشان کرنے کے لئے۔ اس کے پاس سے ملے۔
شاید اسے بھی سہیل کی اس کمی کا احساس تھا۔

سالانہ امتحان نزدیک آکر ہاتھ دھوؤں ہی طرح جان سے
امتحان کی تیاری میں لگے ہوئے تھے۔ دن پلک جھپکے گذر
گئے۔ دونوں نے امتحان دیا اور کامیاب ہو گئے سہیل کی
مختصر سی لاپرواہی کی وجہ سے سلیکشن ڈویژن آئی شادی بھی
کامیاب ہو کر سال دوم کی طالبہ بن گئی کیونکہ سہیل کے مالی
اوقات اچھے تھے اس لئے وہ شادی کو جلدی سے جلدی اینٹا
جاتا تھا اور پھر شادی کے سامنے اس نے ایک دن شادی کو
بہت کش کر دی اور شادی نے اپنی اکلوتی رخصت آپنی کے سامنے
اکن رخصت نے جب سہیل کو دیکھا تو یہ کہہ کر صاف اٹھ کر دیا۔
”شادی جو میں نے خوابوں کا محل تعبیر کیا ہے تو اسے سمار
کرنا چاہتی ہے۔ بگلی! میں نے تیرے لئے ایک بڑا اچھا لڑکا
ڈھونڈ لیا ہے۔ وہ ڈاکٹر ہے۔ میری ہی خواہش ہے کہ میں
تیری شادی اسی سے کروں جانتا ہے میری تمام امیدیں
آزاد ہیں مجھ سے ہی وابستہ ہیں۔ اور کچھ سیو تو ابھی بہت
چھوٹا ہے۔ اس کا بڑا ہونا کہنے دیکھا ہے“

اور جب روتی ہوئی شادی نے سہیل کے سامنے اپنی

آپنی کے یہ الفاظ دھرائے تو اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے
کانوں میں گرم گرم شیشہ اٹھیل دیا ہو۔ اور شادی کے ان جملوں
نے تو اسے ہانک لیا کر دیا۔

”یہ ٹھیک ہے سہیل کے میں تم سے محبت کرتی ہوں لیکن
میں آپ کی قربانیوں کو کیسے فراموش کر دوں انہوں نے میری اد
پتو کی زندگی بنانے کے لئے اپنا گھر نہیں بسایا۔ مجھے پڑھا لکھا
کرانا پڑا کیا۔ ان کی خواہشوں کے ساتھ میری خوشیاں بھی وابستہ
ہیں“ اور پھر اس نے کپکپاتے ہونٹوں سے کہا ”سہیل یہ میرے
آخری الفاظ ہیں اچھی طرح سن لو۔ میں اپنی محبت کا گلا گھونٹے
آئی ہوں مجھے بھول جاؤ سہیل مجھے بھول جاؤ“

اور پھر وہ چلا آیا ”بس بس کچھ ختم بھی کر دو گی یا پورے ہی
جاؤ گی پل جاؤ یہاں سے مٹاؤ، دعا باز، فریاد، شادی جلی گئی
لیکن جیسے اسے کوئی پروا نہ کہنے لگا۔

”سہیل اب نہاری اپنی شادی پر لٹی ہو جائے گی یہ وہی
شادی ہے جسکے لئے تم نے کہا تھا۔ شادی اکوئی دوسرا تھا ہے
پاس آکر تو دیکھئے اسے جان سے تہ مار دوں تو میرا نام سہیل
ذین۔ ازراہ کوئی دوسرا ہی تمہاری شادی کے من منند
لا دیتا ہے گا اور تم اسی طرح تماشہ دیکھتے رہو گے۔ بزدل ہیں
کے۔

”نہیں ہرگز نہیں۔“

”تو پھر بدل لو، کسی نے پھر اکیا۔“

”ہاں ہاں ضرور لوں گا، لیکن کیسے؟“

”دیکھو سہیل رخصت ہی تمہارے اور شادی کے بیچ دوا
بن کر کھڑی ہے۔ اسے ختم کر دو اور پھر شادی ہمیشہ کے لئے
تمہاری ہو جائے گی۔ تم شادی کو لے کر مر رہو جانا لیکن کام
جان جو کھوں کا ہے ذرا سو شیار رہنا“

اور پھر سہیل پر خون سوار ہو گیا اور وہ اسی رات بمشکل
تمام رخصت کے کمرے میں پہنچے ہیں کامیاب ہوا۔ رخصت کے
قریب پہنچ کر اسنے آمیتہ سے منجر نکالا۔ اچانک کسی نے
سرگرمی کی۔

”سہیل پاگل ہوئے ہو جو ایک معصوم اور بے گناہ

ابریل شیشہ

کو مارتے ہو۔ تم ایک مرد ہو عورت پر دوا کرنا ٹھیک نہیں اور پھر اس کی جان لے نا تمہاری ذلالت کی بھرپور دلیل ہے۔ یہ سوچ لو کہ تم ایک بے قصور اور با ایشا عورت کی جان لے رہے ہو۔ اگر تم شادی کو اپنا نا ہی چاہتے ہو تو رخصتی سے خود بات کیوں نہیں کر لیتے رخصتی تمہاری بات کو کبھی نہیں ٹھکرائے گی۔ آخر وہ کبھی دل رکھتی ہے ابھی وقت ہے یہ سچ جاؤ !!

اور پھر چانک سہیل کے ہاتھوں میں ننگا بچہ لڑنے لگا۔ وہ گھبرا کر مڑنے ہی والا تھا کہ پھر پہلی آواز نے اس کے قدموں کو لوٹنے سے روک دیا۔

”سہیل بزدل واپس جا رہے ہو صرف اس بھر دوسرے بر کر رخصتی تمہاری بات مان لے گی۔ جب اس نے اپنی سسکی بہن کی بات کو ٹھکرا دیا تو تمہاری بات کی اس کی نظروں میں کیا اہمیت ہو گی۔ تمہیں تو وہ دھتکار دے گی۔ اور پھر تم اپنا سامنہ لے کر بیٹھ کر رہو گے۔ ہرگز واپس مت جانا آگے بڑھو۔ اس دیوار کو گر گرا دو جو تمہارے اور شادی کے بیچ کھڑی ہے۔ جب تم اس دیوار کو گر گرا دو گے تو شادی تمہاری سہل کی صرف تمہاری !!“

اور پھر سہیل کے اندر چھپا ہوا درد پورے جوش و ولولے کے ساتھ آگے بڑھا۔ پھر ایک دلدور چیخ اُبھری۔ جو ملک گجرات کی لامحدود بلندیوں کو پھلانگتی ہوئی کہیں دور جا کر ٹھہر گئی اور پھر پرستی ہوئی ایک معصوم زندگی ہمیشہ کے لئے سحاحوش ہو گئی۔

رخصتی کی ملک شکاف چیخ سن کر شادی اور پھر بھی جاگ گئے اور وہ لمحات تو سہیل کبھی نہیں بھول سکا۔ احباب اس کی شادی نے اسکے ہاتھ میں شنگا اور خون آلودہ خنجر دیکھ کر روتے ہوئے کہا تھا۔

”سہیل میں تمہیں اتنا ذلیل نہیں سمجھتی تھی۔ یہ ہی تمہاری قسمت تھی۔ سہیل بنا کر تمہیں کیا ملا میری زندگی کے آخری سہارے کو تم نے مجھ سے چھین لیا۔ لیکن یاد رکھو اس کے لئے تمہیں میں تو کیا کبھی قدرت بھی معاف نہیں کرے گی چلے جاؤ جہاں سے۔“ اور پھر وہ اپنی اپنی کے بے جان

لاش سے لپٹ کر رونے لگی۔

ننھا پتو یہ دیکھ کر دروازہ کھول کر باہر کی طرف بھاگا اور پھر سہیل بھی اس کے پیچھے پیچھے باہر آگیا جبرم کرنے کے بعد اسے فوراً ہی اسے اپنے جرم کا احساس ہونے لگا اس کے گتے پہلے اسے حواس آہستہ آہستہ واپس آگئے۔ اور اس کا ضمیر اسے ملامت کرنے لگا۔ اسنے خود ہی اپنے آپ کو قانون کے حوالے کر دیا اسے سزائے عمر دیدی گئی۔ اس نے اپنے بچاؤ کے لئے کچھ بھی نہیں کہا اور جب ہی سے وہ اس جیل کی چہار دیواری میں قید ہے۔ جیل میں آنے کے تیسرے دن اسے خبر ملی کہ شادی نے زیر کھا کر خود کشی کر لی اور اس کے اندر چھپا ہوا انانی جذبہ پیچ پیچ کر چھپنے لگا۔

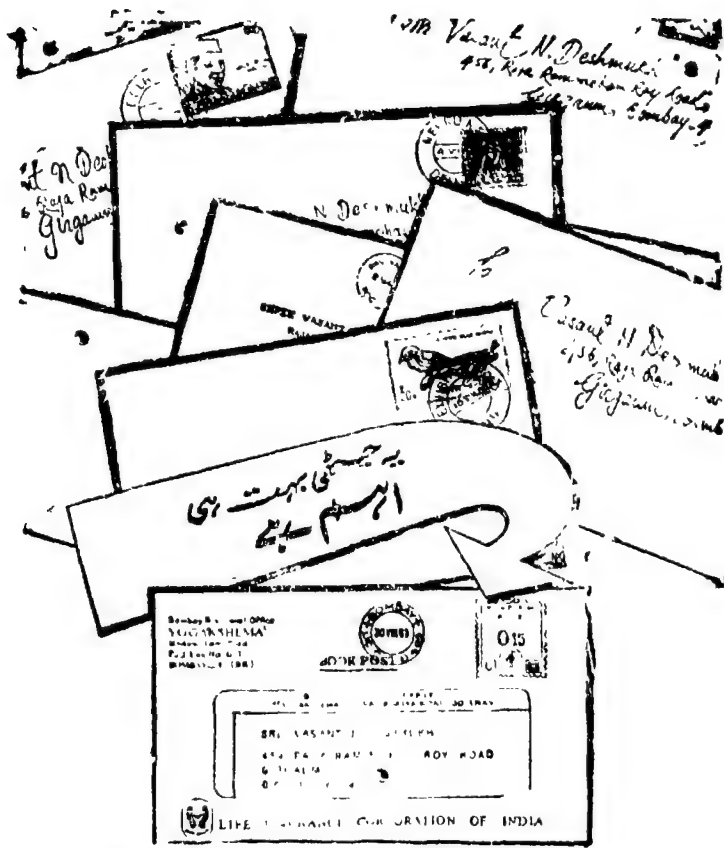
”تم قاتل ہو صرف ایک کے نہیں تم نے دو معصوم زندگیاں کو ختم کیا ہے رخصتی کو اور اسے بھی جسے تم پیار کرتے تھے۔ اور قدرت کا بہترین شاہکار تصور کرتے تھے ایسے انمول ہیرے کو تم نے خود اپنے پیروں تلے روند ڈالا۔ تم انسان نہیں درندے ہو۔ تم اس دنیا کے قابل نہیں۔ تمہاری ہی سزا ہے کہ تم جیل کی سماخوں سے سر پٹک پٹک کر مر جاؤ۔“

اور پھر اس نے آسودوں کا خزانہ لٹا کر اللہ سے دعا کی ”یا اللہ تو میری آہ و فغاں میں اثر پیدا کر دے اور مجھے ہمت دے کہ میں اپنے اس گناہ عظیم کی تلاقی کر سکوں تاکہ شادی کی پیاسی اور بھنگی روح مطمئن ہو سکے۔“ اور پھر نہ جانے رات کو کس لمحے نیند کی دیوی نے اسکو اپنے وسیع اور پرسکون آنچل میں لپیٹ کر دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا۔

بقیہ صفحہ

سنیں ہوتی۔ ادب فرسودہ اور پامال نہیں ہوتا یا اے ماضی کو دوہرا نا نہیں پڑتا اور ایک شہری کھینچتے سے ایک ادیب کا رتبہ جو اس سے نئی باتوں کی دریافت کا تقاضہ کرتا ہے۔ اس میں یہ جوش و خروش پیدا کرتا ہے۔ وہ نئی باقی شہر و مد سے تلاش کرے اور بڑی فراخ دلی سے قاری کو اپنے جذباتی تجربے میں حصہ دار بنائے۔

ابھی



میرے آپ کے بیمہ زندگی کی پرمیسیم نوٹس

جب آپ کو بیمہ زندگی کی پرمیسیم نوٹس ملتی ہے تو فوراً اس پر دھیان دیجئے۔ وقت
براور باقاعدہ رستم دیتے رہئے۔ یاد رکھئے جب آپ پرمیسیم کی ادائیگی ملتوی یا بند
کر دیتے ہیں تو آپ کے خاندان کو اس کے مالی تحفظ سے محروم کر دیتے ہیں۔ انکو
بیمہ ایسا ویسا بوجھ بنے تو خاندان کے پاس سہارا نہ رہے گا۔ اگر آپ کی پالیسی پڑا ہے
پرمیسیم ہو گئی ہے تو اس کو دوبارہ چالو کرنے میں جلدی کیجئے۔ ایل آئی سی
کی پالیسی دوبارہ چالو کرنے کی اس سیم سے مدد لیجئے۔ اپنے بیمہ لیجنٹ سے
ملئے۔ آپ کی مدد کرتے ہوئے انہیں خوشی ہوگی۔



لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا

PNB/LIC.51-69 URDU

غزل

سہلی شہناز زرنہ
طالبہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

ہنسنے کے نتیجہ میں، پھر آنکھ جو بھرائی
ہاں میں نے خطا کی تھی، ہاں میں نے سزا پائی
یہ شام کی خاموشی، یہ رونقِ تنہائی
تم کو نہ پسند آئے، ہم کو تو پسند آئی
پی لوں جو سرِ محفل، توہن ہے توبہ کی
ٹھکرا دوں اگر ساغر، ساقی کی ہے رسوائی
یہ ربطِ محبت بھی، کیا ربطِ محبت ہے
دل اُن کا وہاں دھڑکا، آواز یہاں آئی
ان آنکھوں کی مستی جب بٹنے لگی محفل میں
چپکے سے میری توبہ، پیانا اٹھا لائی
شہناز نہ کچھ پوچھو، توبہ کی پشیمانی
جیسے ہی سب توڑا، ویسے ہی گھٹا چھائی



آخری سبق

معنف — الفاٹس
مترجم — شہناز بانو
کرڈری مل کالج دہلی

اس دن مجھ اسکول کے لئے بہت دیر ہو گئی تھی۔
میں دوڑ رہا تھا کہ مسٹر ہیل مجھ کو نہ صرف دیر میں آنے کی
وجہ سے ڈانٹیں گے۔ بلکہ گرامر یاد نہ ہونے پر سزا بھی دیگے
کیونکہ مجھے گرامر کا ایک لفظ بھی نہیں آتا تھا۔ اور سچی بات تو یہ
ہے کہ مجھ اس سے قطعاً دلچسپی نہ تھی۔
ان ہی خیالات میں کم جب میں ٹاؤن ہال کے پاس سے
گذر رہا تھا۔ تو میں نے خبروں کے بورڈ کے پاس بہت
سے لوگوں کو کھڑے دیکھا۔ مگر میں مزید دیر ہونے کے ڈر سے
بیزیز قدم اٹھا تا رہا۔ کراتنے میں محلے کے لوہار نے مجھ
سے حلا کر کہا۔

”اٹنی جلدی کیا ہے بیٹا۔۔۔ آج اسکول میں تمہاری
کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“ میں اس بات کو مذاق میں ٹال
گیا۔

جب میں اسکول کے نزدیک پہنچا تو مجھے بڑی حیرت ہوئی
کیونکہ عام طور پر لوگوں کے پیلا کر سبق یا آخری وجہ سے کان
پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ لیکن آج غلام معمولی اسکول میں سنائی
کی سی خاموشی مسلط تھی۔ حیران و پریشان جب میں کلاس میں
پہنچا تو دیکھا کہ لڑکے اپنے اپنے ڈیسکوں پر بیٹھے ہیں۔
اور مسٹر ہیل نظر بنی کئے زمین کی طرف تکی رہے ہیں۔
میں کلاس میں داخل ہونے کے لئے دروازہ کھولنے
سوئے ڈر رہا تھا۔ لیکن دروازہ کھولنے کے بعد کچھ بھی نہ ہوا۔
جیسے ہی مسٹر ہیل نے مجھ دیکھا۔ نرمی سے کہا۔

”اے یہ فٹن اُڈاس اُڈاس، آہ یہ موج دوو شام
یادسی آکے رو گئی، دل کو کمی کہا نسیاں
فراق“

”آؤ، آؤ! فرانسیز میں سبق شروع کرنے ہی والا تھا“
میں جلدی سے جا کر اپنے ڈیسک پر بیٹھ گیا۔ لیکن آج
مجھے سب باتیں عجیب عجیب سی لگ رہی تھیں۔ سب لوگ
خاموش تھے۔ مسٹر ہیل کو اس لباس میں دیکھ کر مجھے اور
بھی حیرت ہوئی۔ جو وہ تقسیم انعامات کے وقت یا سالانہ معائنے
کے وقت پہنتے تھے۔ لیکن جب میں نے گاؤں کے ان بڑے
اور بزرگ لوگوں کو پیچھے کے ڈیسکوں پر بیٹھے دیکھا تو میری
حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔
مسٹر ہیل کرسی پر بیٹھ گئے اور ہم کو مخاطب کیا۔
لیکن آج خلاف معمول ان کی آواز میں نرمی تھی۔

”میرے بچو! یہ تمہارا آخری سبق ہے، جو آج میں تمہیں
پڑھاؤں گا۔ برلن سے حکم آیا ہے کہ سارے اسکولوں میں
فرانسیسی زبان کی بجائے، جرمن پڑھائی جائے۔ کل سے
تمہارے استاد آجائیں گے جو تمہیں جرمن پڑھائیں گے۔“
کس قدر تکلیف دہ تھے یہ الفاظ میرے لئے! ادھر،
شاہد بھی اعلان تھا جو خبروں کے بورڈ پر چسپاں تھا۔
میرا دل کچھ بھاری بھاری سا ہو گیا، یہ سن کر کہ آج میں آخری
بار اپنی آخری زبان میں سبق پڑھوں گا۔ اور آج کے بعد
کچھ کبھی مسٹر ہیل کو نہ دیکھ سکوں گا۔ حالانکہ مجھے خوش ہونا
چاہئے تھا۔ کیوں کہ نہ میں نے کبھی فرنچ میں دلچسپی لی تھی
اور نہ ہی مجھے مسٹر ہیل اچھے لگتے تھے۔ لیکن آج نہ جانے کیوں
مجھے ہر چیز پر زیادہ پیاری لگنے لگی تھی۔ اپنی زبان بھی اور
اپنے استاد بھی۔ ادرا ب میں سمجھا، کیوں مسٹر ہیل آج
سب سے اچھے کپڑے پہن رکھے تھے۔ کیوں کہ آج اسکول
میں ان کا آخری دن ہے۔ گاؤں کے لوگ بھی اکٹھے
ہو گئے ہیں۔ کیوں کہ ان کو بھی دکھ ہے۔ کیوں کہ وہ پھر بھی

افکار نو

تبدیلی رجحانات کے پیش نظر نوجوانوں کے خیالات - اور ان کے رجحانات کی کھاسی اور ترجمانی کے لئے یہ سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ زیر نظر شمارے میں سید راشد صاحب کے جوابات شامل ہیں۔ مندرجہ سوالات کے جوابات بھیجئے وقت اختصار کا دامن تھامے رکھیں۔

س۔ ۱۔ ہندوستان میں رائج طریقہ تعلیم کو بہتر اور مفید بنانے کے لئے آپ کیا چیزیں ضروری سمجھتے ہیں۔ اور کیوں؟
ج۔ ۱۔ موجودہ نظام تعلیم کو بہتر اور مفید بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی بنیادی خامیاں ڈھونڈی جائیں۔ پھر ان کو دور کیا جائے۔ نظام تعلیم خود بخود ٹھیک ہو جائیگا میرے نزدیک تعلیم مکمل ہونے کے بعد بے روزگاری کا مسئلہ موجودہ نظام تعلیم کو ناقص بنانے کا ذمہ دار نہیں ہے۔ کیونکہ غیر تعلیم یافتہ حضرات بھی کسی نہ کسی طرح پیٹ بھری لیتے ہیں۔ اور پھر تعلیم حاصل کرنے کا مقصد یہ سمجھتے ہی ہوتا ہے کہ کسی پر پیشا جائے۔

س۔ ۲۔ بے روزگاری کو ختم کرنے میں حکومت اور نوجوانوں کا کیا کردار ہونا چاہئے؟

ج۔ ۲۔ بے روزگاری بڑھنے کا بنیادی سبب بڑھتی ہوئی آبادی ہے۔ اور جیسے جیسے آبادی بڑھتی جاتی ہے اس لئے حکومت یہ مسئلہ اور بھی سنگین ہوتا جائے گا۔ اس لئے حکومت کو چاہئے کہ وہ آبادی کو کم کرنے کی فیملی پلاننگ تحریک کو اور تیز کر دے۔ اور طلباء کو ادبی تعلیم سے زیادہ میٹریکل اور ٹیکنیکل تعلیم کی طرف توجہ دے کر اپنی قوم و ملک کی اور بنی نوع انسان کی خدمت کرنی چاہئے۔ اسی سے بے روزگاری بھی ختم ہوگی۔ اور اپنا فرض بھی پورا ہوگا۔

س۔ ۳۔ کیا شادی کرنے میں والدین کی مداخلت ضروری ہے؟

ج۔ ۳۔ والدین کی مرضی کا شال ہونا اخلاقی وابستگی کی نشانی ہے۔ لیکن ایسا نہ ہو تو کم سے کم شادی کو نہ والے لڑکے اور لڑکیاں Under standing

کا ہونا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ جذبات میں بہہ کر

کام مقصد یہ سمجھتے ہی ہوتا ہے کہ کسی پر پیشا جائے۔ یا اس کو ذریعہ معاش بنایا جائے۔ اور اگر ایسا ہے تو پھر جاہل رہنا زیادہ اچھا ہے۔ دراصل اس مسئلہ کو حل کرنے کا ایک ہی راستہ ہے۔ اور وہ یہ کہ طلباء اساتذہ اور طلباء کے والدین کو ان کے ابتدائی فرائض سے آگاہ کیا جائے۔ طلباء کو چاہئے کہ وہ تعلیم کو ذہنی نشوونما کے لئے حاصل کریں۔ اساتذہ (بچہ ذمہ داری مرن دو گھنٹے) کے لکچر تک محدود نہ سمجھیں۔ بلکہ اس سے بڑی ذمہ داری وہ طلباء کے اخلاقی، سماجی و سیاسی کردار کو بلند کرنے کو سمجھیں۔ اور اسی طرح والدین اپنے بچوں کے نام اسکول کالجوں میں لکھانے کے بعد اپنے آپ کو الگ تھلگ محسوس نہ کریں۔ بلکہ ان

ایک لمحہ، ایک سایہ

شمیم افروز

طالبہ دلی کالج دہلی

زیب نے سوچا کہ آنے والی ناکامی کا سامنا کرنے سے بہتر ہے کہ یہیں سے واپس ہو جائے۔ مگر اس میں بھی تو اس کی توہین تھی تھی۔ اور خود دار زیب اپنی توہین کسی طرح برداشت نہ کر سکتی تھی۔

وہ چونکی اس وقت، جب چہرہ اسی نے اس کا نام پکالا۔ وہ لڑکھڑا۔ تے ہوئے قدموں سے خشک ہوشوں پر زبان پھیرتی ہوئی آفس کا پردہ اٹھا کر اندر داخل ہوئی۔ مگر یہ کیا؟ وہ چونک کر ایک دم رک گئی۔ نواب حاصل کے مارے میں اس کا خیال تھا۔ کہ کوئی بزرگ سی ہستی ہوں گے۔ مگر یہ خوب مسورت اور پروقار شخصیت کے مالک کیا واقعی نواب راجیل ہو سکتے ہیں؟

ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ ان کی آواز پر چونک پڑی۔
”تشریف رکھئے“

اور وہ ہڑبڑا کر جلدی سے ایک کرسی پر ٹپک گئی۔
نواب راجیل نے اس کی طرف دیکھا۔ اور دیکھتے ہی رہ گئے۔ اتنے سادہ سے کپڑوں میں اتنا دل پذیر حسن۔ وہ سحر زدہ سے تھے۔

ادھر زیب گہرائی گہرائی سے نکلا ہوا جھکاتے، اپنی انگلیوں سے کھیلنے میں مصروف تھی۔

”آپ نوکری کیوں کر ناچاہتی ہیں؟“

نواب راجیل کی بھاری آواز کمرے میں گونجی۔

زیب کی نکلا ہوا آنکھیں۔ اور پھر جھک گئیں۔

”کیوں کہ مجھ ان چار افراد کا پیٹ پالنا ہے، جن کی ذمہ داری اب میرے کاندھوں پر ہے۔“

اور پھر اس نے مختصر طور پر اپنے پوری کہانی ان کو سنا دی۔ نواب راجیل کافی متاثر ہوئے۔ اور تھوڑی بہت پوچھ گچھ کے بعد اسے جانے کی اجازت

زندگی کی معروف ترین گھڑیاں گزارنے کے بعد آج جب میں نے ایک سکریٹری کی اسامی کے لئے فارم بھرا، تو مجھے زیب یاد آگئی۔ زیب جو میری چچا زاد بہن بھی تھی۔ اور میری عزیز بہن بھی۔

زیب ایک طبیب طالبہ کی اولاد تھی۔ ذکی چچا ایک معمولی کلرک ہی تو تھے۔ انھوں نے بڑی محنت سے زیب کو پڑھایا لکھایا۔ اور جب وہ اس قابل ہو گئی کہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکے تو خود چپکے سے آسمان کی دستگوں میں غم ہو گئے۔

اب زیب تھی اور اس کی پریشانیوں۔ اس نے مختلف جگہوں پر نوکری کے لئے درخواستیں دے رکھی تھیں۔ کئی جگہوں پر تو وہ انٹرویو بھی دے آئی تھی۔ مگر شاید ناکامی اس کی تقدیر بن چکی تھی۔ کیونکہ اس کے پاس سیٹھوں کی جیب گرم کرنے کے لئے رشوتیں نہ تھیں۔ اونچے اور بڑے بڑے لوگوں کی سفارشوں سے محروم تھی۔

زیب پوری طرح ناامید ہو چکی تھی۔ کہ اندھیرے میں ایک کرن چمکی۔ اس کو ایک جگہ انٹرویو کے لئے بلایا گیا تھا۔ نواب راجیل کو ایک ابھی سکریٹری کی ضرورت تھی۔ اور اسی سلسلے میں زیب کو بھی بلوایا تھا۔

ہال میں جانے پر زیب کے پیسے ہی تو چھوٹ گئے۔ رنگ و بو کی پوری دنیا اڑی ہوئی نظر آرہی تھی۔ ہر لڑکی پورے میک اپ میں اور اعلیٰ سے اعلیٰ لباس میں جلوہس تھی۔ صرف ایک زیب تھی، جو ایک سادہ سی سفید ساڑی میں بغیر کسی میک اپ کے گہرائی گہرائی کھڑی تھی۔ دوسری لڑکیوں نے اس کی طرف دیکھا۔ اور تسخیر آمیز انداز سے ہنس پڑیں۔

میں بیٹھ گئی۔ جیسے اسے کسی نے میسرزم کر دیا ہو۔

”تم کل آرہی ہونا؟“
اچانک نواب راجیل نے اس سے پوچھا۔ اور وہ اس
لپٹے پر چونک سی پڑی۔

”جی۔!“

وہ صرٹ اسی قدر کہہ سکی۔

”ہوں کل ضرور آنا۔ یر میری خواہش ہے۔“
اور انھوں نے گاڑی کلائٹ پلس کی طرف موڑ دی۔

”اے! آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

وہ ایک دم گھبرا کر بول اٹھی۔

”کہیں نہیں۔ بس تھوڑی سی شاپنگ کرنی تھی۔“

وہ اسے لئے ہوئے ایک کپڑے کی دوکان پر گئے۔
اور دوکان دار سے بہترین ساڑیاں لانے کا آرڈر دے دیا۔

ادھر زیب سوچ رہی تھی۔

”کل ان کی سالگرہ ہے۔ شاید اسی خوشی میں کسی کو
پرزنت کر رہے ہوں گے۔ پتہ نہیں کون ہے وہ خوش نصیب۔“
”یہ ساڑی کیسی رہے گی؟“

وہ ان کی آواز پر چونک پڑی۔

وہ ایک نیلی ساڑی کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔

”بھے نیلا رنگ بہت پسند ہے۔“

انھوں نے مسکرا کر زیب کی طرف دیکھا۔ اور زیب
شرما گئی۔

”جی ہاں، بہت خوب صورت ہے۔“

ساڑی کا پیکٹ لئے وہ دوبارہ گاڑی میں بیٹھ گئے۔
اور پیکٹ اس کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے بولے۔

”لو! یہ کل باندھنا۔“

اور زیب حیران و ششدران کی طرح دیکھ جا رہی تھی۔
”لیکن.....“

”لیکن کچھ نہیں۔ بس اچھے پتوں کی طرح لہنا مان لو۔“
”کل تمہیں آنا ہے۔ اور اس ساڑی میں آنا ہے۔ اگر آگے
کچھ کہا تو میں ناراض ہو جاؤں گا۔“

ے دی۔

زیب اب بھی ناامید تھی۔ مگر وہاں سے آنے کے بعد
اپنے ساتھ کچھ بے چینیاں سمیٹ لائی تھی۔

ایک دن جب وہ دیکھ رہی تھی۔ تو ایک دم اچھل پڑی
اُسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ نواب راجیل نے اسے کل ڈیوٹی
پر بلایا ہے۔

اب وہ نواب راجیل کی پرائیویٹ سکرٹری تھی۔ اپنے
آفس میں بیٹھ کر ٹائپ کرتے ہوئے اُسے بڑا سکون ملتا۔
وہ ذہن سے اپنے تئیں نواب صاحب کے کاروباری خطوط
بانت کیا کرتی۔ سمجھ آتی تو کھوئی کھوئی سی جانے کیا
سمجھ کر کرتی۔ اسے خود ہی معلوم نہیں تھا۔ کہ نواب راجیل
اس کے حواسوں پر کیوں اتنی بری طرح سے چھا گئے
تھے۔ آنکھیں بند کرتی۔ تو وہ اپنی تمام رطائیوں کے ساتھ
آکھڑے ہوئے۔ اور اس کی گھبراہٹوں میں اور اماندہ ہو جاتا۔
اپنی غیر۔ کسی نے دیکھ لائیں یا۔ اور پھر اپنی بے وقوفی پر
خود ہی ہنس پڑتی۔

مگر ان سب باتوں کے باوجود اس نے آج،
نواب راجیل سے کبھی کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ ان سے
دور تھی۔

ایک دن، جب وہ دفتر آئی۔ تو اس کی میز پر ایک ٹوکٹی
کا رڈ پڑا تھا۔ دیکھا تو نواب راجیل کی سالگرہ کا دعوت نامہ
تھا۔ اسے بڑی حیرت ہوئی۔ وہ اتنی معمولی سی لڑکی۔ بھلا نواب
راجیل نے اسے کیوں مدعو کیا؟

شام کو خضر طامب کرتے کرتے اسے وقت کا
احساس ہی نہ رہا۔ وہ چونکی تو اس وقت، جب اس کو اپنے
تہارے پر کسی گرم گرم منہ ہوں کا۔ اس ہوا۔ دیکھا تو
نواب راجیل کھڑے اسے بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں۔
اسے گھبرا کر اٹھنے پر تے ریکھ کر لوٹے۔

”بس کیجئے میں رجب۔ اب تو بیت دیر ہو گئی۔ جیسے
میں لہجہ گاڑی میں آپ کو چھوڑ آؤں۔“
اور زیب میسرزم کچھ کہے چکے سے ان کی گاڑی

کھر آچکا تھا۔ زیب کے لئے آگے کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہیں رہی تھی۔ اور وہ پیکٹ تھامے بغیر ان سے کچھ کہے نہ آگئی۔ بھلا وہ ان کو ناراض کس طرح کر سکتی تھی۔

رات اپنی پوری لطافتوں کے ساتھ جلوہ گر ہوئی۔ اور زیب ساری رات جانے کیا سوچ سوچ کر اکیلے میں ہی سرخ ہوتی رہی۔ وہ نہ کہ دو گہری گہری آنکھیں اس کے دماغ پر چھامتیں۔

”کل ضرور آنا۔ کل ضرور آنا“ کے مسلسل تکرار سے وہ بولکھائی جا رہی تھی۔ اس کو اپنے چاروں طرف سے بھی آوازیں بھونکتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

”نہیں، نہیں، نہیں، مجھے یہ سب سوچنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ کوئی حق نہیں ہے۔ میرے دو جوڑے بھائی ہیں۔ ایک ماں ہے۔ بھائیوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانی ہے۔ اپنی ماں کو وہ تمام سکھ دینے ہیں۔ جن کی وہ ہمیشہ سے آرزو کرتی آئی ہیں۔ نہیں، نہیں میں کل نہیں جاؤں گی۔ کبھی نہیں“ اور پھر وہ سکون سے سو گئی۔ جیسے اس نے کوئی اہم فیصلہ کر لیا ہو۔

صبح ہوئی۔ اس نے اٹھتے ہی اپنے آپ کو بے حد معروٹ کر لیا۔ چار بجے۔ تو اس کی نگاہ خود بخود گھڑی کی طرف اٹھ گئی۔ عدل بے اختیار دھڑک اٹھا۔

”کل ضرور آنا“

کسی نے کان میں سرگوشی کی۔

اس نے جلدی سے چھوٹے پتی کو گود میں اٹھالیا اور اسے بچپن کی طرح کربار کرنے لگی۔ میرا بھائی بہت بڑا کڑ بنے گا۔ فرض بکرا اٹھا۔ محبت کو خاموش ہونا پڑا۔

ادھر نواب راحیل کی نگاہیں گیٹ کا پلان کرنے میں معروٹ تھیں۔ تین بجے۔ چار بجے۔ پھر پانچ بجے۔ آگے۔ سب لوگ آگئے۔ مگر جس کو آنا تھا وہ ہی نہ آیا تھا۔ ان سے مزید ہمزہ ہو سکا۔ وہ بڑی تیزی سے باہر نکلے۔ اور گاڑی کوئل اسپید سے چھوڑ دیا۔ کہ تو سامنے زیب کا دروازہ تھا۔ انھوں نے لرزے ہاتھوں سے دروازہ کھٹکھٹایا۔

دروازہ زیب کی والدہ نے کھولا۔

”معاف کیجئے گا۔ میں راحیل ہوں۔ کیا مس زیب اندر ہیں؟“

”ہاں، ہاں۔ آئیے۔ اندر تشریف لائیے۔ وہ اندر ہی ہے۔“

بوڑھی ماں خوشی سے بے قابو ہوتی ہوئی بولی۔ وہ بھاگی بھاگی زیب کو بلا لائیں۔

زیب نے جب انھیں دیکھا۔ تو اپنے گرد بنائی تمام پابندیوں کو گزروں پر تھمتے ہوئے محسوس کیا۔ راحیل زیب کی والدہ سے کہہ رہے تھے۔ آج میری سالگرہ ہے۔ مس زیب جب خود نہیں آئیں۔ تو مجبوراً انھیں لینے کے لئے مجھے آنا پڑا۔

جہاں دیدہ ماں سوچ میں پڑ گئی۔ مگر سوال گھر آئے یہاں کا تھا۔ انھوں نے زیب کو اجازت دے دی۔

زیب جب تیار ہو کر باہر نکلی تو اسی نیلی ساڑی میں بیوس تھی۔ چند لمحوں تک تو راحیل کھڑک رہی رہ گئے۔ پھر ایک دم انھیں ہوش آگیا۔ کہ وہ اس وقت کہاں پر ہیں۔ کھڑے ہوئے اماں سے بولے۔

”آپ فکر نہ کیجئے گا۔ میں خود اچھیں جلد ہی پہنچا دوں گا۔ وہ اس وقت بہت خوش تھے۔ بہت ہی خوش۔ بڑے دھیان سے بولے۔

”بہت بہت شکریہ“

”جی! کس بات کا؟“

زیب نے حیرت سے پوچھا۔

”اس ساڑی کو عزت بخشنے کا۔“

انھوں نے بڑی شرارت سے مسکرا کر کہا۔

اور زیب ایک دم سرخ ہو گئی۔ ماؤ، آسان پر دور کہیں شفق پھوٹ پڑی ہو۔

نواب راحیل نے جب زیب کو اپنی ماں سے ملوایا۔ تو کچھ پہلی ہی نظر میں اس نازک سی لڑکی کو پسند لگی کی دیکھنے لگیں۔ اور نواب راحیل اپنی ماں کے چہرے سے سب

کچھ بڑھ کر بالکل ملن ہونگے۔

لیکن ایک دن تو زیب کے یہ تمام خواب بکھر گئے۔
دل کا ابگینہ چور چور ہو گیا۔ اور ہوا بھی اس طرح ک زیب کو اس
کی کرپیں سچیلے کا بھی ہوش نہ رہا۔

آج راحیل آفس ڈاؤن آئے تھے۔ فون پر انہوں نے
زیب کو بتایا۔ کہ ان کی طبیعت خراب ہے۔ وہ ڈاؤن آئیں گے۔
اس لئے زیب ایک گنڈ کے لئے ان کے گھر آجائے۔
انہیں ایک ضروری خط ٹائپ کرانا ہے۔

لحمہ بلوہ اس کا پھر مفید پڑتا گیا۔ ہاتھ لرزے۔
ہوٹا پھٹ پھٹا ہے۔ مگر اس نے سب کچھ برداشت
کر لیا۔

راحیل اسے بڑے طور سے دیکھ رہے تھے۔ اور
چپکے چپکے مسکرا رہے تھے۔ جیسی شکل سے وہ گھر تک آئی۔
لاکھ اس نے اپنے کو تسلی دی۔ کہ اسے ان سے کیا مطلب۔
اس کا اپنا ایک مقصد تھا۔ مگر وہ اس دل کو کیا کرتی۔ جو بے تابو
ہوا ہمارا تھا۔

اپنی اتنی مختصر سی زندگی میں اس نے کتنے بڑے
بڑے مددے سہے تھے۔ مگر یہ مددہ تو اس کی زندگی کا بھڑ
ثابت ہوا۔ کیا یہ سب برداشت کر سکے گی؟ وہ اس سوال
کو سلجھا نہیں پارتی تھی۔

دوسرے دن جب وہ آفس پہنچی۔ تو میز پر ایک
لغافڑا تھا۔ کھول کر دیکھا، تو اس کی ہینڈ ٹنگ تھی۔ پہلے تو اس
کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

”میں نے اپنی زندگی میں صرف ایک کو دل کی گہرائیوں
سے جا ہا ہے۔ اور وہ تم ہو۔ اب یہ تمہارے اوپر منحصر ہے،
چاہو تو مجھے زندگی بخش دو۔ اور چاہو تو موت کے غار میں دھکیل
دو۔“

رفتہ رفتہ وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ مارے شرم کے اس کا
برا حال ہوا جا رہا تھا۔ خط سے نگاہ اٹھائی۔ تو اور زیادہ
گلابی ہو گئی۔ سامنے ہی راحیل کھڑے مسکرا رہے تھے۔
اس نے بچ کر نکل جانا چاہا۔ مگر راحیل سامنے آکھڑے ہو گئے۔

”جواب دینے سے پہلے ہی بھاگ جانے کا ارادہ ہے؟“

وہ فیصلہ نہیں کر پارتی تھی کہ کیا کرے۔ ایک طرف اس
کی محبت تھی۔ تو دوسری طرف اس کا فرض پکار پکار کے کہہ رہا
تھا۔

”تمہارے بعد تمہاری ماں کا۔ تمہارے بھائیوں کا
کیا ہوگا؟ یہ تمہارے امتحان کا وقت ہے۔ انکار کر دو۔
انکار کر دو۔“

اس نے گہرا کر گردن اونچی کی۔ تو راحیل پر یقین لگا ہوں
سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”نہیں، نہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔
وہ یہ کہتی ہوئی راحیل کو حیران و پریشان چھوڑ کر بھاگ
آئی۔

ایک ہفتہ ہو گیا۔ اس نے گھر سے باہر نکلا بھی چھوڑ
دیا تھا۔ آیا کہیں راحیل سے ڈھیر نہ ہو جائے۔
ماں روز پوچھتی۔

”نو کری پر نہیں جانا؟“

اور وہ ماں کو روڑ مال دیتی۔ وہ یہ سب ایک خواب
کی طرح بھول جانا چاہتی تھی۔ مگر اس کا دل تھا جو اس
کے انکار کے باوجود بھی خون کے آنسو رویا کرتا تھا۔ مگر
گرب پھر بھی مسکرایا کرتے تھے۔

ادھر راحیل تھی۔ ان کی بچی ہی محبت نے ٹھہر کر کھائی
تھی۔ پھر بھلا وہ کیسے سنبھلتے۔ پڑے۔ اور ایسے بڑے کر
ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گئے۔ اور بے ہوشی میں وہ
سب کچھ کہہ گئے۔ جو شاید ہوش انہیں کہنے نہ دیتا۔ ماں نے
سب کچھ سنا۔ اور سمجھا۔ اور بیٹے کی خوشیاں حاصل کرنے
دامن پھیلا کر زیب دروازے پہنچ گئی۔

زیب کی والدہ نے سب کچھ سنا۔ اور اپنے سکون
کو بیٹی کی خوشیوں پر قربان کر دیا۔

انہوں نے ہاں کر دی

••

غلن

انیس الرحمن مرحوم دلی کا دہلی

ہیں قیصر و حبشید ترے در کے سوالی

ہے شاہدِ رعنا تری ہر بات نرالی
اُف کیسی اُفاسی ہے، ذرا کوئی بتائے

کیا بادِ صبا تو نے کوئی بات نکالی
اب کوئی نہیں ہے دلِ محزوں کا سہارا

سوزِ غمِ ہجراں نے بھی کیوں آنکھ چرائی
یہ نیم نگا ہی بھی ہے اک حشرِ تمنا

تیری ہی نگا ہوں نے میری جان نکالی
کہتا ہے زمانہ کہ مجھے عشق ہے تم سے

کیا خوب زمانے کی ہے یہ رسمِ نرالی
دیکھا جو تجھے ہو گئیں آنکھیں میری گریاں

اشکِ غمِ ہجراں نے نئی راہ بنا لی
کیا خوب سخنِ سنجی کا مرحوم ہے عالم
تو نے تو ہر اک بات میں ہے بات نکالی

هتیار اور انسان

عین: صا۔

جافہ برنارڈ سنا کے مشہور انگریزی ڈرامے

ARMS AND THE MAN کی اردو تلخیص

پہلے ایکٹ کی تلخیص گزشتہ ماہ دی گئی تھی۔ باقی

دو ایکٹس اس ماہ پیش کئے جا رہے ہیں



کئی مہینے گزر گئے۔ جنگ ختم ہو گئی۔ صلح نامے پر دستخط ہو گئے۔ اور فوجی اپنے اپنے گھروں کو واپس ہونے لگے۔ میجر ٹیکان نے بھی گھر کا رخ کیا۔ اور مکان کے باغچے میں کھولا لوکا کو جو اس کی منگیت بھی تھی، سرزدش کر رہا تھا۔ اور اسے بھرا ہوا تھا کہ سرگشی چھوڑ دینی چاہئے۔ اور مالک کے ساتھ عزت و محترم سے پیش آنا چاہئے۔ اتنے میں میجر ٹیکان نے کھولا کو آواز دی۔ دونوں نوکروں نے بھاگ کر اپنے مالک کا پرچہ پیش کیا۔ اور نہایت مستعدی سے اس کے لئے کافی تیار کرنے کے لئے اندر چلے گئے۔ خاندان کی واپسی کی خبر سن کر کیتھیرین بھی وہیں پہنچ گئی۔ دونوں میاں بیوی صلح کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ میجر ٹیکان ہاشتہ بھی کرتا جاتا تھا۔ اور کیتھیرین کی باتوں کا جواب بھی دیتا جاتا تھا۔

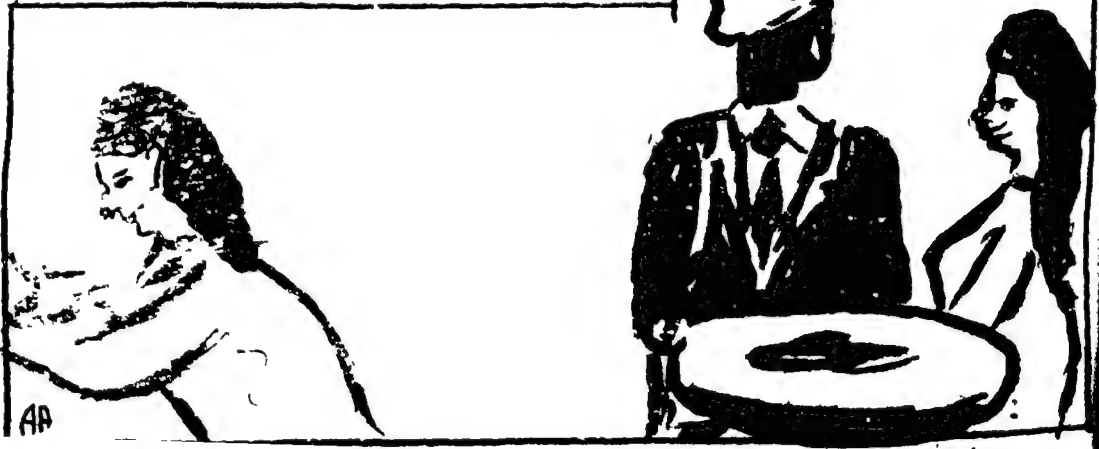
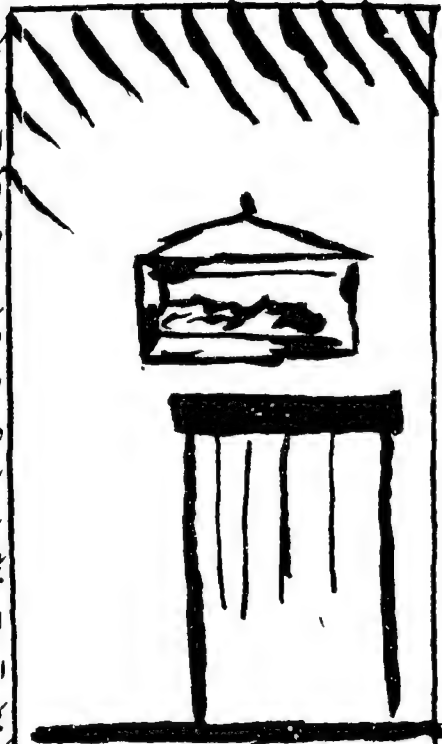
دریں اثنا سر جیس بھی اپنی محبوبہ اور منگیت رینا سے ملنے کے لئے وہیں پہنچ گیا۔ کیتھیرین نے نہایت تباہ اور جوش سے اپنے ہونے والے داماد کا استقبال کیا۔ اور اسے فتح کے ہیرو کا خطاب دیا۔ لیکن سر جیس بہت لاپرواہ معلوم ہوتا تھا۔ اسے فوج میں ترقی نہیں ملی تھی۔ اس لئے اس نے نوکری سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ اس خبر کو سن کر ٹیکان اور کیتھیرین دونوں کو ہی بہت مدد ہو۔ کیتھیرین اور ٹیکان تو اٹھ کر اندر چلے گئے۔ اور سر جیس اپنی محبوبہ رینا سے جو کچھ دیر پہلے وہاں آئی تھی، راز و نیاز کی باتیں کرنے لگا۔ دونوں نے باہر جانے کا بددگرام بنایا۔ رینا تو اپنا ہیٹ لینے اندر چلی گئی تھی۔ اور سر جیس لوکا سے جو کافی کے برتن سمیٹ رہی تھی، چھڑ چھاڑ کرنے لگا۔ وہ رینا سے اعلیٰ درجے کی رومانی گفتگو کر کے تب تک آچکا تھا۔ اور اس نے سوچا کہ اگر لوکا سے کچھ عرصہ تفریح کر لی جائے تو کوئی ہرج کی بات نہیں۔ لیکن لوکا بھی ایک ہی کامیاب ذات شریف تھی۔ وہ زندگی میں اپنے مقام سے عاجز آچکی تھی۔ اور ہر قیمت پر اونچا اڑنے اور بلند تر شمار کرنے کا ادھار کھائے بیٹھ تھی۔ اسے ایسا نادر موقع خیرا دے اور وہ چوک جا سے۔ چنانچہ اس نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو بروئے



کار لا کر ایسا بھرپور جوابی جملہ کیا کہ سرخیں تھلا کر ہی فورہ گیا۔ لوکا نے کہا اب بے نیازی سے سرخیں کو پاؤں ہی پاؤں میں یہ جتا دیا کہ اس کی عدم موجودگی میں رینا کسی اور شخص سے محبت کی چٹکیں بڑھاتی رہی ہے۔ سرخیں نے لاکھ سر ہٹکا۔ لیکن "یاں" ایک خاموشی ہے سب کے جواب میں لا کے مصداق لوکا نے مزید کچھ بتانے سے صاف انکار کر دیا۔

رینا اپنے محبوب سرخیں کو اپنی خادمہ لوکا سے عشق بازی کرتے دیکھ چکی تھی۔ اس نے واپس آتے ہی سوال کیا کہ "کیا تم لوکا سے بھڑچاڑ کر رہے تھے؟" اس پر سرخیں صاف منکر گیا۔ اور وقتی طور پر بات آئی جھمی ہو گئی۔ دونوں ابھی باہر نکلنے کا ارادہ ہی کر رہے تھے کہ کینٹرین بھی وہیں پہنچ گئی۔ اس نے سرخیں کو تو اندر بھیج دیا۔ کیونکہ میجر ٹپکا کو اس سے کوئی مزدوری کام تھا۔ اور وہ خود رینا پر برسنے لگی۔ کہ اس نے اپنے باپ کا بھانا کوٹ اجنبی کو دے کر اسے عجیب مصیبت میں پھنسا دیا تھا۔ پھر وہ اس بات سے بھی ڈر رہی تھی کہ کہیں اجنبی کے رینا کے کمرے میں پناہ لینے کی بھنگ سرخیں تک نہ پہنچ جائے۔ اور وہ اپنی شکنجی ہی نہ توڑ دے۔ رینا سرخیں کی حرکتوں کو دیکھ کر پہلے ہی بھری بیٹھی تھی۔ وہ اسے جی بھر کر کوسنے لگی۔ اسنے اپنی ماں سے یہ تکا بھی کہہ دیا کہ اگر سرخیں تک چا کو لیٹ کر یکم سسپا ہی کا قہقہہ نہ جاتا ہے تو میری بلا سے۔ مجھے کوئی پروا نہیں "یہ کہہ کر وہ غصے سے پاؤں پٹختی وہاں سے چلی گئی۔

اسنے میں لوکا نے کینٹرین کو اطلاع دی کہ کوئی شخص آپ سے ملنے آیا ہے۔ یہ سنکر پہلے تو کینٹرین بہت حیران ہوئی۔ لیکن اس نے فوراً ہی لوکا سے کہا۔ "اس شخص کو یہاں باغیچے میں بھیج دو" جب وہ شخص وہاں پہنچا تو اسنے دیکھ کر کینٹرین کے پاؤں تلے زمین ہلک کر گئی۔ یہ وہی شخص تھا جو جنگ کے دنوں میں رینا کے کمرے میں پناہ لے چکا تھا۔



کیتھرین کسی قیمت پر نہیں چاہتی تھی کہ اس کے خاوند یا ہونے والے داماد کو اس اجنبی کی آمد کا علم ہو۔ چنانچہ اس نے اجنبی سے کہا کہ:-
”تیم فوراً واپس چلے جاؤ۔ ورنہ میرا شوہر تمہیں دشمن سمجھ کر ہلاک کر دے گا۔“

”میں تو آپ کو کوٹ واپس کرنے آیا ہوں۔ جو آپ نے مجھے جاتے وقت مستعار دیا تھا۔“

کیتھرین نے لوکا کو آواز دی کہ نکولا سے کہہ کر وہ اجنبی کا سامان باغیچے میں لے آئے۔ ابھی اجنبی کا سامان وہاں پہنچا ہی تھا کہ میجر ٹیکان بھی ادھر آ نکلا۔ اجنبی کو دیکھ کر اس کی باجھیں کھل گئیں۔ کیونکہ وہ اسے جانتا تھا اور سمجھتا تھا کہ وہ اس سے ہی ملنے آیا تھا۔ اس نووارد کا نام بلنت شلی تھا۔ سر جینس بھی وہیں پہنچ گیا۔ وہ بلنت شلی سے واقف تھا۔ اور وہ میٹوں آپس میں باتیں کرنے لگے۔

ابھی وہ باتوں میں مصروف تھے کہ رینا بھی ادھر آ نکلی۔ بلنت شلی کو دیکھ کر اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔
”ہ چاکولیٹ کریم سپاہی۔“

اس جملے کو سنکر دوسروں کو سخت تعجب ہوا۔ لیکن رینا نے حاضر و ناکی سے کام لے کر فوراً ہی بات بتائی:-
”میں نے پڈنگ کے لئے آج ایک چاکولیٹ کریم سپاہی بنایا تھا۔ لیکن نکولا کی نااہلی سے وہ خراب ہو گیا۔“

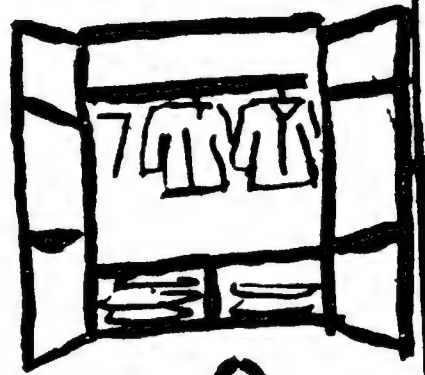
میں اسی وقت نکولا بھی بلنت شلی کا رنگ لے کر پہنچ گیا۔ اسی رنگ میں میجر ٹیکان کا وہ پرانا کوٹ بھی تھا جو کیتھرین نے کھپس بدلنے کے لئے جاتے وقت بلنت شلی کو دیا تھا۔ لیکن نکولا کی یہ حرکت دیکھ کر ٹیکان کو سخت غصہ آیا۔ اور وہ بری طرح اس کو ڈانٹ پلانے لگا۔ اس نے اس بات پر بھی



سخت بھاڑ پلائی کہ اس نے رینا کا جاکٹ کریم کا سپاہی خراب کر دیا تھا۔ نکولا بے حد سمجھدار ملازم تھا۔ فوراً معاملہ کی تہہ تک پہنچ گیا۔ اس نے اپنے ”ناکردہ جرم“ کی رازگرا کر معافی مانگی۔ اور میگ لے کر وہاں سے چلا گیا۔ کیتھرین اور رینا نے سمجھا بھرا کہ اس کے غصے کو دور کر دیا۔ اور ٹپکان ماسٹر جنس اور رینا کے اصرار پر بلنت شلی نے بھی وہیں بردیر سے جا دیے۔ اس پر کیتھرین کو کوفت تو بہت ہوئی لیکن اس کی پیش نہ ملی۔ ناچار خاموش ہو رہی۔

دوپہر کے کھانے کے بعد سب لوگ کنب خانہ میں اکٹھے ہو گئے۔ بلنت شلی اور سر جنس تو بیٹھ کر اس فوجی مسئلہ کو سلجھانے لگے جو ٹپکان کو درپیش تھا۔ کیتھرین اپنا کشیدہ کاری کا کام کرنے لگی۔ رینا اپنے خیالات کے اوجڑ بن میں تھی۔ اور ٹپکان اخبار پڑھنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنی بیوی سے شکایت کرنے لگا۔ کہ میں اپنا بڑا کوٹ الماری میں چھوڑ گیا تھا۔ اب وہاں نہیں ہے۔ کیتھرین دیں اٹھا دو کوٹ بلنت شلی کے پیگ سے نکال کر پیچھے سے الماری کھلکھ آئی تھی۔ اس نے اب وہ نہایت وٹوق سے کہنے لگی کہ کوٹ تو وہیں پر ہے۔ ٹپکان کو اصرار تھا کہ اس نے الماری کی ابھی طرح تلاشی لی ہے۔ اور کوٹ وہاں پر نہیں ملا۔ اس پر دونوں میں ٹھن گئی۔ اور معاملہ شرط بدنے تک پہنچ گیا۔ نکولا کو کوٹ لانے کے لئے بھیجا گیا۔ اور کوٹ وہاں سے مل گیا۔ ٹپکان شرط ہار گیا۔ اسے سخت تعجب ہو رہا تھا کہ ایسا ہو کیسے گیا۔ کچھ دیر آپس میں شغل ہوتا رہا۔ اتنے میں بلنت شلی نے وہ فوجی مسئلہ حل کر دیا۔ جو ٹپکان کے لئے درد سر بن گیا تھا۔ چنانچہ پٹ ساٹ کو بہت خوشی ہوئی۔ اور وہ کیتھرین اور سر جنس کو ساتھ لے کر احکام صادر کرنے باہر چلا گیا۔

اب رینا اور بلنت شلی اکیلے کمرے میں رہ گئے۔ رینا کا خیال تھا کہ اس نے بلنت شلی کی جان بچانے میں جو اس کی مدد کی تھی۔ وہ اس کے لئے اس کا شکریہ ادا کرے گا۔ وہ اُسے جتانے لگی کہ میں نے تمہاری خاطر دو مرتبہ جھوٹ



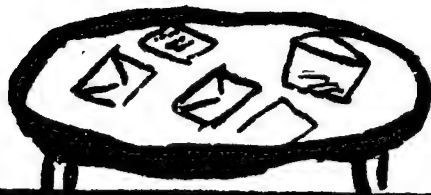
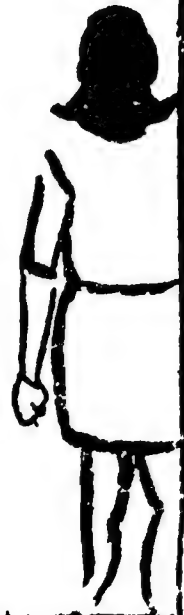
AP.

ہوا۔ ایک بار فریجوں کے سامنے۔ اور دوسری دفعہ اپنے باپ کے سامنے۔
لیکن بلنت شلی نے اس کی بنا دو بالا لگھو کو ہر کاہ کے برابر بھی وقعت نہ دی۔
پہلے تو رینا کو سخت غصہ آیا۔ پھر وہ ملن گئی کہ بلنت شلی نے جو اس کے متعلق رائے
تائیم کی تھی۔ وہ بالکل ٹھیک تھی۔ ہر کوئی اس سے دھوکا کھا جاتا تھا۔ لیکن یہ
پہلا شخص تھا جس نے اسے حقیقی رنگ میں پہچانا تھا۔ بلنت شلی نے جواب دیا۔
”تمہارے تمام تر جھوٹوں کے باوجود میں بھی تمہارا اتنا ہی مداح ہوں
جتنا کہ دوسرے لوگ“

اب رینا نے اس سے سوال کیا۔

”کیا میری تصویر تمہیں مل گئی تھی؟“

بلنت شلی نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ اب تو رینا کے حواس گم ہو گئے۔ کیونکہ
اُس نے وہ تصویر کوٹ کی جیب میں رکھ دی تھی۔ جو بلنت شلی کو مستعار دی گئی
تھی۔ اگر وہ تصویر غلط ہاتھوں پہنچ گئی، تو پھر اس کی شامت آجائے گی۔ کیونکہ
اس نے اس تصویر کے پیچھے ”اپنے چاکر لیٹ سپاہی کے نام“ لکھ دیا تھا۔
اتنے میں لوکا بلنت شلی کے بہت سے خطوط اور تارے کراندر داخل
ہوئی۔ ان خطوط میں ایک تو اس کے باپ کے انتقال کا ذکر تھا۔ اور دوسرے
میں اس جاگیدار کی تفصیل تھی جو اسے ورثہ میں ملی تھی۔ بلنت شلی فوراً واپس جانے
کے لئے تیار ہو گیا۔ اور اپنے نوکر کو ہدایت دینے کے لئے باہر نکل گیا۔ رینا کو
اُس کی بے نیازی پر بڑا دکھ ہوا۔ اور لوکا نے اس کے زخموں پر نمک چھڑکنے
کے لئے ایک فقرہ چست کر دیا۔ ”کیا سنگ دل آدمی ہے کہ باپ کی موت پر
بھی ایک آنسو تک نہیں بہا یا؟“ اس پر رینا گھبرا کر باہر نکل گئی۔
ایسی لوکا وہیں تھی کہ نچو لا بھی وہیں آ گیا۔ لوکا کے متعلق نچو لا کو سب کچھ
معلوم ہو چکا تھا۔ دل سے وہ بھی ہی چاہتا تھا کہ لوکا اس کے بچاؤ سے
سرخس سے شادی کر لے۔ کیونکہ اس طرح وہ اس کی بیوی بن کر اس



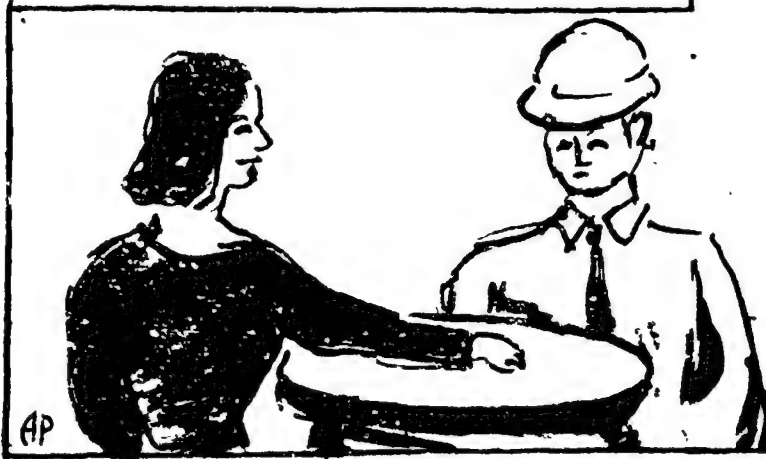
مال نہیں اڑا سکے گی۔ بلکہ وہ مالدارانہ اسنے میں بیاہ کر کے اس کے لئے بڑی اچھی گاہک ثابت ہوگی۔ اس نے لوکا کو بتا بھی دیا کہ اس سلسلہ میں میں تمہاری ہر طرح کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔

یہ دونوں ابھی باتوں میں مصروف تھے کہ خود سرجنیس بھی اُدھر آ نکلا۔ سرجنیس کو دیکھ کر نکولا تو چپکے سے باہر نکل گیا۔ اور لوکا اپنی تمام تر نسوانی ملاحظوں سے کام لے کر سرجنیس کو اپنے دام میں پھنسانے کی ترکیبیں کرنے لگی۔

اب اس نے سرجنیس کو صاف صاف لفظوں میں بتا دیا کہ بلنت شلی ہی اس کا رقیب ہے۔ اس پر سرجنیس کو بہت غصہ آیا۔ اور وہ لوکا کے جال میں اس بری طرح پھنسا کہ اسے یہ وعدہ کرتے ہی نبی کہ اب اگر میں تمہیں ہاتھ لگاؤں گا تو اپنی منگیتر کی حیثیت سے ہی لگاؤں گا۔

اسنے میں بلنت شلی بھی واپس پہنچ گیا۔ لوکا تو اسے دیکھ کر باہر کھسک گئی۔ اور سرجنیس بلنت شلی کو لٹکانے لگا کہ ”مجھ سے دو دو ہاتھ کر لو۔ کیونکہ تم نے میری عدم موجودگی میں میری محبوبہ کو مجھ سے ہتھیانے کی کوشش کی ہے۔“ بلنت شلی تہایت ٹھنڈے دل و دماغ کا آدمی تھا۔ پہلے تو اس نے سرجنیس کو طرح طرح دینے کی کوشش کی۔ جب وہ نہ مانا تو وہ بھی آمادہ پیکار ہو گیا۔ رینا نے جو کچھ دیر پہلے واپس آ گئی تھی، انھیں ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔ باتوں باتوں میں یہ عقدہ کھلا کہ سارے فساد کی بڑ لوکا ہے۔ رینا سرجنیس سے مایوس ہو چکی تھی۔ اس نے اس پر الزام لگایا کہ ”تم نے لوکا کو میری اور بلنت شلی کی مخبری کرنے کے لئے مقرر کر رکھا تھا۔ اور اب بھی لوکا یقیناً دواڑے سے کان لگائے ہماری باتیں سن رہی ہوگی۔“

اس کا شبہ درست نکلا۔ سرجنیس نے رینا کو بھوٹا کرنے کے لئے باہر بھجوانکا۔ لیکن وہاں واقعی لوکا ادٹ میں کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ سرجنیس اسے گھسیٹ کر اندر لے آیا۔ اور لوکا نے صاف لفظوں میں اس



AP

اپریل ۱۹۷۰ء

بات کا اقرار کر لیا کہ واقعی وہ سرجنس سے محبت کرتی ہے۔
 کچھ دیر بعد شکات بھی وہیں آگیا۔ اُس نے کہتے ہی رینا سے پوچھا کہ۔
 ”نتہا رافٹو میری جیب میں کیسے پہنچ گیا ہے؟“ اور نکولا کو آواز دی کہ
 ”میرا کوٹ ادھر لے آؤ؟“ جب نکولا کوٹ لے آیا تو رینا اپنی جگہ سے اٹھی۔ اور
 اپنے باپ کی جیب سے فوٹو چیکے سے گھسکا لیا۔ حالانکہ اس نے بہانہ یہ کیا تھا کہ وہ
 اُسے کوٹ بنانے میں مدد دے رہی ہے۔ اُس نے نہایت ہوشیاری سے یہ
 فوٹو بلنت شلی کے حوالے کر دیا۔ جس نے سرجنس کے سامنے ہی اُسے میز
 پر چھپا دیا۔

جب پٹ کاٹ کوٹ پہن چکا۔ تو اس نے اپنے تمام جیبوں کی تلاشی لی
 لیکن فوٹو جیبوں میں چھوٹا تو ملتا۔ اسے بڑا غصہ آیا۔ لیکن اب اس نے پوچھنا
 بننے سے انکار کر دیا۔ اور صاف صاف غلطوں میں رینا سے سوال کیا کہ یہ
 ”چاکو لیٹ کریم سپا ہی کون ہے؟“ جسے تم نے فوٹو دیا تھا؟
 سرجنس تو صاف انکار کر گیا۔ اور اب بلنت شلی نے نہایت جرأت کا اظہار
 کرتے ہوئے۔ اس بات کا اعتراف کر ہی لیا کہ ”چاکو لیٹ کریم سپا ہی میں
 ہی ہوں؟“

پٹ کاٹ بہت حیران ہوا۔ اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ رینا دونوں
 میں سے کسی کی ترجیح دیتی ہے۔ اور دونوں میں سے کس کی منگیتر ہے۔ اس کی بیٹی
 نے جواب دیا کہ ”میں اب کسی کی بھی منگیتر نہیں ہوں؟“ سرجنس کی محبت کا مرکز
 اب لوکا ہے۔ شکات کا پیمانہ صبر لبریز ہو چکا تھا۔ اور اس نے انتہائی غصہ
 میں کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ لوکا تو نکولا کی منگیتر ہے؟“
 اب نکولا کی باری تھی۔ اس نے اعتراف کیا کہ لوکا مجھ سے بہت بلند اور
 ارفع ہے۔ میری اس سے حقیقتاً کوئی سگائی نہیں ہوئی ہے۔ اور جو جوتی تھی



دو شخص دنیا کو دکھانے کے لئے تھے۔

اب لوکا آگے بڑھی۔ اور اسی سرچشیں پر لازم لگا یا کہ تم نے مجھے سامنے میری تصویر کی ہے۔ اب اسکی تلافی کرو۔ سرچشیں تو پہلے اپنی جگہ پر اڑا رہی ہیں۔ لیکن بلنت شلی کے منہ کے سامنے دو بے دم ہو گیا۔ اُس نے آگے بڑھ کر لوکا کے ہاتھوں بوسہ دیا۔ لوکا کے لئے اتنا ہی اشارہ کافی تھا۔ اس نے علامتیکہ دیا۔ کہ اب جب کہ تم نے مجھے چھو لیا ہے، تو سامانِ مافوقوں میں اس کا یہ مطلب ہے کہ تم مجھ سے شادی کرنے کے لئے تیار ہو۔ سرچشیں نے بھی کھلے بندوں اسے اپنی منگیتر تسلیم کر لیا۔ یہ باتیں کیتھرین نے بھی سن لیں جو ادھر ہی آ رہی تھیں۔ اس کو سرچشیں کے رویہ پر بہت رنج ہوا۔ مگر لوکا نے اسے ٹوکا۔ اور کہا کہ دنیا تو شروع سے ہی بلنت شلی کی طرف مائل تھی۔

یہ سرچش بلنت شلی اپنی منہ کی صفائی پیش کرنے لگا۔ اس نے کہا کہ، میری عمر تو چھتیس برس کی ہو چکی ہے۔ بھلا ایسے شخص سے شہزادوں اور رومانوں کے خواب دیکھنے والی اٹھارہ سالہ دوشیزہ کیسے محبت کر سکتی ہے؟

اس پر برنارڈ نے فوراً جواب دیا۔

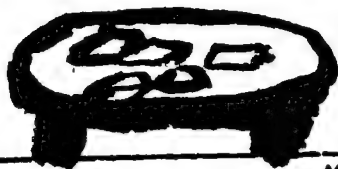
”گرے! میں اٹھارہ سال کی لڑکی دوشیزہ نہیں ہوں۔ بلکہ جو کچھ برس کی جوان

مورت ہوں۔“

بلنت شلی کے لئے یہ اشارہ کافی تھا۔ اس نے فوراً برنارڈ کے باپ سے درخواست کی کہ ”مجھے اپنی فرزندہ میں قبول کر لو۔“

ہنگام اور کیتھرین پہلے تو گھبرائے۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ بلنت شلی محض ایک پیشہ ور کسپا ہی ہے۔ اور اس کے پاس اتنے وسائل نہیں ہیں کہ وہ ان کے ناز و نعم کی پی ہوئی بیٹی کو اچھی طرح رکھ سکے گا۔ مگر جب بلنت شلی نے انھیں اپنی جائیداد کی تفصیل بتائی۔ تو ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ انھوں نے فوراً اسے اپنی فرزندہ میں لینا قبول کر لیا۔ سچی محبت سے غاری ہونے کے باعث لا تعداد سناؤں پر رقعہ بانے والا سرچشیں ایک کمزور و ناتواں دوشیزہ کا دل جیتنے میں ناکام ہو گیا۔

برنارڈ شا کا ڈرامہ ”اسلمہ کے بل پر حیات“ سے شروع ہوا تھا اور سچے انسانی جذبات کی کامرانی پر ختم ہوا۔ اس طرح اس سے یہ اچھی طرح واضح ہو گیا کہ زیادہ طاقت کس میں ہے۔ اور آخری جیت، کس کی ہے۔ ”اسلمہ کی یا انسان کی؟“



خیال کے حبر و کے سے ...

۹۹

فاریں شاہجہاں کے خطوط کے اقتباسات شائع کئے جاتے ہیں۔ — قارئین سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ شاہجہاں بہتر سے بہتر بنانے کے لئے اپنی گراں قدر رائے اور مشورے سے نوازیں۔ —

۹۹

مارچ ۱۹۷۰ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ اب کے ٹائٹل قدرے مازب نظر ہے — معنائیں بھی اچھے ہیں۔ خاص طور پر ریحان الحق صاحب کا افسانہ ”یہ غلش کہاں.....“ بہت اچھا ہے — دوسرے مضامین سے متعلق کتابوں کی تلخیص اور ترجمے کا جو سلسلہ آپ نے شروع کیا ہے وہ قابل ستائش ہے۔ اس ماہ آپ نے انگریزی ڈرامے ARMS AND THE MAN کے پہلے ایکٹ کی تلخیص شائع کی ہے۔ اس سلسلے میں عرض ہے کہ آپ اگلی مرتبہ باقی ماندہ دونوں ایکٹوں کی تلخیص ایک ہی بار دیدیں تاکہ وہ امتحان کے نقطہ نظر سے طلبہ کیلئے سودمند ثابت ہو سکے۔

محمد اسلم
دلی کالج (شبینہ) دہلی۔

تازہ شمارہ ملا — مرن ہے کہ اپنے معنائیں کا معیار ذرا اور بلند کیجئے کیونکہ زہر نظر شمارے میں فائدہ چارہ ساز کا موضوع نہایت بچکانہ اور انداز تقریر بالکل بنیادی ہے — شاہجہاں طالب علموں کے لئے ہے اس میں کوئی کلام نہیں ہے مگر طالب علم اچھے اور معیاری افسانے اور مضامین بھی تو لکھ سکتے ہیں — ادبی و معلوماتی معنائیں کا حصہ بہت تھوڑا ہے اس طرف توجہ دیجئے۔

سلمان جاوید
الہ آباد یونیورسٹی الہ آباد۔

مارچ ۱۹۷۰ء کا شمارہ پڑھا — آپ نے اس میں ARMS AND THE MAN کے ایکٹ کی تلخیص شائع کی ہے — کیا ہی اچھا ہو اگر اپریل کے پرچے میں باقی دونوں ایکٹ کی تلخیص ایک ہی ساتھ دیدیں۔

محمد ارون کے ایم کالج — سعید احمد دیال سنگھ کالج
سکندر بہنو کالج — وغیرہ

۳۸

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

کالج کے ریڈنگ روم میں ”شنا بھماں“ دیکھ کر فوشی ہوئی۔ اردو کا ایسا پرچہ جسے ہر اعتبار سے طالب علموں کی سرپرستی حاصل ہو وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ — خدا کرے
شنا بھماں اردو کی اس کمپرسی کے دؤر میں چشم بد سے دور رہے اور اردو زبان و ادب
کی ترویج و ترقی کے لئے بے حد مفید اور کارآمد ثابت ہو۔ نیز اس زمانہ میں جب کہ نہ صرف
عوام میں بلکہ طالب علموں میں زبان و ادب کے ذوق و شوق، شعور و وقوف کا فقدان ہے اسے
اچھا لکھنے والے ملیں۔

سید رحمان علی

راجستھان کالج، جے پور۔

جج کے فرائض انجام دیئے۔

بقیہ صفحہ ۱۳
سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہوں لیکن شرط یہ ہے
کہ لپسٹ خیال یا مہذب خیالات کی ترجمانی نہ کرتے
ہوں۔ میدان غزل وسیع اس حالت میں
ہے کہ اس میں ہر قسم کے خیالات کی گنجائش ہے
خواہ وہ فلسفیانہ ہوں یا اخلاقی، خواہ
عشق و محبت کے ہوں یا بے بغض عداوت کے
صرف عاشقانہ انداز سے انکو ادا کر دینا کافی
ہے لیکن اگر یہ شرط نہیں تو اس شعر کو معنوی نیست
سے غزل کے زمرے میں جگہ پانے کا حق نہیں
سہکتا۔

بقیہ صفحہ ۲۰ —
دیال سنگھ کالج، ہندو کالج اور جامعہ ٹیچرز ٹریننگ کالج کے
طلباء کی تمجیدیں تھیں۔

ابتدا میں محمد اقبال (سکرٹری بزم ادب) نے ثرانی
کا تعارف کر دیا اور شہزاد اختر نے ایک شعر پڑھ کر بیت
بازی کا افتتاح کیا۔

دلی یونیورسٹی سے مس ساجدہ، جامعہ ملیہ سے
شان حیدر اور مس ثروت اور دلی کالج کی طرف سے
محمد شاہد، مس ناہیدہ تاج قریشی اور شاہد مجیب نے
اساتذہ کے بہترین شعر و کلام اور صبح کلفظ کے
ساتھ ادا کر کے سامعین سے زبردست داد و تحسین
حاصل کی۔ اس مقابلہ میں حصہ لینے والوں میں مس سبط
مس فیروزہ ناظمی گلزار احمد راجہ اور اقبال قریشی بھی
قابل ذکر ہیں۔

بیت بازی کے بعد مقابلہ میں حصہ لینے والوں سے
اولیٰ سوالات پوچھے گئے۔ کئی طلباء نے صحیح جوابات
دیئے۔ اس لئے قرعہ اندازی سے یہ انعام، جیل احمد
(ہندو کالج) کو ملا۔

بیت بازی میں ثرانی جامعہ ٹیچرز ٹریننگ کالج کو
ملی۔ پہلا انعام مس ساجدہ (دلی یونیورسٹی)، دوسرا
انعام شاہد احمد (دلی کالج) اور تیسرا انعام مس ناہیدہ
تاج قریشی (دلی کالج) کو ملا۔
ڈاکٹر قریشی اور مولانا غلام سمٹانی صاحب نے

Jai Hind — Ph. No. 26895

شو آبلٹ، ریوٹ مین، چیرمین

و

دیگر شومیریل کے لئے

جنرل آرڈر سپلائر

JAI HIND TRADERS

815, Bashir Gunj Ballimaran

DELHI — 6.

میں بھی حاضر تھا وہاں

مرتبہ ریحان الحق ایلمصلیٰ کام

” اس عنوان کے تحت مختلف تعلیمی اداروں کی ادبی سرگرمیوں کی رپورٹ پیش کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ اردو، عربی اور فارسی سوسائٹیوں کے سرگرمی ماہان سے درخواست ہے کہ وہ اپنی سوسائٹی کے زیر اہتمام ہونے والے فکشن کی قبل از وقت اطلاع دیں یا مختصراً رپورٹ ارسال کریں۔۔۔۔۔ ادارہ ممنون ہوگا۔۔۔۔۔“

متفرق انعامات

حسب سابقہ مسائل بھی دلی یونیورسٹی نے عربی، فارسی اور اردو کے ہونہار طلباء کو ان کے امتحانات میں امتیازی حیثیت میں پاس ہونے والوں کو متفرق انعامات سے نوازا جس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

نام طالب علم	انعام	بجائے
۱۔ آغا خورشید مجتبیٰ	سعدی گولڈ میڈل	بی۔ اے (انتہائی درجہ)
۲۔ محمد شفیع الرحمن	یونیورسٹی میڈل	ایم۔ اے عربی
۳۔ امیس الرحمن	”	بی۔ اے (انتہائی درجہ)
۴۔ صلاح الدین خان	مرزا غالب پرائز	ایم۔ اے اردو
۵۔ امیر محمد	”	بی۔ اے (آنرز)
۶۔ معروف الحسن مدنی	”	بی۔ اے (پاس)

اس کے علاوہ صلاح الدین خان کو ممتاز کامپوزیشن Competition کے تمام طلبہ میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرنے پر ایس لا دھاکشن پرائز بھی دیا گیا۔ ادارہ شراجا انعام یافتہ حضرات کو تہنیتِ قلمی پیش کرتا ہے۔

۲۸ فروری

عبدالتین عثمانی انارکالچ مقابلہ بیت بازی

دلی کالج ہال میں ایک دلچسپ مقابلہ بیت بازی منعقد ہوا۔ ایک طرف دلی کالج کے ۱۲ منتخب ادبی ذوق رکھنے والے طلباء تھے۔ اوپر دوسری طرف دلی یونیورسٹی،

اپریل ۱۹۵۷ء

۲۰ فروری ۱۹۵۷ء

انجمن فارسی کے زیر اہتمام نعیم الدین کا مقالہ

۲۰ فروری کو دلی کالج میں انجمن فارسی کے زیر اہتمام ایک ادبی نشست ہوئی۔ سید غلام سنائی (پگوار شعبہ انگریزی فخری صوبہ) کو مدتی افروز فرمایا۔

نعیم الدین مدنی (معلم ایم۔ اے فائیکل) نے اپنے پرمغز مقالہ ”فارسی غزل کا ارتقا“ سے آج کی نشست کا افتتاح کیا۔ مقالہ بحیثیت مجموعی پسند کیا گیا۔ لیکن اس پر سامعین کی طرف سے اعتراض کیا گیا کہ مقالہ میں تقریری کے بعد کے شعر کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ مقالہ کے بعد مباحثہ میں حصہ لینے والوں میں لیاقت مرزا، مس میمونہ اور عبداللہ قابل ذکر ہیں۔

بعد ازاں ایک ایرانی طالب علم ”غلیل ابراہیم“ نے ”دانش و آموز“ کے عنوان سے فارسی میں ایک معلوماتی مقالہ پڑھا۔ اور علی یونس صاحب جعفری (مدد انجمن) کے مقالوں پر تبصرے اور صاحبِ صدر کی مدداری تقریر کے بعد چائے پر یہ نشست ختم ہوئی۔

۲۱ فروری

دلی یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم استاد میں عربی، فارسی اور اردو کے طلباء کو ملائی تمغہ جات اور

ماہنامہ شراجا ہال دلی

”فختوری مسلم ہائرسیکنڈری اسکول دہلی“

ایک نظر سے

از۔ جناب ترین العابدین صاحب ایم، کام، بی ایڈ پرنسپل اسکول ہذا

”فختوری مسلم ہائرسیکنڈری اسکول دہلی کے قدیم ترین اسکولوں میں سے ایک ہے۔ ۲۸ فروری ۱۹۴۷ء کو اسکول کے سالانہ جلسہ میں پڑھی گئی پرنسپل صاحب کی رپورٹ مختصراً پیش کی جا رہی ہے۔ ۶۶

دنیا کی کوئی قوم یا ملت جہاں اپنے مختلف درجوں پر فخر کر سکتی ہے وہاں سب سے بیش قیمت درجہ تعلیم اور اس سے متعلق درس گاہیں ہیں کیونکہ وہی اہل میں وہ گہوارے ہیں جہاں تہذیب پرورش پاتی ہے اور انسانی تمدن کو جلا دی جاتی ہے۔ چنانچہ دہلی کے عوام فختوری مسلم ہائرسیکنڈری اسکول کے وجود اس کی خدمات پر فخر کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اس ادارہ نے تاریخ کے نئے نئے موڑ دیکھتے ہوئے اور حوادثِ روزگار کا شکار ہوتے ہوئے بھی قومی تہذیب و تمدن کو فروغ دینے میں جواہر کر دیا اور ادا کیا ہے وہ ناقابلِ فراموش ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اسکول کی بنیادیں کس نیک نیتی سے رکھی گئی تھیں۔

ہامی کی محسن شخصیتوں میں خان بہادر حاجی حافظ محمد مدد بہی ملتان، فرزند خان حاجی بخش مرحوم کے اسمائے گرامی سید فہرست ہیں جن کی مالی اعانت اور قربانیوں سے یہ ادارہ ۱۹۲۹ء میں صنف وجود پر فائز نہیما کی شکل میں ظہور پذیر ہوا اور وہ فقیر کیٹا حاجی جیل بخش مرحوم اور منظرہ کیٹھی سید فختوری کے زیر سایہ عاطفت ۱۹۳۱ء میں ہائی اسکول کی شکل میں اختیار کر لی اور اب اس چشمہ فیض سے ہزار ہا تشنگانِ علم سیراب ہو رہے ہیں۔

ماہنامہ شایعہاں دہلی

لیکن فلک کی فتنہ سامانی کو یہ پہلے ہی ہوئی کھیتی نہ بھائی اور اس کی فتنہ سامانی ۱۹۴۷ء کے ہنگامہ خیز انقلاب اور جہاں فرما شدہ رش کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ محسن تھا کہ یہ ادارہ اس سبیل بلا کے تغیر پر دل کا متحمل نہ ہوتا لیکن —

۱۰ دشمن چہ کند چوں مہرباں باشد دوست ۱۰ کے مہدق اس مملکت کدہ میں حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی اور ڈاکٹر وکرم صاحب مرحوم و مغفور جیسی شخصیتیں روشنی کا مینار بن کر سامنے آئیں اور اس چراغِ بحری کو چاہے نو دے کر قوم و ملت کے لئے مہیا بن گئیں۔ سابق پرنسپل سید محمد حسین صاحب ایم، احمد صاحب سابق جوائنٹ سکریٹری درکن مجلس منتظمہ اور نواب سلطان یار خاں۔ ایڈوکیٹ کے بروقت تعاون اور فرمائی سے اس ادارے کی رگوں میں تازہ خون بہتا رہا اسی قیامت خیز عالم میں آنکھائی پنڈت جواہر لعل نہرو کے ان الفاظ نے اس ادارے کے سید و دلوں کی دستگیری کی کہ ”میں خود ختم ہونا پسند کروں گا لیکن اقلیتی اداروں کا وجود قائم رہے گا“ یہ اعلان آتی یا اس پر ایک روشنی کی قوس قزح ثابت ہوئی اور یاد موسم کے جھلسے ہوئے اس گلشن میں پھر موسم بہار کا سکرواں ہونے لگا۔

۱۹۴۷ء کے بعد اس چراغِ ملی کو سنی مجلس اوقات اور مجلس منتظمہ اسکول ہذا کے دامنِ عاطفت میں جگہ ملی۔ اور ادارہ ایک روشن مستقبل نظر کے سامنے دکھ کر منزل کی طرف گامزن ہو گیا۔

سنی مجلس اوقات کی سرپرستی اور کفالت قابلِ ترین

اپریل ۱۹۴۷ء

ہے۔ ادارہ اس احسانِ عظیم کو کبھی فراموش نہیں کرے گا۔ لیکن
امسوس !

فلک را غیر اذیں خود نیست کارے

کہ یارے راجدرا ساز و زیارے

اوقات نے چند ناگزیر حالات کے پیش نظر اس ادارے
کو اپنی مالی اعانت سے محروم کر دیا اور ۱۹۶۸ء میں اسکول کو
مالی بحران کا شکار بنا کر دامن کش ہو گیا یہ حادثہ جانکاہ اسکول کے
لئے جاں لیوا ثابت ہو سکتا تھا لیکن اللہ کی تائید شایع حال تعلیمی مجلس
بہتلیہ کی۔ وقفہ میں عشاء اور صبحِ برادنی اعلیٰ کے ایشیائے پھر اس
دو بجے بیکو پار لکھیا حالات اس قدر ناگفتہ بہ ہو گئے تھے کہ عداوت
اور فریختگی کا شکار ہو گئے تھے۔ طلبہ کے لئے فریختہ تو دور
کنہار ٹاٹ اور دہاں بھی عینقا ہو گئی تھیں جگہ جگہ سے بلا ٹاٹ اٹھ کر
جانے سے خاک اڑنے لگی تھی باقی اور بجلی کا نظام درہم برہم ہو گیا
تھا۔ ان نامساعد حالات میں حاکم کو بحیثیت پرنسپل اس فوجی
ادارے کی خدمت کا موقع ملا میں مجلس منتظمہ کے اراکین اور
ہمدردانِ ملت کا کس طرح شکر بجالاؤ جنہوں نے اپنی قربانیوں
سے اس ادارے کی دامن سے درے اور سنبھلے مدد کی۔ اس سلسلہ
میں بالخصوص جناب حاجی محمد فاروق صاحب آئی کلاٹھ والوں
کی ذاتِ اقدس قابلِ ستائش ہے جنہوں نے اپنی آسائش
و آرام کو ترک کر کے اسکول کو انتہائی جدوجہد اور بے حد یقین خدمت
سے اس قابل بنادیا کہ وہ حسب معمول کام کر سکے۔

انجمن والدین و اساتذہ

کسی ادارے اور طلبہ کی فلاح و بہبود کے لئے یہ انجمن بنایت
بنایت ہی ضروری ہے اسی انجمن کے باعث اساتذہ اور والدین
ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں اور بچوں کے مسائل کو اس
طرح مشترکہ طور پر حل کیا جاتا ہے خدا کا شکر ہے کہ اب اس انجمن
کی نشستیں ہر ماہ باقاعدہ ہوتی ہیں میں ان والدین اور سرپرست
صاحبان کا شکر گزار ہوں جو اس سلسلہ میں تعاون فرماتے رہے ہیں
سالواروں میں اس انجمن کے صدر پرنسپل صاحب۔ نائب

مبارک شاہ جہاں دہلی

صدر جناب محمد اسلام صاحب سکریٹری جناب انوار الدین صاحب
استاذ اسکول نڈا، جاسٹ سکریٹری جناب مولوی محمد فاروق
صاحب دامنی اور جناب محبوب احمد دامنی صاحب استاذ اسکول نڈا
حاضر ہیں۔ یہ تمام صاحبان کو شاکر ہیں کہ انجمن نڈا سے زیادہ سے
زیادہ اشتیاق و ماحول کیا جائے انجمن کی گذشتہ نشست میں
یہ قرارداد منظور ہوئی ہے کہ اس کے چندے میں سے کچھ رقم غریب
اور نادر طلبہ کے لئے نصابی کتابوں کی فراہمی پر صرف کی جائے
اور کچھ رقم ان ملازمت پر بھی صرف کی جائے جن کے لئے محکمہ
تعلیم سے گرانٹ نہیں ملتی تاکہ اس طرح ادارے کی پیشرفت
میں خاطر خواہ اضافہ ہو جائے، ہمیں امید ہے کہ والدین و
سرپرست صاحبان اس کے فائدہ کی فراہمی میں ادارہ سے تعاون
فرمائیں گے۔

اسکول کے ان بیرونی حالات کا ذکر کرنے کے بعد اب
یہ ضروری ہے کہ اندرونی حالات کا بھی جائزہ ناظرین کو عام کے
سامنے پیش کیا جائے۔

یہ ادارہ ۱۹۵۹ء سے بائرسکھری بنا۔ طلبہ کی بڑھتی
ہوتی تعداد اور بلند نمک کی گنجائش کے پیش نظر ۱۹۶۰ء سے مکمل
کا نظام دو شفٹوں میں کر دیا گیا۔ سیکنڈ شفٹ کے انچارج
جناب محمد قریب خاں صاحب ایم، اے بی، اے، جناب بشیر الحسن
صاحب ایم، اے بی، اے، اور جناب انوار الدین صاحب ایم، اے
بی، اے، ایڈر ہے ہیں ان حضرات نے انچارج شپ کے
فرائض بحسن و خوبی انجام دئے ہیں اور اب یہ جملہ صاحبان
فرائض شدت میں پی، جی، ٹی۔ گریڈ میں اپنے فرائض
انجام دے رہے ہیں اس وقت کے انچارج جناب
پنڈت موہن لال شہ ما صاحب اپنے فرائض منصبی
کو بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے رہے ہیں۔



اس رپورٹ کی دوسرا قسط مئی ۱۹۶۸ء
کے شاہجہاں میں ملاحظہ فرمائیے۔

ادارہ -

<p>مجلس ادارت</p> <p>مدرسہ دہلی یونیورسٹی</p> <p>مدرسہ دہلی یونیورسٹی</p> <p>مدرسہ دہلی یونیورسٹی</p> <p>مدرسہ دہلی یونیورسٹی</p>	<p>مئی ۱۹۷۰ء</p> <p>جلد ۴</p> <p>شمارہ ۵</p> <p>قیمت</p> <p>پچیس پیسے</p> <p>تین روپے</p>	<p>شاہد شاہ</p> <p>طالب علموں کا - طالب علموں کے - طالب علموں کے</p>
---	---	--

نوک و لک

اے! یہ کون ہیں؟ ڈاڑھی لمبی ہوئی، سوچی ہوئی آنکھیں۔ پریشان بال۔ (جو ایک مدت سے کنگھے کے فراق کا شکوہ کر رہے ہیں) بے ترتیب لباس۔ ہاتھوں میں چند کتابیں۔ اور پاؤں میں پرانے چیل ڈالے ہوئے جابرے ہیں۔ آپ یقیناً کہیں سکے کہ ہوتے ہوئے یورپ کی بگڑی ہوئی نئی نسل (جس کو عرف عام میں ہچی کہتے ہیں) سے ہیں۔

لیکن یہ یورپ کے سرچرے نوجوان نہیں ہیں۔ بلکہ ہندوستان ہی کے نوجوان ہیں۔ ان کی یہ حالت، امتحان کے قریب کے سبب ہے۔ یہ سال بھر عیش کرتے ہیں۔ کالج جاتے ہیں۔ لیکن کلاس سے چھلے خدا واسطے کا بیڑہ۔ اور جب امتحان نزدیک آتا ہے تو کیا اہم فرسٹ ہے۔ "فلاں گیس پیر میں کیا ہے۔" اور کس کے نوٹس (NOTES) اچھے کوئی دیکھو وغیرہ۔ کے چکر میں پڑ جاتے ہیں۔ امتحان کا ایک ہوا ان کے دل و دماغ پر چھا جاتا ہے۔ اگر آپ طالب علم ہیں تو یقیناً آپ بھی اسی حال سے دوچار ہوں گے۔ اور امتحان کی تیاری میں ہمہ تن مصروف ہوں گے۔ ہم آپکا زیادہ وقت نہیں دیں گے۔ اور اس وقت کے ساتھ "کاش آپ شروع سال سے ہی تیاری کرتے، خدا اس خواہش کے ساتھ کہ وہ آئندہ آپ شروع ہی سے مصروف پڑھائی ہوں تاکہ امتحان کے زمانے میں لک آپ کو انسان ہی سمجھیں" ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا تعالیٰ آپ کو کامیابی سے ہم آغوش کرے۔

<p>مشیر طاعت:- محمد رفیق صدیقی، مدرسہ دہلی یونیورسٹی</p> <p>ایڈیٹر پرنٹر پبلشر اور پریپرٹر:- محمد رفیق صدیقی</p> <p>مطبوعہ:- اعلیٰ پرنٹنگ پریس، جی ماران دہلی</p>	<p>زیر نظر شمارے میں شامل تمام افسانوں میں نام، مقام و واقعات قطعی فرضی ہیں۔ کسی سے مطابقت محض اتفاق ہے۔ جس کے لئے ایڈیٹر پرنٹر پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں ہے۔</p> <p>تمام اشاعت:- قاسم جان اسٹریٹ، بیمار ان دہلی نمبر ۶</p>
---	--

محتویات

ادب و معلومات

جدید اردو غزل ... ————— رحمان علی ۷

امیر خسرو ————— اسلم جاوید ۲۷

دلی کی مزب الامثال ————— نعیمہ صدیقی ۳۴

نہروں مسلم ہاؤس کی نئی اسکول ————— پرنسپل مانتہ ۴۰

تراجم

دو کون تھا ————— عتیق صدیقی ۱۸

طنز و مزاح

حکیم بیگم برجان شوہر ————— قرین علیم ۲۱

افسانے

آنسو ————— فیروزہ ناظمی ۳۳

حقیقت کا زہر ————— ہمایوں قدیر ۲۴

منظومات

روا کیا مجھے ————— پسندیدہ اشعار ۱۶

ترتیب

غضنفر زیدی ————— آرٹس انسٹی ٹیوٹ

اطہر پروین ————— جامعہ انگریزی دہلی

مستقل عنوانات

اکارنو ————— عبداللطیف ۳۳

خیالات کے تھوکے سے ————— قارئین ۳۵

میں بھی حاضر تھا وہاں ————— ریحان الحق ۳۷

کتابت

مدد نورا الحق ————— مدرسہ عالیہ فتحپوری دہلی

الکراپ

لکچرار ہیں تو آپ سے مؤدبانہ درخواست ہے۔ کہ اپنے طلبہ

سے مضامین لکھوا کر برائے اشاعت روانہ کرائیں۔ ہم ممنون ہوں گے۔

طالب ہیں تو کوئی مضمون (نصاب سے متعلق) ترجمہ (عربی،

فارسی یا انگریزی سے کیا ہوا) یا افسانے اپنے لکچرار یا استاد سے تصحیح کرا کر ہمیں بھیج دیں۔ اپنے مسودے کے ساتھ نیچے چھپا کوپن ضرور منسلک کیجئے

اردو، فارسی یا عربی کے سکریٹری ہیں تو آپ سے گزارش

ہے کہ اپنی سوسائٹی کی ماہانہ مختصر رپورٹ (ادبی نشست، مشاعرہ، تحریری یا تقریری مقابلہ کا نتیجہ وغیرہ) اپنے لکچرار سے تصدیق کرا کے مہینے کے اختتام سے قبل ہم کو بھیج دیں۔ ہم اس کو شائع کریں گے۔

میں مضمون/افسانہ/غزل بعنوان بھیج رہا/رہی ہوں۔
اگر مناسب سمجھیں تو اس کو کسی قریبی اشاعت میں شامل کر کے ممنون فرمائیں۔ ورنہ واپس کرنے کی زحمت فرمائیں۔ واپس کے لئے چھٹک ساتھ ہیں۔

کلاس و کالج/یونیورسٹی

نام

ماہنامہ اشاعت



MILES AHEAD

in quality and performance

Commanding the highest sale in India, Sulekha to-day, caters to an expanding export market earning thereby valuable foreign exchange for the country.

SERVING AT HOME AND ABROAD

Sulekha range of products includes :

ADSOL Paste & Gum,
Sealing Wax (SIKURITI),
PENSOL, STAMP PADS,
INKS for writing,
stencilling, stamping,
marking, etc.

Sulekha

Special
FOUNTAIN PEN

INK

a product of **SULEKHA WORKS LTD.**

Available in

GREEN • BLACK • BROWN • BLUE • BLACK & REDDISH

Sulekha Park Calcutta : 32

INDIA

اے۔ رحمن علی متعلم بی، اے، فائنل (راجستان کالج)
(جے پور)

جدید اردو غزل کے عناصر اربعہ

حسرت، فانی، اصفہر اور حبسگر

سے لپٹی کے غام کی طرف پہنچا دیا اور شہر عرس زوالی پار پہنچنے لگی
انہیں غزل گوئی میں دانتے اور آئینہ اپنی غزل گوئی کا مسکرتی دھم دھام
سے چلا گئے لیکن اس کے بعد وہ رنگ جب دوسروں نے اختیار
کیا تو میں سے غزل کا دور انحطاط شروع ہوتا ہے سنجیدہ لوگ
اسی صنف سخن سے مایوس ہونے لگے اور یہ محسوس کیا جانے لگا کہ شاید
یہ تھالی ملدی کے بعد اردو غزل دم توڑ دے گا ادھر غزل کے بعد
ملک کی سماجی سماجی اور اقتصادی حالت میں جو بڑی بدست تبدیل
آئی تھی اس سے ذہن اور ادراک پر لگندہ ہونے لگے تھے زندگی کی پرانی
اقدار بالکل بدل ہی تھیں اور نئے ادب کی تخلیق کا اس زمانے میں تصور
بھی ممکن نہیں تھا اردو غزل پر مولانا حالی مولانا محمد حسین آزاد اور
ادراک کے معاصرین کی نئی تحریک نے بھی بے شمار تازہ یا سبز مے
جدید اردو غزل شاعری کا نعرہ کچھ اس شدت سے بلند کر لیا کہ غزل
کی حیثیت کچھ حقیر نظر آنے لگی۔ دور اردو غزل کے لئے آزمائشی کا دور
تھا اردو غزل موت و زلیلت کے مدار ہے پر کڑی تھی اور کشمکش بڑی
تھی پھر اردو جدید شاعری کا خلب کچھ اس حد تک بڑھ چکا تھا۔
کہ نوک غزل گوئی سے دامن بھانا چاہتے تھے بلکہ دس غزل گوئی کے
اٹھتے ہوئے طوفان کو محض اس لئے یاد کیا کرتے تھے کہ کچھ لوگ
انہیں حقدار کی نظر سے نہ دیکھیں ایسے پر آشوب ددر میں
غزل کہہ کر اردو غزل کو نیا زندگی دینا ایک جرات مندانہ ہی
کچھ جا سکتی ہے۔

اردو غزل میں لطیف اشعار اور کنایوں میں انہماک
جذبات کا وہ موثر طریقہ موجود ہے جو دوسرے اہم صنف سخن کو بہت
کم میر ہے صنف غزل بڑی سخت جان واقع ہوئی ہے اس لئے

صفحہ ۴۰

اردو ادب کے تاریخی سفر میں جس صنف سخن کو سب سے
زیادہ مقبولیت اور سب سے زیادہ تقلیدات کا سامنا کرنا پڑا وہ غزل
ہے۔ ایک دور تھا جب غزل گوئی کے بغیر کئی شاعر کے شعری کارناموں کو
ناہل اعتناء نہ سمجھا جاتا تھا اور کئی دغلی شاعر ہونے کی ضمانت غزل
گوئی تھی۔ یہی وجہ ہے متقدمین میں اس غزل و کجرامنا صنف سخن پر عادی
نظر آتی ہے۔ جب تنقیدہ کہو الہ میں تحاشیوں گھنڈوں کے بل چل
رہی تھی اور مرثیہ کو انیس دہائی کا سرپرستی ماہر نہیں ہوتی تھی نظم کا
عزم و جود بلا برتہ اس وقت صنف غزل ارتقاء کی بہت سی منزلیں طے
کر چکی تھی۔

اردو غزل فارسی غزل کے ذریعہ سایہ پردہ شایان رہی لیکن اس پر
آہستہ آہستہ اس کا اپنا معیار پختہ چلا گیا اور شعراء میں سے زلف و گیسو شایان نکلو
نہ سے سنوارتے رہے اور پھر متوسلین کے دور تک اس پر اتنا نگہار
آچکا تھا کہ وہ دوسری تمام اصناف سخن سے ممتاز تسلیم کر لی گئی یہ وہ
دور تھا جب غزل اپنے قدیم وراثتی حدود سے نکل کر حیات و کائنات
سے سارے مابقی کو اپنے دامن میں سمیٹ کر حیات کی مختلف انواع
و رنگینیوں سے ہم آہنگ ہو گئی لیکن اس کے بعد اردو غزل ایک بار پھر
انتہائی آزمائشی دور سے گزری یہ وہ دور تھا جب غزل کے دائرہ سے
لے کر تصوف اور سادگی بیات کو خارج کر دیا اور وہ ایک باوجود محض
روایتی غزل بن کر رہی غزل کے اس رجحان نے نہ صرف حوام کو بڑی
متاثر کیا بلکہ بڑے بڑے متقی اور غفلت قسم کے شعراء اپنے رنگ سے
ہٹ کر اس قبول مہم روش پر طبع آزمائی کرنے لگے تاکہ وہ عام
مقبولیت حاصل کر سکیں یہ ایسا خطرناک رجحان تھا جس نے
اردو غزل کی نہ صرف بنیادوں کو ہلادیا بلکہ بلندئ کے مینار

ماہار شاہ پبلشنگ

سکون و راحت کا باعث دہی ہے لیکن مولانا حسرت فرماتے ہیں ہے

بڑھ گئیں تم سے مل کر اور بھی ہے تابیاں
ہم یہ سمجھ چکے تھے کہ اب دل کو شکایا کر دیا
اس شعر میں ایک ایسی نفسیاتی حقیقت کو اجاگر ہے جس سے اردو شعراء دامن بچاتے آئے ہیں۔

مولانا حسرت موہانی منشی امیر المصلحین علیہ السلام کے شاگرد اسطرح انہیں دہلی اسکول کی شاعرانہ روایات ورثے میں مل سکتی تھیں غزل میں جو باغیچہ اور لطیف کنایات میں ادا دیا کا طریقہ اپنایا تھا حسرت موہانی اس رنگ کے ادا ہوئے۔ انہیں خود اس کا احساس تھا چنانچہ نزدیک جگہ ان اظہار ان الفاظ میں کیا ہے

طرزِ موتن میں مر جا حسرت
تیری رنگیں نکالیاں نہ گئیں

یہ حقیقت ہے کہ مولانا حسرت موہانی جدید اردو غزل کا گرتی ہوئی اقدار کو سہارا نہ دیتے تو غزل ابتداء کی حدود کو چھو جاتی اس لئے یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ مولانا حسرت موہانی نے جو طرز اختیار کیا وہ اس زمانے کے حالات سے بے بہاوت تھی اور ان کی یہ باعینانہ روش ہی جدید اردو غزل کے لئے نہ صرف انقلاب آگیا بلکہ حیاتِ آفریں ثابت ہوا مولانا حسرت موہانی کی طرزِ ادا میں شوخی اور لطافت کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے وہ غم دوراں اور غم جاناں دونوں سے الگ رہتے ہیں وہ قلبِ حزن کی واردات کو شعر کا جامہ پہنا کر اس بے ساختگی سے پیش کرتے ہیں کہ بے اختیار دل سے واہ نکل جاتی ہے مثلاً

شرم کو خرم سے جد بہ تاثیرِ وفا
نترے ہاتھوں وہ پشیمان جھپٹتے ہیں

مذکور بالا شعر میں حسرت موہانی نے گل ہائے احاس کا جو خوبصورت گلدستہ پیش کیا ہے وہ نہ صرف حسین بلکہ اس کا جذبہ بھی قابلِ قدر ہے وہ محبوب کے پشیمان جھپٹنے پر اسرہ ہوتے ہیں لیکن جذبہٴ تاثیر و فاہِ حرف نہیں آنے

حالات کے تغیر سے کھاتے رہنے کے باوجود بھی اب تک نہ صرف زندہ بلکہ اپنی عظمت بھی قائم کر چکی ہے اس کی علامت اس کے وقار کو برقرار رکھنے کے لئے جن شعراء نے اپنی زندگیوں وقف کر دیں ان میں مولانا حسرت موہانی مولانا اصرار گو گندوی، فائق بدایونی، مادر بکر مراد آبادی کے نام بالخصوص قابلِ ذکر ہیں یہ حضرات بعد غزل کے ابوان میں ان سنتوں کی حیثیت رکھتے ہیں جن پر پورا عمل قائم ہے اس لئے ہم ان چاروں حضرات کو جدید اردو غزل کے عناصرِ اربعہ بھی کہہ سکتے ہیں آئیے سب سے پہلے ہم مولانا حسرت موہانی کی شاعری کا مختصر جائزہ لیں۔

مولانا حسرت موہانی نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ اردو غزل کا ایسا زمانہ تھا جب لوگ سے حقارت کی نظر سے دیکھے گئے تھے اس کی دو وجوہات تھیں پہلی وجہ تو یہ تھی کہ اردو شاعری میں دہلی اسکول اور لکھنؤ اسکول علیحدہ علیحدہ قائم ہو چکے تھے لکھنؤ شاعری پر بالخصوص غزل پر لکھنؤ ماحول اور ریاستِ شان و شوکت کا کافی اثر پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غزل میں ایسے مہذبان کی ہر مار ہو گئی کہ جو صرف عشق مجازی تک محدود تھے حسن و عشق کی روایات میں مبالغہ آرائی کا دخل اس حد تک ہوا کہ عشق میں خود اسی کا کوسوں پتہ نہیں رہا اور وہ مینا نہ مندی اور خاک رانی کی حد تک پہنچ گیا۔ حسرت نے عشق میں عاجز رہی اور انکساری کو شدت سے محسوس کیا انہیں عشق کا اس خاک رانی میں احساسِ خود کا مجروح ہونا ہوا نظر آیا اور وہ غیر شعوری طور پر عشقِ خود اور کے عالم میں گئے۔ وہ اگر حسن کی تعریف کرتے بھی ہیں تو اس میں عشق کی خوداری پر آچ نہیں آنے دیتے مولانا حسرت موہانی کے اس رنگ میں ان کی سیرت کا عکس پایا جاتا ہے وہ ایک شاعر ہی نہیں بلکہ ایک سیاست دان بھی تھے اور انہوں نے حقائق کے اظہار میں کبھی مصلحتوں کو درمیان میں نہیں آنے دیا ان کے دل میں جو کچھ ہوتا تھا اسے زبان پر لائے میں کبھی بس دیشی نہیں کرتے تھے۔ یہی اصول ان کا شاعری میں بھی رہا وہ عام روش سے ہٹ کر جو کچھ کہتے ہیں اس میں نفسیاتی حقائق پوشیدہ ہوتے ہیں مثال کے طور پر محبوب سے ملاقات غزل گو شعراء نے لے لے ہمیشہ

جدا ہے شایانِ دل

لے دے صرف غیرت دلاتے ہیں اور یہی ان کا انفرادیت کا ثبوت ہے ۔

حسرت دہانی نے بعد بردار و غزل کو وہ نیا انداز بخشنا ہے جو ان سے پہلے صرف مومن ہی کا حصہ سمجھا۔ انہوں نے اکھنڈ اسکول سے قطع تعلق کر کے دلی اسکول سے وفا شعار سیّد کی بلکہ اپنے طرز میں خود ایک نئے اسکول کے بانی ثابت ہو گئے ہوں نے شاہراہ شمع و ادب پر جو نقش قدم چھوڑے وہ نیاواری حلوں کے لئے مشکل راہ کی حیثیت اختیار کر گئے دران کے بعد کے بہت سے غزل گو شعرا نے ان راہ پر گامزن ہو کر موزن مقفود کو پالیا

حسرت کی شاعرانہ ارد و غزل کو جدید رجحانات بخشنے ان کو ان کے بلا حواس کے لئے فانی بدایونی میدانِ عمل پر آئے۔ ارد و غزل کی ارتقائی تاریخ میں غالب سے بعد غالب کے بعد کی غزل میں جو نمایاں فرق پایا جاتا ہے وہ غالب ہی کا مرید بن منت ہے غالب نے ارد و غزل کے قدردانوں کو جو دستِ تحشی قلمی وہ فتنہ رفتہ پھر تنگ ہو کر بار بار استقامت اور بنیوس صحت کی تیسری دھناتی یہ ارد و غزل اب ایسے دور است پر پہنچ چکی تھی جہاں ایک طرف نئی بینہ تریک تھی اور دوسری طرف آزاد ادب عالمی کے کار بارے بانی کی صدا سے بارگشت سستائی دے رہی تھی ایسے شگوش سے دور میں فانی نے بند بردار و غزل میں ان قدیم دیات کو چھپرے پر ہرایا جو غالب کے بعد آہستہ آہستہ تم سہتی جا رہی تھی ۔

فانی بدایونی کے کلام کا اگر فانی نے جائزہ لیا جائے تو وہیں دو بانی خاص طور سے محسوس ہوں گی پہلی بات یہ کہ ان کے تخیل میں بلندی کے ساتھ فلسفیانہ عقائد بھی اجاگر دتے ہیں اس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فانی کو ہجر کا سوز اور ماتک کا فلسفہ قدرت نے ایک ساتھ عطا فرمایا جس کا تجربہ ہوا کہ وہ غزل گو شعرا میں انفرادی حیثیت کے مائل تھے ۔

فانی کی زندگی فریبوں اور ناکامیوں کی ایک طویل داستان

ہے اس لئے ان کی شاعری میں ان کی شخصیت زندگی کا پرتو صاف نظر آتا ہے ۔ وہ زندگی تو ہر زمرہ سے دیکھتے ہیں لیکن وہ انہیں کبھی ایک مجمعہ اور کبھی دیوانے کا خواب نظر آتی ہے اور کبھی وہ زندگی کو مرم کے جیسے جانے کا نام سمجھتے ہیں وہ جب اپنے محبوب سے مخاطب ہوتے ہیں تو ان کی کیفیتِ ذہنیہ یا نیا وندانہ نہیں ہوتی بلکہ اس میں مساویانہ شان ہوتی ہے ۔ مالا کہ قدیم روایت یہ تھی کہ محبوب صرف شننے کے لئے اور عاشق محسوس کرنے کے لئے مجھے جانتے تھے لیکن فانی نے جہاں خود انہو بہائے ہیں وہاں اپنے محبوب کو بھی روئے پر مجبور کر دیا ہے ۔ فانی نے جبر و اختیار کا قدیم و جدید اور اس وحسرت کا

جہاں موازنہ کیا ہے وہاں ان کا حق اپنی انتہائی بلندیوں پر نظر آتا ہے نہ کہ کیا تھا ۔

مرہٹے میر کے آہستہ بولو
ابھی ملکا روتے روتے سو گیا ہے

میر کے اس شعر میں سوز و گداز کی جو کیفیت ہے اس کا جواب نہیں لیکن کچھ ایسے ہی مضمون کو فانی اپنے قصیدوں میں دھنک سے ادا کرتے ہیں تو اس میں بے نیاہ شعریۃ کے ساتھ ساتھ ایک لطیف کسک اور ہلکی ہلکی غلش محسوس ہوتی ہے وہ تھپتھپ ہیں ۔

آہستہ گزر مر غم وادی دل سے
برباد نہ کر خاکِ شہیدانِ تمنّا
شعر میں مر غم سے جس نریمی سے خطاب کیا ہے ۔
اس کا اندازہ خاکِ شہیدانِ تمنّا سے ہوتا ہے ۔

اس شعر میں سوز و گداز کے ساتھ تخیل کی نہرت اور طرزِ ادا کی حل کسی بھی دل کی گہرائیوں کو چھو لیتی ہے ۔ فانی کے یہاں یہ اس و حرمال کا جو تصور ہے اس نے انہیں ۔
یا سیات کا امام بنادیا ان کا یہ نمونہ رنگ اس دور میں بے پناہ مقبول ہوا اور بہت سے شعرا نے فانی کی تقلید کرنے کی کوشش کی لیکن وہ اس کی گرد کو کبھی نہ پہنچ سکے ۔

المیہ شاعری کا یہ رحمان اگر شدت اختیار کرے یا تاوان
نہ جانے جدید ارد و غزل کس مقام پر پہنچتی تھی

جیز ہے شاید بستم زیر لب کہ ہیں ترس گئے 'روئے اس موقع
 پر حضرت اصغر گوندوی ایک نیا پیغام لے کر ان شعر و شاعری
 میں وارد ہوئے اور انہوں نے دوری اور مجبوری کے
 احساسات کو غزل سے جدا کرنے کی بڑی خلعتانہ کوشش کی۔
 اصغر کے رنگ کو ہم کسا قدیم شاعر کے رنگ سے مشابہت
 نہیں دے سکتے کیونکہ اس میں اس ہلاکی الفردیت ہے کہ وہ
 بجائے خود ایک اہم رنگ ہے۔ اصغر نے غزل کے ساز کو
 نقیض کا آہنگ بخشا یہاں وہ خواجہ میر درد سے قدرے
 نزدیک نظر آتے ہیں لیکن دوسرے ہی لمحہ ان کے نقیض
 پر بھی ان کے نہیں کی بلند ی غالب آ جاتی ہے۔ اصغر کی شاعری
 میں ایک خاص قسم کا ٹھہراؤ ہے وہ دلی و بھر دلیوں ہی
 کیفیتات سے لطف اندوز ہوتے ہیں وہ اشارات
 و کنایات سے زیادہ واضح الفاظ میں اپنی بات کہنا
 پسند کرتے ہیں مثلاً وہ فرماتے ہیں ہے

تسلیم مجھ کو خانہ کعبہ کی منزلت
 سب کچھ سہی مگر وہ تر آستان نہیں

اس شعر میں اصغر نے آستانہ پیار کی عظمت کا جس
 واضح الفاظ میں بیان کیا ہے وہ عشق حقیقی کا منظر ہے لیکن
 مصرعہ اولیٰ میں خانہ کعبہ کی منزلت تسلیم کر کے پھر آستانہ پیار کا
 ذکر ان کی فنکارانہ چابکدستی کا ثبوت ہے۔ حضرت اصغر کی
 شاعری میں حسرت کی دلولہ انگیزی ہے اور فانی کی یاس خیزی
 و آلام بھر میں بھی کیفیت و سرور کا دامن اپنے ہاتھ سے نہیں
 چھوڑتے۔ ان تخیلات میں محرومی کے بجائے ایک قسم کی
 سرخوش محسوس ہوتی ہے فرماتے ہیں ہے

سو بار تر دامن ہاتھوں میں برے آیا
 جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے

اس شعر میں محرومی کے ہوتے ہوئے بھی جس کیفیت
 کا اظہار کیا ہے وہ لاجواب ہے کیونکہ دامن محبوب کا
 ہاتھ میں آنا عاشق کے زیرِ خدائی پر تابین ہونے سے
 کم نہیں ہوتا چنانچہ مجھے یہاں ایک اور شاعر کا شعر
 یاد آ رہا ہے

ہائے شاہجہاں ملے

میرے ہاتھوں میں ان کا دامن ہے
 میرے قبضے میں اب خدائی ہے
 اس شعر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ عاشق کے ہاتھ میں واجب
 دامن محبوب ہوتا ہے اس وقت وہ ساری خدائی پر
 اپنا قبضہ سمجھتا ہے اب اندازہ لگائیے جب ایک بار دامن
 ہاتھ میں آنے پر عاشق کے احساسات اس درجہ بلند ہوتے
 ہیں تو سو بار دامن ہاتھ میں آنے کے بعد کیفیت و سرور
 کا کیا عالم ہو گا لیکن حضرت اصغر نے کیفیت و سرور کو استہجائی
 بلندیوں پر پہنچا دینے کے بعد مصرعہ مثنوی میں یہ لکھ کر
 کہ وہ جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے "ایسا
 انگیز کیفیت پیدا کر دی ہے کہ باوجود ضبط کے دل
 سے آہ نکلتی ہے گویا وہ کیفیت و سرور کا عالم نفسِ حجاب
 تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا فانی تھا" کی مثال بن کر رہ
 جاتا ہے۔

اشعر کے کلام میں سادگی کے ساتھ جو پرکاری ہے
 اور بات کہنے کا جو ڈھنگ ہے وہ بڑا دل کش ہے۔ انہیں
 اجتماعی زندگی کا فادیت سے پوری واقفیت تھی اور
 انہوں نے اس کا اظہار جا بجا اپنے اشعار میں فرمایا ہے

رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے
 جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے

اس شعر میں جہاں اجتماعی زندگی کی افادیت کا اعادہ
 کیا ہے وہاں یہ بھی بتایا ہے کہ زمان و مکان کی کوئی قید
 نہیں اگر انسان میں جرأتِ ندانہ ہے تو وہ جہاں بیٹھ
 کر پی لے وہی میخانہ بن جائے۔

اصغر کی خود اعتمادی ان کو ان کے معاشرہ میں سے
 ممتاز کرتی ہے اور کہیں کہیں تو ان کی یہ خود اعتمادی
 تخیلات کی ان بلندیوں کو چھو لیتی ہے کہ اس سے زیادہ
 کا تصور نہیں کیا جاسکتا انہیں آستانہ پیار سے زیادہ
 اپنی سجدہ ریز یوں پر ناز ہے چنانچہ ایک جگہ فرماتے
 ہیں

نیازِ عشق کو سمجھا ہے کیا اسے واعظِ نادان
نیز ادا بن گئے کعبے جبین میں تے چار رکھ دی
اشعر کا یہی انداز انہیں جدید اور غزل میں ایک
منزل مقام دلانے کا باعث ہے بلکہ ان کے اس انداز
نے جدید اور غزل کو وسعت حیاں اور ندرت بخشی۔

اشعر کے بعد جدید اور غزل پر جس شخصیت نے سب سے زیادہ
ثر ڈالا ہے وہ ہیں حضرت جگر مراد آبادی۔ جگر اشعر سے وابہ عہد
کھتے تھے لیکن ان کی یہ عقیدت ان کی شخصیت تک محدود تھی
ان کی شاعری پر اس کا اثر نہیں ہوا حالانکہ جگر صاحب ارادی
در پر اشعر کی طرف بڑھے لیکن وہ غیر ارادی طور پر حسرت مرہانی
سے جا ملے۔

جگر کی شاعری ہے جذباتی شاعری وہ رندی اور بیہوشی
بھی ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ جن پر ہوش والے بھی رشک کرتے
ہے جانیں۔ اس کے بعد جب وہ عالم ہوش میں کچھ کہتے ہیں تو
اس میں حادثاتِ زمانہ کی عکاسی ہوتی ہے وہ زندگی کے حقائق
اس طرح اجاگر کرتے ہیں کہ زندگی سے نفرت کے بجائے اس
پر پیار آنے لگتا ہے وہ غم جاناں اور غم دوران دونوں کے
انگ ہیں لیکن دونوں میں امتیاز نہیں ہرتے وہ دونوں کو ایک
سرے کے متوازی رکھتے ہیں جہاں بچہ ایک جگہ فرمایا ہے
اللہ ہے بے بسی کہ غم روزگار بھی
بیٹھا ہوں تیرے غم کے برابر لئے ہوئے

غم دوران اور غم جاناں کا یہ توازن اس بات کا غماز ہے کہ
رے جو کچھ کہتا ہے وہ ان کے گہرے نفسیاتی معاملہ کا پتہ چوڑ
... انہوں نے جدید اور غزل کو ایک ایسا رنگ تغزل عطا
ہے جس میں حسرت، صومتن، غالب اور کچھ دانے کارنگ
لگتا ہے۔

یہ تو ہر شاعر اپنے زمانے کے حالات سے متاثر ہوتا ہے
ان ایک غزل کو شاعر جو صحن و عشق کے تانے بانے سے
، اختصار کا ہیولا تیار کرتا ہے وہ عام طور پر حادثاتِ زمانہ
، بے نیاز ہی رہتا ہے بلکہ اگر کوئی شدید واقعات تغزل
راہ میں آجھی جاتے تو وہ اس سے نظر ہٹا کر نکل جاتے ہی

جی میں عاقبت سمجھتا ہے غالباً جدید دور میں واقعاتِ عالم
اور انقلاباتِ زمانہ سے جتنا تاثر مگر نے لیا ہے اتنا شاید
کسی دوسرے غزل گو شاعر نے نہیں لیا وہ جب آندہ پہلے
میں تو ان کے انشواؤ نہیں ہوتے ہو کی بوندیں ہوتی ہیں
اور جب وہ جراحیتِ دل سے مجبور ہوتے ہیں تو پھر زمین و
آسمان کو ہلا ڈالتے ہیں ان کے ساتھ ہی ان کی گلشن بہ سستی
کا یہ عالم ہے کہ وہ کائناتوں سے بھی نباہ کر ناجز وایمان
سمجھتے ہیں لیکن تاراجی گلشن پر انک دستان کے سوا ان کے
پاس کبھی کوئی چارہ کار نہیں۔

جگر کے یہاں جدید اور قدیم رنگ کی آمیزش کو دیکھ کر حیرت
ہوتی ہے کہ انہوں نے کس درجہ جگر کاوی کے ساتھ ان روایات
کا تحفظ کیا ہے جو غزل اور صرغ غزل کے لئے مخصوص ہیں۔
حسرت کو جتنا لطف حیاں، دھلی یار سے آتا ہے جگر اس
سے بھی زیادہ حیاں، بحر یار میں محسوس کرتے ہیں ان کے شعور کی
بخشگی اور جذباتی ماحولان کے تنقیدات کو وہ رفعت بخشا ہے
جہاں شعر سے ملکوت، نفع، اور بناوٹ منہم ہو جاتی ہے۔
یہی جگر کی شاعری کا ہم پہلو ہے وہ خود اس کا طرز اشارہ
کرتے ہیں سے

نکلت سے، نفع سے بری ہے اپنی شاعری

حقیقت شعر میں جو ہے وہی ہے زندگی اپنی
جگر نے جس غلوں سے اپنی شاعری اور اپنی زندگی کی
عکاسی کی ہے وہ ناقابل تردید ہے تقسیم وطن کے عید ملک میں
جو انقلابات آئے جگر کے ذہن و ادراک نے انہیں شدت سے
محسوس کیا اور انقلابات کی تباہ کاریوں کے تخیل سے
دامن شاعری نے پکا سکے انہوں نے گل و بلبل و صیاد و نشین کی زبان
میں بہت سی ایسی باتیں کہیں ہیں کہ جو تیر و نشتر سے کم نہیں
ہے وہ سادہ حیات کی شکست کی صرف محسوس ہی نہیں کرتے بلکہ اس کا
بدلا بھی تلاش کرتے ہیں وہ اپنے طبع پر بہت کچھ بکنا چاہتے ہیں
اور غزل کے محدود دائرہ میں بہت کچھ کہہ گزرتے ہیں حالانکہ وہ
رومانی شاعر ہیں ان کی طبیعت رومان پرور ہیں اس کے
باوجود وہ سیاست کی تمغیوں کو ناخن تدبیر سے شورو

شاعری کی زبان میں، تسلیم ہے کہ کوئی شاعر نہیں کر سکتا بلکہ ان کو ان کے
حال پر مجبور دیتے ہیں انہیں خود اپنے پیغام سے غافل نہیں ہوتے
چنانچہ فرماتے ہیں:۔

ان کا جو فرض ہے وہ اپنی سب سے بڑی

سب سے بڑی پیغام ہے جسے جہاں تک پہنچانے

جدید اردو دماغ کو آج کا ہم جس مقام پر دیکھ رہے ہیں
اس کو یہ مقام دلانے والے اسے حسرت غلہ اسرار و جگر سے ان
حضرات کے عبارت ذاتی، فیض، جذبی، اور مجاز نے اردو
غزل کی ان روایات کو نبھایا لیکن حسرت، غافل، اسرار اور
جگر، جو تمام وہ ان حضرات کے ممتاز اور بلند تر ہے۔
ان کی بیش بہا خدمات جو لائے بہ نسبت اور ندرت تنہا کے بت پر
ہم انہیں مدیہ اردو غزل کے معمار سے تعبیر کر سکتے ہیں ایسے
معمار جنہوں نے اس کی بنیادوں کو مستحکم بنانے کے لئے ایسے
اپنے دل کا لبو بچھوڑ کر کھدائی سخی کو سنبھالا۔

بیان بابت ملکیت و حلقہ تفصیلات ماہنامہ شاعرانہ دہلی فارم نمبر ۴

(۱) مقام اشاعت: - فارم جان اسٹریٹ، لیما ران دہلی

(۲) وقت اشاعت: - ماہانہ

(۳) طابع: -
(۴) ناشر: - محمد عتیق صدیقی
(۵) مدیر: - قومیت ہمدوستی
(۶) مالک: -

پتہ: ۱۴۹۸ فارم جان اسٹریٹ، لیما ران دہلی

یہ محمد عتیق صدیقی اقرار کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے
علم کے مطابق صداقت پر مبنی ہیں۔

محمد عتیق صدیقی

اشتر

بقیہ امیر خسرو

یہ مکر عاشقانہ مفہم ہیں ہاں میں آرزوئے دیدار، تیراں یار، نرگس بیار
سوز شمع شمع دار، یار کمر شمع ساز، زان کند، انداز سبیل اشک،

ماہنامہ شاعرانہ دہلی

خدا نگر نرگس مست، ابرو کے چوگان اور کبک خوش خرام کے موغنا
میں گئے اگر کہیں زہرا فرقہ پوشان اور دیر در دوشان سے مقابلہ کیا
تو کہیں چشم زیا اولوس کے احوال و اشکال فرماں کی خوب داد دی
ایک سرور نے حکیم نظامی کی نقل میں پانچ سطور ان بھی لکھی ہیں
مطلع (الانوار ۲) شیریں خرد در سن مجنوں لیلی رہے آئینہ سگندہ
دست بہشت بہشت ان کے ملاقاتی السعدین، نہ سپرہ مفتاح اف
اور خزان الفتوح بھی انھیں کی کلاسی کا نتیجہ ہے امیر خرد کے اشارہ کو از
جنگ کیا جاریا ہے، اور آج کل خسرو الیڈی اس کام کو جس کو خوبی انجام
دے رہی ہے اس سلسلہ میں کھنڈہ لیر کوڑی کے کھنڈہ زار صاحب بڑی جا
سے کام لے رہے ہیں ان کی فارسی غزلیات سے لطیف اندوزی کے لئے صرف
دو تین اشعار حوالہ فرمائیے۔

دل در عاشقی آوارہ شد آوارہ قرا، تم از بیدی بیچارہ شد بیچارہ قرا
گرے ز یاد دہائے خرمی کوئی مرا ایں کو، کلاں آوارہ کوئے تباہ آوارہ قرا
خبرم بیدار شب بر بار خواہی آمد، مرن ذلے را ہے کمر خواہی آمد
متم آہوے رسیدہ ز خندنگ زبردین، ہوں مہم ارتو بشکار خواہی آمد
چہ طاعت زد و بخت نظر نیار گردن، مژگان شاد آمدن در رفت باز گرد
صف عاشقانست اینجا ہلے نقیہ رحمت

کوشش مرتب پرستان توان نماز کمر
فی الجملہ خسرو کو ہندوستان کا سب سے بڑا ایران اور ہند کا شاعر
جاسکتا ہے انکا امتیازی وصف کلام کا ادبی اور مہاشنی ہے نظم و سخن پر
سرعت خیال اور جودت طبع کے حامل تھے غم کے اشعار میں ایک
ادریک مخصوص لطافت ہے وہ بعض الفاظ اور تراکیب کے استعمال میں
شاعر دلی سے حد پہنچ گئے ہیں اور ہندوستان کی غالب ہے اور کچھ
مولوی کو ہندوستان اور ہندوستان کی ہر چیز سے وابستہ تھے محبت
اگر اس محبت کا اندازہ کرنا چاہیں تو ان کی غنوی نہ سپرہ ہے، لیکن ہر کمال
راز دے آسمان مونیان کا یہ درخشاں ستارہ شایان وقت خواص و
عام کا قبول و طوفانی تکرار مقال نگار ادب میں چمکا کر ہے جو مطابق
میں مقام ملی دیباچہ میں جا پہنچا کہ آج امیر خسرو ہمارے سد بیان نہیں ہے لیکن
یاد دہ کرانے کے لئے اب بھی کئی نظام الدین موجود ہے جہاں ہر سال ہزاروں عاشقان سلا
الشرا کی مرتبہ رک پر ناکھوانی کا شرف حاصل کرتے ہیں۔

مئی ۱۹۵۷ء

DCM make the most sat-upon furnishings in India !



More grown-ups relax on them, more kids bounce on them, more cats curl up on them...In fact, more people insist on DCM Furnishings than any others. The reasons are not plain !
DCM Furnishings offer home-makers the most brilliant, buoyant range of Jacquard and Dobby patterned upholstery and printed and dyed curtaining materials at the most accommodating prices. You should see them today. You'll be sitting on them tomorrow !

DCM always have something special in store for you

Deccan/1496

ہیں۔ تم بھی خدا نے چاہا تو کامیابی کا منہ دیکھو گی۔ اے!..... اور وہ عصمتی نے نرس کے منہ پر اپنے برن جیسے ہاتھ رکھ دیئے۔ اور ٹھنڈی درو بھری سانس بھر کر بولی۔

”نہیں، یہ میرے نصیب میں نہیں!“

وہ اپنے ماضی کی حسین وادیوں میں کھو گئی۔

وہ ڈاکٹر کمال کو نرس سے زیادہ جانتی تھی۔ جب وہ دو سال ایک ہی کالج میں پڑھتے تھے۔ عصمتی فرسٹ ایئر میں تھی اور کمال پری میڈیکل میں۔ حالانکہ معنایں میں ذرا یکسانیت نہ تھی مگر معلوم کون سی خوبی ایسی تھی کہ کمال اس میں بہت زیادہ دلچسپی لیتا تھا۔ جب امی کو عصمتی کہیں نظر آ جاتی وہ اُسے مزید روکنے کے لئے دھڑا دھڑکی باتوں میں الجھانے کی کوشش کرتا۔ مگر وہ کمال کے وجود سے بے حد گھبراتی تھی اپنی سہیلیوں میں حسین فقرے چست کرنے والی عصمتی کمال کے سامنے بھیجی جاتی نظر آتی..... اور آہستہ آہستہ کمال نے اس کے دل میں گھر کر لیا تھا۔ اب وہ اس سے گھبراتی نہیں تھی۔..... آخر ایک دن کمال نے میڈیکل کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ مگر وہ مطمئن تھی۔ کیونکہ کمال نے اُسے بتا دیا تھا کہ ”عصمتی تم گھبراتا نہیں میں بہت ملنی تعلیم یہاں سے مکمل کروں گا۔ اور پھر کنیڈا جاؤں گا۔ مگر تب بھی تم میرے ساتھ ہو گی۔“

اور عصمتی یہ بات سُن کر شرمائی تھی۔

دن گذرتے رہے۔ وہ اکثر ملتے رہتے۔ اور اپنے مستقبل کے بارے میں سوچا کرتے۔ عصمتی نے بی۔ اے پاس کر لیا تھا وہ آگے پڑھنا چاہتی تھی۔ مگر کچھ مجبوریوں کی وجہ سے، کمال کے زچہ ہو سکی۔ ادھر کچھ عرصے سے کمال اسے کم ہی نظر آتا تھا۔ عصمتی یہ سوچ کر اپنے دل کو پہلا لیتی تھی کہ یہ کمال کے پڑھنے کے دن ہیں۔ وہ کیسے روزِ محمد سے مل سکتے ہیں؟..... اور اب تو کئی ماہ گذر گئے۔ کمال سے اس کی ملاقات تک

میں نہ

نرسنگ ہوم کے گھنٹے نے رات کے دو بجائے۔ اور تھوٹی دیر کے لئے نرسنگ ہوم کا سکوت منقطع ہو گیا اور چند لمحوں بعد پھر خاموشی چھا گئی۔ کبھی کبھی میڈے کسی مریض کے کراہنے کی آواز رات کی ہولناکی میں اضافہ کرتی تھی۔

بیڈ نمبر پانچ کی مریضہ آج بہت بے چین تھی۔ وہ بار بار کرڈ میں بدل رہی تھی۔ اس کو کسی طرح قرار نہیں تھا۔ رہ رہ کر وہ انجانے سے خوف کے سانپ جاتی۔

”یا خدا! کیا تو میرا امتحان لینا چاہتا ہے۔ میرے اللہ اب مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ میں آنے والے کسی بھی حادثے کا سامنا کر سکوں۔“

اور جب اسے لینا مشکل معلوم ہونے لگا تو بستر چھوڑ کر آگے گئی۔ نرس نے جب اُسے اس طرح بے چین دیکھا تو وہ قریب آکر بولی۔

”کیوں عصمتی کیا بات ہے، تم ابھی تک سوئی نہیں؟“

عصمتی ایک دم گھبرا گئی۔ وہ جلدی سے بولی۔

”نہیں سسٹر..... پانی..... چاہئے..... بڑی پیاس لگی ہے۔“

”تم بیڈ پر جاؤ میں ابھی پانی لے کر آتی ہوں۔“

نرس پانی لے کر عصمتی کے پاس آئی اور اسے پانی پلا کر بولی۔

عصمتی! تم اب سو جاؤ، صبح بہت سویرے تمہیں آپریشن

کے لئے تیار ہونا ہے۔“

کچھ دیر کے لئے جو خیالات منتشر ہوئے تھے وہ پھر پریشان کرنے کے لئے اس پر مسلط ہونے لگے۔ وہ نرس کی طرف دروند نظروں سے دیکھنے لگی۔ اور کچھ آنسوؤں کے قطرے اُس کے مُرحمہ سے ہوتے چہرے پر بہہ نکلے۔

”کیا بات ہے عصمتی؟ تم اس قدر کیوں گھبرا رہی ہو؟ تم

بڑی باہمت لڑکی ہو۔ آخر ہر روز ہزاروں آپریشن ہوتے ہیں۔

یہاں پھر ڈاکٹر کمال تو بہترین اسپیشلسٹ ہیں۔ انہوں نے

ایک ہفتے میں جتنے بھی آپریشن کئے ہیں، سب کامیاب ہوئے

نہ ہوئی تھی۔ ادھر گھر کے لوگ اس کی شادی کے لئے پریشان تھے۔ مگر عصمتی کو اس ذکر سے بھی جیسے چڑ تھی۔ اور اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ فی الحال ہرگز شادی نہ کریگی۔ اور یہ بات کہتے ہوئے اس کا دل ایک انجانے سے خوف سے بری طرح دھڑک اٹھا تھا۔

اس روز وہ اپنے حواس کھوٹیں جب اسے یہ معلوم ہوا کہ کمال کنیڈا پہلے گئے۔ وہ کسی طرح یقین کرنے کو تیار نہ ہوتی تھی۔ مگر حقیقت کوئی بدل سکتا ہے۔ یا اٹھ! کمال کو کیا ہو گیا وہ اس سے کیا کہا کرتے تھے۔ یا وہ ہاتھ ہوتے بل کر بھی نہیں گئے۔ اس خبر نے اس کے دل و دماغ کو مفلوج کر دیا تھا۔ گھر کے سب لوگ اس کی حالت سے پریشان تھے۔ وہ ہر وقت بھی بکھی رہتی۔ ہر بات پر کھلکھلا کر ہنسنے والی عصمتی اب ہر بات پر رو دیا کرتی تھی۔ اس کی حالت دن بدن بگڑتی گئی۔ اور کئی سال اسی طرح گزر گئے۔

ایک روز زیادہ حالت خراب ہونے پر اُسے نرسنگ ہوم میں داخل کر دیا گیا۔ آپریشن سے ایک روز پہلے اُسے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر کمال اسی نرسنگ ہوم میں واپس آ گئے ہیں۔ اور شام اُسے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر کمال ہی اُس کا آپریشن کریں گے۔ تبھی سے وہ بے چین تھی۔ صبح ہوئی اور اُس کو آپریشن کے لئے تیار کیا جانے لگا۔ اور پھر اُسے بے ہوش کر دیا گیا اُس کا آپریشن کامیاب ہو گیا تھا۔

کھل چو میں گھٹنے بے ہوش رہنے کے بعد اُس نے آنکھ کھولی تو اُس کی آنکھیں پتھر لگیں۔ اس کا سر جھکوانے لگا۔ وہ ڈاکٹر کمال کو سانس دیکھنے کی تاب نہ لا کر پھر بے ہوش ہو چکی تھی۔ کوئی دو گھنٹے بعد پھر اُس کو ہوش آیا۔ تو کمال کو اپنے اوپر جھکے ہوئے پایا۔ اُس نے اٹھنا چاہا۔ مگر وہ اٹھ نہ سکی۔ لاچار ہو کر اُس نے منہ پھیر لیا۔ کمرے میں ڈاکٹر کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ ڈاکٹر نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے اتھاکی۔ کہ وہ اس کی طرف نہ کرے۔ نہ چاہتے ہوئے

شاہجہاں دہلہ

بھی عصمتی نے ڈاکٹر کی طرف منہ کیا۔ اور خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

عصمتی! پیاری عصمتی! میں تمہارا گناہ گار ہوں مجھے جو مجھے سزا دے لیتا۔ مگر خدا کے لئے تم ٹھیک ہو جاؤ۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دینگا۔ مگر ابھی نہیں پہلے تم ٹھیک ہو جاؤ۔

تین روز بعد ڈاکٹر نے عصمتی سے کہا۔ ”عصمتی مجھے بہت بڑی غلط فہمی ہو گئی تھی۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ اس نتیجہ زیادہ بھانک شکل میں نکلنے سے پہلے سب بات کھل گئی۔“

میں جب میڈیکل کالج میں پڑھتا تھا تو میری کلاس کی ایک لڑکی بڑی طرح میرے پیچھے پڑی ہوئی تھی۔ اس کی طرف میں کبھی دھیان نہ دیتا۔ میں نے اُسے تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ وہ اپنی شکست برداشت ذکر سکی۔ اس کی ایک سیلی نے جو شاید تمہارے ساتھ پڑھتی تھی، مجھے بتایا کہ تمہاری شادی کلکتہ میں ہو گئی۔ اور مجھے یقین آ گیا۔ پھر صبح لے یہاں ٹھہرنا موت کے برابر ہو گیا تھا۔ اور میں امتحان پاس کرنے کے کچھ ہی روز بعد کنیڈا کے لئے روانہ ہو گیا۔ اور جب جہاز نے اوماہی سلام کا سگنل دیا تو مجھے تم سے کی ہوئی تمام باتیں یاد آ گئیں۔ اور میں ضبط نہ کر سکا تھا۔ اور اُس وقت کا بند ٹوٹ گیا“

ابھی پچھلے ہفتے ہی میں اس اسپتال میں آیا ہوں آپریشن بیلڈ پر نہیں دیکھ کر میں جڑن رہ گیا۔ میرا دل چاہا کہ میں وہاں سے بھاگ جاؤں کہ اچانک میری نظر تمہاری ریکارڈ فائل پر پڑی، وہاں میں عصمتی لکھا دیکھ کر تو بس کچھ نہ پوچھو، مجھ پر کیا گزری اور فہمی سب بات میری سمجھ میں آ گئی۔ میں نے آپریشن کیا اور خدا کے فضل سے وہ کامیاب رہا۔ یقین کر لیتی تھی تمہاری بے ہوشی کے دوران میں نے تمہارے متعلق سب معلومات حاصل کر لیں۔ اور ساری رات خدا کے آگے سجدے میں گر کر تم کو اپنے معبود سے مانگ لیا ہے۔ اب بولو عصمتی! تمہارا دل مجھ سے بدلن تو نہیں تم نے

منی سنہ

..... رسولِ نیا تم

پندیرہ اسرار

دنیاں کوئی جاں سے پیارا نہیں ہوتا
بہی لوں مگر جاں سے پیارے بھی ملے ہیں

سلا میرے کلام سے بہتر ہے سری خاموشی
نہ جانے کتنے سوالوں کی آبرو دکھ لی

اجالے اپنی مادیوں کے حمارے ساتھ رہنے دے
نہ جانے زندگانی کس نئی میں شام ہو جائے

عمر کتنی ہے جب خاموشی میں
تب کہیں ایک بات کہتا ہوں

بوسلہ پیٹھے ہو ہم کو آج لیکن یہ سمجھ لینا
بہت بچتا دکھ جس وقت ہم کل یاد آئیں گے

دل کی چوٹوں نے کبھی چین سے رہے نہ دیا
جب چلی سرد ہوا میں نے تمہیں یاد کیا

ہیں ایک لمحہ یہ ترباں ہزار بیداری
تیرے خیال میں جو محو خیال گزرا ہے۔

تجھے بھول جانا آدھ ہے فیسر ممکن
مگر بھول جانے کو جی چاہتا ہے

کس کب کو میرے لغات کی ضرورت کہتا ہے
میں وہی ہوں جسے آپ نے جانا تھا کبھی

یہ ظالم ہی لیا کم ہے تم ماس نہیں میرا
کہا یہ بھی کہ تم ہو گاتم بھول بھی جاؤ گے

تعلیم سے بیگانہ ہو جس قوم کی لڑکی
دشوار بقا اس کی ہے آسان فنا ہے

بھول جاتا وہ سکون ہو بھول جانے میں
کہ حاصل کچھ نہیں یاد کرنے یاد آئے میں

دل اے سجا بھالی آرزو سے نہ مل سکتا تھا
نہ ہوتی آرزو تو آرزو کی آرزو ہوتی

فقیر شہر کے تن پر لباس باقی ہے
امیر شہر کے ارمان ابھی کہاں نکلے

مسی عابدہ رشید
امنیہ سلم ٹرنر لہی اسکول دہلی

جب تجھے یاد کر یا صبح ہو کہ ہفت اٹھی
جب ترا غم جگایا رات چل پیل گئی

کہی کو کہا ہو شکستہ کی فسر
کہ لڑنے میں یہ شیتے سدا نہیں رکھے

آسمان کی فکر کیا آسمان خفا سہی
آپ یہ بتائیے آپ تو خفا نہیں؟

چوٹ لگی ہے دل سرتب آہ ہوں پر آتی ہے
ہوں ہی چھں سے ہوں اکٹھا شیتے کا دُور نہیں

چپ ہو گیا ہوں آپ کی صورت کو دیکھ کر
کرتی تھیں آپ سے مجھے کتنی شکایتیں

نہ جانے کب سے یوں ہی دل شکستہ رہی ہوں
اداس چہرے کو اپنی ہمتیلیوں میں لے

آؤ کچھ دیر غم کی کہانی کہہ لیں
یہ خفا جانے ملاقات کبھی ہو کہ نہ ہو

دل کے شکستہ سار سے نچے ابل پڑے
پوچھا کسی نے حال تو آؤ نکل پڑے

آئی جو تیری یار تو آئی چلی گئی
ہر نقش ماسوا کو مٹاتی چلی گئی

نہ مجھ میں تاب گویا ابی نہ مجھ میں ضبط کا پارا
یہ کس نے شیتہ دل کو مہرے جگر پر دے مارا
شاہدہ اور ریس

دھلی

دل ہی ہے چاندی نے تمہارے قدم کی خاک
پھولوں میں تک گیا ہے تمہارے بدن کا رنگ

ویراں ہے بیکہ غم و سافر اداس میں
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے
ماشہ قریشی

گورنمنٹ گزٹڈ نرسنگ اسکول
بلی خانہ دہلی

گزارشیں!
اشاعت کیلئے اتحاد ارسال کرنے سے
قبل اس بات کا یقین کر لیں کہ:
اشعار صحیح ہیں :
ادالہ

کیا آپ پریشان ہیں...

ہم آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں

ہماری فرم کاڈرن فیشن کے مطابق اعلیٰ کوالٹی کے بچوں کے ریڈی میڈ کپڑے تیار کرتی ہے۔ آپ اپنا تصور یا پورا وقت صرف کر کے تحریر بھیجیں یا ہارو پوئے (موجودہ) سے آٹھ سو پوئے (600) یا ڈوڑنگ کاسٹس میں کیسے.....؟

وئی نہ رت نہیں ہے زیادہ تعلیم، تجربہ دار ہے پیسے کی محنت اور ساندازی کس کا مقدمہ نہیں ہلاکتی؟

مفت شوالط اور سیہل کیلئے فوراً ہمیں لکھیں!

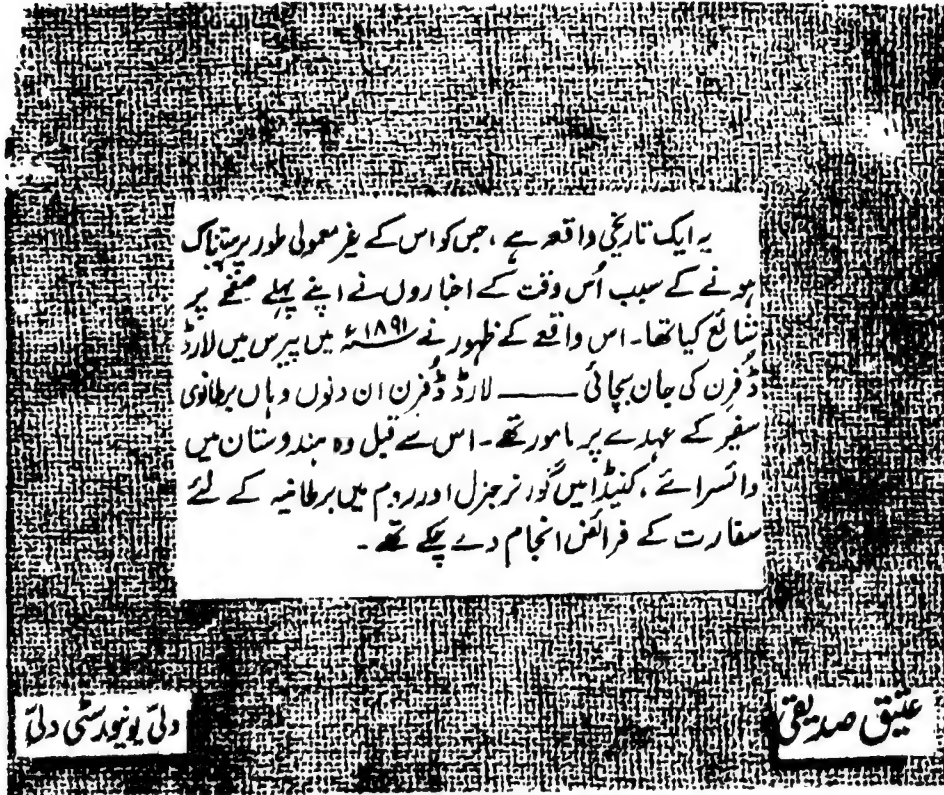
اپسارا مینش

Apsara 2344, Pahari Shopping St. DELHI-5

۶۱۴۴۳ پٹائی پورہ دہلی

وہ کون تھا.....؟

بہوت یا انسان



یہ ایک تاریخی واقعہ ہے، جس کو اس کے غیر معمولی طور پر بیان کرنے والے نے اپنے پہلے صفحے پر شائع کیا تھا۔ اس واقعے کے ظہور نے ۱۸۹۱ء میں پیرس میں لارڈ ڈفرن کی جان بچائی۔ لارڈ ڈفرن ان دنوں وہاں برطانوی سفیر کے عہدے پر مامور تھے۔ اس سے قبل وہ ہندوستان میں داسرائے، کنینڈا میں گورنر جنرل اور روم میں برطانیہ کے لئے سفارت کے فرائض انجام دے چکے تھے۔

دلی یونیورسٹی دلی

عینق صدیقی

لارڈ ڈفرن کو ان کے ایک پرانے دوست نے آئرلینڈ آنے کی دعوت دی جس کو انھوں نے فوراً قبول کر لیا۔ وہ ایک چارمینی رات تھی۔ چاند انہی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ آسمان کی زینت بنا ہوا تھا۔ اور زمین پر موجود ہر چیز چاندنی کا فضل لے رہی تھی۔ خاموشی اور سکوت کا قدر قدرہ تھا۔ رات کافی گزر چکی تھی۔ لارڈ ڈفرن رات کے کھانے کے بعد اپنے دوست سے خوش گپتوں میں مصروف تھے۔ نیند کی زیادتی کی وجہ سے انھوں نے اپنے دوست سے اجازت چاہی۔ اور اپنے کمرے میں سوئے کے لئے آگئے۔ ان کی آنکھیں نیند کی

وہ سے سُرخ ہو رہی تھیں۔ نیند کے فیلے کے باوجود انھوں نے کپڑے بدلے۔ اور بستر پر پروں ہونے لگے۔ اور جلد ہی نیند نے اپنے آغوش میں سمیٹ لیا۔

ایک تھوڑی دیر بعد بغیر کسی وجہ کے ان کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے کا ماحول عجیب طور سے بدل چکا تھا۔ جیسے ایک دم کایا پلٹ ہو گئی ہو۔ لارڈ ڈفرن نے اپنے ارد گرد شیطانی سایوں کو گھومتا ہوا محسوس کیا۔ چاند کی روشنی پُر اسرار انداز

میں ڈوبے درختوں کے طویل اور گھنے سایوں کی تاریکی سے آ رہی ہے۔

لارڈ ڈفرن کھڑکی میں کھڑے اسی تاریکی میں اپنی نگاہوں سے اُس آواز کا تعاقب کر رہے تھے۔ کراسنے اچانک کچھ حرکت ہوئی۔ کراسنے کی آواز جاری تھی۔
— ایک انسانی سائے تاریکی میں سے چاند کی روشنی میں ابھرا — یہ ایک آدمی تھا جو اپنے کاندھوں پر بوجھ لئے آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ بوجھ ایک مندرق ٹکڑا تھا۔ جس نے آدمی کے چہرے کو چھپا رکھا تھا۔ اب وہ آدمی مکمل طور پر روشنی میں آ گیا تھا۔ ڈفرن کو پہچانتے دیر نہ لگی کہ وہ مندوق (تابلت) "کافن" (مندوق جس میں عیسائی مردہ رکھ کر دفن کرتے ہیں) ہے۔

"کیا یہ آدمی کسی لاش کو لئے جا رہا ہے؟" ڈفرن نے سوچا اور پھر فوراً اس آدمی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
"اے، سنو یا یہ کیا لے جا رہے ہو؟"

آواز گھن کر آدمی نے بوجھ کے نیچے سے اپنا سبز نکالا اور ڈفرن کی جانب دیکھا۔ لارڈ ڈفرن اس کی بھڑکیوں اور زخموں کے نشانات سے بھرپور خوفناک اور مکروہ چہرہ دیکھ کر ڈر اور غصہ سے ایک قلم پیچھے ہٹ گئے۔
اُن کے دل و دماغ ماؤن ہو گئے۔ وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ وہ کیا دیکھ رہے ہیں۔ انسان یا بھوت..... کچھ منٹ بعد انھوں نے اپنے اوپر قابو پایا۔ اور اس شخص سے پوچھا "تم اس کو کہاں لئے جا رہے ہو؟"

اور پھر جیسے ہی وہ اس بھڑکی کو دیکھنے کے لئے اس کے پاس پہنچے وہ ان کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ ڈفرن نے اس کے جانے کی طرف چلنے کا قصد کیا۔ مگر وہاں اس سے گھٹی گھاس پر بھی اس کے قدموں کے نشان قطعاً نہیں تھے۔ وہاں صرف چمکتی چاندنی اور ایک کونا شور تھا۔

خون اور ڈر کی وجہ سے ڈفرن
مگر اس وقت انھوں نے اس

مندی

میں کمرے میں بھلی ہوئی تھی۔ اور درختوں اور کھڑکیوں کے پردوں کے سائے ایک ڈلڈو نا اور خوفناک منظر پیدا کر رہے تھے۔ اس ماحول سے گھبرا کر ڈفرن نے لمبے روتے کیا۔ لمبے کی روشنی سے سایوں سے پیچھا چھوٹا۔ مگر کمرے میں ہیبت بدستور باقی رہی۔ لارڈ ڈفرن نے جاننے کے لئے کہ حقیقت ہے یا خواب اپنا ہاتھ لمبے پر رکھ دیا۔ مگر گرمی کی تکلیف سے فوراً ہٹا لیا۔ وہ مکمل طور پر ہوش میں تھے۔ اور وہ سبھی حقیقت تھا۔ مگر پھر بھی وہ ان سایوں کو پیچھاننے سے قاصر تھے۔
"اوہ! ٹھیک ہے" یہ آکر لینڈ میں قدیم عمارتیں اسی طرح بھوت پانا پاک روہوں کا مسکن ہوتی ہیں۔ ہو سکتا ہے۔
یہاں بھی آج کا طے کوئی روح یا بھوت گھوم رہا ہو۔
لارڈ ڈفرن بھوت پریت پر قطعاً یقین نہیں رکھتے تھے۔ کیونکہ وہ اس مکتب خیال کے حامل تھے کہ بھوت پریت پر یقین ایک جونا حقیرہ ہے۔ اور یہ انسان کی غلی زحمتی میں کوئی وقعت نہیں رکھتا۔

کمرے کی تمام کھڑکیاں کھلی تھیں۔ مختلف آوازیں ان کی سماعت کو جھنجھوڑ رہی تھیں۔ "یہ آوازیں کاش کیا ہیں؟" انھوں نے سوچا۔ "اسی رات گئے کوئی پرندہ کیوں محو پرواز ہے؟" "ارے ہاں یہاں تو جھینگے بھی ہیں" وہ بڑبڑائے۔
"یہ آہستہ آہستہ کراسنے کی آواز کیسے ہے؟"..... یہ ہوا کے چلنے کی آواز نہیں ہو سکتی۔ یہ باہر درختوں کے پتوں کی آواز بھی نہیں ہو سکتی..... تو..... تو..... پھر یہ کس کی آواز ہے..... یہ کون سا مراد روح ہے..... جو لکھ کو یہ نشان کر رہی ہے....." وہ بڑبڑاتے ہوئے لنگ پر پھر دروازہ ہو گئے۔ مگر آواز برابر آ رہی تھی۔ اب انھوں نے آواز پر غور کیا۔ اور اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ کسی انسان کے کراہنے کی آواز ہے۔ یہ شاید کوئی آدمی زخمی ہے۔ یہ سوچ کر وہ فوراً کھڑکی کے پاس گئے۔

وہ فرانسسیسی طرز کی بنی ہوئی بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں۔ وکمن میں کھلتی تھیں۔ اور سامنے لان اونچے اونچے اور گھنے رختوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوا جیسا کہ آواز سامنے چاندنی

مناسب نہیں سمجھا۔ اور واپس کمرے میں آگئے۔ اور اس عجیب و غریب حادثہ کی تفصیل اپنی ڈائری میں درج کی۔ اگلے دن صبح ناشتہ کے بعد انھوں نے اپنے میزبان دوست سے پوچھ گچھ کی۔ اور یہ جان پاتے کہ حال میں اس گاؤں میں کوئی موت واقع نہیں ہوئی۔ اور نہ ہی کوئی تدفین عمل میں آئی ہے۔ اور یہ بھی کہ اس شکل کا آدمی اس گاؤں میں کوئی نہیں رہتا۔ جیسا کہ انھوں نے بات کو دیکھا تھا۔ اس طرح ایک راز نے جنم لیا۔ اور اگر اس حادثہ کا انجام ٹھہر پڑے، ہوتا تو یقیناً یہ بھی یہ ان لاکھوں حادثوں کی طرح ختم ہو جاتا جو کہ اب صرف ایک روایتی کہانی بن کر رہ گئے ہیں۔

چند سال بعد لارڈ ڈفرن پیرس میں سفیر مقرر ہوئے۔ ایک مرتبہ وہ گرینڈ ہوٹل میں ایک سفارتی استقبال میں مدعو تھے۔ ہال مختلف مالک کے نمائندوں اور سفیروں سے بھرا ہوا تھا۔ جب وہ وہاں پہنچے تو ان کا پرائیویٹ سکرٹری ان و ایک لفٹ کی جانب لے کر چلا۔ جہاں پہلے ہی بہت سے لوگ ان کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ سب کے سلام کا جواب دیتے ہوئے اور ملتے ہوئے لفٹ تک پہنچے۔

لفٹ کا دروازہ کھولا گیا۔ ڈفرن داخل ہوا ہی جاتے تھے کہ اچانک ان کی نظر لفٹ چلانے والے پر پڑی۔ ان کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ ان کا جسم خوف سے کانپنے لگا۔ انھوں نے اپنے سکرٹری کو ہاتھ کے اشارے سے لفٹ میں داخل ہونے سے روک دیا۔

ایسی کیا بات ہو گئی تھی کہ جو ڈفرن خوف سے کانپنے لگے تھے؟ کیا وجہ تھی جو انھوں نے سکرٹری کو داخل ہونے سے روک دیا تھا؟ لفٹ چلانے والے کے چہرے پر ایسا کون سا جادو تھا جس نے ڈفرن کو بے خود کر دیا تھا؟ اس کے چہرے پر یقیناً جادو تھا۔ جس نے ڈفرن کو بے خود کر دیا تھا۔ جو کہ انسان ہمارے کے لئے کافی تھا۔ ڈفرن تو سخت جان واقع ہوئے تھے یا ان کی عمر لمبی تھی جو کہ صرف کانپ اٹھے۔ مرے نہیں۔

کیوں کہ ڈفرن کے سامنے وہی خوفناک..... مجریوں والا اور زخم کے نشاںوں سے بھرپور.... مکروہ چہرہ تھا۔ جو کہ کئی سال پیشتر انھوں نے آئرلینڈ میں اپنے دوست کے مکان میں دیکھا تھا۔ مگر اس پر کیسے یقین کیا جائے کہ یہ عجیب و غریب ناتواں فراموش جسم آئرلینڈ میں ایک مکان کے چاندنی میں نہاتے صحن سے غائب ہو کر کئی سال کے بعد یوں اچانک گرینڈ ہوٹل پیرس کی ایک لفٹ میں نمودار ہو گا۔ ڈفرن کے ذہن سے یہ تمام خیالات اس سرعت کے ساتھ گھوم گئے جیسے ڈبچے ہوئے آدمی کی آنکھوں کے سامنے سے اس کی زندگی کے تمام واقعات۔ ڈفرن نہایت عملدہمت اور استقلال کے آدمی تھے۔ انھوں نے وہاں کھڑے ہوئے لوگوں سے ملتی معذرت چاہی اور مزید انتظار نہ کرتے کہ کہہ کر ہوٹل کے میجر کے کمرے کی جانب چلے۔ ان کے جانے کے بعد کچھ لوگ لفٹ میں داخل ہوئے اور لفٹ چڑھنا شروع ہو گئی۔ ان کا سکرٹری وہیں کھڑا رہا۔

میجر کے کمرے میں پہنچنے کے بعد انھوں نے پوچھا۔ ”لفٹ چلانے والا کون ہے؟“ اور کہاں سے آیا ہے؟ اس سے قبل کہ میجر جواب دے پاتا ایک زور کا دھماکا ہوا اور انسانی چیخوں کی آواز نے سارے ہوٹل کو دہلا دیا۔ ڈفرن کا سکرٹری کانپتا، دوڑتا آیا۔ اور کیپٹن ہوئی آواز میں گویا ہوا۔

”سرا وہی لفٹ جس میں آپ نے پڑھنے کو منع کیا تھا۔ جس کو وہی مکروہ چہرے والا آدمی چلا رہا تھا۔ جب پانچویں منزل پہنچی تو اس کا تار اچانک ٹوٹ گیا۔ اور فوراً زمین پر گر کر تباہ ہو گئی۔ اس میں سوار سب لوگ ختم ہو گئے۔“

اور اس طرح وہ پراسرار شخصیت کا حامل کچھ اور لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر فنا ہو گیا۔ اور ہم اب تک نہ جان سکے اور نہ جان سکیں گے کہ وہ کون تھا.....؟

صوت یا انسان۔

(انگریزی سے ترجمہ)

حکیم بکر جان شومہ

قمر بن علیم

متعلم جامعہ ملیہ نئی دہلی

”اے اللہ کے ابا، غضب خدا کا، دودن عید میں گئے۔ اور تم کو کچھ خیال ہی نہیں ہے۔ کیا تم پر انی فرض نہیں؟“ میں کہتی ہوں آج ہر حالت بکرا آنا جائے۔ ہاں۔۔۔ سمجھ۔۔۔“

بیگم کی شوخیلی آواز سے کانوں کے پردے دھلنے لگے۔ لٹو کی خواہش اور بیگم کا نادار شاہی محکمہ دن سر پر مسلط رہا۔ زندگی میں بکرا تو کیا، بلی کا بچہ نہیں نہیں خریدنا تھا۔ عجیب ذہنی الجھن میں گرفتار ہر طرح کے پروگرام بناتے بناتے آخر شام نا۔۔۔ لٹو کو نئے کپڑے پہنائے اور خود بھی، بہانے اپنے آپ کو سنوارا۔ آنکھوں میں سرمہ، س میں عطر کے پھوٹے۔ ہاتھ کی گھڑی کو کھلے میں میاں لٹو کو کندھے پر بٹھا، چل دیئے جامع مسجد کی طرف۔

عہد مغلیہ کا نادار نمونہ۔۔۔ شاہجاں کے فن تعمیر باجاگنا ثبوت۔۔۔ دہلی کی جامع مسجد اس وقت نا۔۔۔ بس کچھ نہ بچتے۔۔۔ شاہی دواڑے لے کر مٹیا محل تک ایک بے کراں ہجوم اور اس کی ہم آہنگ آواز جیسے کسی شریر بچے نے اپنے دیوہ دہی ایسی جگہ لگا دی ہو جہاں بیک وقت چینی زبان خبریں، بڑے غلام خاں کے داد رے، اور بے کے گائے ہوئے بھجن پورے ہوں۔۔۔

سی قسم کی بات یہاں پر تھی۔۔۔ کہیں بجز فروخت بے والوں کی آوازیں۔۔۔ دوہی دانت ہے، دوہی ت، کہیں بکرا خیرہ والوں کی شکراہ۔ اور پھر ان آوازوں پر سبقت لے جانے والی بکروں

اور بکڑوں کی مینا ہٹ۔۔۔

خیر صاحب! ہم نے خدا کا نام لیا، لٹو کا ہاتھ تھا نا اور شریک، شریک تو کیا بس گم ہو گئے اس ہجوم میں۔ آدمی پر آدمی گرا جاتا تھا اور یہ سب بے چارے بکروں پر۔ ادھر ایک کا بکرا ابھاگا تو دوسرے کے بکروں میں گم ہو گیا۔ اب وہ چلا تا پھر ہا ہے۔

ادھر اس کو نے میں ایک پہلوان قسم کا آدمی زبردستی کم داموں پر بکرا لے جانے چاہ رہے ہیں۔۔۔

بکرے کا گلا پہلوان کے ہاتھ میں اور دم فروخت کرنے والے کی مٹھی میں اور میاں بکرے نرین پڑا۔ سامان پر بس ہوا میں معلق ہو کر رہ گئے ہیں۔

اور صاحب اس خرید و فروخت کے سلسلے میں جن مراحل سے میاں بکرے کا گذر ہوتا ہے، وہ تو خدا کی ہی پناہ۔ ابھی سانس بھی نہ لینے پائے تھے کہ پھر وہی سلسلہ شروع۔ ایک صاحب نے دونوں ہاتھوں سے بڑے کو چیر کر رکھ دیا۔ کہ دیکھیں کتنے دانت ہے۔ ایک نے سیلنے کو ہی کوٹنا شروع کر دیا۔

ایک صاحب زور زور سے پیٹھ پیٹہ ہاتھ مار رہے ہیں۔ کہ کہیں بیسن کا پانی تو نہیں پلا دیا۔ اپ آپ ہی اندازہ لگائیے کہ ہر چار لمحات کے بعد یہ ظلم بکروں کے ساتھ ہو رہا ہے۔ ادھر یہ بے چارے گم سم اپنے ناکردہ گناہوں کی سزا بھگت رہے ہیں۔

اب ہم پریشان کہ کیا یہ سب حرکتیں ہم کو بھی کرنی پڑیں گی۔ ابھی یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ہجوم کو کچھ جوش سا آیا۔ اور وہ ایک سیلاب

نی سب

ہی ساتھ جس نے ہم کو ادھر سے ادھر اٹھا کر پھرو میں بیٹھ
 لیا جہاں سے ہم اس جہوم میں شامل ہوئے تھے۔۔۔۔۔
 حیران اور پریشان چہرہ دھواں دھواں کرتے کا دامن
 ہاتھ چیل نہ جانے کب پیروی کا ساتھ چھوڑ چکے تھے۔
 اب کریں تو کیا۔ اتنی جہت نہیں کہ پھر اس جہوم کا جوش
 برداشت کر سکیں۔۔۔۔۔ دل کہتا کہ بھاگ چل اس بھگے
 سے۔ مگر بگم کی کرخت آواز کانوں میں گونجنے لگتی۔۔۔۔۔
 عجیب کسپرسی کا عالم تھا۔ شاید رحمت خداوندی ہی
 کو جوش آیا۔ پیچھے سے آواز آئی۔۔۔۔۔ دودانت ہے، یہ
 دودانت کا گھوم کر دیکھا کہ ایک شخص مجھ سے ذرا پرے
 بکرانا ایک چیز لئے کھڑے تھے۔ جلدی سے اُن کے
 پاس پہنچے۔ بکرے پر بغیر کسی تشدد کے مول تول کیا۔
 رسی پکڑی، لٹو کو کندھے پر بٹھا، جلدی بگم کی طرف۔
 خوش تھے کہ چلو زیادہ بھاگ دوڑ زکرتا پڑی۔ اور میں
 لٹو کی خواہش بھی پوری ہو گئی۔

لٹو کی خواہش اور بگم کی نادر شاہی حکم نے ہم
 سے بکرہ تو خریدوا دیا تھا۔ لیکن اس بکرے کو جامع مسجد
 سے لانے اور قربانی تک جن مراحل سے گزرنا پڑا
 خدا کسی دشمن کو بھی وہ دن نہ دکھاتے۔۔۔۔۔
 لٹو کو کندھے پر بٹھائے، میان بکرے کی رسی پکڑے،
 غراماں غراماں چلے آ رہے تھے۔ برابر سے ایک آواز
 ہماری سماعت سے ٹکرائی یہ بھئی! ماشاء اللہ کیا
 جانور ہے، دلدل ہے دلدل یہ اتنا سننے ہی میاں بگم
 کو اپنی اہمیت کا احساس ہوا تو اپنے اس قدرداں
 کی آواز پر لبیک کہا اور بڑے سعادت مندانہ انداز
 سے گردن جھکا کر بیچ سڑک پر کھڑے ہو گئے۔ ہم انکو
 گھسیٹ رہے ہیں اور وہ ہیں۔ کبھی وہ آگے کبھی ہم۔
 خوشامد کا سہارا جب کام نہ آیا تو مارنے کا سلسلہ
 جاری کیا۔ تو پھر اسی قسم کی آوازوں نے غیر مقدم
 کیا۔ ذرا معاملہ کچھ تشویش ناک ہوا تو گھبراہٹ لاحق
 ہوئی۔ ہر قدم کے بعد یہی حرکت ہوتی۔ طرح طرح کی

شاہجہاں دہلی

آوازیں ذہن پر کچھ کے لگاتیں۔ کسی کو میاں بگم
 کی جوانی پر رشک آتا، تو کوئی ان حضرت کے وجود
 کو حیرت کی نگاہوں سے دیکھا کرتے۔ ایک صاحب
 بولے کہ حضرت اس کو بھی کاندھے پر بٹھا لیجئے۔
 اتنا سننے ہی کیا حالت ہوئی۔ بس مت پوچھئے۔
 کان کی لویں ٹم وٹھتے سے سرخ، چہرے پر شرمندگی
 کے آثار۔۔۔۔۔ خیر صاحب، میں جو پیشیان تھا
 تو تھا۔ لیکن بکرے کی پیشانی مجھ سے نہ دیکھی جاتی
 تھی۔ جب بھی کوئی آواز کانوں سے ٹکراتی تو میں بکرے
 کی طرف دیکھتا اور میاں بکرے میری طرف۔ پھر
 دونوں کے سر ٹھک جاتے۔ خدا خدا کر کے گھر
 آیا۔ بگم دوڑی، دوڑی آئیں۔ مگر بکرے کو دیکھ کر
 یکھنت ٹھہر گئیں۔ وہ حیرت سے کبھی ہم کو اور کبھی بکرے
 کو دیکھ رہی تھیں۔ ایک دم سوال ہوا کہ ”یک کیا اٹھا
 لائے ہیں آپ۔۔۔۔۔“ صاحب اتنا سننے ہی دل
 کی دھڑکنیں فزونی ہوئی صموس ہوئیں۔ اور اب جو
 ہم نے غور سے میاں بکرے کی طرف دیکھا تو
 ان کے بکرے ہونے میں ہمیں بھی کچھ شک ہوا۔
 اب ہم گم سم۔۔۔۔۔ چند لمحات بعد بگم کو کچھ مجھ
 پر اور کچھ بکرے پر نرم آبا تو گھر میں جگہ دی۔
 بقرعید میں دودن باقی۔ بکرے کی آؤ بھگت کے
 لئے طرح طرح کے سامان ہوئے۔ لیکن صاحب!
 وہ بکرہ کیا تھا۔ بس بکرہ ہی تھا۔ اتنا نازک کہ جب
 چلے تو گمان ہو کہ دیئے کی تو تھر تھرا رہی ہے۔
 مزاج میں انکساری اور تکلف کا بہت زیادہ دخل،
 اور حضرت ہماری تو خدا سے یہی دعا ہے کہ مہنگائی
 کے اس دور میں اگر بکرے کا مزاج اچھا ہو جائے تو
 پالنے میں دشواری نہ ہو۔

ان کی آؤ بھگت کے جو سامان کئے گئے
 وہ سب بیکار گئے۔ کیوں کہ میاں بکرے نے
 کبھی ان پر منہ بھی نہ مارا۔۔۔۔۔ اب آپ سوال

بھر ذرا غور سے دیکھا۔ ایک لمحے کے لئے ٹپکے۔ اور وہ اب کبھی بکرے کی طرف دیکھتے۔ کبھی ہماری طرف اور کبھی چھریوں کی طرف۔ چند لمحات اس کی نظر کرتے ہوئے فرماتے گئے۔ ”جناب میں بکرے کا شکار ہوں بکرے اور حضور اس کی بھی کیا مزدورت تھی۔ ایک چار پیسے کا مرغا کاٹ لیا ہوتا۔ یہ کہتے ہی جو نو دو گیارہ ہوئے تو آج تک محلے میں بھی نظر نہ آئے۔

••

بقیہ افسانہ آلو

مجھے معاف کر دیا ہے۔ بولو عیسیٰ، خدا کے لئے اپنے کمال کو معاف کر دو۔

اور عیسیٰ کی آنکھوں سے کچھ ستارے ٹوٹ کر ڈاکٹر کے ہاتھوں میں جذب ہو گئے۔ جیسے یہی آنسو اس کا جواب تھے۔ اور یہی اس کا شکرانہ.....

••

— اللہ — میں بھی حاضر نقادوں —

ڈاکٹر نذیر صاحب (صدر شعبہ فارسی)

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) کا ”برہان قاطع“

پر بصیرت افروز مقالہ

۲۶ مارچ کو یونیورسٹی کے کمرہ نمبر ۷۲ میں دلی یونیورسٹی اور دوسرے تعلیمی اداروں کے ممتاز اساتذہ اور سرکردہ اديبوں کی محفل میں ڈاکٹر نذیر احمد صاحب (صدر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) نے ”برہان قاطع“ پر ایک بصیرت افروز مقالہ پڑھا۔ مقالہ کے بعد مباحثہ شروع ہوا۔ جس میں ڈاکٹر محمد حسن صاحب (شعبہ اردو) اور نور الحسن صاحب الفارسی (شعبہ فارسی) نے خاص طور پر حصہ لیا۔

آخر میں ڈاکٹر امیر حسن غابدی (صدر شعبہ فارسی) نے صدارتی تقریر فرمائی۔ اور سب کا شکریہ ادا کیا۔

••

رہیں گے کہ وہ کھاتے کیا تھے؟ — بس یہ نہ پوچھئے۔
یہ کوئلے ان کی مرغوب غذا تھی۔ لیکن کبھی کبھی،
دوسری اشیاء پر بھی گزارہ لیا کرتے تھے۔ مثلاً
ماہی کی ٹنکیا، کاغذ اور
خاص طور سے کھاتے تھے۔ ایک دن تو صاحبِ حیرت
ہو گئی۔ اسپنج کے نئے چیل لائے تھے معلوم ہوا کہ
ایک چیل غائب۔ گھر بھر میں تلاش کر مارا، نہ ملی۔
یا ہوا۔ — کہاں گئی؟ — لٹو کی زبان سے معلوم
ہوا کہ میاں بکرے کی نظر عنایت اس پر پڑی ہے۔
ب ان ہی حرکات سے ان کی جسمانی کیفیت
کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

لیجئے جناب! بقر عید بھی آگئی۔ اب ہم پر کیا
نذری وہ بھی سن لیجئے۔

نماز پڑھ کر مسجد سے جلد از جلد بچلے۔ اور
گھر کی طرف کا مزن ہو گئے۔ قصابی کی تلاش
شروع کی۔ اس گلی سے اُس گلی تک خاک چھان
ڈالی۔ اور پھر بڑی منت سماجت کے ساتھ ایک
قصابی کو پکڑا۔ انھوں نے چھریاں ہمارے ہاتھ میں
تھادیں۔ اور تہہ کو باندھتے ہوئے کہنے لگے۔ آپ گھر
چلئے میں ابھی آیا۔ اب ہم چھریاں لئے ہوئے گھر کی
طرف چل رہے ہیں۔ کہ یکایک ایک صاحب نے جوشاید
کسی دوسری گلی سے تعلق رکھتے تھے۔ جھٹ سے ہمارا
ہاتھ پکڑا، اور کہنے لگے۔ در شیخ صاحب پہلے ہمارے
ہاں۔ اب وہ پہلے ہمارے ہاں کی گردان کرتے ہوئے
ہم کو کہیں رہے ہیں۔ اور ہم پریشان کیا اللہ یہ کون سے
گناہوں کی سزاں رہی ہے؟ بعد مشکل انھیں سمجھایا۔
تو وہ قدر سے شرمندہ ہوئے۔ اور ہماری جان میں جان
آئی۔ گھر پہنچے۔ اپنے آپ کو تیار کیا۔ (جیسے ہی کو قربان ہوا
ہو) استین چمڑا کر کھڑے ہو گئے۔ شیخ صاحب نے آئے
ہی بکرا لاؤ کافرہ لگایا۔ ہم نے اس مظلوم کی طرف اشارہ
کر دیا۔ میاں قصاب نے پلٹ کر حضرت بکرے کی طرف دیکھا

حقیقت کا زہر

ہماؤں قدیر
منہم۔ کے۔ جی۔ کے۔ کالج مراد آباد

مجبوریوں کا تذکرہ کیا تھا۔ اُنے والے بیباک لمحات پر مبہم سی روشنی بھی ڈالی تھی۔ مگر اس وقت میں تمہاری ان باتوں سے کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکا تھا

جنگ کے دوران میں نے تمہیں بہت سے خطوط لکھے۔ تم برابر جواب دینی رہیں۔ لیکن اچانک تمہارے خط آنے بند ہو گئے۔ میں پریشان ہو گیا۔ تمہارے متعلق دوسروں سے استفسار کیا۔ لیکن کچھ معلوم نہ ہوا۔ دو سال کے بعد۔ جب میں محاذ سے واپس لوٹا تو زندہ رہنے کے لئے بیساکھی کا سہارا لئے ہوئے تھا۔ مجھے امید تھی کہ بہت جلد ہی میں تمہیں ملنا لوں گا۔ اور پھر میرا سب سے بڑا سہارا بچہ مل جائے گا۔ لیکن میرے لئے بیساکھیوں کا سہارا مستقل ہو گیا۔ میری ایک کٹی ہوئی ٹانگ ہوا میں جھولتی رہ گئی۔ اور میں اوندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ وہ سہارا جس کی مجھے تلاش تھی ہر وقت تھی۔ منہ سے دور ہو گیا تھا۔ باوجود بہت کوشش کے میں تمہارا سراغ نہ لگا سکا۔

دن گذرنے لگے۔ زندگی کٹنے لگی۔ سسکتی ہوئی، سسکتی ہوئی، گھسٹی ہوئی، تپلاتی ہوئی، بیزار سی، مکان سے چور۔ لوگ کہتے ہیں کہ جنگ سے لوٹنے پر مجھے شراب پینے کا چسکہ پڑ گیا ہے۔ میں ہر وقت نشے میں دھت رہتا ہوں بات بے بات پر جھنجھلاتا ہوں۔ ہر کس و نا کس کو ذرا کم بات پر گالیاں دینے لگتا ہوں۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ لوگ جھوٹ بولتے ہیں۔ میں نے زندگی میں شراب نہیں پی۔ میں نے کبھی کسی کو گالی نہیں دی۔ میں نے کبھی کسی کو مارا نہیں دی۔ میں کبھی کسی کو برا نہیں کہا۔ میں اتنا ہی شریف ہوں جتنا ایک باعزت انسان ہو سکتا ہے۔

دل تمہے زخم بھرے نہیں۔ ویران اور اندھیری راتوں

نہیں۔ نہیں۔ میرا سارا وجود چیخ پڑا۔

کیا ہو سکتا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے۔۔۔ یہ حقیقت ہے یا کوئی خواب۔؟

تم آج ایک بار پھر میرے سامنے ہو۔ لیکن کیا یہ تم ہی ہو۔؟

مگر ہاں۔ تمہاری آنکھیں کچھ کہہ رہی ہیں۔ ان میں گزرے ہوئے کل کی پرچائیاں صاف نظر آرہی ہیں۔ آنکھیں جو کبھی دھوکہ نہیں دیتی۔ اور آج وہی آنکھیں جو کبھی میری متاع حیات تھیں، میرے سامنے ہیں۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔

وہ بھی ایک حقیقت تھی جب برگد کے اس گھنے پیڑ کے نیچے، جہاں ہم اور تم کبھی ایک دوسرے سے ملا کرتے تھے اور آج یہ بھی ایک حقیقت ہے۔ لیکن پہلے سے کتنی متغیر۔ گو کہ تمہاری آنکھوں میں وہی خواب دکھائی دے رہے ہیں۔ اور ان ہی خوابوں کے میوے سائے رقص کر رہے ہیں۔ لیکن۔ لیکن۔

اب سے دس سال پہلے۔ جب ہم پہلی بار ملے تھے۔ دھڑکتے ہوئے دلوں نے آپس میں کچھ کہا کچھ سرگوشیاں کیں، اور ان سرگوشیوں کی دھمک نے روح کی بنیادوں تک ہلا دیں۔ اور پھر دوسائے ایک دوسرے میں دغم ہو گئے۔ جیسے ہمیشہ سے ایک ہی رہے ہوں۔ جیسے وہ پہلے کبھی جدا جدا نہ تھے۔ اور نہ بعد میں کبھی جدا ہوں گے۔

ایمانک مجھے جانا پڑا تھا۔ زندگی سے دوس موت کے قریب۔ تم نے التجا کی منت مانگی۔ لیکن میں مجبور تھا۔ جانے کے سوا کوئی چارہ اور نہ تھا۔

پہلے خط کا تم نے جواب دیا تھا۔ دہلی زبان سے اپنی

میاں صاحبان دہلی

میں ملے اور بھیا یک طرفہ کے سائوں میں، زندگی سگتی، یہی دم توڑتی رہی۔ اور میں جتنا رہا، کڑھتا رہا۔ صرف ایک یاد کو سینے سے لگائے ہوئے۔۔۔۔۔ زندگی نام تھا صرف ایک یاد اور ایک آرزو کا۔

اس دوران میں نے وہ کہانیاں بھی سنیں جنہیں سنکر میرے کانوں نے باہر اُڑا دیں۔ ایسی کہانیوں کا سُنا بھی سزا ہے۔

اکثر لوگ مجھ سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔ میرے غم کو کچھ اور سمجھ کر میری دلجوئی کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ اولاً سمجھنے میں کہ میں لنگڑا ہوں۔ اپنا جی ہوں۔ خود سے کچھ نہیں کر سکتا۔ پڑے پڑے اپنے آپنا جی بن گیا کرتا ہوں۔ لیکن اس وقت میرا دل چاہتا ہے کہ میں ان سب کے منہ پر کہوں۔ چیخ چیخ کر ساری انسانیت سے کہوں۔

”اے انسانیت! میں نے تیری بقا کے لئے زندگی جیسی اہم چیز کو داؤ پر لگا دیا۔ لیکن بدلے میں تو نے مجھ کو کیا دیا۔؟ ایک ایسا گہرا سوراخ جس کا درد، جس کا جلن ہر وقت میں اپنی چھاتی میں محسوس کرتا ہوں۔ ہر وقت جس کے گزے بوجھ کے تلے میری روح پستی رہتی ہے۔ میرا سارا وجود کراہتا رہتا ہے۔ اور میں خاموشی سے یہ جلن برداشت کرتا رہتا ہوں۔ اس زہر کو اپنے سینے میں چھپائے رہتا ہوں۔ اگر میں نے اس زہر کو باہر اُگل دیا تو ساری انسانیت کا دامن داغدار ہو جائے گا۔ اور انسانیت کا نام لبوا بھی کوئی اس دنیا میں باقی نہ بچے گا۔“

اکثر اندھیری راتوں میں وہ کہانیاں سانپ بن کر میرے احساسات کو ڈستیں، میں انہیں جتنا دماغ سے باہر نکالنا چاہتا۔ وہ اتنا ہی اپنا جال میرے دماغ کے گرد مضبوط کر لیتیں۔

یہ کشمکش جاری رہتی اور میں درد اور اذیت کے طوفان میں ایک حقیر سے تنگ کی طرح ادھر ادھر ڈولتا رہتا۔ کبھی پر شدہ موج میں مجھے جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کی کوشش کرتیں اور کبھی ہلکے پھیر سے میرے وجود کو سنگلاخ ساحل پر

دے مارتے۔

میں نے زندگی سے سمجھوتا کرنا چاہا تھا۔ مگر بدلے کی شرط اتنی کڑی تھی کہ میں برداشت نہ کر سکا۔

اور آخر ایک روز میں نے فیصلہ کر لیا۔ روز روز کی اذیت سے گھبرا کر میں نے آخر کار درد و اذیت کے ساتھ سمندر میں کود پڑنے کا تہیہ کر لیا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ زینے کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھتے ہی میرا دل بڑے زور سے دھڑکا تھا۔ خیالات نے ایک دم بے بغاوت کر دی۔ اور میرا سارا وجود لرز کر رہ گیا۔ ہاتھوں کی بیساکھیاں نکالنے سے انکار کر دیا۔ لیکن میں نے کسی ذمہ کی طرح وہ تیرہ سیڑھیاں پار کر لیں۔ جھلسا دینے والے آگ کے تیرہ الاؤ ایک کوٹھا انسانی سماج سے اتنی اونچائی اور کتنے فاصلے پر واقع ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ مجھے زندگی میں پہلی بار ہوا۔!

۔۔۔ اور زمین کے اس جہنم میں تم میرے استقبال کے لئے اپنی تمام تر نسوانی صلاحیتوں کے ساتھ کھڑی ہو۔
”نہیں،۔۔۔ نہیں یہ تم نہیں ہو سکتیں۔“ میرا سارا وجود چیخ پڑا۔
۔۔۔ یہ حقیقت سچا خواب۔“ میں کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا ہوں۔

درخواست:

اپنے مضامین و تخلیقات ارسال کرتے وقت

صوفی نمبر پر چھپا کو پی

مزور منسلک کریں

اور

کاغذ کے ایک جانب لکھیں

اور

جواب طلب امور کے لئے

ڈاک بکٹ سافٹ

ارسال کریں،

ادارہ



ہریانہ میں پنکھوں کا پہلا کارخانہ

3MR
پنکھے

AMAR
FANS

امرنیکے



جی کی خصوصیات

- بجلی کا کم خرچ
- نہایت خوبصورت
- چلنے میں بے آواز
- ڈبل بیئرنگ
- ٹھنڈی پُر کیف ہوا

• جلد ہی ڈیلر سے رجوع کریں

• اگنیسی کیلے لکھیں۔



تیار کردہ۔

امرا انجنیئرنگ کمپنی حصار روڈ۔ روہتک

فون۔ 410 آن 514 ریش

امیر خسرو

امیر خسرو نے خود بلین سے محمدی ملک گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور سات بادشاہوں کے دربار میں معزز عہدوں پر فائز رہے لیکن حضرت قلام الدین کے حلقہ میں آنے کے بعد شاہی ملازمت سے طبیعت اچاٹ ہو گئی کسی مرتبہ درناست کی کہ ان کو ملازمت سے الگ کر دیا جائے۔ لیکن بادشاہ وقت مہر تھا آخر کار اس کا مرضی کے خلاف دربار سے کنارہ کر لیا اور اب دوسری زندگی شروع کر دی۔

امیر خسرو پر کہاں تک قلم اٹھایا جائے ان کی کسی چیز کی تعریف کی جائے اگر ایک طرف شاہی اعزاز سے مشرف تھے دوسری طرف بیعت میں اسنغا اور بے نیازی کوٹ کوٹ کر کھڑا ہوئی تھی۔ وہ تو ایسے شخص تھے کہ صوفیوں میں صوفی اور عوام میں بیارہ اور چہیتے غمراہ اگر آواز کی کے شاعر کہ رہے ہیں تو کل ہندوستانی زبان میں پہلیاں دو مستفاد ممکن کہ رہے ہیں آج دربار میں تو نکلے دن محفل سماع قائم رہا ہے آج کسی اور کے دربار میں گئے ہیں تو کل لوگ ان کے دربار میں آ رہے ہیں سلازنگ ہے تو روح ہندی ہے باپ دادا کی زبان فارسی ہے لیکن عوام کے دل کو ان کی زبان سے سوز لیتے ہیں۔

امیر خسرو صرف خواص میں ہی نہیں بلکہ عوام میں بھی ہر دل عزیز تھے ان کے لیے سحرین و ظریف تھے امیر خسرو کی پہلیاں ان کے راگ ان کی کمریاں ان کے دستانے آج تک زبان زد فاضل و عام ہیں قاریوں کی دلچسپی کے لیے ہر ایک کے چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں کوئی دہ نہیں کہ پڑھنے والوں کی زبان چمکا رہے نہ لے اندھ بھولے اور بڑے اپنے اپنے گھروں اپنی اپنی محفلوں اور نشستوں میں ان کو سامانِ تفریح نہ بنالیں اب یہ کام آپ کا ہے کہ بتائیں کہ یہ چیزیں کیا کیا ہیں۔

(۱)

ترور سیکتر یا تری اس نے بہت رنجایا باپ کا اس کے نام چلو چھا آدھا نام بتایا۔

وہی سے چار منٹ جنوب مغرب میں ایک بستی نظام الدین کے نام سے واقع ہے پرانی بستی کچھ دیران سی ہے لیکن اب اس کے گرد و نواح میں کافی توسیع ہو گئی ہے یہ پرانی بستی باوجود اپنی دیرانی اور بے سرو سامانی کے اہل دل اور صوفیانہ باصفا کی زیارت گاہ ہے اور کیوں نہ ہو یہاں ہندوستان کے مشائخ کبار اللہ کے پیچے بند بڑے بڑے عابد زاهد بیوند زمین ہیں۔ کون ایسا شخص ہے جس نے ایک نہ ایک بار نظام الدین ادلیا اور حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی تشریف میں شرکت نہ کی ہو اور وہاں کے مقدس مزارات پر جا کر فاضلہ کاشمیر حاصل نہ کیا ہو آج اس طوطی ہند کی زندگی کے حالات پر اجمالاً نظر ڈالیں۔

امیر خسرو کے والد امیر بوسن الدین خسرو دہلی کے والد نرگستان کے شہزادہ گھر رہنے والے تھے مغلوں کے ہنگامہ میں ایک بڑی مخلوق وہاں سے خیر ہو گئی چنانچہ جس کو یہاں موقع ملا سر چھپایا امیر خسرو کے والد ہندوستان کی طرف چلے آئے اور حلقہ ایسی شہابی میں آکر رحمت سفر کھولا۔ امیر خسرو اسی شہر میں ۸۵۷ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے چونکہ آپ کے والد عالم اور فاضل تھے اس لیے امیر خسرو نے بھی علوم و فنون کی تحصیل شروع کر دی اور اپنی قلمی زبان فارسی کے آئنا را اور اشعار کا دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کرنے لگے۔

امیر خسرو دہلی رہے دہلی کے بادشاہوں کے یہاں آپ کی بڑی عزت تھی ان میں سے بعض سلاطین کی آپ نے اپنے اشعار میں مدح بھی کی ہے اور ان کا نام بھی لیا امیر خسرو دہلی بزرگ اور مرشد حضرت نظام الدین ادلیا کے حلقہ میں شامل ہو گئے خسرو نے آپ ہی سے روحانی تعلیم حاصل کی اور انہی سے سلوک طریقت دریافت اور درویشی کی باتیں سیکھیں امیر خسرو نے بڑی بڑی تبدیلیاں دیکھیں آپ کے والد جو وقت ہندوستان آئے وہی میں قلام خاندان کی حکومت تھی اور سلطان العیش کا زمانہ تھا

آدھا نام پتا پر بیا را بوجھ سپیلی موری
انہرے راجوں کہیں اپنے نام بنولی
(۲۰)

فارسی بولی، تائید

فرکی سوچی پائی تا

مندی بولتے آرہی آئے
مزد کھو جواسے بتائے
(۲۱)

اندھا گونگا ہر ابلوے گونگا آپ کہا ہے
دیکھ سعیدی سوت انگار گونگے سے بھر جائے
پانس کا منڈوں کا بانٹا۔ ہائے کا وہ کھلے
سنگ طے تو سر پر رکھیں داہ کورا دراجا
سی کی کر کے نام بنایک میں بیجا ایک
الٹا سیدھا ہر بھر دیکھو وہی ایک کا ایک
بھیدہ پہلا یہ ہی تو سن کے میرے لال
عربی ہنری فارسی تینوں کو و خیرال

ولی کیا بلکہ ہندوستان کے ہر شہروں میں رسم ہے
کہ عام عورتیں برسات کی بہار میں گھم گڑوانی ہیں پٹروں میں تھوڑا ڈالتی
ہیں بل کی کہ جھومتی ہے اور گیت گارنجی خوش کرتی ہے، ایسے موتوں
کے لئے بھی امیر خسرو نے گیت لکھے ہیں خامی طور پر بردار آگ بھی
ہیں کا پتے بنانے والوں نے ہزاروں گیت بنائے اور گانے والوں نے
اسے آج پورے ملک بھروسے چھ سو برس گندے یہ آج تک
یہ اندھ ہر برسات میں دیباہی لطف دیتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

جو پیا اکن ہمہ گئے اچھوں نہ آئے سوامی ہو
اسے ہر جو پیا آدن کہہ گئے وغیرہ
بڑی بڑی حمدوں کے لے گانے تو دیکھ گیت تھے
ابن جھوٹی چھوٹی لڑکیاں، پیا یا سوامی کا کہاں ذکر کر سکتی ہیں ان
لئے اس طرح کا کا نام سب نہ تھا لیکن دل میں امنگ تو وہ
نہ تھی چناں چہ امیر خسرو نے ان کے لئے یہ گیت دیدیا۔

اماں میری یاد کو بھجوجی کہ
میٹریا تو سہ عاری کہ
سادن آیا
سادن آیا

بجیاں ماہنامہ دہلی

اماں میرے بھائی کو بھجوجی کہ
میٹریا بھیتا کو مالاری کہ
اماں میرے مائیں کو بھجوجی کہ
میٹریا مائیں تو با نکلا ی کہ
اب اس کے دوتین مکرناں بھی بڑھے
اور دل ہی دل میں جھوٹے
سگریں سوئے سنگ جاگا
بھور بھی تپ کھڑن لاکا

اس کے پچھڑے بھانٹا ہیا
اے سکھی صاحبی نا سکھی دیا

سرب سلوا سب کن نیکا
ماہن سب جگ لائے پھیکا

وائے سر پر سچے کون
اے سکھی صاحبی نا سکھی کون

وہ آوے تپ شادی ہوئے
اس بن دو جا اور نہ کوئے

بیٹھے لائے وائے بول
اے سکھی صاحبی نا سکھی بھول

ایک کنویں پر چار پنہیا مریاں پانی بھر دی تھی۔ امیر خسرو
کو پیا س لگی اور کنویں پر چار کریانے کا نٹا، چاروں کہنے لگیں کہ ہمارے
لٹے کوئی بات کہہ دو تب پانی پلا میں گے چاروں نے بالترتیب کھرام
اور کتے کے الفاظ بتائیے اب سنئے امیر خسرو کیا کہتے ہیں۔

کھیر پانی بہت سے اور چرچہ دیا جلائے
ایک کتا کھا گیا تو بیٹھی دھو ل بھی آئے

(پانی پلا)

چلتے چلتے ایک دھوکو سلا بھی سنئے جاچے۔

بھادو پکی پیسلی۔ جو چوڑی کی کاس
بی بہترانی دال پکاؤنگی یا تنگا

لیجواب اپنے کانوں میں کچھ دو سنھوں کا بھی رس ڈالے ۔
 ت کو نہ لکایا دہم کیوں نہ گایا
 نہ کیوں نہ پینسا سنبوسہ کون نہ کھایا
 کیوں نہ چٹکا وزیر کیوں نہ رکھا
 زداگر راجہ کی باید بوجے کو کیا چاہیے
 خدا چہی باید ملاپ کو کیا چاہے
 کا زچہ کی باید کر توت مغز کو کیا چاہے
 موسیقی میں ان کی طبیعت ایک ایسا ساز تھی جو کسی ضرب کی گھماکے نہ
 فی امیر خسرو نے دہر بہت کی جگہ قول و قلباً نہ بنا کر بہت سے رنگ ایجاد
 کئے گئے ہیں سے اکثر گیت آج تک ہندوستان کے مرد اور عورت کی زبان
 میں بہار راگ اور لبنت راگ نے اپنی کی طبیعت سے رنگ پکڑ لیے
 یہ تو مختصر کر کے ستار بھی اپنی کی ایجاد ہے موسیقی کے ذوق کے متعلق
 کے چند لطیفے زبان زد عام ہیں ثبات کی دہ سے ان کو
 بار نقی نہیں کیا جاتا کہ نام ایک بنکا سا اشارہ لانی ہو گا ایک مرتبہ سلطان
 کے یہاں ایک ہمان آکا کھانا کھا کر آدھی رات اٹھ بیٹھا دبا دھا تھنے کا نام
 لیتا تھا جب آدھی رات کا نوبت بھی تو سلطان کی نے خسرو سے پوچھا
 خرد یہ کیا بجا بلا تکلیف فرمایا ۔

.. نان کہ خوردی خانه برد...

.. نہ کہ بدست تو کرم خانه برد...

اسی طرح دیکھئے کہ دھنکی میں سے ہوا بارتا گئی ہے اس کو
 طرح ادا کیا ہے ۔

.. در پے جانان جان ہم رفت

جان ہم رفت جان ہم رفت

.... رفت رفت رفت رفت

امیر خسرو صوفی ہونے کے علاوہ فارسی عربی اور ہندو کے
 بہت بڑے شاعر تھے ان کی وہی خواہش تھی کہ ہندو اور مسلمانوں
 کو ایک ہی محبت کے رشتہ میں جکڑ دیا جائے کہ وہ رشتہ کبھی نہ ٹوٹے
 ان کی یہ خواہش ان کے ان اشعار سے صاف ظاہر ہے ۔

جو میں طوطی ہندم انداز است پرسی

زمین ہندوی میرس تا لغز گویم

بلکہ ہندوستان میں ہندوی گویم جواب

شکر مہری ندارم کہ عرب گویم عرب

۱۔ نامہ شاہجہان دہلی

کا فرشتہ مسلمان مراد کار نیست

ہر دگر من تا گشت حاجت ز نذر نیست

خلق کی کوید کہ خسرویت پرستی کی گند

آری آری کی لقم باطلی مارا کار نیست

الغرض امیر خسرو ہندو مسلم اتحاد کے ایک بہت بڑے عالمی تھے اور اس
 خریف کے لئے انہوں نے ایک مشترک زبان بنا رکھی جسے عرب عام میں مہری
 بولی کہتے ہیں جیسا کہ آپ نے ابھی دیکھا کہ انہوں نے فارسی اور برج بھاشا کو
 نون مرچ کی طرح ملا دیا ہے انہوں نے ایک ایسی غزل بھی ایجاد کی جس کی قاری
 میں اور خیالات ہندی اسی طرح ان کی ایک غزل ملا خلافت مایہ جو اس
 اعتبار سے "اکو کھتر تر آدھا" میرا ہے ۔

ز حال مسکین کن تخیل در آئے نیندا بنائے بتیاں

کتاب بحر اندام اے جان تہ سپو بایں ٹھے پھتیاں

شبان ہجران دراز چوں زلف دروز و صلت چوں عمر کو تہ

سکھی سپا کو جو میں نہ کیوں کو کیسوں اندھیر و رتیاں

اسی طرح ایک محبوبہ کا نقشہ کھینچا ہے جو بال کوسے سوسے پلنگ

پر سورتی ہے اور اس کی رسیا ہا زلفی نے اس کے چہرے کو چھپا رکھا

گندی جو ہے بیج پر نکھر پڑاے کیس

چلی نسر و تھر اپنے رین بھی جوں دلیس

امیر خسرو کا زاری کلام کا مادہ ایک دیوان سمجھو یہ پانچ

حصوں میں ہے ۔ اس میں اکثر و بیشتر دلیہ مضمون ہیں ۔ (۱)

تختہ اللہ خزانہ وسطا المیوۃ (سرخ عذرا الگمال دلی) بقیہ بقیہ

ہنا بیتہ الگمال یہ دیوان ادبی غنیمتوں کے علاوہ تاریخی اہمیت کا بھی حامل

ہے کیونکہ ہر حصہ میں شاہان وقت کی تقریب کی گئی اور اسی طرح ان کے

دربار کی اور ملکی حالات کا عکس نظر آتا ہے ۔ ان کے قصائد میں غزلیات

نکام الدین اولیاء سے لے کر ملین اعظم کے بیٹے اور اپنے سر پرست

نصرت الدین سلطان محمد اور سلطان معز الدین کینیا د ۔ جلال الدین

فروز شاہ اس کے جانشین مثلاً رکن الدین اور علاء الدین دہلی

علاؤ الدین محمد شاہ سلطان حیات الدین تھلنگ کی تیرہویں

گئی ہے اور اس طرح یہ قصائد ایک طویل عرصہ کی تاریخی معلومات

کا معتبر ذریعہ ہیں ۔

لیکن ان کی غزلیں قصائد سے کہیں بہتر ہیں ان کا غزلوں

۲۰۵

آگے صفحہ ۲۰۶ پر

طلبہ وقت سے پہلے امتحان کی تیاری کیوں نہیں کرتے؟

اور ہائی سکولڈری ملازمین میں تدریسی اوقات کے بعد کتابوں کے نزدیک تک نہیں جاتی..... شہروں میں ۳۰ اور دیہات میں دس فی صد طلبہ اساتذہ کے نوٹس سے استفادہ نہیں کرتے۔ اور یہی طلبہ امتحانات کے قریب آنے پر روزانہ سولہ سولہ اور اٹھارہ اٹھارہ گھنٹے پڑھتے ہیں۔ لیکن وقت کی قلت کی وجہ سے امتحانات میں فیل ہونے والوں کی مجموعی تعداد فی صد تک پہنچ جاتی ہے۔

تعلیمی سال کے دوران باقاعدگی سے درس و تدریس کی طرف توجہ دینے والے طلبہ کی ۹۸ فی صد تعداد غلاموں،

دو طلبہ امتحان کے موضوع پر گفتگو کر رہے تھے، ان میں سے ایک حد سے زیادہ مایوس تھا۔ اور دوسرا بڑے اطمینان سے سمجھا رہا تھا۔ کہ ابھی کافی وقت ہے۔ اساتذہ کے لکھائے ہوئے نوٹس کا مطالعہ ہی امتحان میں کامیابی کا باعث بن سکتا ہے۔ مگر اس کے لئے انضباط اوقات کا پابند ہونا ضروری ہے۔ تدریسی اوقات کے علاوہ دو ٹائم ٹیبل بنائے جائیں۔ ان میں سے ایک رات کے لئے اور دوسرا صبح کے لئے ہونا چاہئے رات کے وقت ایسے مضامین کا مطالعہ ٹائم ٹیبل میں شامل

ایک معمول

کاٹڈوں، ماڈل ٹیسٹ پیروں اور دیگر امدادی کتابوں انحصار کرتی ہے۔ باقی دونی صدان سے بھی بے نیا رہتے ہیں۔ اور جب امتحانات میں صرف ایک مہینہ رہے تو گیس پیروں کی طرف پکلتے ہیں۔ اور الابلارٹ کرکڑا امتحان میں میٹھ جاتے ہیں۔ اور پرچہ وضو کرنے پہلے آئینہ اکریسی اور دودھ شریف کا ورد کرتے ہوئے سنا دیتے ہیں۔ حالانکہ انھیں یہ علم ہوتا ہے کہ ان دنوں کو کرنا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔

جب ان امور کی طرف اساتذہ کی توجہ مبذول کر گئی تو انھوں نے بڑے بے لاگ اتنازی میں تبصرہ کر۔ ہوئے کہا کہ والدین بچوں کے تدریسی مشاغل سے مصا غفلت برت رہے ہیں۔ طلبہ کی تقریباً ۳۰ فی صد تعداد جماعتوں میں حاضر ہونے سے گریز کرتی ہے۔ وہ ہفتہ صرف دو دن حاضر ہوتے ہیں۔ پریڈ چھوڑنے والوں

کیا جائے جو کم خشک ہیں۔ خشک مضامین کے لئے صبح کا وقت مقرر کیا جائے۔

پہلا طالب علم اپنے ساتھی کی نصیحت غور سے سنتا رہا۔ اور بعد میں کہنے لگا۔ کہ میں نے تو کلاسوں میں باقاعدگی سے حاضری ہی نہیں دی۔ اور نہ ہی نوٹس لکھے ہیں۔ ایسا کرتا۔ کرتیں مہینے میں پورے سال کی پڑھائی مکمل ہو جائے۔ اور امتحان میں کامیاب بھی ہو جائوں۔ ورنہ میری زندگی خراب ہو جائے گی۔ والدین دوبارہ داخلہ نہیں لے کر دیں گے۔ اور فیل ہونے پر جو سبکی ہوگی وہ الگ..... خدا کے واسطے میری مدد کرو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ سارا سال پڑھوں گا۔

امتحانات کے وقت ایسی باتیں اکثر سنائی دیتی ہیں۔ جب ان کے پس منظر کا جائزہ لیا جائے تو پتا چلتا ہے کہ شہری طلبہ کی ۹۸ اور دیہاتی طلباء کی ۶۰ فی صد تعداد سیکڑی



ہیں۔ اور جب ٹیوٹر دو گھنٹے پڑھانے کے بعد دوسرے گھر
ٹیوشن پڑھانے جاتے ہیں تو طلبہ پھر کتابوں کا منہ نہیں دیکھتے۔
اس ضمن میں اساتذہ نے والدین کے ذمے ایک اور
کام سپرد کیا ہے۔ کہ پڑھے لکھے والدین اپنے بچوں کے لئے تعلیمی
سال کے آغاز سے ہی رات اور دن کے اوقات کے لئے طائتم
میل مقرر کریں۔ اور کڑی نگرانی رکھیں کہ ان کے بچے مقررہ
تدریسی اوقات میں کیا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ان پڑھ والہ والدین
یہ معمول بنائیں کہ ان کے بچے رات اور دن کے وقت کتابوں
میں مصروف رہتے ہیں یا نہیں۔

والدین کو کون بتائے کہ ذرہ بھر احساس ذمہ داری
سے تعلیمی دنیا کی کایا بلٹ سکتی ہے۔ اور قوم سالانہ ۲۲ کروڑ
روپے کے نقصان سے بچ سکتی ہے۔ یہ مسئلہ والدین کی
توجہ کا مستحق ہے۔

تباہی مند ہے۔ یہ طلبہ کل پیپرڈوں میں سے روزانہ
ایک سے لے کر چار چار پیپرڈوں میں غیر حاضر رہتے ہیں۔
ان کے دلوں میں اساتذہ کا خوف قطعی نہیں ہوتا۔ اور جب
والدین سے رابطہ قائم کیا جاتا ہے تو وہ اپنی مصروفیات
کا رونا شروع کر دیتے ہیں۔ اساتذہ اپنی عزت و ناموس
کا خیال رکھتے ہوئے سختی کرنے سے پرہیز کرتے ہیں۔
زہمی کی جائے تو طلبہ کو راس نہیں آتی۔

اساتذہ نے بتایا کہ تدریس کے اوقات کے بعد والدین
کی اکثریت اپنے بچوں کی تدریسی زندگی سے غافل رہتی ہے۔
غضب تو یہ ہے کہ جس گھرانے میں زیادہ پڑھے لکھے افراد
ہوتے ہیں۔ اسی گھرانے کا طالب علم پڑھائی کی طرف توجہ
نہیں دیتا۔ اور نہ ہی پڑے پڑے ڈگریوں والے چھوٹی جماعت
کے طالب علم کی رہنمائی پر آمادہ ہوتے ہیں۔ دیکھنے میں آیا
ہے کہ ان گھرانوں کے طلبہ ٹیوٹروں کے رحم و کرم پر ہوتے



دماغین

دماغی کمزوریوں
کی
کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسائل: طالب علم، ٹیچر، وکیل، انجینیئروں
کے لئے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دوا خانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



منی نشہ

ماہنامہ شاہجہاں دہلی

افکار نو

تبدیلی رجحانات کے پیش نظر لوگ یہ جاننے کے لئے بے چین ہیں کہ آج کا جوان ذہن زندگی کے مختلف پیرایوں کو کس زاویے سے دیکھتا ہے۔ اس لئے ان افکار اور رجحانات کی ترجمانی کے لئے یہ سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ زیر نظر شمارہ میں چودھری عبداللطیف خان (متعلم مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے خیالات شامل ہیں، آپ اپنے افکار سمجھنے وقت اختصار سے کام لیں

ادارہ

نو کری ان کی تلاش میں ہوگی۔ دوسرے، تعلیم یافتہ طبقہ کو نو کری سے زیادہ تجارت کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ اور اس میں حکومت کو مالی امداد دینی چاہئے۔ مسیہ کیا شادی کرنے میں والدین کی مداخلت ضروری ہے؟ ج۔ شادی کرنے میں والدین کا مشورہ ضروری ہے۔ لیکن مداخلت بالکل بے جا ہے۔ اور والدین کو بھی چاہئے کہ وہ نوجوان طبقہ (لڑکے لڑکی) کے جذبات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس مداخلت سے دست بردار ہو جائیں۔ اور شادی کے لئے انتخاب میں لڑکے لڑکی کو بالکل آزاد چھوڑ دیں۔

س۔ کیا ایک بیوی کے لئے تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے؟ ج۔ تعلیم کے ساتھ ہی تہذیب یافتہ ہونا بھی ضروری ہے۔ تعلیم یافتہ ہونا یوں بھی ضروری ہے کہ خاندان کے اخراجات صرف ایک کاندھے پر نہ پڑیں۔ بلکہ وہ بھی اس میں برابر کی شریک ہو۔

س۔ عشق کی کامیابی ذہنی ارتباط ہے یا جسمانی اتصال؟ ج۔ عشق کم از کم اس لڑکے کو معلوم نہیں ہونا چاہئے جو کسی تعلیمی ادارہ سے بحیثیت طالب علم وابستہ ہو۔ اور ایک پڑھنے والے لڑکے کے لئے یہ تمام چیزیں عجیب سی ہیں۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد پوری زندگی بڑی ہے۔ چاہے عشق کیجئے۔ چاہئے۔۔۔ اور ویسے بھی —

”اور بھی تم میں زمانے میں محبت کے سوا“

چودھری عبداللطیف خان

۱۳۴- ایم۔ بی ہاؤس، سلیمان ہال۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محلہ نشہ

س۔ ہندوستان میں رائج طریقہ تعلیم کو بہتر اور مفید بنانے میں آپ کیا کیا چیزیں ضروری سمجھتے ہیں۔ اور کیوں؟

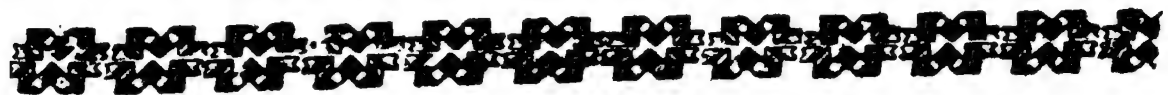
ج۔ ہندوستان میں موجود تعلیمی ڈھانچہ خدا جانے کون سے اصول اور مقاصد کو سامنے رکھ کر بنا یا گیا ہے، ہندو کے تعلیمی ڈھانچہ میں سب سے بڑی کمی یہ ہے کہ تعلیم ملاقاتی زبانوں میں دی جاتی ہے۔ جب کہ ذریعہ تعلیم صرف ایک زبان ہونی چاہئے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر نائل ناڈو اور انرپریش کا طالب علم ایک دوسرے سے ملے تو وہ اپنے دلی جذبات ایک دوسرے تک نہیں پہنچا سکتے۔ کیوں کہ ایک نے ہندی زبان کے ذریعہ تعلیم حاصل کی اور دوسرے نے ملیالم زبان کے ذریعہ تعلیم حاصل کی۔ ایسی صورت میں ایک تعلیم یافتہ دوسرے تعلیم یافتہ کے لئے بالکل جان کی حیثیت رکھتا ہے۔ تعلیمی زبان مشترک ہونی چاہئے۔ ثانوی درجہ تک تعلیم فری اور لازمی قرار دی جائے۔

س۔ بے روزگاری کو ختم کرنے میں حکومت اور نوجوانوں کا کیا کردار ہونا چاہئے؟

ج۔ بے روزگاری کے تنہا ذمہ دار نوجوان ہیں۔ حکومت کو کسی صورت میں قصور وار نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ آج کا تعلیم یافتہ نوجوان صرف ڈگری تک تعلیم یافتہ ہوتا ہے۔ قابلیت نام کی چیز سے تو وہ بالکل نااہل ہوتا ہے اس لئے نوجوانوں کو چاہئے کہ وہ اپنے جذبہ ایثاری اور خلوص کے ساتھ قابلیت پیدا کریں۔ قابل ہونے کی صورت میں وہ نوکری کی تلاش میں نہیں ہوں گے۔

دلی سے متعلق ضرب الامثال

- دلی دور ہے (منزل مقصود دور ہے)
- دلی کی کالی، دلی ہی میں گنوائی (سب کچھ فریج کر دیا، ایک پیسہ پاس نہ رکھا۔)
- دلی کی کٹائی بھنگ کے بھاڑے میں گنوائی (دولت مفت میں گنوائی، ساری عمر کی محنت رائیگاں گئی)
- دلی کا روڑا رستہ ہوشیار
- متوڑا کھانا دلی میں رہنا۔
- بے زر کا مرد بلی گھر میں رہے کہ دلی۔
- آس پاس بر سے دلی پڑی تر سے
- دلی دکھانا۔ (بچوں کو بطور تھیل کانوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر سر سے ادھما کرتے ہوئے)
- دلی کا کو توال (بہت دید بے والا)
- دلی سے میں آؤں، خبر کیسے میرا بھائی (جب کوئی شخص پرانی خبر سنائے)
- کون جائے ذوق بہ دلی کی گلیاں جھوڑ کر۔
- مینوز دلی دور است
- دونوں ہاتھوں سے تھامیے دستار اور سنی نہیں بیرونی ہے۔
- بارہ برس دلی میں رہے اور بھاڑی جمونکا (اچھی جگہ رہنے کے باوجود قابل نہ ہوئے۔)
- دلی سے ہیننگ آنی تب بڑے پئے (بڑی مشکل سے کام ہونے کے بعد کہتے ہیں۔)
- دلی کے ہانکے جن کی جوتی میں سو سو تانے (دلی کے بانکے کیسے ہی غریب کیوں نہ ہوں، رکھ رکھاؤ سے کام لیتے ہیں)
- دلی دیکھی نہیں بن گئے شاہجہاں آبادی۔
- دلی کی بیٹی متھرا کی گائے (کرم بھوٹی تو باہر جائی (غیر قوم میں شادی کرنا)
- دلی کے دل والے منہ چکنا پیٹ خالی (دلی کے رہنے والے کو بہت بن سورا کر رہتے ہیں، مگر بھوکے مرتے ہیں۔)



قارئین کے خطوط کے اقتباسات شائع کئے جاتے ہیں۔۔۔ شاہجہاں کے پڑھنے والوں سے درخواست ہے کہ وہ اس کو بہتر سے بہتر بنانے کے لئے اپنی گراں قدر رائے اور مشورے سے نوازیں۔۔۔

• • •

ایرل کا شمارہ دیکھا — افسانہ ایک لمحہ ایک سایہ بہت خوب لکھا ہے — کیا آج اسکی ضمانت میں افسانہ نہیں کر سکتے — پورا رسالہ پڑھنے کے بعد تشنگی اور بڑھ جاتی ہے — ان کے نام "ہنس مرتبہ نہ دیکھ کر بہت کوفت ہوئی یہ بھی تو ایک کالم ہے جس میں "دوسروں" کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔
وید پرکاش
گورنمنٹ کالج سہارنپور۔

شاہجہاں کا برابر مطالعہ کر رہا ہوں — اپریل سنہ ۱۹۷۰ء کے شمارے میں ایک نادر کا مقالہ پڑھا۔ معلوم ہوتا ہے کسی مبتدی نے لکھا ہو — جملے بے ربط ہیں اور بہت سی جگہ فاضل مقالہ نگار تسلسل قائم نہیں کر سکے — ایسے مہمل مضامین چھاپنے سے قبل ضروری ہے کہ آپ تصحیح کر لیا کریں — افسانہ "سکھتا مامی" بہت اچھا ہے ترجمہ "آفری سنی" بھی نہایت موثر ہے۔

عابد حسین قریشی
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

فدا کا شکر ہے کہ یہ رسالہ ان تمام فحش و لغو باتوں سے پاک ہے جو دیگر جرائد میں پائی جاتی ہیں اور جس سے ذہن پر آگندہ اور آمادہ فحشیات ہوتا ہے — اور جس سے نئی نسل خصوصاً طلبہ کا ذہن عشق و محبت کی مہیب وادیوں میں گم ہو کر رہ جاتا ہے — شاہجہاں وقت کی اہم ضرورت اور طلبہ کیلئے ایک نعمت ہے۔

ساجدہ رشید
اینیورسٹی کول دہلی

پینٹ بگرمیں کوئی بھی پہنے... ہر پینٹ 'سینفورائزڈ' کی چھاپ دیکھ کر خریدیں

• **SANFORIZED** •

REGD TO MK

سلیکس ہوں یا ٹریوز یا سیل باٹم۔ ڈرین پائپ ہوں یا ڈینیس یا حم پینٹ یا پھر دہی
پُرانی طرز کی ساری یتلون۔ گھر میں کوئی بھی پینٹ پہنے، کوئی بھی خریدے۔ ہر پینٹ 'سینفورائزڈ'
کی چھاپ ضرور دیکھ لینی چاہئے۔

ستہرہ آفاق ٹرڈ مارک 'سینفورائزڈ' آپ کے کپڑے نہ سکڑنے کی قابل اعتماد
گمانی ہے۔ اس چھاپ والے لباس خواہ وہ سوئی ہوں یا سوت ملے کپڑوں سے بنے
چھل، متعدد بار دھلنے کے باوجود بھی اپنی اصلی ڈھنگ کو برقرار رکھیں گے



سینفورائزڈ: جو آپ کے لباس کو ٹوٹ پی باؤڈ اینڈ کیپی انکارپوریٹڈ (مرد و ستروہی کے ساتھ) ایس اے میں قائم شدہ) نے شائع کیا۔ امرت ناسی مشرقی ماسٹریٹ کے کپڑے کے سلسلے میں
اس چھاپ کا استعمال کیا جاتا ہے تاکہ ان کی اجازت دیا جاتی ہے جو نہ سکڑنے کی گھری کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔

میں بھی حاضر تھا وہاں

مرتبہ: ریحان الحق ایم۔ اے۔ بی کام

اس عنوان کے تحت مختلف تعلیمی اداروں کی اردو، فارسی اور عربی
سوسائٹیوں کے زیر اہتمام ہونے پر گراموں کی ایک جھلک پیش کجائی
ہے۔ اگر آپ کسی سوسائٹی کے سرکاری ہیں تو اپنے یہاں ہونے
والے پروگرام کی قبل از وقت اطلاع دیں یا مختصر رپورٹ ارسال
کردیں۔ ہم ممنون ہوں گے۔

پوسٹ گوجٹ انسٹی ٹیوٹ میں پروفیسر اختر اور بنوی

اور بیگم شکیلہ اختر کی آمد

ہو چکا ہے۔ جمالیاتی قدروں کو ادب کی بنیاد قرار دیتے ہوئے
آپ نے اپنی افادیت اور دوسری قدروں کو ثانوی قدر
بتایا اور ادب کے تہذیبی رشتوں پر بھی نئی روشنی ڈالی۔
آخر میں صدر جلسہ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صدر شعبہ
اردو دہلی یونیورسٹی نے پروفیسر اختر اور بنوی اور بیگم
شکیلہ اختر کی ادبی خدمات کو سراہا۔

شعبہ اردو پوسٹ گوجٹ ایڈنگ کالج دہلی یونیورسٹی
دہلی میں پروفیسر اختر اور بنوی، بیگم شکیلہ اختر کی آمد پر
فروری کی شام کو پروفیسر اختر اور بنوی اور بیگم شکیلہ اختر کے
اعزاز میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا۔

جناب مغیث الدین فریدی استاد شعبہ اردو نے معزز
مہانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے ان کا تعارف کرایا اور پروفیسر
اختر اور بنوی سے گزارش کی وہ اپنے کلام سے جلسہ کا آغاز کریں۔

اختر صاحب نے غالب کی زمین میں
سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں

میں کہی ہوئی انہی نازہ اور کامیاب غزل سے جلسہ کا آغاز
کیا۔ اس کے بعد بیگم شکیلہ اختر نے اپنے افسانے "آخری سہلا"
بہار کے غریب فساد کے ایک سچے واقعے کو نہایت پرتاخیار اور
درنما انداز میں پیش کیا۔

پروفیسر اختر اور بنوی نے طلباء کو خطاب کرتے ہوئے
فرمایا کہ علم النفس کی تحقیقات نے ہمیں ایک نئی روشنی دی
ہے جس میں ادب کی قدر میں متین کی جاسکتی ہیں۔ انہوں نے
فرمایا کہ اب ادب برائے ادب اور افادی ادب کا بعد ختم

بزم ادب کروڑی مل کالج کے زیر اہتمام

جدید اردو شاعری پر سیمینار

راہیج کو کروڑی مل کالج کی بزم ادب کی جانب سے
ایک دل چسپ محفل مذاکرہ منعقد کی گئی۔ ضیاء تھما
اردو شاعری۔

جب قائم کروڑی مل کالج پہنچا تو سیمینار دوم میں مہمان
جمع ہو چکے تھے۔ شروع میں ڈاکٹر طیفیق انجم صاحب (صدر
شعبہ اردو) نے اردو شاعری میں نئے موڑ کے عنوان سے
ایک بصیرت افروز مقالہ پڑھا۔ جس میں انھوں نے بڑی خوب
صورتی کے ساتھ جدید اردو شاعری اور اس کے جدید رجحانات
پر بحث کرتے ہوئے جدید شعراء کے افکار و خیالات اور

میں شاعر

۱۰ کی شاعری کے رجحانات پر سیر حاصل تبصرہ کیا۔ مقالہ کے بعد اساتذہ، طلباء اور اہل ذوق مہانوں نے مباحثہ میں حصہ لیا۔

مقالہ اور اس پر مباحثہ کے بعد جدید اردو شعرا کا ایک نمائندہ مشاعرہ منعقد ہوا۔ جس میں سلام بھلی شہری، مفت سروس، زہیر رضوی، عیسیٰ حسنی، براج کول، کمار پاستی، راج نارائن رائے، اسلم پرویز، محمود سعیدی، اور قمر رئیس صاحب نے اپنے کلام سے سامعین کو غلط فہمی سے پرہیز کر دیا۔

آخر میں پروفیسر سرورپ سنگھ (پرووائس چانسلر) کے خطبہ صدارت پر یہ محفل ختم ہوئی۔

ہمد تن گمش ہو کر سنا کہ گویا کوئی روحانی پیشوا اپنے چیلوں کو نصیحتیں کر رہا ہو۔ اور وہ ان کو اپنے افکار میں موتیوں کی طرح مضبوط کرتے جا رہے ہوں۔ راقم الحروف کے خیال میں پچھلے برسوں میں دلی کالج میں لوگوں کی اتنی حسین شام نہ گزری ہوگی۔ اور بہتوں کے لئے تو آغا صاحب کی زیارت ہی باعث فخر اور دہرا منتظر ہوگی۔ وہ آئندہ نسلوں کے سامنے فخریہ کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے آغا حیدر حسن صاحب دہلوی کی آنکھیں دیکھی ہیں۔

بہر حال تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بعد آغا صاحب کی دلچسپ و دلنیز تقریر ختم ہوئی۔ حالانکہ سامعین میں احساس تشنگی اب بھی باقی تھا۔

اس کے بعد مرزا محمود بیگ صاحب (سابق پرنسپل دلی کالج) نے بھی اپنے مخصوص انداز بیان کے ساتھ اپنے اور آغا صاحب کے بچپن کی دلی کا موازنہ بڑے خوب صورت انداز میں کیا اور اس طرح اس حسین شام کو اور حسین بنا دیا۔

ٹیچرس ٹریننگ کالج جامعہ ملیہ اسلامیہ میں

مقابلہ بیت بازی

۱۰ مارچ کو ”اوکھلا“ اور اس کے نواح میں زبردست ڈالہ بازی ہو رہی تھی۔ لیکن ٹھیک اسی وقت ٹیچرس ٹریننگ کالج جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ہال میں ایک زبردست انٹر کالج بیت بازی کا مقابلہ ہو رہا تھا۔

شان میدر (سکرٹری بزم ادب) ایک شعر پڑھ کر بیت بازی کا آغاز کیا۔ اس مقابلہ میں ٹیچرس کالج۔ جامعہ کالج لیڈی سری رام کالج ہندو کالج اور دلی کالج کی ٹیموں نے مقابلہ میں حصہ لیا۔

دلی کالج دہلی میں حضرت آغا حیدر حسن صاحب

دہلوی کی تشریف آوری

۹ مارچ کا دن دلی والوں کے لئے انتہائی مبارک اور بزم ادب دلی کالج دہلی کے لئے ایک تاریخی اور یادگار دن کا۔ اس موقع دلی کالج میں ادیب و نقاد بزرگ جناب آغا حیدر حسن صاحب دہلوی کا درود مسعود ہوا تھا۔

جناب شیو پرشاد جاوید و شسٹ (صدر شعبہ اردو) نے ابتدا میں جناب رحمت الہی (رہبرج اسکالر دلی یونیورسٹی) سے آغا صاحب پر ایک تعارفی خاکہ پڑھنے کی درخواست کی۔ اس خاکہ میں ان کے حالات زندگی اور بعض دلچسپ واقعات بڑی خوب صورتی سے پیش کئے گئے تھے۔

اس کے بعد جاوید صاحب کی درخواست پر آغا صاحب نے اپنے دلکش اور سورگن انداز بیان کے ساتھ اپنے بچپن کے حالات، اُس وقت کے طریقہ تعلیم، بول چال، رہن سہن، طور طریق، اپنے اساتذہ کے تذکرے، طلباء کی فراہم داری (اور ان کی معصوم شرارتیں) ہندو مسلم اتفاق اور اتحاد، غرض ہر پہلو پر خوب خوب روشنی ڈالی۔ اور سامعین نے بھی اپنا حق خوب ادا کیا۔ ایسے

تقریباً ایک گھنٹہ بعد جب انور صدیقی صاحب اور چودھری معروف صاحب (جو رنج کے فرائض انجام دے رہے تھے) مقابلہ میں حصہ لینے والوں کی قسمت کا فیصلہ کرنے کے لئے پہلے گئے تو اس دوران میں علیہ رومی صاحب اور رحیل صاحب نے ایک ایک غزل ترنم سے مرحمت فرمائی۔

جلد ہی حج صاحبان واپس تشریف لے آئے۔ اور انہوں نے مندرجہ ذیل فیصلہ سنایا۔

کپ برائے بہترین ٹیم = دلی کالج

اول = ناہید تاج قریشی دلی کالج

دوم = شاہد احمد دلی کالج

سوم = علیہ رومی جامعہ ملیہ اسلامیہ

جامعہ کالج میں مقابلہ غزل سرائی۔

۱۱ مارچ شام تین بجے جامعہ کالج نئی دہلی میں غزل سرائی کا انٹر کالج مقابلہ ہوا۔ مقابلے میں دلی کالج، دلی یونیورسٹی، ہندو کالج، لیڈی شری رام کالج، ٹیچرز کالج اور جامعہ کالج کی ٹیموں نے شرکت کی۔ صدارت کے فرائض پروفیسر محمد حبیب صاحب نے انجام دیئے۔

شرافی جس کا نام جگر شرافی رکھا گیا ہے، دلی یونیورسٹی کی ٹیم نے حاصل کی۔ دیگر انعامات درج ذیل ہیں۔ آخر میں بزم ادب کے سکریٹری محمد اکرم فرشتوری نے مہانوں کا استقبال اور شکریہ ادا کیا۔

پہلا انعام ————— میں وینا کپور ————— لیڈی شری رام کالج

دوسرا انعام ————— مس انیسہ بیگم ————— دلی یونیورسٹی

تیسرا انعام ————— سہیل احمد ————— جامعہ کالج نئی دہلی

خصوصی انعامات

روپ کل جیٹی ————— ہندو کالج

مسٹر بھنڈت ————— جامعہ کالج

نظام لکچرز کے تحت پروفیسر محمد حبیب صاحب

کا حضرت نظام الدین اولیاؒ کے اخوت

انسانی سے متعلق نظریات کو خراج تحسین

شعبہ اردو دلی یونیورسٹی پچھلے چار سال سے نظام اردو لکچرز کا اہتمام کرتا ہے۔ اس سال یہ لکچر ۱۶ اور ۱۷ مارچ کو ٹیگور ہال دلی یونیورسٹی میں منعقد ہوئے مشہور مورخ پروفیسر محمد حبیب صاحب نے پہلے دو حضرت نظام الدین اولیاؒ کے حالات زندگی اور دوسرے دن ان کی تعلیمات پر خطبات پڑھے۔

پہلے دن جناب سکے۔ این۔ راج صاحب (وائس چانسلر) نے صدارت فرمائی۔ دوسرے دن پروفیسر سروپ سنگھ (پرووائس چانسلر) نے صدارت کی۔ اور آخر میں صدارتی تقریر بھی کی۔ بعد ازاں پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

ان لکچرز کے بارے میں ایک اہم بات یہ ہوئی کہ اس سال دعوت ناموں اور تقارنی پمفلٹ سے اردو غائب تھی۔ اردو دوست حلقوں کی طرف سے اس پر شدید حیرت کا اظہار کیا گیا۔ کہ پچھلے برسوں کے برخلاف اس مرتبہ غالباً اس کی دانستہ کوشش کی گئی۔ کہ ہم جیسے مایوں کو یہ معلوم نہ ہونے پائے یہ لکچرز اردو میں ہیں یا انگریزی میں۔

باقی صفحہ نمبر ۲۳ پر حلا حفظ فرمائیے

صفحہ ۴۲ کا بقیہ

(۱) محمد حبیب خاں متعلم یازدہم اے، صدر راج سید
ابن الحسن متعلم یازدہم اے نائب صدر (۳) ریاض احمد متعلم
یازدہم اے سکریٹری۔ اسی معراج الدین یازدہم اے جوائنٹ
سکریٹری۔ (آخری صفحہ اگلے شمارے میں دیکھئے)

دوسری قسط

فتحپوری مسلم ہائر سیکنڈری اسکول

ایک نظر میں

اسکول ہذا

جناب زین العابدین صاحب ایم، کابل، بی، ایڈ پرنسپل اسکول ہذا کے ارباب اختیار کی نظر تعلیم کے بہرہ پر رہی ہے۔ ہائیں وجہ چار سال قبل اسکول میں انجینئرنگ گروپ کی سائنس کا اجرا کر دیا گیا تھا۔ اب اسکول کی تعلیمی سرگرمیاں شعبہ دار ملاحظہ ہوں۔

شعبہ ارسطو

اس شعبہ کے تحت انگریزی، اردو، فارسی، عربی، ریاضی، ہندی، ہونکس اور تصانیف تاریخ اور ڈسٹنک نیسے اہم مضامین کی تعلیم اعلیٰ پیمانہ پر دی جاتی ہے۔ اس شعبہ میں نہایت قابل تربیت یافتہ اور تجربہ کار اساتذہ تعلیم کے حملہ فرائض کا حقہ انجام دے رہے ہیں علم و قدرت اور تاریخ کے طلبہ کو مشائخ مقامات کی سیر کرائی جاتی ہے، نیز علم و قدن کے طلبہ کو پندرہ بیسٹ کی کارروائی دکھائی جاتی ہے اسکول میں ایک عربک سوسائٹی بھی ہے جس کے روح درواں عربی کے بے استاد جناب محمد نبی صاحب ہیں ان کی سربراہی میں عربک سوسائٹی نے عربی کے کمرے کی تعمیر فریجہ کھراہی اور عربی لائبریری کے قیام میں نہایت اہم کردار ادا کیا ہے اس سوسائٹی کی کوششیں دوسرے مضامین کے لیے بھی شغل راہ بن سکتی ہیں محمد نبی صاحب بذات خود ایک ایسے سرگرم اندہ مستقل مزاج کارکن ہیں جن پر یہ ادارہ اور بالخصوص عربی کا شعبہ بجا طور پر فخر کر سکتا ہے گذشتہ دو سالوں میں

(گذشتہ سے پیوستہ)

فتحپوری مسلم ہائر سیکنڈری اسکول دہلی کے قدیم ترین اسکولوں میں سے ایک ہے۔ ۲۸ فروری سنہ ۱۹۵۷ء کو اسکول کے سالانہ جلسہ میں پرنسپل کی پرنسپل صاحبہ کی رپورٹ مختصر پیش کی جا رہی ہے۔

طلبہ تک دوم کے سمار ہی نہیں بلکہ مستقبل کے

طلبہ

شہری بنی ہیں وہی ترقی ترقی کی بنیاد ہیں۔ الحمد للہ اس اسکول کو اپنے طلبہ کے نظم و ضبط اور صلاحیتوں پر فخر ہے وہ بھی اپنی فطری صلاحیتوں کی بدولت ہر میدان میں کورے سبقت لے جاتے ہیں۔ جہاں وہ اچھے طالب علم ہیں وہاں وہ دیگر گروپوں میں بھی پیش پیش رہتے ہیں اس وقت طلبہ کی مجموعی تعداد ۷۱۵ ہے۔ ہیں انوس ہے کچھ کی تنگی کی وجہ سے طلبہ کو داخلہ سے مایوس ہونا پڑتا ہے لیکن ہمیں فوری امید ہے کہ مختصر قریب اسکول میں نئے کمروں کے اٹھانے کے بعد یہ مسئلہ بھی حل ہو جائے گا اس وقت جیسے سے کیا رہو ہیں جماعت تک میں سیکشن ہیں۔

تعلیم

اس مادی دور میں ارسطو کی تعلیم کے ساتھ ساتھ کامرس اور سائنسی تعلیمات بھی نہایت ضروری ہیں اب ریڈیو، ٹیلیو، اپالو، اور ایٹمی ایجادات کا دور ہے۔ اور ان نئی چیز ماہ کر چکا ہے اس لیے اسکول

ہمارا مشا بھلا دلی

کول کی تعمیر کی جلد وجہ میں بی صاحب موصوف کی دن
ت کی کاوشیں قابلِ مد ستائش ہیں۔

شعبہ کامرس تعلیم کا ایک نہایت مفید شعبہ ہے
مغربی اقوام کی بالادستی محض تجارت
ہی کرشمہ ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی تجارت
ترغیب دی ہے۔ یہ امر باعثِ خوشی ہے کہ یہاں کامرس
تعلیم کا نہایت معقول انتظام ہے اور اس شعبہ کے اوسط
ناچ بیٹے ۵۰ فیصدی رہتے ہیں کامرس کے طلبہ اسکول
لے تعمیر کی کاموں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ پچھلے
سالوں سے اسکول میں کامرس سوسائٹی جناب ڈاکٹر
مد محبوب صاحب مدد لقی کی نگرانی میں بحسن و خوبی کام
رہی ہے۔ یہی سوسائٹی اسکول میں ایک بچوں کی دوکان
لا رہی ہے۔ اس کے منافع کا ایک حصہ غریب اور نادار
بچوں کی امداد پر اور ایک حصہ اسکول کی فلاح دہیو دہ
رف کیا جاتا ہے اور ایک حصہ شیر ہوٹل درس میں تقسیم کیا جا
تا ہے اس طرح طلبہ کو تجارت کی عملاً تربیت دی جاتی ہے۔
اس شعبہ میں بک کیننگ اینڈ اکاؤنٹس اور طریقہ تجارت
سواشیات کے علاوہ عربی، فارسی، ریاضی، اردو،
کمزیری، اور ہندی کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔

شعبہ سائنس اس شعبہ میں ہمارے یہاں
انجینئرنگ گروپ کے مضامین
ابنی علم فرس، کیمسٹری، ریاضی اور میکینیکل ڈرائنگ
تعلیم دی جاتی ہے کیمسٹری اور فرس کے تجربات کے
علمیہ عابد تجربہ گاہیں موجود ہیں اور سائنس کے
ساتھ ساتھ المفرد اس کوشش میں مصروف ہیں کہ
سائنس معیار کو بہتر بنایا جائے۔ اور سال گذشتہ کے
قابل میں اس سال بہتر نتیجہ پیش کیا جائے۔ اس کے
بہت سے اہل شہر کوشش کرتے ہیں کہ سائنس کی
ل سائنس کے مناسب سامان اور تجرباتی آلات کی
ن کا مقابلہ کرنا پڑ رہا ہے اس سلسلہ میں ہر امید
ہو کہ جلد حالو ملت اس شعبہ کی پریشانی کا طر

بھی اپنی توجہ مبذول فرما کر یہ کو اس بات کا موقع دی
کے کہ اس شعبہ سے ہم طلبہ اور قوم کی خاطر خواہ خدمت
کر سکیں۔ یہ امر باعثِ مسرت ہے کہ سال گذشتہ
سے اس شعبہ میں ایک ساکن کلب کا قیام عمل میں
آگیا ہے اور طلبہ اساتذہ کی صلاحیتوں سے فائدہ
اٹھا کر سائنس کے مضامین میں دلچسپی لے رہے ہیں۔

اخلاقی اور دینی تعلیم

طلبہ کی ہمہ گیر تربیت کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے ان
کے لئے اخلاقی اور دینی تعلیم بھی ضروری ہے ایک متوازن
زندگی ہی انانیت کا پتھر ہے اس لئے اسکول شروع
ہونے سے پہلے روزانہ پندرہ منٹ اخلاقیات اور
دینیات کا درس دیا جاتا ہے اس لئے ہم اپنے رفیق کار
جناب حکیم مختار احمد فلک لاکھووی کے شکر گزار
ہیں جہاں اپنے شیریں و نازدہان سے طلبہ کو روزانہ
مستفیض فرماتے ہیں۔ سیکڑ شغٹ میں نمازوں کے
ادوات کا خاص طور پر اہتمام کیا جاتا ہے سال گذشتہ
موسم گرما کی تعطیلات میں جمعیتہ ہند لک میں دینیات
کی تعلیمات کا بند و بست کرایا گیا آئندہ کے لئے پکارا
پروگرام یہ ہے کہ ہر جماعت کے لئے دینی نصاب
کی تشکیل دی جائے اور سال کے آخر میں باقاعدہ
امتحان لیا جائے۔

فرزیکل کوشش، کمز اور اسپورٹس

جسم کی ضرورت ہے ہذا اسکول میں فرزیکل کوشش لازمی
ہے۔ ہفتہ میں ہر جماعت کے لئے تین پریڈس بی ای
کے لئے جہاں گئے ہیں۔ اس کام کے لئے دو تجربہ گاہیں
ای ٹیٹر کی خدمات اسکول کو حاصل ہے۔ اسکول میں سیزر
اور جونیئر فٹ بال اور کرکٹ کی ٹیموں کو تربیت دی جاتی
ہے۔ افسوس یہ ہے کہ اسکول بلاسٹا کوئی گراؤنڈ نہیں ہے۔

اس سال احمد علی سعید، حم اور سید الدین
اسلام مدرسہ ششم و سرور بیگ 18 دہائی اسٹیٹ اور دہائی سکول
کی نمائندگی کی۔

پچھلے دو سال میں نیشنل یونیورسٹی ڈیپارٹمنٹ کی اسکیم پر بھی
مشرور کر رہا گیا جس اسکیم کے تحت طلبہ مختلف مقابلوں
میں شرکت کرتے رہتے ہیں اور ہونا طلبہ فکر کا طرف سے
شفٹنگس دیے جاتے ہیں۔

اس سال اسکول کی جو صرف پائل ٹیم زونل ٹورنامنٹ
فائنل تک پہنچی اور سینئر ٹیم سی فائنل تک پہنچی
اور زونل فٹ بال ٹیم میں محمد فاروق 18 اسکیم طرف 15
بشریف الدین 15 نے بہت اچھے کھیل کا مظاہرہ کیا۔

طلبہ کو تعلیم کے ساتھ فوجی تربیت
بھی دی جاتی ہے تاکہ طلبہ بحیثیت

ایک فوجی کے ہنگامی حالات
ملک کے اندرونی نظم و نسق کو بخوبی سمجھا سکیں۔ اس

سے ہمارے اسکول میں C.C.N کے دو ڈویژن
زادہ جوہر کپڑا پرنسٹن جی جس میں طلبہ اپنے ڈیرینہ جذبہ

شانداز مظاہرہ کرتے ہیں یہ کام جناب آفیسر و سلی ماہر
زیر نگرانی بہت خوشی جیل رہا ہے اس سال ہمارے کپڑا

ٹامہن اسٹیٹ ہما جیل پر دیسی بیٹھو C.C.N
جس میں شرکت کی اور فوجی تربیت پائی۔ اس کے لئے ان۔

سی کمانڈر ز سلیم الدین درجہ دوم اس کے خدمات باوقت

اسکاؤٹنگ ایک عالم گیریم فوجی
اور سماجی تنظیم ہے سلا اسکول

جو کچھ تنظیم اختیار کرنا چاہتا ہے خوش قسمتی سے ہمارا
پیشہ کوڑ لگے کے۔ نائن ٹریٹنگ کمیٹیوں میں ہمیشہ

بازی شای ماحول کرنا جاری ہے اسکول کالیک طالب علم
اخلاق پر بیسیٹ اسکاؤٹ بن چکا ہے۔ ہمارے

اسکول نے آج بادر اور کلیانی (منربی بنگال) کی جیدیوں

نامر شاہین دہلی

شرکت کرتے ہیں۔ سال گذشتہ کا موسم گرمی کی تعلیمات

ہمارے اسکول کے پانچ طلبہ محمد نجیب حامد یا زہم
یا زہم عتیقہ العابدین، انعام الرحمن، انعام الرحمن

ہمیں نے جناب محمد بنی صاحب کی سربراہی میں مدعو ہر دو
میں پیچھے کی مقام پر منعقدہ کیمپ میں شرکت کی۔

کیمپ مرکز کی وزارت تعلیم کا طرف سے قوم بھائی کو فرور
دیش کے سکول پر منعقد کیا گیا تھا اس کیمپ میں موسیقی

ڈرامہ تقریر اور فیملی میں امتیازی درجہ حاصل کرنے پر
شریک طلبہ کو سرٹیفیکیشن بھی دے گئے۔ جناب محمد

صاحب کو چارٹراڈ اسٹیٹنگ میں اول انعام ملا جس کے
سے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں

علاوہ ازیں اسکاؤٹس مختلف مواقع پر سوشل سروسز
انجام دیتے رہتے ہیں۔ ہر سال جمعۃ الاولیاء کے موقع پر

جامع مسجد کیمپ میں اہل حق المقدور علوم کی خدمات کا شرف
حاصل کرتے ہیں۔ خوش قسمتی سے اسکول کو چند نہایت تجربہ

کار اور تربیت یافتہ اسکاؤٹ ماسٹرس کی خدمات حاصل
ہیں۔

اسکول پارلیمنٹ

آزاد ہندوستان میں
جمہوری قدروں کے نشوونما

ان کے لئے یہ ضروری ہے

کولہ کو جمہوریت کے لازم کی تربیت دی جائے انہیں
اپنے دور کی قدر و حق شناسی نیز حقوق شناسی کا سبق

دیا جائے تاکہ مستقبل کے یہ شہری صحیح جمہوری تربیت حاصل
کے اپنے ملک کی جمہوریت کو کامیاب بناسیں اس مقصد کے

حصول کے لئے اسکول میں پارلیمنٹ کا تیار کیا گیا ہے۔ اسکول
پارلیمنٹ مدت دراز سے جناب شیر الحسن صاحب سر جملہ فوجی

کار۔ نگرانی شایان شان کام انجام دے رہی ہے۔
پارلیمنٹ کے اس سال کے عملیوں کے نام مندرجہ

ذیل ہیں۔
باقی صفحہ ۳۳

ہمارے مقاصد

طالب علموں

میں علمی ادبی ذوق پیدا کرنا
کو تخریب سے بچانا اور تعمیر میں لگانا
کو ملک و ملت کی بامقصد خدمت کے لئے تیار کرنا
میں باہمی میل جول اور اتحاد کے لئے کوشش کرنا
کی آواز کو عوام تک پہنچانا
کو اخلاق، تہذیب اور ان کی ذمہ داریوں سے روشناس
کرانا
سماجی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا

ادارہ

شاہجہاں کے لئے دلچسپ مضامین، افسانے اور غزلیں
و نظمیں وغیرہ ارسال فرمائیے۔ اپنے نام کے ساتھ اسکول
و کالج وغیرہ کے نام کے علاوہ اپنے گھر کا پورا پتہ لکھیں۔

ادارہ

شاہجہاں میں شائع ہونے والے تمام مضامین نقل کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن مابنامہ
شاہجہاں دہلی کا حال دینا ضروری ہے۔

محمد عتیق صدیقی
اعلیٰ پرنٹنگ پریس پبلشرز دہلی

طابع، ناشر و مالک
مطبوعہ

شاہجہاں

طالب علموں کا مطالعہ بلوں کے ذریعے

اکتوبر ۱۹۶۰ء

جلد ۳ شماره ۱۰

فی ہر ۱۰ روپے
تین روپے

مجلس ادارت

محمد عتیق صدیقی - ایم۔ اے۔ - دہلی یونیورسٹی دہلی
نجمہ صدیقی - معلمہ - " " "
انیس الرحمن - معلمہ دہلی کالج دہلی
محمد یوسف - " " " یونیورسٹی دہلی

شاہجہاں میں شامل افسانوں میں نام، مقام و واقعات
قلمی فرضی ہیں۔ کچھ سے مطابقت محض اتفاق ہے۔
جس کے لئے آئیڈیٹر، پرنٹر، پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں۔

شاہجہاں آل انڈیا اسمال نیوز سپر ایڈیٹرز

کونسل (A.I.S.N.E.C) نئی دہلی
کامبرجے۔

مقام اشاعت: قاسم جان اسٹریٹ بی ماران دہلی نمبر ۶

حجرات

ادب

دور عباسی کی عربی شاعری ———— فخر علی خان — ۹
نالی اور سوت فانی اور سوت
اشتیان احمد — ۳۴

تشریح

استحان کی تیاری
قابل اعتراض سامان
۱۵ — اے ظفر
۲۳ عبداللطیف

افانے

غلط فہمی
فریب
۱۸ محمد نزل
۲۷ بوسن قریشی

غزلیں

غزل
اندا کے ہم نوا
اردو
۱۷ افسر سردہوی
۳۰ راقم کا پنوری
۲۶ یاسمین نظامی

مزاح

طیب اور مرین
مستقل عزوانات
لمو فکر
جہاد قوم کا مستقبل
۳۳ ادارہ
۴ ادارہ
۳۲ قریشی ام. ایہ

الحق فکر

اداریہ

آئین جواں مرداں حق گوئی و بے باکی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رباہی

ہم پچھلے دو ماہ سے شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی بدعنوانیوں اور ایم۔ اے اردو کے طلباء کی جائز شکایات پر لکھ رہے ہیں۔ ماہیت سے حضرات نے یہ روش ترک کرنے کے لئے کہا۔ مختلف باتوں سے خوف زدہ کرنے کی کوشش بھی کی۔ لیکن ہم ایم۔ اے اردو کے موصوفات و صفات بتا دینا چاہتے ہیں کہ حق بات کہنے میں ہم ذرا بھی خوف و محسوس کرتے ہیں نہ کریں گے۔ شاہ جہاں طلباء کا رسالہ ہے۔ جس کے لئے وہ خود لکھتے ہیں، خود کتابت کرتے ہیں، خود ایڈٹ کرتے ہیں اور خود چھپواتے ہیں۔ کسی بھی مقام پر طلباء کے ساتھ زیادتی ہوگی ہمارا قلم چلے گا اور ضرور چلے گا۔

جیسا کہ ہم پہلے شماروں میں لکھ چکے ہیں کہ اردو ایم۔ اے کا امتحان دیگر مضامین کے ساتھ ختم ہو گیا تھا۔ نتائج کا شروع ہوا۔ اور آہستہ آہستہ تمام مضامین کے رزلٹ آؤٹ ہو گئے۔ حتیٰ کہ ان مضامین کا بھی پہلا اعلان ہوا جو ایم۔ اے اردو کا امتحان ہو جانے کے بعد تک جاری رہے تھے۔ حکام دہلی یونیورسٹی سے طلباء نے جس قدر یافت کرنا چاہا گوئی معقول جواب نہ دیا۔ اس سے اردو طلباء میں بے چینی بڑھتی رہی۔ آخر کار انھوں نے صدر شعبہ اردو پروفیسر خواجہ احمد فاضل صاحب سے رابطہ قائم کرنا پایا۔ معلوم ہوا کہ دہلی تشریف نہیں رکھتے۔ اس طرح طلباء متوجہ جاننے کے لئے رداں دواں بھیجتے پھرتے رہے۔ ان کے نتیجہ۔ نتیجہ اتالیٹ مٹھا کہ طلباء کو ذہنی طور پر تعلیمی سطح پر اور مالی طور پر زبردست نقصان اٹھانا پڑا۔ اگر صدر شعبہ اردو چاہتے تو ایم۔ اے اردو کا نتیجہ بھی دیگر مضامین کی طرح بدقت پر نکل سکتا تھا۔ لیکن نتیجہ لیٹ ہو گیا۔ کیا ایک معرکہ ہے۔

اگرچہ لائی مشاء کا دن شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی اور اس شعبہ سے متعلق ایم۔ اے اردو کے لئے طلباء کے لئے محسوس ہوا۔ اس روز نتیجہ نکلتا اور اس نتیجہ سے حامیان اردو کو سخت مایوسی ہوئی۔ ایم۔ اے (اردو) سال آخر میں ۴۶ طلباء نے شرکت کی۔ ان ۴۶ طلباء میں سے صرف ۴۸ طلباء نے فرسٹ ڈویژن (مارجن پر) ۲۸ طلباء نے سیکنڈ ڈویژن اور ۱۳ طلباء

قدر خراب کھلنے پر طلباء کی مشاورتی کمیٹی نے ایک پوسٹر بھی نکالا تھا جو یونیورسٹی کیمپس میں دیکھا گیا۔ (اس پوسٹر کا مضمون اس شکایہ میں دیا جا رہا ہے)

پروفیسر ڈاکٹر راج دوائس چانسلر دہلی یونیورسٹی، جو کہ اپنی انعام پسندانہ رائے کے لئے طلباء اور یونیورسٹی حکام میں بہت مقبول ہیں اسی لئے ہمیں امید ہے کہ ڈاکٹر راج صاحب طلباء کی شکایات پر ہمدردانہ غور فرما کر ان کی بے حیائی کو دود فرمائیں گے۔

اسی کے ساتھ ساتھ ہم ایک بار پھر صاف شجرہ اردو دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کو مس سسرتے ہیں کہ وہ بھی شاہجہاں کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار فرما کر طلبہ کو مطمئن کریں۔

مدیر

نے تھرڈ ڈویژن حاصل کی۔ نتیجہ اس قدر گندہ، کیوں نکلا۔ یہ دوسرے معرے۔ اور اس معرے کا میلی اوپر بیان کئے گئے معرے سے ملانا غلط نہ ہو گا۔ اس قدر گندہ نتیجہ کھلنے پر ہر طرف حیرانی اور مایوسی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

شاہ جہاں کے ماسٹر نے ایم۔ اے اردو کے ان طلباء سے رابطہ قائم کیا جنہوں نے اس امتحان میں شرکت کی تھی اور کچھ ان سے نتیجہ پتہ چسہ کر کے کہہ کر ان کو معلوم ہوا کہ ہر طالب علم نتیجہ کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ طلباء کا کہنا تھا کہ ہمارے اساتذہ نے ہمیں دل و جان سے محنت کرائی تھی۔ ہم نے خود بھی محنت کی لیکن اس نتیجہ نے تو ہمارے دل و دماغ خراب کر دیئے ہیں۔ جب اردو کے اساتذہ سے رابطہ قائم کیا گیا تو نتیجہ کے سلسلہ میں انہیں بھی حیران و پریشان پایا۔ اساتذہ کا کہنا تھا کہ طلباء نے حقیقت میں بے انتہائی محنت کی تھی۔ اور ایم۔ اے کا نتیجہ اس



For friendly hospitality

Here's a happy combination to offer family or guests: A tray of inviting food—and to top off the treat, ice cold Coca-Cola. For this is the sparkling, wholesome, refreshment that has a way with food—it refreshes your taste, brings out flavour. Next time you serve a snack—serve Coca-Cola with it.



SIGN OF GOOD TASTE
IN OVER 100 COUNTRIES

Bottled under authority of The Coca-Cola Company by

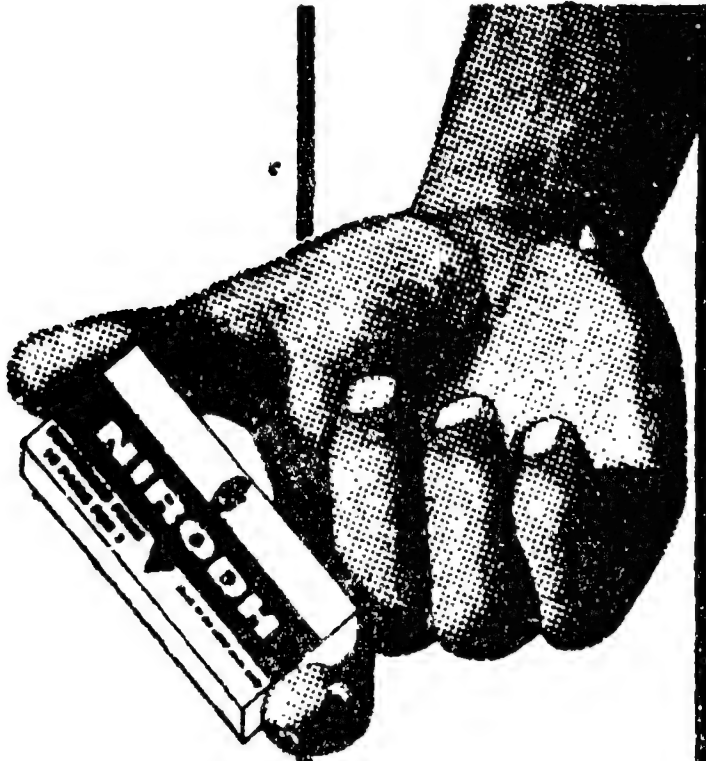
PURE DRINKS (NEW DELHI) PRIVATE LTD.

شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے شعبہ کے نتائج کے پیش نظر

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی کے سٹڈنٹس کے نتائج کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ جو نہ صرف اردو کے طلباء بلکہ اردو کلاسز میں آئندہ داخلہ لینے والوں کیلئے بھی انتہائی مایوس کن اور لمحہ فکریہ بن گیا ہے۔ نتائج اس بات کے غماز ہیں کہ شعبہ کے صدر خواجہ اہد فاروقی صاحب اپنی آمرانہ کاروائیوں کی وجہ سے شعبہ میں مقرر چار ریڈرز اور آٹھ لکچرارز کے باوجود دو سال کے طویل عرصے میں صرف تین طلباء میں بھی کوئی صلاحیت پیدا کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ اس طرح جہاں نوجوان طلباء کے قیمتی دو سال ضائع ہوتے ہیں وہیں یونیورسٹی کے مالی بجٹ کا ایک بڑا حصہ صرف ایک شخص کی انا پر بے کار صرف ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ یونیورسٹی کے ذمہ داران کی نظر شعبہ اردو کے صدر کے گزشتہ سالوں سے بچے جانے والے اس اکیلے کی طرف نہیں گئی شعبہ کے صدر نہایت اطمینان و سکون کے ساتھ امتحان کے نتائج اپنی مرضی کے مطابق ڈھالتے ہیں۔ سستی طلباء کے حقوق کو پا مال کرتے ہیں اور طلباء و اساتذہ پر بے نجان بادشاہی فرمائے ہوئے ہیں۔

اس لئے یونیورسٹی کے وائس چانسلر صاحب سے ہماری مؤدبانہ درخواست ہے کہ شعبہ اردو کے نتائج اور دیگر معاملات پر تحقیق نظر فرمائی جائے اور جس طرح شعبہ ہندی کے لئے اصلاحی تدابیر اختیار کی گئی ہیں اسی طرح شعبہ اردو کے مسلسل کئی سال سے چلے آنے والے صدر کو تبدیل کر کے طلباء کے لئے معیار تعلیم اور سطح طلباء کے حقوق کی حفاظت کا بندوبست فرمایا جائے۔ ا۔ ا۔ ا۔ اردو کلاسز میں داخلہ لینے کا ارادہ رکھنے والے طلباء کی بڑی تعداد اردو کلاسز کے نتائج اور صدر شعبہ کی عادات سے خائف ہے۔ اسلئے یونیورسٹی کے تمام طلباء سے اپیل کی جاتی ہے کہ اپنے ساتھیوں کی امداد کیلئے آواز اٹھائیں اور شعبہ اردو کے صدر کو برائے میں وائس چانسلر صاحب سے تعاون کریں۔

مشاورت کمیٹی طلباء اردو، دلی یونیورسٹی، دہلی۔



بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے
فی زمانہ بچوں کی پیدائش اتفاق کی بات نہیں۔
یہ آپ کے اختیار میں ہے۔ نیرودھ
استعمال کرنے سے آپ کے بچہ تبھی
ہرگاہ جب آپ چاہیں گے، اتفاق
سے نہیں۔

بچہ اور ماں کی صحت کیلئے

ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ بچے کو شہداء کے تین
رسوں میں زیادہ تر دوسرا رہتی ہے۔
پھر بچہ کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی
صحت بحال کرنے میں سب سے دقت لگتا ہے۔
نیرودھ استعمال کر کے آپ اگلے بچے کی
پیدائش طعنی کر سکتے ہیں۔

نیرودھ (کنڈوم)، اعلیٰ کوالٹی کے ربر سے
بنتا ہے۔ دنیا بھر میں لوگ اسے استعمال
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ فیملی پلاننگ کا آسان
و محفوظ طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے
صحت پر کوئی بُرا اثر نہیں پڑتا۔

نیرودھ ہر جگہ ملتا ہے:-

بروڈین اسٹور، کرانہ فروکش،
کبٹ، جنرل مرچنٹ، یار، فروش
وغیرہ کی دکانوں پر پختا ہے۔

نیرودھ استعمال کیجئے



فیملی پلاننگ کیلئے

اعلیٰ کوالٹی کے
ربر کنڈوم

15 سے کم کے 3
کارہی امداد سے کم دام

صرف
5 پیسے
خرچہ بھر کے
آپ اپنے کہنے
کو محدود رکھنے
کی طاقت
حاصل کر سکتے ہیں

دور عباسی میں عربی شاعری کے تئیں رجحانات

ظفر علی خاں
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

گانے بجانے کی محفلیں عام ہو گئی تھیں۔ شعراء، خلفاء اور اطوار کے ہمتیں
ہونے کی وجہ سے ان سب چیزوں میں آگے تھے۔

ظاہر ہے اس زندگی اور اذہان کی تبدیلی کا شاعر پر برا اثر
اثر پڑا اور عباسی دور کی شاعری، اموی دور کی شاعری بہت بدل
گئی۔ دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ اموی خلفاء و امراء عرب اور عربوں کو
دوسری قوموں اور ان کی تہذیب پر ترجیح دیتے تھے۔ زیادہ تر شعراء
بدوی تھے اور بصرہ، کوفہ، حجاز و نجد سے تعلق تھے۔ اس کے برخلاف
عباسی خلفاء اور حکومت غیر عرب کو ترجیح دیتے۔ اور عربوں سے
آزاد ہونے کی کوشش کرتے۔ یہاں تک کہ بعض لوگوں نے منصور کو
یہ مشورہ بھی دیا کہ غارِ مکہ کے قائم مقام ایک عبادت خانہ عراقی میں
نابھا جائے تاکہ ان اطراف کے لوگ یہیں حج کر لیا کریں۔ اور انکو
حجاز نہ جانا پڑے۔ منصور نے اس کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش
بھی کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔

چونکہ شعراء کسی قسم کی سیاسی و سماجی اور اخلاقی و ادبی زندگی
کی آئینہ دار ہوتی ہے، اس لئے عباسی شاعری میں بہت سی تبدیلیاں
آئیں۔ غزلی اقبالیہ سے بھی، معانی و مطالب اور اسلوب کے اعتبار
سے بھی۔ دوسرے الفاظ میں شعر کے تینوں اجزاء ترکیبی میں تبدیلی کی۔
میرا مطلب ہے خیال شعری، جس کو معنی کہتے ہیں۔ دوسرے وہ
قالب جس میں وہ معنی ڈھالے جائیں۔ یعنی کلام موزوں، مقفی یا
نظم، میسرے الفاظ۔

عباسی حکومت سیاسی، سماجی اقبالیہ اور ادبی دور سے
بہت مختلف تھی۔ اموی دور میں عرب قوم بدویانہ اور سادہ زندگی
گزارتی تھی۔ لباس، کھانا، پہناہر چیزیں سادگی تھیں۔ لیکن عباسی
دور میں عربوں پر پوری طور سے ایرانی رنگ چڑھ گیا تھا۔ انھوں نے
بہترین قسم کے محل بنائے۔ اعلیٰ قسم کے سہارا باندھے۔ موٹے کپڑوں کی
جگہ ریشمی اور اعلیٰ قسم کے کپڑے استعمال میں آگئے۔ البتہ سرکاری اور
عوام کی زبان عربی ہی رہی۔ یہ بھی وہ دور ہے جس میں دوسری قوموں
اور تہذیبوں سے مختلف علوم و فنون کا عربی میں ترجمہ ہوا۔

عباسی دور یا عباسی حکومت کی مدت پانچ سو سال سے کچھ
زیادہ ہے۔ یہ دور ۱۳۲ھ سے شروع ہوا کہ ۱۳۲ھ میں ہلاک کی بنا ہی
پر ختم ہوتا ہے۔

اس دور میں دوسرے فنکاروں کی طرح شاعروں نے بھی شہر
زندگی اور شہری اخلاق و عادات اپنائی تھیں۔ جب کہ اس سے پہلے
دور میں شعراء کی زیادہ تعداد بدوی تھی۔ ان کے سامنے صحرا و برباد
دھول اڑاتی ہوئی ہوا تھیں۔ اور دشمنوں کا خوف۔ ان کا سماجی استحکام
گھوٹا تھا یا ان کی بہادری۔ لیکن عباسی دور میں شعراء محلوں میں
رہتے۔ جہاں بہترین حوضیں اور پارک ہوتے۔ اور اعلیٰ قسم کے
قائین اور پردے استعمال کئے جاتے۔ یونانی اور فارسی علوم کی
اشاعت ہے اسلام کی بندشیں دھیلی پڑ گئی تھیں۔ شعراء جو چاہتے
تھے کہوتے۔ اور جوتی میں آتا کتے۔ شرم و حیاء ختم ہو گئی تھی۔ شراب اور

اگرچہ صدر اسلام اور نبی امیہ کے دور کی شاعری جاہلی شاعری ہے اسلوب و معانی میں کہیں اچھی تھی لیکن انہوں نے اس اعتقاد سے کہ جاہلی شعراء اور ان کا کلام اصل ہے، ان سے اچھا کلام کوئی نہیں کہہ سکتا۔ ان کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ جاہلی شعراء کی پیروی کریں۔ لیکن عباسی دور میں ناقدین نے ان کی کمزوریوں کو ظاہر کرنا شروع کر دیا۔ ادب میں سب سے پہلے ابن فقیہ نے اپنی کتاب الشعر والشعراء میں تنقید کی ہے۔ جب کہ شعراء نے عباسی دور کے شروع ہی میں ان قیودات اور حدود کو بھلا کرنا شروع کر دیا تھا۔ جو جاہلی شعراء اور اموی شعراء نے لگا رکھی تھیں۔ جیسا کہ طوسی ابن ابیاس کے ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

لا حسن من جید یحاربھا القفا
ومن جلی طی وصفا ساعا

تلاحظ عینی عاشقین کلاما
لہ معلہ فی وجہ صاحبہ توئی

ابو نواس کے ان اشعار سے بھی قدما کے طریقے انحراف کرنا ثابت ہوتا ہے۔

لا تبث لی ولا تطرب الی ہند
واشرب علی الورد من حواء کالو

صفۃ الطول بلاعة التدم
فاجعل صفاتک لابنة الصرم

ابو نواس کے بعد والے شعراء ابو العتاهیہ وغیرہ نے اس کی تقلید کی۔ اس طرح مزید جہ ذیل خصوصیات اس دور کی شاعری میں ظاہر ہو گئیں۔

۱۔ اس دور میں شعراء نے غریب الفاظ، مبہم تراکیب اور مغلق عبارتوں سے اپنے کلام کو پاک کیا۔ اب ان کے کلام کو سمجھنے کے لئے پرانی لغات یا اسالیب کے دیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ مثلاً ابن الوردی اپنے طویل قصیدے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عام لوگوں کو اپنا کلام سمجھنا ہی ہے۔ وہ غریب الفاظ اور غیر واضح تراکیب سے نفرت کرتا ہے۔ تقریباً یہی خصوصیت آپ کو ابو نواس، صریح الخوافی، مسلم بن الولید، ابن المعتز، ابو العتہ، بختری اور نیشا کے یہاں سے گی۔ نمونہ کے لئے عباس بن جراح لا حنت کے یہ اشعار درج ذیل ہیں۔

لا جزی اللہ دمع عینی خیرا

وجزی اللہ کل خیر لسا

نم دمعی فلیس یکن شیعا

ورایت اللسان ذاکتار

کنت مثل الکتاب الخفاء علی

فاستدلوا علیہ بالعنوا

۲۔ اس دور میں کثیر مشاہدات اور نئے تمدن کی طرف لانے چیزوں کی وجہ سے شاعری میں بھی الفاظ کی کثرت ہو گئی۔ مثلاً ابو کے اس شعر میں طرح پر فارسی کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

وعکفنا غی المدامۃ فیہ

فرأینا النہما فی الطرحہا

اسی طرح ابن معتر کے اس شعر میں دو شاب کا استعمال

لا تخطل الدوشاب فی قدح

بصفاء الماء طیب

۳۔ اس دور کا اسلوب بیان نہایت خوب صورت اور واضح ہے۔ اور شعراء نے ومن، اطلال اور بکا الیاد کو چھو

معات، ان کے آرام و آسائش، دوستوں کے ساتھ اٹھنا، شراب کی تعریف، باغات کی منظر کشی کو اپنا لیا۔ اب مدحیہ

میں اطلال وغیرہ کی جگہ نئی چیزوں کا ذکر کرنے لگا۔ مثلاً ابو ہادی کے لئے مدحیہ تصنیف کرتا ہے۔ تو شروع میں معلات، شراب

ساقی وغیرہ سب کی تعریف کرتا ہے۔ اس دور میں مختلف تہذیبوں کے لئے اور مختلف عناصر کے

نے جس طرح الفاظ اور اسلوب پر اثر ڈالا اسی طرح شعر کے معانی مفہوم پر بھی اثر انداز ہوا۔ کیونکہ سماجی، سیاسی اور معاشرتی تباہی

سے وہاں کے لوگوں کی فکر و شعور اور خیالات پر بھرپور اثر ہوتا چنانچہ عباسی دور کی شاعری پر بھی کافی اثر ہوا جس کو ذیل بیان کر

ہے۔

۱۔ قصیدے کے اجزاء میں باہم ارتباط اور فکر میں ترتیب

تسلل ہوتا ہے۔ بشار بن برد کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

یزہدی فی حب عبدۃ معشی

قلوبہم فیہا مخالفت

شاہ

قلت دعوا قلبی وما اختار ولتقلی

فبا القلب لا بالعین یبعو ذوالحب
اتبعوا العینان فی موضع الهموی

ولا تسمع الاذنان الا من القلب
ان اشعار میں شاعر اپنی مجرہ عہد سے اپنی محبت کے استحکام
اظہار کرتا ہے۔ لیکن نامحسوس سے معذرت کر کے کہتا ہے کہ یہ دل کی
نہیں ہیں۔ ان کو آنکھوں سے مت دیکھو کیونکہ محبت آنکھ یا کان سے
بھنے کی چیز نہیں ہے۔

اس طرح اس دور کی شاعری میں فکر میں تسلسل اور خیال میں
پانی پانی جاتی ہے۔ مقدمات سے نتائج نکالے جاتے ہیں۔ ان خصوصیات
سب سے آگے ہیں الرومی ہے۔ اس کے تمام قصائد اس کی بہترین
لیں ہیں سکتے ہیں۔

۲۔ خوشحال اور بالاداری نے بھی شعرا کو کچھ معنی دیے۔ مثلاً
نردین مامون کا یہ شعر۔

موتوان الفقرو جی لہ الغنی

وان الغنی یمنشی علیہ الفقر
اس شعر میں زندگی کی کشمکش کی طرف اشارہ ہے جو ایک نادار
امیر بن جانے پر ابھارتی ہے۔ اور ایک دولت مند کو ہر وقت یہ فکر
ہرگز ہے کہ اس کی دولت زمین جاسے۔ ظاہر ہے یہ خیال محدود
وی زندگی میں نہیں آسکتا تھا۔ وہ تمام افکار و خیالات بھی اسی زمرہ
آ جاتے ہیں۔ جن کو بعد میں زہد اور تصوف کی شاعری کا نام دیا گیا۔
میل آگے آ رہی ہے۔

۲۔ فنون کے پڑھنے سے معاذ میں اضافہ ہوا۔ اور ہر شاعر کے
میں اس کا میلان طبع ظاہر ہونے لگا یہاں تک کہ اشعار پڑھ کر
کا علم ہو جاتا ہے کہ شاعر کس مکتب فکر سے متعلق ہے۔ فقیہ ہے
نوی یا فلسفی وغیرہ۔ مثلاً اخفش معدن بن مفیلان سے سواری
ب کرنے کے لئے یہ شعر لکھ کر بھیجتا ہے۔

یت الکووب الی حاجلہ
فمر لی بقاعلة من دبیب

تراس نے جواب میں لکھا۔
یدنایا احخامر دکو یا علی فاعل من غریب

ہ آتو ہر

اس طرح کے لفظی کھیل جیسا دور کے دوسرے عہد میں
ظرافت اور خوش طبعی کے لئے عام ہو گئے تھے۔

تھے فنون و علوم کی وجہ سے بعض علمی الفاظ نے بھی شاعری
میں جگہ پائی۔ جیسے تنہا، توئید، معاد وغیرہ۔
سہ شاعروں نے منطقی اور فلسفی خیالات کو استعمال کیا۔
لہذا ان کا کلام گہرے فکر اور نچے فلسفہ اور منطق کا مجموعہ بن گیا۔
جو معانی، ترتیب اور تسلسل کو بھی ظاہر کرتا ہے۔
بشار کہتا ہے۔

اذا كنت فی کل الامور معاتباً
مدیقك لم تلق الذی لا تعاقبہ
نفس واحدًا ومثل اخاك فانه

مقارن ذنب مرة ومجانبة
اذا انت لم تشرب مراراً علی القذی
ظمئت وای الناس تصغو مشاربہ
ومن الذی ترضی سجایاہ علمہا

حکفی المرء نبلا ان تعد معایبہ
اسی طرح ابوالقاسم کا زہد فی الدین پر کلام بھی فلسفیانہ انداز
میں ہے۔

۵۔ خیال میں انوکھا پن اور تصویر کشی میں حسن و جمال بھی اس دور
کی شاعری کی خصوصیت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس دور کے شاعر
حیش و آرام کی ایسی زندگی گذاری جو صدر اسلام اور چالی دور کو میر
ز تھی۔ ان میں فطرتی حسن اور تہذیب کی روشنی آئی تھی۔ جس نے انکو
بلیغ تشبیہات اور بدیع مجازات و کنایات عطا کئے۔ ابونواس کے اشعار
اشعار کو ملاحظہ فرمائیے۔ ان میں کتنی خوب صورت تشبیہات استعمال
کی ہیں۔

کأن فی مثل ما تھواه قد خلقت
فی روق الحسن لا طول وقصر
الورد من یحمر من خجل
والغصن من خد ھا یزھوبہ الثمر
البدر طلعتھا والمسک نکھتھا
والغصن قاتما ما مثلھا بشر

اسی طرح ابن معمر شراب کے لئے بہت خوب صورت تشبیہ استعمال کرتا ہے۔

وامطر الکائن ماء من انا مله
فانبت الدردی الارض من الذهب
وسبح القوم بما ان راوا عجا
فورا من الماء فی نار من العنب

۶۔ مدح میں مبالغہ

تقریباً ہر زمانہ میں مدح

جہاں یہ کسی کی مدح کی جاتی تو واقعہ اور حقیقت سے قریب ہوتی اور مبالغہ سے دور۔ لیکن جیسے جیسے عرب قوم حضارہ کی طرف آئی گئی مبالغہ میں اضافہ ہوتا گیا۔ خصوصاً جب عرب فارسیوں سے غلط ملط ہوتے مبالغہ میں اتنا غلو ہو گیا کہ ناممکن صفات کو مدح سے منسوب کرنے لگے۔ اس لئے کہ فارسی شعراء مدح ہی میں نہیں بلکہ تضرع و رشتی اور حقانی گریبان کرنے میں مبالغہ کے بہت شوقین تھے۔ عربوں نے بھی ان کی پیروی کی اور وہی معنایں نکلنے لگے۔ دیکھئے زہیر بن ابی سلمیٰ کے اس شعر میں کس قدر سادگی اور سچائی پائی جاتی ہے۔

قواہ اذا ما جئته متعللا

كانك تعطيه الذي انت سائله

لیکن عباسی شاعر منصور الرضی رشید کی مدح میں کہتا ہے۔

خليفة الله ان الجواد اودية

احدك الله منها حيث يفتح

اذا دفعت امرأ فالله رافعه

ومن وضعت من الاقوام متضع

من لم يكن بامین اليه معتصما

فليس بالصلوات الخمس ينتفع

ان اخلف القطر لم تخلف غاياله

او ضاق امر ذكروا ه فيتنسح

ان اشعار میں شاعر مبالغہ کے حدود کو بھی پار کر گیا ہے۔ لیکن

شعر و ادب کی دنیا میں مقبول ہونے اسی لئے ان کے بارے میں

کہا گیا ہے کہ یہ اشعار اس کے بہترین اور سب سے چھوٹے اشعار

ہیں۔

اسی طرح ابی دلف کی مدح میں علوک کے یہ اشعار ہیں۔

انت الذي تنزل الايام منزلها
بوتنقل الدهر من حال الى حال
وما مدت مدى طرف الى حد
الاقصيت بازاق واجال

الموضوعات والاعراض

شاعری کے اغراض و مقاصد ہر زمانہ میں اجتماعی زندگی اور سیاسی حالات کے بدلنے سے بدلتے رہتے ہیں۔ جیسا کہ اس کی طرف پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اسی طرح لوگوں کے آپسی تعلقات بدلنے اور تہذیب و علوم کے منتقل ہونے سے بھی شاعری میں نئے موضوعات آتے ہیں۔ اسی لئے شعراء کا یہ فریضہ ہے کہ وہ حالات کے بدلنے ہوئے رخ کو سمجھیں اور اپنے زمانہ کے خیالات و رجحانات کو سمجھ کر کچھ کہیں۔ لیکن یہ بھی ممکن نہیں کہ پرانے اغراض و مقاصد کو کبھی چھوڑ دیا جائے۔ ہاں ان میں کمی زیادتی ممکن ہے۔ مثلاً مدح میں عباسی شعراء نے یہاں تک مبالغہ کیا کہ ناممکنات اور کھسروا و الحاد تک پہنچ گئے۔ اسی طرح دھن میں ہر اس چیز کو شامل کر لیا جس کو وہ کر سکتے تھے۔ حل، بارغ، لہو و لعب کی مجالس اور شراب و کباب کی خوب خوب تعریف کی۔ بعض معانی قدیر کو کبھی چھوڑ دیا اور ان سے نفرت کا اظہار کیا گیا۔ مثلاً وقوف بالیوار، بکار الاطفال وغیرہ۔

کچھ نئے موضوعات بھی اس زمانہ میں شاعروں کو ملے۔ مثلاً غزل بالذکر، معنیوں کی چورغوش گوئی، مختلف کھانوں کی توصیف، حکایات، قصے، اور مختلف علوم کے قواعد کو نظم۔ ان تمام میدانوں میں ابویزاس کو امام مانا جاتا ہے۔ جس کے قصائد شراب، ساقی، اور جام سے شروع ہوتے ہیں۔ اور اس کا خیال ہے۔

لا تبت لیلی ولا تطرب الی هند

واشرب علی الورد من حصاء کالورد

اس نے ہمیشہ پرانی روش پر چلنے والوں کی مذاق اڑائی۔

شہ جہاں

چنانچہ ان ہی خیالات پر رشید نے اس کو قید کر دیا تو مجبوراً اس نے معافی مانگی۔ لہذا اس کو آزاد کر دیا گیا۔

۱۔ الغزل بالمدح

عربی ادب میں شاعری کی یہ قسم پہلے نظر نہیں آتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عباسی دور سے پہلے لوگوں کے دلوں میں اسلام کے اطامروں و نواسی کا احترام تھا۔ اور اتنی خود سری ہنسی تھی۔ جب کہ عباسی دور میں لوگوں کے اخلاق و عادات میں گراوٹ آگئی۔ دین اور اس کے احکام کا احترام جاتا رہا۔ عیاشی، شراب نوشی اور دوسرے ہول و لعب عام ہو گئے۔

استاد محمود مصطفیٰ کا کہنا ہے کہ تمام بری عادتیں ایرانیوں کے عربوں کے ساتھ اختلاط کا نتیجہ تھیں۔ غزل بالمدح میں سب سے پہلے "خامرد" اور "والیہ ابن الحباب" کا نام آتا ہے۔ ان کے بعد ابونواس اور حمین بن العفک اس سلسلے میں آتے ہیں۔ اس کے بعد شعراء میں یہ صنف سخن عام ہو گئی۔ یہاں تک عام ہوئی کہ صفات چاہے مؤنث ہی ہوں لیکن ضامنہ ذکر ہی لانے لگے۔ بغداد میں کوئی شاعر ایسا نہیں تھا جو کسی زکسی لڑکے سے عشق ذکر کرتا ہو۔ اور اس کے لئے غزلیہ اشعار نہ کہتا ہو۔ ابونواس کے دیوان میں غزل بالمدح کے نام سے ایک الگ باب ہے۔ جس میں ایک ہزار کے قریب اشعار ہیں۔ اس بری عادت کے عام ہونے میں بشارہ کو بہت کچھ دخل ہے۔ کیونکہ بعض چارپوس قسم کے علانے بغیر تمر کو حلال کر دیا تھا۔ حالانکہ اگر اس کو زیادہ دیر تک رکھ دیا جائے تو وہ مسکر جاتی ہے۔

خامرد سے اس قوس سے عوام نے ناجائز فائدہ اٹھایا۔ اور شراب عام ہو گئی۔

اگرچہ اس صنف سخن میں ابونواس پہلا شخص نہیں۔ لیکن اس نے وہ مہارت حاصل کی کہ اپنے پیش روؤں سے سبقت لے گیا۔ دو شعر بطور نمونہ پیش کر رہا ہوں۔

لاحظہ ہو۔

جاء عاء الشباب فی خدیكا

وتلا لایہما فی عاد ضنیك

وردی طرفك الکحل بالسهم

وفوادی فصار رهنالديك

۲۔ شاعری کو عرب اور عربوں کے خلاف استعمال کیا گیا۔ یہ صرف اس لئے ہوا کہ خلفاء نے ایرانیوں کو حد سے زیادہ اعزاز دے دیا تھا۔ اور بڑے بڑے مناصب عطا کر دیئے تھے۔

بشار کہتا ہے۔

نبئت قوماً بهم جنة

يقولون من ذ اوحنت العلم
الا ايها السائل جاهدًا
ليعرفني انا انف الصرم
نمت في الكرام بنی عامر

۳۔ فروعی واصلی قریش العجم
واعظون کا بڑی تعداد میں ہونا بھی اس دور کی خصوصیت ہے۔ زہد نے دوسرے فنوں کی طرح ایک فن کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ جس کا سربراہ ابو القاسم کہ مانا گیا ہے۔ انھوں نے زہد پر ایک ضخیم دیوان چھوڑا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دغيف خبز يا بس ۴ ياكله في زاوية
وكوز ماء بلعارد ۵ لتغربه من صافية
وغرفة ضيقة ۶ نفسك فيها خالية
تدرس فيه دقترًا ۷ مستندًا بساريه
۴۔ شاعری کو ادب سکھانے کا ذریعہ بتایا گیا۔ اور نصیحت آمیز قصہ، کہانیاں نظم کی گئیں۔ مثلاً ابان بن عبد الحمید الاصفہانی نے کلید و دمنہ نظم کی۔

۵۔ شاعری کو ہنسی مذاق کے لئے استعمال کیا گیا۔ اس میں خفاق کو توڑ مروڑ کر پیش کیا جاتا اور جھوٹے قصہ کھڑے جاتے۔ جسے ابولیس کے یہ اشعار۔

لقد كنا رينا ۴ عن سعيد عن قتادة
عن سعيد بن مسيب ۵ ان سعيد بن عباد
قال من مات محبا ۶ فله اجر شهاده
۶۔ مختلف علوم کو نظم کر لیا گیا۔ اس میدان میں سب سے پہلے ابان بن عبد الحمید الاصفہانی نے قدم رکھا۔ اس کے بعد دوسرے

لوگوں اس کی اتباع کی۔ عصر عباسی کے ختم ہوتے ہوتے علماء شاعری کے ذریعہ مسائل اور قواعد کو محفوظ کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ حدیث الاربعاء میں ڈاکٹر طحسین نے لکھا ہے کہ اس زمانہ میں مشہور کتابوں کو نظم کرنے کی بہ نسبت منظوم کتابیں زیادہ لکھی گئیں۔ خلق غلام اور زکوٰۃ کے مسائل ہیں ایک طویل قصیدہ لکھا گیا۔ چند اشعار درج ذیل ہیں۔

قال ابو يوسف المغيرة

فرمضان صومہ اذا عرض
والصوم في كفارة الايمان
من حنث ما جرى على اللسان
ومعه الحج وفي رمضان

الصوم لا يدفع بالانكار
۷۔ جاہلی دور میں کسی کی جھوٹا ہوتی ہو تو اس کو بزدلی، بخل اور مروت جیسے صفات سے متصف کیا جاتا۔ اسلام نے اگر ہر چیز کی حدود بیان کر دیں تو کسی نے ان کو توڑنے کی ہمت نہیں کی لیکن عصر عباسی آیا تو ہر طرح کی حدود و قیود توڑ دی گئیں۔ ہر طرح کے جھوٹ اور افتراء وازیاں کی گئیں۔ انتہائی گھٹیا قسم کے بازاری الفاظ اور فحش گوئی سے بھی دریغ نہ کیا گیا۔ اس قسم کے شاعرانہ طبقہ کو اشعرار المجان کہا گیا۔ جن کا امام ابو نواس تھا۔ بعض اوقات مذاق اڑانے کے لئے بھی جھوک جاتی تھی۔

۸۔ وصف الرياض وازهارها۔

اگرچہ دور جاہلی میں یہ صنف سخن موجود تھی اور ان شعراء کے کلام میں اس کی مثال بھی مل جاتی تھی جنہوں نے عراق و شام و عند کے باغات دیکھے تھے۔ لیکن عباسی دور میں اس صنف میں بہت وسعت ہوئی۔ اور کثرت سے شعراء نے باغات، پھولوں کی توصیف کی۔ ان میں سب سے اگے ابو نواس اور ابونام شمار ہوتے ہیں۔

عصر عباسی کے پچیسویں دور میں جو ۳۲۷ھ سے شروع ہو کر ۳۷۵ھ پر ختم ہوتا ہے، کچھ اور نئی چیزیں عربی شاعری میں آئی۔ ۱۔ فلسفہ و منطق کے عربی میں منتقل ہونے کی وجہ سے شعراء کی نظر محنت اور حقیقت کے قریب آگئی۔ اور انہوں نے شاعری

میں ایک نیا مذہب اور نیا راستہ اپنایا۔ جس کے امام متنبی اور ابو العلاء المعری مانے جاتے ہیں۔ اگر متقدمین کے طریقوں پر عباسی دور کے اول ہی سے تنقید ہونے لگی تھی لیکن کچھ قیود است ایسی تھیں جن پر اس دور کے شعراء مسلسل عمل پیرا تھے۔ متنبی اور المعری آئے اور انہوں نے شاعری کو اپنے ان سے آزاد کیا۔ انہوں نے اپنے ملکہ را سخوا اور طبیعت کے انتفاض سے شاعری کی فلسفہ وجود اور حرکت فی الخلق پر بہت کچھ لکھا۔ خصوصاً معری نے، ان لوگوں نے شعر کے حقیقی مفہوم کو اپنایا۔

۲۔ اس دور میں شعر کی مزید کچھ اصناف ظہور میں آئیں۔ جس طرح ابتدائی عباسی دور میں غزلیات اور غزل بالذکر کا آغاز ہوا تھا۔ اس کے اس آخری دور میں اخفائیات شکوی الدہر، زہد، ملاحضات (کھیل کود) سلطانیات وغیرہ کا اضافہ ہوا۔ ان میں سے بعض پہلے شروع ہو چکی تھیں۔ لیکن اس دور میں وہ مستقل شاعری کی ایک قسم بن گئیں۔

۳۔ طول القصائد | عباسی دور کے اس حصہ میں سیکڑوں اشعار پر مشتمل قصائد لکھے گئے۔ جیسے ابن عبد ربہ اور واسانی کے قصائد۔ اس کے باوجود عرب اس دور میں بھی شانہ نام جیسی طویل نظمیں نہیں کہہ سکے۔ بعض لوگوں نے بیان کیا ہے کہ ابی الرجا احمد بن محمد الربیع المتوفی ۳۳۵ھ کا قصیدہ کا قصیدہ جس میں اخبار العالم، قصص الانبیاء نظم کئے گئے ہیں۔ اور منظوم کلید و دمنہ ہزاروں اشعار پر مشتمل ہے۔

۴۔ زیادة المحرہ واوزانہ

اس دور میں بعض نئی بحرین و جود میں آئیں جن میں سب سے زیادہ ”اہم الموحشات“ ہے۔ اس میں ایک شعر مختلف ٹکڑوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

یہ بحر اندلسی شعراء کی تخلیق ہے۔ اس میں سب سے پہلے مقدم بن معافر الفریری نے تیسری صدی کے آئیں طبع کرانی کی۔ پھر ابن عبد ربہ صاحب عقد الفرید نے اس کی تقلید کی۔

امتحان کی تیاری کیسے کریں

ترجمہ: نئے نظریے آفرین لکچرر

دو طالب علموں کو کسی اہم امتحان میں فہم زندگی کے ازمیر نو شروع کرتا۔ اس امتحان (CLASS EXAMINATION) دیکھنا تھا وہ دونوں کی صلاحیت کیسے تھی اور اس کے چہرے بکا رنگ کافی حد تک بالوس کن ہو تب تو ضرورت کی ساری معلومات آپ دونوں ہی بڑے محنتی تھے، لیکن جب وہ مشکل ہو چکا تھا۔ گھنٹی بھین اس وقت بھی جب فہم کرنا ہم کی ہی جائیں گی اور اگر کوئی خارجی دن میرا آگیا، تو مغل میں زمین و آسمان برائوں اپنے جوابات پر نظر ثانی کر چکا تھا اور امتحان ہو تو اس کے متعلق درجہ میں ملنا کا فرق تھا۔ فہم برائوں نے امتحان ہال میں نہایت جیک سا بن سن چل دی اور وحشت دہرائی کاپتہ چلانا ہو گا۔

احیاط سے پرچہ کو بار بار پڑھنے، سوالات کے عالم میں تسلیم گھسیٹ رہا تھا۔ (ا) موضوع کی صحیح وسعت اور مجوزہ کتابیں، کے چننے اور اختصار کے ساتھ ان کا جواب دینے نتیجے کا اندازہ آپ کر بہ سہولت ہو سکتا اگر نصاب کا کوئی کتابچہ، شائع ہوا ہو تو نہایت میں چند سوالات لگانے کے بعد اپنا فہم سمجھا لا اور ہے فہم بہترین امیدواروں میں تھا جبکہ ہوشیاری سے اس کا مطالعہ کیجئے اور ان مسلسل روانی کے ساتھ لکھنا چاہیے۔ دوسری طرف جیک بچارے کو نئے مرے سے محنت کرنی اس بات کا پوری طرح اطمینان کر لیجئے کہ آیا جیک سا بن سن پرچہ پر پہلی نظر ڈالتے ہی حواس پڑی۔ ہمارے بہت سے بھائیوں کو جیک کی اسی سال کے لئے منظور شدہ نصاب ہے۔ باقی معلوم ہو رہا تھا، غصہ میں اس کی پیشانی پر طرح رنگ تجربے ہوئے ہوں گے اور مستقبل جس میں امتحان کے لئے آپ کی بیٹھنا ہے۔ شکستیں پڑ گئی تھیں اور سوالات پر بار بار اس میں وہ ان سے بچنا چاہتے ہوں گے سوال یہ ہے (ب) سوالات کے پرچوں اور ان کی کی نظر جاتی، یہ سارے موصوعات اس کے کہ ہم ان سے کیسے نکال سکتے ہیں؟ جواب ہے: مجدوں کی علم شکلیں، مطالعہ سے گزر چکے تھے۔ مگر عین وقت پر تیاری کے صحیح طریقوں کا استعمال کر کے بچھیلے ہیں ہوسکے تو کچھ پرانے پرچوں کی نقلیں کسی وجہ سے ان معلومات کو جنہیں اس کے میں ذکر کی گئی بہت سی باتوں سے تیار بھی مدد بھی فراہم کیجئے تاکہ تیاری میں ان سے ہٹائی داغ کے کسی گوشہ میں مہما تھا مسلح ذہن پرزے لے گی لیکن قدرے تکرار و عادی کے ساتھ مل سکے۔

لاہور میں ترتیب قائم کر سکا۔ علاوہ ازیں چند بے اشاریہ کی جو خاص طور سے امتحان (ج) امتحان ہونے کی صحیح تاریخ، جنگ ہنی مدد سے جس انداز میں کام لینے کی کرپس نور رکتے ہوئے مرتب کئے گئے ہیں اور حسب ضرورت ساتھ لے جانے کے لئے برآمد کیا گئی تھی وہ اس کے وہم و خیال میں بھی نہ ایک فہمست بنالینا فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ مزدوری اسباب -

نئی پیمائش ہو کر ناکام، بے چین اور اطمینان میں امتحان سے متعلق بات کا پتہ لگانے اگر آپ کے کچھ مددست احباب امتحان مبتلا تھے لگا جواب کا ایک حصہ لکھتا، پھر سے اگر کوئی بالکل کے دہشت میں حیرت والا دے چکے ہوں تو امتحان سے متعلق جو نصیحتیں

فرازدہ بنا سکتے ہوں سب ان سے اگلا لیجئے ، اور مفید معلوم ہوگا ۔

سال گذشتہ کے نتائج پر اگر کوئی تنقید شائع ہوئی ہو تو اس کا بھی مطالعہ کیجئے۔ کچھ کچھ اساتذہ اور طلبہ کو ان کی قابل گرفت غلطیوں اور تکراروں سے باخبر کرنے کے لئے مقصود کی ہدایت بھی شائع کی جاتی ہے، انہیں غلطیوں کے متکرر سرگرمیوں کی ترقی ہوتی ہے اس لئے ان سے بچنے کی خاص طور پر تیاری کرنی چاہئے۔

۲۔ اپنے مطالعہ کا ایک خاکہ بنا لیجئے۔

تیاری کے لئے آپ کے پاس جتنے ہفتے ہوں ان کی تعداد شمار کر لیجئے، پھر ہر ہفتہ میں کام کی ایک واضح مقدار معین کر کے اسے تقسیم کر دیجئے اس سے اس خیال کو تحریر کے طے کر ہر شب تک موضوع کے ایک معین حصہ پر مادی ہو جانا ہے اگر ہفتہ بھر کے انداز اس کی انجام دہی میں کوتاہی ہو جائے تو دوسرے ہفتے کے دوران ملائی کی کوشش کرنی چاہئے۔ اگر آپ اس قسم کے منصوبوں کو عملی جامہ پہناتے رہے تو امتحان کے سلسلے میں یہ احساس پیدا ہو جائے گا کہ آپ موضوع پر پوری طرح مادی ہو چکے ہیں خاکہ بنانے میں اس بات کی بڑی اہمیت ہے کہ نظر ثانی کے لئے ہفتہ بہ ہفتہ اور مباحثہ کے غلطیوں پر یکدم وقت نکالے۔

موضوع کے تنوع کا خیال رکھئے۔ بہتر ہے کہ یہ ہے کہ روزانہ ہر موضوع کے لئے کچھ وقت نکالئے۔ آرام کے وقفوں کے سلسلے میں جن باتوں کی باب اول میں ہدایت کی گئی ہے۔ ان پر چلنا بھی نہ بھولئے۔ ہر ہفتہ کے لئے ایک، دو مخصوص، منزلیں (یعین، طریق کاریں تنوع، آرام کے وقفوں کی مناسب تقسیم اور روزانہ کچھ معین، تفریحی اور تازگی کی بدولت آپ کو اپنی ترقی پر حیرت ہوگی اور امتحان کی غرض سے ہونے والا مطالعہ ترقی سے زیادہ فائدہ مند ہوگا۔

۳۔ معلومات سے کام لینے اور ان کو شکل دینے کی ضرورت ہے کہ ان سے کام لیا جائے۔

۴۔ ممکن ہو تو ایک یا چند دوستوں کے ساتھ مل کر کام کیجئے۔ ہر ایک کے سامنے جداگانہ سوالات رکھئے۔ ان کے جوابات پر تنقید کیجئے۔ جن باتوں میں شک ہو ان پر بحث کیجئے۔ جن باتوں میں شک ہو ان پر بحث کیجئے۔ ہر دو جواب کے بیچ موازنہ کرنا ہوتا ہے۔ چونکہ یہ بھی ایک فن ہے، اس لئے آپ کو اس کی مشق کرنی چاہئے۔ مضامین کو مرور۔ اپنی معلومات میں لانے کی مشق کیجئے۔ آپ انہیں سطح ذہن پر نہیں لاسکتے۔ پھر اس اصول یہ ہے کہ جتنا وقت آپ معلومات کی تیار تیر ہو؟

۵۔ امتحان کے پرانے پورے کو حل کرنے کو سطح ذہن پر لانے اور ان سے کام لینے میں کی مشق کیجئے۔ کوشش اس بات کی کیجئے کہ کتاب سے استفادہ کئے بغیر معین وقت کے اندر ہی اسے انجام دیدیں۔ بعد میں کہجئے اپنی کتابوں یا رٹ کی مدد سے اور بہ وقت اشتباہ اساتذہ یا دوستوں سے استفادہ میں مضمون کی شکل کے سوالات (essay) کے اپنے جوابوں کی تصحیح کر لیجئے۔

۶۔ اس سوال کو قلم بند کر لیجئے جو آپ غور کرتے رہے ہیں جب کہ تاریخ ہجریہ سے حل نہ ہو سکا ہو، اس کے ذریعہ یا اقتداویات وغیرہ کے مضامین میں آپ آپ کے گزردہ سپلوا بھر کر سامنے آجائیو کو سابقہ پڑ سکتا ہے۔ ریاضی سے متعلق مضامین کے انتخابات یقیناً اس سے مختلف (ج) خود ساختہ سوالات کا اس طرح ہوتے ہیں۔ یہاں سوالات، مسائل اور جواب دیکھئے جیسے آپ امتحان دینے کی پوزیشن مساوات کا حل مطلوب ہوتا ہے۔ زبانی میں ہوں۔ ایسے سوالات بنائیے جو دہرے ہو یا علی، ہر امتحان خود اپنی نوعیت کی ہدایت کہ آپ کی معلومات کو سطح ذہن پر لائیں۔ چاہتا ہے۔ ان سبوں پر یکساں اصول لاگو ہوتے ہیں جن باتوں کی انجام دہی امتحان میں (د) مطالعہ کی ایسی شکلوں پر عمل کیجئے جن میں تخلیق و ترمیم کی قسم کی چیز آتی ہو۔ جیسے ناظمہ انجمنیہ مضمون یا رٹ اور لکچر۔

۷۔ جدول یا کوئی بھی مرتبہ تحریر ہر چند کہ۔ جدول یا کوئی بھی مرتبہ

افترامروہوسی

تو کہ ہے نور سری آکھوں کا
میں کہ نغروں میں تری کچھ نہ رہا
دفعاً مجھ کو زلیخا جمال
تری ساکت نظری یاد آئی
یکہنا گردن کچھ سے ترا
کیسے بھولے گا دل شیدائی

تو کہ پابند رہ رسم و رواج
میں کہ خانہ بدوشی و تاراج
ترے چہرے پہ تقدس کی پھولار
اُن وہ اشکوں کے ترے گرمائی
سوز افکار سیما کے طفیل
شدت درد سکون افزائی

تو کہ حساس نہیں جانیہ میا
میں کہ احساس کی بستی کا خدا
سرو قد چشم و لب اللہ اللہ
جامعیت کشش دل آرائی
دست قدرت کی بنائی تصویر
دیدنی ہے اُمیر ہو بینائی

تری مخمور نگاہی الہی توبہ
ترے انداز الہی توبہ
ہم نے وہ شب وہ گھنیری زلفیں
جن کے سائے میں مجھے نیند آئی
اور بے خواب سے بیدار ہوا
پھر دی سلسلہ تنہائی

و کہ زیبائشِ مددِ نفع
ہاں کہ ممکن مرا اغوشِ اجل
وہ ترے لب کہ محل تر جیسے
کتنی خیریں تھی تری گویائی
گوشِ احساس میں تری آواز
جیسے بجتی ہو کہیں شہنائی

و کہ ایک ساز مگر بے آواز
و کہ دھشتِ اشرو قہما انداز
ترے رخسارِ غصوں قدرت کا
جن سے پھولوں کی نظر شرمائی
ہاں مگر چشمِ تمنا نے سری
جذب کر لی تھی وہ سب رعنائی

ماسٹر محمد مزمل خاں - ایم - اے

اس کے ڈنک مار دیا ہو۔ وہاں! فکیلہ۔ فکیلہ۔ وہی شبکہ جو کالج میں ہمارے ساتھ پڑھتی تھی۔ اور تمہاری بھابی۔ اور میری..... ہونے والی تھی۔،، میرا جواب سن کر صفدر خاموش ہو گیا۔ وہ سوچ رہا ہو گا کہ میرا داغ پھر گیا ہے۔ مجھے ہر لڑکی شبکہ نظر آتی ہے۔

شبکہ، جو میری زندگی تھی۔ اور اب موت نما زندگی کا باعث ہے۔ صفدر بے چارہ سیدھا سادہ بزنس میں۔ وہ کیا جانے کہ یہ سب کیا ہوتا ہے۔ اسے تو بس پیسے کے لین دین اور اس کے استعمال کے فکرات ہی گھیرے رہتے ہیں۔ کالج میں ہم تینوں ساتھ کلاس فیلو تھے۔ ایم۔ اے کے بعد میں لکچرار مقرر ہو گیا۔ صفدر اپنے کاروبار سے منسلک ہو گیا۔ اور شبکہ اپنے ان تمام عہد و بیان جو اس نے میرے ساتھ کالج، کینٹین، کیفے، کالج لان اور نرسری میں کئے تھے کے ساتھ ایک بھولی بوسری یاد بن گئی۔

پچھلے دو سال سے اس کا کوئی پتہ نہیں۔ میں آج بھی اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس کے لئے اپنے والدین، بھائی بہنوں کے ارمانوں کا خون کر چکا ہوں۔ انھوں نے کتنے پیار و محبت کے ساتھ مجھ سے مختلف رشتے قبول کرنے

جب میری نظر نیلے رنگ کی ساڑی میں ملبوس لڑکی پر پڑی تو مجھے یہ بھی خیال نہ رہا کہ میں اس وقت کارڈرائیو کر رہا ہوں۔ اور چوراہے پر نصب سرخ لائٹ رکنے کا اشارہ کر رہی ہے۔ صفدر میرے پاس بیٹھا تھا۔ میری یہ حرکت دیکھ کر بولا۔ کیا دیوانے ہو گئے ہو؟

”ہاں میں دیوانہ ہو گیا ہوں۔ پاگل ہو گیا ہوں۔ اس نیلی ساڑی نے مجھ سے میرے ہوشی و حواس چھین لئے ہیں۔ اور میں تم سے کیا خود سے بھی بے نیاز ہو گیا ہوں۔“

مجھ سے دل نے جواب دیا۔ مگر زبان اس کے ادا کرنے سے قاصر رہی

”دیکھو۔ گاڑی روکو ورنہ ایک سیڈنٹ ہو جائے گا۔“ صفدر مجھ کو خاموش دیکھ کر بولا۔ اور میں صف ”اوہ!“ کہہ کر بریک لگایا۔ اور ایک جھٹکے کے ساتھ گاڑی رک گئی۔

”کیا بات ہے مرزا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ صفدر نے میری بدحواسی کو بوجھتے ہوئے استفسار کیا۔

”ہاں بالکل ٹھیک ہوں یار۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ سامنے جو لڑکی جا رہی ہے، وہ ہونہو شبکہ ہے۔“ ”شبکہ!۔“ وہ اس طرح چوٹکا جیسے کسی بھڑونے

کو کہا۔ مگر میں نے نہ صرف ان رشتوں سے انکار کر دیا بلکہ اپنی شگنی ختم کرا کے اپنے بزرگوں اور اعزاکے ناراضگی مول لے لی۔

”کیا سوچنے لگے۔ دیکھو، ہری لائٹ ہو گئی۔“ صفدر نے مجھ کو ٹھوکا دیا۔ اور پھر میں کا ڈراؤ بھوکے میں مصروف ہو گیا۔ لڑکی جا چکی تھی۔ اور میں بھی یہ سوچ کر کہ شاید میرا وہم ہو خاموش ہو گیا۔

گاڑی کنٹ پلیس کے دائرے میں گھوم کر مدراس کیفے کے سامنے رک گئی۔ ہم دونوں گاڑی سے اترے۔ ابھی میں اچھی طرح لاک لگا بھی نہ سکا تھا۔ کہ میرے کان بانو قہقہے کی آواز سے بھر گئے۔ آواز جو شکیلہ کی ہنسی سے مشابہ تھی، مجھ ایک بار پھر شک ہو گیا۔ شکیلہ یہیں کہیں ہے۔ مگر یہ سوچ کر میں نے صفدر سے اس کا ذکر نہیں کیا کہ کہیں سچ پچ وہ اس کو میرے دماغ کا فوری سمجھ کا مذاق نہ اڑائے۔ اسی خیال کے تحت میں نے خاموش رہنا مناسب نہ سوچا۔

”یار، تم نے شکیلہ کی آواز سنی ہے؟“ صفدر نے پوچھا۔ ”ہاں، لگی تو ایسی ہی ہے۔“ میں نے دامن بچاتے ہوئے جواب دیا۔ دوسرے ہی لمحے جب ہم کیفے داخل ہونے کے لئے مڑے تو سامنے شکیلہ ایک نوجوان کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ یہ دیکھ کر میرا سر جھکا گیا۔ اگر صفدر ساتھ نہ ہوتا تو یقیناً میں گر گیا ہوتا۔ میں نے خود کو سنبھالا اور شکیلہ کی طرف چلا۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ اس کے ساتھ نوجوان کوئی اور نہیں۔ میرا پرانا دوست اور کلاس فیلو جاوید ہے۔ جرمائر سیکنڈری کرنے کے بعد علی گڑھ چلا گیا تھا۔

”ارے، مرزا تم؟“ جاوید شکیلہ کو چھوڑ کر مجھ سے چٹ گیا۔ یہ دیکھ کر شکیلہ کا چہرہ جلدی جلدی اپنے رنگ بدلنے لگا۔ اور وہ خاموش ساکت و جامد مہو تہ سی کھڑی

رہی۔ جاوید سے گلے مل کر بچپن اور تعلیم کا ابتدائی زمانہ جو جاوید کے ساتھ گزارا تھا۔ میرے ذہن میں جپتی ہوئی فلم کی مانند جلدی جلدی گھومنے لگا۔

”اور سناؤ۔ کیا کر رہے ہو؟“ میں نے فرط جذبات سے تندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کچھ نہیں۔ خدا خدا کر کے بی۔ اے کر رہا ہے۔ اب والدین کی شادی کے لئے بعد میں۔ سو اسی نیاری میں مصروف ہوں۔“ جاوید نے بے باکی سے جواب دیا۔ ”شادی مبارک ہو۔“

جاوید نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”شادی کی ایڈوانس مبارک باد کا شکریہ۔“

میں نے شکیلہ سے کہا۔ ”جاوید صاحب سے تو میری اتنی گہری دوستی تھی۔ لیکن تم سے تو

شکیلہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جاوید نے فوراً اس کی کیا۔ ”آپ! کون جانتے ہیں؟“

”جاوید صاحب جی نہیں۔ بلکہ یہ بھی مجھے خوب جانتی ہیں۔“ شکیلہ کے چہرے کی رنگت اڑی اڑی سی تھی۔ اس سے اس کے چہرے کی معصومیت اور نکھر گئی تھی۔ لیکن کسی کو کیا معلوم کہ اس معصوم چہرے کے پیچھے کیا چھپا ہوا ہے۔ اسی طرح باتیں کرتے کرتے کیفے میں پہنچ گئے۔

بیٹھتے ہوئے جاوید نے شکیلہ سے کہا۔ ”تم نے کبھی صفدر اور مرزا کا ذکر مجھ سے نہیں کیا؟“

”مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ آپ لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ غالباً نہ تعارف بھی اسی لئے ضروری نہیں سمجھا۔“ شکیلہ نے جواب دیا۔

بیٹھنے کے بعد جاوید کو اپنا تنک خیال آیا کہ کچھ چہرے کے قریب Handloom کے جو اس نے کپڑا خریدے تھے، اس میں سے یانگ کی چادریں کا بٹل دیں،

گیا۔ چنانچہ اس نے صفدر سے کہا کہ ذرا چلیں۔ وہاں سے اس بٹل کو لے آئیں۔ صفدر اور جاوید کھڑے ہوئے تو شکیلہ بھی ذرا حرکت میں آئیں۔ جاوید نے کہا تم یہیں بیٹھو ہم ابھی پانچ منٹ میں آتے ہیں۔“ صفدر اور جاوید دونوں فوراً چلے گئے۔ اب صرف شکیلہ اور میں ماضی کی موہوم یادوں میں گم ہوئے بیٹھے تھے۔

شکیلہ کی آنکھوں میں اچانک آنسو اُٹھ آئے۔ وہ رونے لگی۔ اور بولی۔ ”مرزا میری غلطی معاف کر دو۔ میں غلط فہمی میں مبتلا تھی۔ مجھے میرے عزیزوں اور گھروالوں نے تمہارے خلاف اکسایا۔ اور ایسی لغو باتیں کہیں جس کی وجہ سے میرے گھر والے اور میں تم سے بدظن ہو گئی تھی۔“ وہ جذبات میں بہہ نکلی۔ ”مرزا! ان تمام باتوں کو بھول جاؤ تمہیں میری محبت کا واسطہ۔ وہ تمام عہد و پیمان جو میں نے تم سے کئے تھے وہ جاوید کے سامنے مت دہرا نا۔“

”محبت کا واسطہ۔! کون سی محبت کا، سچی یا جھوٹی؟“ میں نے نہایت تند لہجے میں جواب دیا۔ ”تم نے میری زندگی برباد کر دی۔ میں نے تمہارے ایک اشارے پر نشاط سے اپنی منگنی ختم کر لی۔ جو کہ میری ماموں زاد بہن تھی۔ پانچ سال منگنی رُک رہی۔ میرے ماموں ایم۔ اے کرنے تک میرا انتظار کرتے رہے۔ اور انہوں نے اچھے اچھے رشتے نکال دیے۔“

اور پھر کہتے تھے کہ نشاط کی منگنی مرزا سے ہوئی ہے۔ میں شادی بھی اُسی سے کر اؤں گا۔ لیکن بے وفا لڑکی تم میری زندگی میں ایک ہلاکی طرح آئیں اور مجھ کو تباہ کر کے اپنی راہ ہو لیں۔

کیا تم یہ بھول گئی تھیں کہ میں نے تمہاری، صرف تمہاری وجہ سے نشاط سے منگنی ختم کی تھی۔ اور آج تک میرے تمام خاندان کے افراد مجھ حقیر نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ مجھ سے میرے والدین تک نے تعلقات ختم کر دیئے ہیں۔ یہ سب کس کی وجہ سے ہوا؟

صرف تمہاری وجہ سے۔ اور پھر بھی تم میری نہ بن سکیں۔ آخر میں نے تمہارے ساتھ ایسا کون سا جرم کیا تھا جسے تم نے مجھے یہ دسی ہے؟ میں نے تم سے ہمیشہ پاک کی تھی کسی قسم کا کوئی غلط قدم نہیں اٹھایا۔ اور نہ اللہ کی کوشش کی۔ شاید اس کا ہی یہ نتیجہ ہے۔ اگر میں کوئی حرکت کر بیٹھتا تو شاید تم میری ہو جاتیں۔ لیکن کبھی میں دل میں ایسا خیال تک نہ لایا تھا۔ جس کا انعام تم نے یہ دیا۔“

اس کے بعد میں نے شکیلہ کو چار سال پرانا فوٹو ہم نے ~~عند سلسلہ~~ ~~میں~~ ~~کھنچو~~ ~~ایا~~ ~~تھا~~ ~~دکھاتے~~ ~~ہم~~ ~~کہا~~۔ ”شکیلہ دیکھو! اگر میں چاہتا تو تمہارے خطوط اور دنیا کے سامنے لا کر تمہاری زندگی تباہ کر دیتا۔ تم کو رسوا کر گر میں نے ایسا نہیں کیا۔ لیکن آج کی ملاقات کے بعد آج میں جذبہ انتقام سے مجبور ہو کر کہیں میں کچھ کر نہ بیٹھوں ا لئے یہ فوٹو تمہارے سامنے پھاڑ رہا ہوں۔“

یہ تمہارے ظرف اور ذہنیت کی بات۔

کرتم نے میرے جذبے، انتظام اور قربانی کا کوئی میل نہ کیا۔ اور دنیا والوں کی باتوں میں آ کر تم نے مجھ کو اپنی زندگی سے ”حرف غلط کی مانند“، متا دیا۔“

میں جذبات میں آکر جو دل میں آ رہا تھا۔ کہہ رہا تھا۔ ”کیا تم وہ تمام وعدے بھول گئیں جو یو یوڈ میں گھنٹوں گھنٹوں بیٹھ کر کرتی تھیں؟ کیا تم نے وہ ملا بالکل فراموش کر دیں جب کہ تم میرے ساتھ مہرولی، او اور فلور میں جایا کرتی تھیں؟“

تم نے تو اس پاک محبت کے مضبوط رشتے کو آکچے دھاگے کی مانند لوگوں کے پہکانے میں آکر توڑ دیا اس کی سب سے بڑی قصور وار تم ہو۔ صرف تم۔

شکیلہ کی آنکھوں سے سادہ بھادوں بہہ نکلی۔ وہ
 دھبی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مرزا! بس کرو۔ میں
 میرے میں تھی۔ مجھے اپنی غلطی تسلیم ہے۔ میری غلطی معاف
 دو۔ مجھے معاف کرو مرزا۔ مجھے معاف کرو۔“
 ”شکیلہ میں یہ کسی طرح نہیں دیکھ سکتا کہ تم کسی دوسرے
 راحت کا سامان بنو۔ تم تو مجھے اس منکار و چیتا کا حال
 ذکر آج کل کہاں ہے؟ اُس نے اس تباہی میں سب
 زیادہ حصہ لیا ہے۔ میں تو انتقام اس مردود سے لو لگتا
 احساں جب تک بے باقی دیکھوں گا مجھے سکون نہیں
 لگا۔“

میں بھی کہہ پایا تھا کہ صفدر اور جاوید سامنے سے
 تے دکھائی دیئے۔ شکیلہ نے جلدی سے اپنے آنسو مان
 ۔ جاوید بہت تیز تھا۔ اس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی
 لکھا تھا۔ شکیلہ کو یلوس دیکھ کر بولا۔ ”کیوں، کیا ہوا،
 کھوں میں نمی کیسی؟“
 ”کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔ کچھ آنکھ میں گر گیا ہے
 اکی وجہ سے پانی نہ لگیا۔“
 صفدر بیرے کو بلا کر کافی اور ڈوسے کا آرڈر دے
 تھا۔

میں نے کہا۔ ”شکیلہ ہمیشہ ایلٹ کو ترجیح دیتی ہیں۔
 سرائیں اچھا نہیں لگتا۔ ڈوسہ کبھی نہیں کھاتی۔
 سنو۔! ان کے لئے کولڈ کافی منگانا۔ کولڈ کافی کی
 ت شوقین ہیں“ شکیلہ نیچی ٹکاپیں کئے ہوئے مسکرا رہی

یہ سن کر جاوید کے کان کھڑے ہوئے۔ اور سمجھ گیا
 رال میں کالا ہے۔ سگریٹ کیس سے سگریٹ نکالا۔ اور
 ریٹ سلگا کر کچھ سوچنے لگا۔ اور پھر بولا کہ مجھے یہ معلوم

نمبر ۷

ہوتا کہ مرزا تمہارے اور شکیلہ کے تعلقات اتنے قریبی ہیں۔
 تو میں مزید کچھ کرتا۔ خیر اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔“
 ”جاوید۔۔۔۔۔! تم نے میری بہاریں لوٹ لیں۔
 اس باغباں کے باغ کے پھول توڑ لئے۔ اور پھر زخموں پر
 نمک پاشی کر رہے ہو۔! میں نے تند لہجے میں کہا۔
 جاوید نے اپنے کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”مرزا میں
 کچھ نہیں سمجھا کہ آخر تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ ارے بھئی، میری
 منگنی تو رفعت سے ہوئی ہے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ رفعت
 میری خال زاد بہن ہے۔“

میں نے صفدر کو دیکھا۔ اور صفدر اور شکیلہ نے
 جاوید کو۔ اب جاوید اپنے سوال کا جواب چاہتا تھا۔
 صفدر نے کہا۔ ”جاوید صاحب تو پھر شکیلہ صاحبہ
 سے آپ کا کیا.....؟“

”ارے بھئی یہ تو میری چھوٹی بہن ہے۔ جس کی منگنی
 انور کے ساتھ طے ہونے جا رہی ہے۔“
 ”انور۔۔۔! میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ارے ہاں، انور۔ جو ہمارے ساتھ دسویں میں
 پڑھتا تھا۔ اب فوج میں کرنل ہے۔“

لیکن اب مجھے کچھ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں
 سب کچھ سمجھ گیا۔ کہ شکیلہ کے اور تمہارے کیسے تعلقات
 ہیں۔ کاش۔! یہ بات مجھے پہلے ہی پتہ چل جاتی۔ کوئی
 بات نہیں۔ اب بھی وہی ہوگا مرزا جو تم چاہو گے۔ کوئی
 فکر کی ضرورت نہیں۔“

شکیلہ نے مسکرا کر سر جھکا لیا۔ اور اس کے چہرے
 پر شفق پیوٹ پڑی۔ اور میں حیرت و استعجاب کا
 مجسمہ بنا جاوید کو گھور رہا تھا۔

DCM starts a revolution



Can't believe your eyes?
Look again! There's been
a fashion explosion at DCM - a brave
new world of colour, a bold new
dimension in design. DCM's super-charged
collection of prints on wash 'n' wear
poplins and superia Trinea rubia
is going like a bomb - better load 'n' if you
want to bring his defences tum...

DCM always have something special in store for you

00000000

قابل اعتراض سامان

مترجم :- عبد اللطیف
دہلی کالج دہلی

یہ کہانی "A BOOK OF SHORT STORIES" میں سے لی
گئی ہے جس کا عنوان "The questionable cargo" ہے جس کو
"Tullius Dancy" نے تصنیف کیا ہے مذکورہ کہانی دہلی کے بی اے
کورس سے متعلق ہے۔

قبول کر لیا۔ اس وقت کچھ تنگ دستی کی حالت تھی اس لئے اس
نے اس کو منظور کر دیا جو بیس ڈے کے اس کو اگلی صبح ہی کو چلنے
کو کہا۔ ٹامی کو کچھ تعجب ہوا لیکن وہ ایک سوٹ کیس میں اپنے
پرٹے رکھ کر وقت پر اسٹیشن پہنچ گیا پلیٹ فارم پر
جو بیس ڈے کو اتار دیکھ کر اسے کچھ تعجب تو ہوا کیوں کہ ابھی
تک اس مسئلہ کی سچائی پر اس کا یقین جم نہیں سکا تھا۔
جب دونوں ٹرین میں بیٹھ گئے تو ڈے نے ٹامی
کو پچاس پونڈ ڈے اور باقی پچاس پونڈ انگلینڈ میں بیزیت
پہنچنے پر دینے کے لئے کہا۔

فرانس کا سفر بالکل سیدھا رہا جو بیس ڈے کے لسماری
دنیا کا سفر کیا تھا بڑی عجیب و غریب اور دلچسپ کہانیاں
تمام راستے سناتے رہے ان کی عمر تقریباً ۶۰ سال کی تھی
فرانس کو پار کرنے میں سفر بڑا معمولی رہا۔ پیرس میں انہیں تین
گھنٹہ رکتا پڑا۔ جہاں جو بیس ڈے نے ٹامی کو کھانا بھی
کھلایا رات کو انہوں نے مرسیلز کے لیے روانہ ہو جانے

ہوائی اڈے پر پائلٹ روم میں بیٹھے ہوئے پائلٹ
می نے ایک عجیب بوجھ ڈھونڈنے کی کہانی سنائی۔ وہ
بے کار تھا اور کسی نوکری کا مستحق ہی تھا ایک اخبار کے پرنسپل
امیں اس نے ایک اشتہار دیکھا کہ ایک معتبر اداکار
پائلٹ لیا اڑان کے لئے بہت اچھی تنخواہ پر فوری ضرورت
ہے۔ اس اخبار کے باکس نمبر کے پتہ پر بغیر کسی امید کے اس
نے درخواست بھیج دی لیکن اسے تعجب ہوا کہ اسی رات ایک
پائلٹ میں ملنے کے لئے جو بیس ڈے نامی ایک شخص کا خط وصول
لا ان سے ملاقات کرنے پر معلوم ہوا کہ انہوں نے فرانس کے
جنوب میں ایک جہاز خریدی ہے اور وہ اسے انگلینڈ لے جانا
چاہتے ہیں وہ دونوں ٹرین اور اسٹیشن سے فرانس جاتے گئے
وہاں سے ہوائی جہاز سے لوٹیں گے یہ کوئی مشکل کام نہ تھا
یہ کام کرنے کے لئے اسے تمام اخراجات کے علاوہ ایک پونڈ
لگا۔

ٹامی کو یہ کہانی پسند آئی اور اس نے اسے قید ہی اس کو

والی گاڑی پکڑی اور صبح وہاں پہنچ گئے ہیں اس کا جہاز بھی
تھا وہ لوگ جلد ہی درسیلز کے ہوائی اڈے پر گئیں۔
Maggie پہنچے۔ وہ جہاز بالکل ٹھیک اور سفر کے
لئے تیار دکھائی دیا۔

ٹنکی میں پٹرول بھر دیا تھا۔ انگلیڈ تک جہاز کو لانے
میں کوئی دشواری معلوم نہیں ہوئی تھی۔ پھر بھی ٹنکی کو ایک مشکل
کا سامنا کرنا پڑا۔ اس نے جوئیس ڈیسے سے پوچھا کہ جہاز کو
کہاں اتارنا ہے۔ لیپن (Lipin) میں یا
کرائیڈن (Craighdon) میں۔ انہوں نے کہا کہ جہاز ان
جگہوں پر نہیں اتارا جائے گا۔ انہوں نے انگلیڈ کا ایک نقشہ
لکھا۔ اسٹون سرائن (Stone Mountain) کے پاس
ایک میدان میں اشارہ کیا۔ ٹنکی نے کہا کہ جہاز وہاں نہیں اتر
سکتا۔ کسٹم کی کارروائی کے لئے پہلے ہوائی اڈے پر جہاز
اتارنا پڑے گا۔ جوئیس ڈیسے نے بتایا کہ اس کے پاس ہوائی
اڈے کے اصول کے تحت انہیں بہت سارے کاغذات
پر دستخط کرنے پڑیں گے اور اسے اپنی پسند نہیں۔ ٹنکی نے
جواب دیا کہ غیر قانونی طریقے سے جہاز اڑانے میں اس کا لائسنس
چھین جائے گا۔ شاید چھ مہینے کی سزا بھی ہوگی صرف سو پرند
کے بدلے وہ یہ سب کچھ کرنے کو تیار نہیں۔ جوئیس ڈیسے
نے جب اسے بچنے کی یو پاری کی طرح بتایا تو ٹنکی نے جواب
دیا کہ وہ جہاز ڈیسے کو خود انگلیڈ لے جانا پڑے گا۔

کچھ دیر دونوں میں بحث و تکرار چلتی رہی آخر میں جوئیس
ڈیسے اس بات پر رضامند ہو گئے کہ اسیکس (Sax) میں
ایمرج (Emergence) کے ہوائی اڈے پر وہ جہاز اتار
دے جو اس کے گھر کے قریب بھی ہے ٹنکی بھی مان گیا
لیکن جب دونوں فیصلہ کر چکے تو ڈیسے نے اپنے گھر کے
پاس والے میدان میں جہاز اتارنے کے لئے دو سو پرند دنیا
چاہا پہلی بار ٹنکی کو شک ہو کہ ذرا سی بات کے لئے کوئی
بھی اس طرح دولت برباد کرنا پسند نہیں کرے گا۔

پھر میں نے اترنے کا خیال آیا لیکن جوئیس ڈیسے کے اچھے تاؤ
کے واسطے وہ جگہ اترنے کے لئے اتر سکا اور سو پرند لے گیا

اس نے نا منظور کر دیا اس نے جہاز کو انگلیڈ کے کسٹم والے
ہوائی اڈے پر اتارنے کا ارادہ لیا

ٹنکی کو اپنے اوپر پورا بھروسہ تھا جب کسٹم آیا تو وہ
بوڑھا ڈیسے کیبن (Cabin) میں کسی کام کے لئے گیا تھا
رٹ آیا اور ٹنکی سے پوچھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے ٹنکی نے جواب
دیا کہ دفتر بنا دس منٹ میں وہ ایمرج ہوائی اڈے پر ترپائے
گا لیکن جب اس نے جوئیس ڈیسے کی جانب دیکھا تو اس کے
ہاتھ میں پستول دیکھ کر حیران ہو گیا اس کی پیٹھ پر ہوائی تھپڑ
بھی لگی ہوئی تھی جو وہ سوٹ کیس سے نکال لایا تھا اس کے چہرے
سے دھڑکی کا نظریہ رفع ہو گیا تھا غصہ میں ٹنکی کی جانب دیکھ رہا تھا
اس نے ٹنکی سے کہا جو کچھ اس سے کہا گیا ہے وہ کرے یعنی
جہاز کو میدان میں اتار لے اگر وہ ایمرج کی جانب مڑا تو
اس کو گولی مار دی جائے گی اور وہ ہوائی تھپڑی سے محفوظ
زمین پر پہنچ جائے گا۔ ٹنکی نے امید ہو گیا کہ تانہ تو نہیں
توڑنا چاہتا تھا لیکن مزاح بھی نہیں چاہتا تھا۔

معمولی اصول توڑنے کے لئے مزاحیہ تھپڑی نہیں تھی اس
کے پیچھے لیا تھا کہ یہ اسمگلنگ کا معاملہ ہے اور وہ اترنے
کے بعد کارروائی کرے گا۔

جہاز اتارنے پر ٹنکی کچھ نہ کر سکا وہ جہاز سے باہر نکلا
ڈیسے کی پستول اسے اب بھی نشانہ بنائے ہوئی تھی۔
دوبیتی مکان سے نکلے اور ٹنکی کو گھیر لیا اس نے
لڑنا چاہا لیکن درمضبوط اور طاقتور جیشیوں کے سامنے
وہ بے بس ہو گیا وہ گھر میں لے جایا گیا اور ایک کمرے میں
بند کر کے باہر سے قفل کر دیا گیا۔

ٹنکی کو یہ معلوم نہ تھا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک
ہوگا وہ وہاں قید کی طرح زندگی بسر رکھا جائے گا یا ڈیسے
کی آسانی کے لئے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔
بنکسی کے کچھ جانے اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

مستقبل بڑا تاریک تھا ایک گھنٹہ کے بعد ڈیسے اندر
آیا ساتھ میں ایک جیشی کھانے سے کھڑی تھا لا لایہ اب
پہلے کی طرح نہ تھا بلکہ ہنس رہا تھا ٹنکی سے ارادہ مانگی

انہوں نے منظور کیا کہ ٹامی کے ساتھ ان کا سلوک
شرمندگانہ تھا۔

اگر ٹامی سے تو وہ وجہ بتانے جا رہے تھے۔ ٹامی نے
کھانا کھانا شروع کیا اور کہا کہ اسے اب ٹھیک طرح معلوم
ہو گیا ہے کہ یہ کوئین یا سکرین کا کیس ہے۔

ڈے نے ایک لمبے سے دیکھا اور بڑے زور سے
ٹھٹھا مارا۔ ٹامی نے ان کی بات سمجھی کیوں کہ وہ پکننگ کیس
بہت سمجھاری تھا۔ اور اس میں دو باتیں نہیں ہو سکتی تھیں۔
جو لیس ڈے نے اسے پچاس پونڈ دیے وہ ٹامی کو انعام
دینا چاہتے تھے لیکن اس شخص نے ایسا نہیں کیا کہ ٹامی
ٹامی اسے گھونس نہ سمجھ لے وہ اپنی کہانی بتاتے گئے۔

وہ کافی دلچسپ کہانی تھی۔ ڈے کے تباہکار پچھلے
بیس سالوں سے وہ افریقہ کے جنگلوں میں تھے انہیں سرنے
کی تلاش تھی۔ کھیتی بھی کرتے رہے اور شکار بھی کھیلتے رہے
کافی مدت تک بھی علاقوں سے دور رہے ایک سال پہلے وہ
کینیا میں کافی کے باغ چلا رہے تھے۔ وہ ایک بڑی نسان
جگہ تھی۔ چیتے بھرے نمونے تھے انہیں بڑے کبھی ڈر
نہیں لگا کیوں کہ وہ بغیر تائے حملہ نہیں کرتے تھے لیکن چیتوں
سے ہمیشہ خوف زدہ رہے۔ ان چیتوں نے کئی خادموں کو مار

ڈالا اور حالات بہت خطرناک مزینوں کی بہت قلت تھی جو زور
ان کے پاس تھے انہوں نے بغیر ہتھیار بند جو کیدار کے آنے
جانے سے انکار کر دیا۔ کام میں بڑی مشکل پڑی پھر ڈے نے
اپنے کتے کی مدد سے بڑی بے رحمی سے ان کا شکار کرنا شروع
کر دیا۔ چیتوں سے مقابلہ کرنے والے کتے بھی آسانی سے

نہیں ملتے تھے ان کے پاس ایک خطرناک کتا تھا۔ لیکن وہ
بھی اب بوڑھا ہو چلا تھا اس کو ساتھ لیکر شکار کھینڈنا اب
خطرے سے خالی نہیں تھا۔ پھر انگلینڈ میں ایک کتے پالتے
والی کہنی سے انہوں نے ایک بھی سی کتیا بھیجنے کیلئے لکھا
چیتوں سے لڑنے والے کتے پالنے کا ان کا خیال

تھا۔ نئی کتا جوڑی (دیکھو) سالوں سے تو بہت
اچھا بنا کرئی تھی لیکن چیتوں سے خوب لڑائی تھی اور

ایک بار چیتے سے زخمی ہو جانے کے بعد تو وہ ادھیڑیا زیادہ خطرناک
ہو گئی تھی۔ جوڑی نے کچھ دنوں میں چارہ جو صورت پتے ختم دیے
چیتوں کے شکار کیلئے پانچ کتوں کے سہارے سے ڈے
کھل اٹھے جس سے جو لیس ڈے کے افریقی دو سال کے ہو گئے
تب ایک واقعہ گھبرا۔ وقت گزرا اور وہ پتے زندگی کا ختم کر دیا
ایک شام کو وہ اپنے بنگلے کے برآمدے میں بیٹھے ہوئے
تھے کہ ایک چیتا ان پر بھڑک پڑا۔ لا پرواہی سے ان کا رائل
انڈری رہ گیا تھا ان کا پرانا کتا انہیں کے پاس بیٹھا تھا۔
وہ جلد ہی بھڑ گیا وہ چیتا جو لیس ڈے پر آگرا اور دونوں برآمدے
میں لڑا ٹھک گئے۔ چیتا ان کے اوپر تھا اس کو کھانے کا انہیں
کوئی موقع نہ ملا۔ چیتے کے منہ میں اپنا ہاتھ دیکر انہوں نے
جوڑی کو پکارا۔ چیتا ان کی جان لے ہی رہا تھا کہ جوڑی اپنے
چاروں پلوں کے ساتھ پہنچی۔ جوڑی نے چیتے کی گردن پکڑ دی
اور ڈے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ چیتا
بہت بڑا تھا اور اگر جلد ہی انہوں نے کچھ نہ کیا تو نہ تو کتا بچے
بچے گا اور نہ چیتا ہی۔ وہ کافی زخمی ہو چکے تھے پھر عرصے میں
داخل ہوئے وہاں سے رائل لکالا اور چیتے کو مار دیا اس
کے بعد وہ مٹس ہو گئے۔

اب ان کا دھیان لوٹا تو اپنے آپ کو خون میں لت پت
پایا۔ ان کے سارے نوکر بھاگ گئے تھے۔ ایک تو پڑ پڑ
چڑھا ہوا تھا جب اس نے ڈے کو اٹھتے ہوئے دیکھا
تو اور دو کو بلا یا۔ جوڑی مرچئی تھی لیکن ڈاک بھی مر رہا تھا۔
وہ چاروں پتے بھی بڑی طرح زخمی ہو چکے تھے لیکن وہ صاب
اچھے ہو گئے دو چیتے بعد جب ڈے نے اسپتال چھوڑا
تو انہیں ڈاکٹر مل نے انگلینڈ لوٹ جانے کی صلاح دی وہ
اپنے کتوں کو بھی لے جانا چاہتے تھے مرسیلز تک تو وہ
انہیں ساتھ لے گئے وہاں انہیں معلوم ہوا کہ انگلینڈ لائے
جانے والے کتوں کو چھ مہینے تک بیماری سے بچنے کے
لئے اکیلا رہنا پڑتا ہے۔

یاسمین نظامی

برائے نام سی دستوریں جگہ دے کر
 میری زبان تجھے اہل وطن نہیں سمجھے
 ترے حسین تکلم کی دل ربائی نے
 مزاج گنگ و جمن کو مجتنب دی ہیں
 ترے جمال متور کی رُونمائی نے
 حسین تاج محل کی حقیقتیں دی ہیں
 وہ پاک و چین کے حملے تو اہل سب کو
 صدائے دردِ وطن بن کے کون گونجتا تھا؟
 وہ دشمنوں کے قدم کس نے ٹمکائے تھے؟
 مزاج برق و شمر بن کے کون چمکاتا تھا؟
 میری زبان ترے انمول کا ناموں کا
 کبھی تو اہل وطن کو خیال آئے گا

فَرِیب

یوسف قریشی
دلی کالج دہلی

”زیر نظر انسانہ دلیہ کالج دہلی کے انٹر کلاس سے مختصر کیا گئے مقابلہ میں پہلے
انعام کا حقد ان قرار پایا گیا۔“

گھاڑی کی رفتار کے ساتھ ساتھ اس کے دل کی
دھڑکن بھی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں مستقل الٹا
برسار ہی تھیں۔ غصہ کی شدت سے اس کے ہاتھ پاؤں لرز
رہے تھے۔ بار بار وہ اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھیج کر بڑ
بڑاتا۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ گھاڑی سے کوہر کلکتہ کی طرف
دوڑنا شروع کر دے۔ یہ انقلاب جو اس کی زندگی میں آیا تھا
اس کے لئے وہ قطعی تیار نہ تھا۔ اسی دیوانچی کے عالم میں وہ
بار بار اپنی سیٹ پر سے اٹھتا اور کھڑکی سے باہر جھلکنے لگتا
پھر واپس اپنی سیٹ پر بیٹھ جاتا۔ اس کے دل دماغ پر
”خون“ سوار تھا۔ انتقام کی آگ نے اس کے سارے
جسم کو جھلکا کر کھدایا تھا۔ چاروں طرف سے اسے انتقام
انتقام کی ہی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اس سے اپنے
اس بربادی کا انتقام جلد سے جلد لیکر لینے پر سکون دینا
چاہتا تھا جس کی خاطر اس نے اپنی زندگی میں ہزاروں مصیبتیں
جھیلیں اپنے ابا باپ اور سارے رشتہ داروں سے بگاڑی
جس کی غرضی کے لئے حسرت مرہروی سے بھی عائد کیا اور اس

کہ ہر قربانی کا بدلہ اس نے یہ دیا۔
اس کے جسم میں بجائے خون کے ”لفظ خون“ دوڑ رہا تھا
اس کے جو اس تابو میں نہ تھے۔ انتقام کے اس ذہنی انتشار
کی وجہ سے نہ جاتے وہ کتنے مسافروں سے بلاوجہ اڑتا تھا
رقن کمار کو آج ہی صبح تار پلا تھا کہ کلکتہ میں اس کی منیگر
لالی نے ایک رئیس آدمی سے شادی کر لی۔ تار کو پڑھ کر اس پر
بجلی ہی تو گر گئی۔ لالی جس کے لئے اس نے اپنی زندگی کو وقف
کر دیا تھا۔

رقن کمار کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے خوابوں
کے محل کو جو ابھی زیر تعمیر ہی تھا ڈھک دیا ہو۔ رتن کمار بمبئی
صرف اس لئے آیا تھا کہ چھ پیسہ کما کر اپنے پیروں پر کھڑے
ہونے کے قابل ہو جائے۔ اور پھر آرام سے لالی کو اپنی خراب
حیات بتائے۔ وہ اس دنیا میں صرف ایک ہی مقصد کے
لئے زندہ تھا اور وہ مقصد تھا لالی لالی اس کی زندگی تھی اس
کی دنیا تھی۔ اس کی منزل تھی۔ دنیا کا ہر چیز میں اسے لالی ہی لالی
نظر آتی تھی۔

”مگھ لالی نے ایسی ذلیل حرکت کی کہ تین کمار دل ہما دل
میں بڑبڑایا۔ لالی نے دینکے محبت پر بہت بڑا ظلم کیا ہے۔
ایا کر کے اس نے تاج محل پر حقو کا ہے اس جرم میں
اسے جہنم بھی ملے وہ کم نہ ہوگی۔

سہاگ کا سرخ جبرٹا نکالا جو اسے بہت ہی پیارا تھا اور اکثر نکال کر وہ اسے دیکھا کرتی تھی اس کا بہت دل چاہتا تھا کہ وہ اسے پہن لے مگر ہر بار ماں نے اسے منع کر دیا تھا مگر آج اس کا دل نہیں مانتا تھا۔ لالی نے چوری سے وہ جبرٹا نکالا اور پہن لیا اور پھر خود بخود اس کے ہاتھ زیورات کے ڈبے کی طرف چلے گئے جس میں اس کی ماں کی زندگی بھر کی پرچی پہنا تھی۔ ایک ایک کر کے اس نے سب زیور پہن ڈالے اور یونہی گھوم گھٹ نکال کر آئینہ کے سامنے جبا کھڑی ہوئی۔ جیسے ہی اس کی نظر آئینہ پر پڑی اس نے اس کے اندر متن کما کا چہرہ دیکھا مگر اس وقت اس کے صورت میں اسے اپنی موت کا فرشتہ نظر آیا ابھی پلٹ کر اس نے دیکھا ہی چاہا تھا کہ فضا میں متن دھماکے ہوئے اور متن کمار کی گولیوں نے لالی کا جسم پھینکی کر دیار ایک ۲۰ بھر کے وہ زمین پر جا گری۔

نائی ہم تو جیتے ہی وہ میت ہیں بے گور و کفن
غربت جس کو رہاں نہ آئی اہل وطن بھی چھوڑ گیا

آگنی ہے تیرے پیار کے نہ پر لوق
جان کیا ہم سے نکلی کوئی اسراں بھلا

تھے۔ زندگی کی حقیر تیروں اور تانچوں سے انھیں

چار کرتے ہوئے نائی ڈرتے تھے وہ

اپنی پسند اور خواہش کے مطابق زندگی
اور ماحول میں تبدیلی نہیں لاسکتے تھے۔

اس لئے وہ زندگی سے متنفر اور موت کے
آرزو مند تھے۔

نائی نے جس انداز میں موت کا ذکر کیا ہے

وہ ان کے بے پناہ خواہش مرگ، موت سے
محبت اور اس کی دلربائی کو ظاہر کر دیتا ہے

موت ہی نائی کا محبوب ہے، ہجر کے باوجود
ہمارا عاشقی کی طرح وہ اپنی موت کا

انتظار کرتے رہے۔

آج روزِ وصال نائی ہے

موت سے ہو رہے ہیں راز و نیاز

ادا سے آڑیں خنجر کی منہ چھپائے ہوئے

مری تغلوگہ لائے دلہن بنائے ہوئے

موت کی امید اور آس رہے ہیں زندگی

کے دن کاٹ دیتے ہیں۔ درد غم، رنج و

الم کا علاج موت کو سمجھتے ہیں یاں حوایاں

کی طبیعت و مزاج میں داخل ہے۔ اسی یاں

کے ذریعہ وہ موت سے باخبر ہوتے ہیں

یاں نے ردی نہیں حق تو یہ ہے دعا بھی ہی

نائی نا امید کو موت کا آسرا دیا

نائی کی زندگی بھی کیا زندگی تھی یارب

موت اور زندگی میں کچھ فرق چاہیے تھا

عالم کے ہر ذرے میں وہ اپنے محبوب کو

جلوہ کر دیکھتے ہیں۔ کائنات کی حرکت انہیں

محبوب کی آمد کا پتہ دیتی ہے اور وہ بے غیتا

ہو جاتے ہیں۔ بہار کی آمد کا مدہے مگر نائی

گر یہاں چاک کر کے دیوانے بنتے ہیں اور

نہ تیری طرح زنجیر کی جھنکار سنتے ہیں بلکہ

بہار کی خوش منظر فضا میں بڑے کفن پاتے

ہیں اور موت کا پیغام سنتے ہیں

چمن سے نصرت نائی، قریب ہے شاید

پتھر اب کے بڑے کفن و امن یہاں میں ہے

ان کی ساری عمر بھرو فراق میں گئی۔ موت

آئی، گویا محبوب سے وصال ہوا، پھر کی کلفتوں

اور زندگی کی محرومیوں کا خاتمہ ہوا، موت

کی آغوش گویا محبوب کی آغوش ہے۔ کتنی

مبارک کتنی کیفیت انگیزہ

اجل کو مشورہ فرصت کہ آج نائی زار

نائی نے اپنی شاعری اور کلام کے ذریعہ

بہیں زندگی کے غمت پہلوؤں سے روشناس

نہیں کر لیا ان کے کلام میں نشاط و زندگی کا کوئی

پیغام نہیں ملتا۔ ان کے یہاں ہر طرف ایک

اداسی، سوگداری نا اُسودگی، محرومی اور

غم انگیزی کی فضا ملتی ہے ان کی شاعری

ہماری روح کو بالیدگی اور حرارت نہیں بخشتی

بلکہ ٹھپک ٹھپک کر سلا دیتی ہے۔ نائی کی

اس غم پسندی، مرگ پرستی اور فراری ذہن

کی وجہ سے غنوں گور کھو رہی۔ ان کی شاعری کو

موت کی انجیل کہا ہے۔

نائی سے پہلے اردو شاعری میں موت غم،

حراں اور بے ثباتی عالم پر شعر کے اشعار ملنے

ہیں مگر یہ عنایت نائی کے یہاں اگر حقیقی اور

عالمگیر بن گئے۔ تیر و غالب کے یہاں بھی غم و

اندھ اور انسان کی نارسائی اور نا اُسودگی

موجود ہے مگر ان کے یہاں غم کا حقیقی و غلابی

بھی پایا جاتا ہے جو زندگی کو گوارا اور علو

بنانے کی تلقین کرنا ہے۔ ذیل میں چند شمار

مسیے جاتے ہیں جن سے نائی کی مرگ پرستی

اور موت سے بے پناہ محبت کا اندازہ

لگایا جاسکتا ہے

سکون طلب میر کے موت ہی سے ہی

غرض کہ خاتمہ رنج و اندھراب ہوا

جان نائی ترے کرم پر نثار

تو نے بخشی حیات مرگ نواز

اگر پلٹ نہ خالی اے مرگ جان لے جا

نائی کے سر پر تیرا احسان رہ نہ جلتے



اندرا کے شہنشاہ

جنابہ راقم کا پوری

وائے قیمتِ عظمتِ ہندوستانِ خطرے میں ہے۔
یہ وطن یہ خطہ جنتِ نساں خطرے میں ہے
آشیاں کا تذکرہ کیا گلستاں خطرے میں ہے
دوستو! گہوارِ امن و اماں خطرے میں ہے
فتنہ سامانی میں ہے سرگرم ہر فرقہ پرست
تم کو عزمِ نوجواں سے ان کو دینی ہے شکست
کیا قیامت ہے کہ خود پر بھی نہیں ہے اعتماد
کب تلک روشن رہے گا شعلہٴ بغض و عناد
آج بھی ارضِ وطن پر ہو رہا ہے کیوں فساد
بھیمڑی اور چانبا سہ کیا نہیں ہے تم کو یاد
آؤ ہم سب مل کے اس طوفان کے رخ کو موڑ دیں
ظلم کے جو ہاتھ اٹھیں ہم بڑھ کے اس کو توڑ دیں

ندیرِ بربادی ہزاروں دمِ زدن میں ہو چکے
 کیسے کیسے پھول افسردہ چین میں ہو چکے
 جذب کتنے خون تارِ پیدہن میں ہو چکے
 آہ کیسے کیسے ہنگامے ، وطن میں ہو چکے
 تم کو دیتا ہے صدائیں مرنے والوں کا لہو
 اب تمہارے ہاتھ میں ہے اس وطن کی آبرو
 ہوش میں اب بھی نہ آؤ گے تو پھر بچھتاؤ گے
 درسِ عبرت تم زلمے کے لئے بن جاؤ گے
 تم نہیں سیلابِ بربادی، یہ قابو پاؤ گے
 پست ہمت صفحہ تاریخ میں کہلاؤ گے
 حوصلوں سے راؤستقبل کو تابندہ کرو
 دورِ ماضی سے سبق لو، فکر آئندہ کرو
 ظالموں کے واسطے تیغِ قضا بن کر اٹھو
 قوم کے دشمن پہ اک برقِ بلا بن کر گرو
 امنِ عالم کے لئے اک قافلہ بن کر چلو
 اس طرح تم اندرا کے ہمنوا بن کر رہو
 لازمی ہے جنگ اب فرخ پستی کے خلاف
 تم حریفِ فتنہ سامانی ہو کہد و صاف صاف

جہان قوم کا مستقبل پیتا ہے

اس عنوان کے تحت ہر ماہ دہلی کے کسی اسکول کا دورہ کر کے اس کے حالات پیش کئے جائیں گے۔ اس کے اساتذہ و طلبہ کی شکایات و تکالیف کی طرف متعلقہ حکام سے توجہ کی درخواست بھی کی جائے گی۔
اس ماہ لگی فرحت ایڈیٹنگ کوپہ پنڈت دہلی کے اسکول کا ذکر پیش کیا جا رہا ہے۔

ادارہ
از۔ قریشی ایم۔ اے

ہے۔ ہمدرد کا نتیجہ ہر سال شاندار رہتا ہے۔ پڑھائی کے ساتھ ہی اسکول نے کھیلوں میں بھی اپنا نام روشن کر رکھا ہے۔ معروف الگ ٹیم بہت شاندار رہتی ہے۔ اپنے پورے زون میں اس سال بھی دوسرے نمبر پر ہے۔ اور سنٹر میں بھی سی فائنل تک بہت شاندار کھیل کا مظاہرہ کیا۔ لیکن دو کھلاڑیوں کے جوڑ لگ جانے کی وجہ سے ٹیم آگے نہ چلی سکی۔ اسکول نے کھیلوں میں پندرہ انعامات حاصل کئے ہیں۔ کھیلوں میں گیس کے انچارج جناب ماسٹر نذیر احمد صاحب اور جناب مرغوب عالم صاحب بہت زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ امدادوں کے ساتھ بڑی محنت کرتے ہیں۔

اس سال اسکول میں ایک چھوٹے سے سائنس روم کا بھی انتظام کر دیا گیا ہے۔ بچوں کو چھوٹے چھوٹے تجربے کر کے دکھائے جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے بچے سائنس میں بہت زیادہ دلچسپی لیتے

آپ نے دہلی میں بہت سے اسکول دیکھے ہوں گے۔ ایسے اسکول بھی دیکھے ہوں گے جو صرف شیڈوں میں لگتے ہیں۔ وہاں ایسے بھی جن کے پاس بڑی بڑی بلڈنگیں ہیں۔ لیکن میں آپ کو ایک ایسے اسکول کی جھلک دکھانا چاہتا ہوں جس کو آپ مکمل طور پر اسکول کہہ سکتے ہیں۔ یہ اسکول لگی فرحت ایڈیٹنگ میں واقع ہے۔ اور اسکول کا نام ہے ایم۔ سی اسکول کوئچہ پنڈت۔

اس اسکول کی دونوں شفٹوں میں ماسٹروں اور طلباء کی تعلیم پاتے ہیں۔ طلباء کی تعداد کو دیکھتے ہوئے اسکول کی عمارت بہت ہی چھوٹی ہے۔ لیکن اسکول کے ہیڈ ماسٹر جناب شریعت احمد صاحب اور اسکول کے اساتذہ کے عمدہ انتظام کی وجہ سے اس کی کوثری حد تک محسوس نہیں کیا جاتا۔ اسکول میں پڑھائی کا عمدہ انتظام

۱۔ جناب انظر حسن صاحب بچوں کے تجربے کر اگر بھی دیکھتے

کی حوصلہ افزائی کرتے رہتے ہیں۔

۲۔ اسکول میں بچوں کی پڑھائی اور تفریح کے لئے ٹیلی ویژن ہے۔ دن میں ٹیلی ویژن کی مدد سے بچوں کو سبق پڑھایا جاتا ہے۔ اہد ہفتہ میں دو بار رات کے وقت بچوں کو ڈرامے ، فلم راسی طرح کے دوسرے پروگرام بھی دکھائے جاتے ہیں۔

۳۔ اسکول کا اسپلین دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ خاص طور ہیڈ ماسٹر شریعت علی صاحب ہر وقت بچوں کی اور استادوں

۴۔ مختصر اسکول صبح معنوں میں صحت مند تعلیمی درگاہوں میں سے ہے۔ جہاں پر اچھے شہریوں کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔

۵۔ اسکول کا اسپلین دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ خاص طور ہیڈ ماسٹر شریعت علی صاحب ہر وقت بچوں کی اور استادوں

طیب اور مریض

مریض :- ڈاکٹر صاحب ! آپ مجھ سے فیس نہ لیجئے۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ جس طرح آپ مرے کام آئے ہیں ، میں بھی ایک دن آپ کے کام آؤں گا۔ اور آپ کا کام مفت کر دوں گا۔

اکثر :- اچھا۔ تم کام کیا کرتے ہو ؟

ریض :- جی۔ میں قبریں کھودتا ہوں۔

ریض :- ڈاکٹر صاحب ! میں ایک بڑی خطرناک بیماری میں مبتلا ہوں۔

اکثر :- کیا بیماری ہے آپ کو ؟

ریض :- کیا بتاؤں ڈاکٹر صاحب — جب میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔

ریض :- ڈاکٹر صاحب ! کھانسی تو بند ہو گئی ہے البتہ سانس رُک رُک کر آتی ہے۔

اکثر :- گھبراؤ نہیں۔ وہ بھی بند ہو جائے گی۔

ریض :- ڈاکٹر صاحب مجھے کھانسی ہے۔

اکثر :- گھر جا کر خوب ٹھنڈے پانی سے نہاؤ۔ دہی ، برن اور آئس کریم کا زیادہ سے زیادہ استعمال کر

ریض :- کیا اس سے میری کھانسی ختم ہو جائے گی ؟

اکثر :- یہ تو میں نہیں کہہ سکتا۔ مگر یہ سب کچھ کرنے سے تمہیں نو بنیاد ہو جائے گا۔ اور اس کا علاج مجھ کو آتا ہے۔

ریض :- ڈاکٹر صاحب ! میں بہت گھبرا رہا ہوں کہ یہ میرا چلا آپریشن ہے۔

اکثر :- بھائی ! یہاں سب بہت گھبر رہے ہیں۔ کیوں کہ میرا بھی یہ پہلا آپریشن ہے۔

فانی اور موت

جناب اشتیاق احمد لاری

فانی کا تعلق حمد جدید کے ان شاعروں سے ہے جنہوں نے غزل کی تودہ بچی ہوئی کشتی بکریاں مارا امداد اس کی مٹی ہوئی آبرو کو بکھارا۔ آزاد، حالی اور شبلی کی کوششوں سے اردو ادب کا عصر اصلاح شروع ہو چکا تھا۔ امداد شاعری کی بنیاد پڑ چکی تھی فانی نے اس نسیم مصنف میں اپنا نیا رنگ چھڑا دیا اور ہیبت جلد ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا۔

ادیب یا شاعر اچھے حمد کی پیداوار ہوتا ہے اپنے زمانہ، ماحول اور گرد و پیش کے دھڑلے سے شاعر ہوتا ہے۔ یا اثر پذیر شاعر اور ادیب کے لئے بڑی ناگزیر ہوتی ہے۔ وہ کسی طرح بھی ماحول کے اثرات و میلانات سے دامن نہیں بچا سکتا۔ فانی بھی اپنے حمد کی تخلیق ہیں اور اپنے زمانے اور ماحول سے خاص طور پر متاثر بھی ہیں بشعوری یا غیر شعوری طور پر انہوں نے اپنے حمد کے میلانات کو قبول کیا ہے۔ ان کے کلام سے بڑی حد تک اس دعویٰ کی تصدیق ہوتی ہے۔

فانی جس زمانے کی تخلیق ہو وہ نہایت پُر آشوب اور کف و سکس کا زمانہ ہے، برطانوی اقتدار و غم پور ہاتھ خلائ کی زنجیروں تلخ والی تھیں۔ آزادی اور حریت کے نعروں پر ملک میں بلند ہونے لگے تھے لیکن یہ سیاسی کشیدگی سماجی اور اقتصادی بد حالی کا سبب بن رہی تھی۔ فانی ایک خوشحال گھرانے کے فرزند تھے مگر اپنے لائبرالی بن اور افتاد مزاجی کے سبب بہت جلد زندگی کی سب سے زیادہ سخت و سنگین حقیقت، معاشی مشکلات سے دوچار ہو گئے۔ عشرت عشرت میں بدل گئی، اس نئی صورت حال کا مقابلہ انہوں نے کیا، زندگی کی تلخی کو ہر نوع برداشت کیا۔ اسے اب حیات سمجھ کر پی رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فانی کے دل و دماغ پر ہمیشہ غم کے بادل منڈلاتے رہے۔ یاس، حیاں، رنج و الم نے ان کے دل و دماغ پر تسلط قائم کر لیا۔ زندگی اور اس کی حقیقتیں تلخ معلوم ہونے لگیں، اور موت ایک خوبصورت علاج غم نظر آئے لگی۔ ایسا علاج جو فانی کو زندگی کی تمام آفتوں اور مصائب و آلام سے نجات دے سکتا تھی۔

اے اجل اے جان فانی تو میرے کیا کر دیا مار ڈالا مرنے والے کو کہ اچھا کر دیا فانی فطرت کی طرف سے غم پسند عالم کو طبیعت نے کرائے تھے۔ ماحول کی ناسازگار اور زمانے کی تلخیوں نے انہیں زندگی سے نفرا اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ وہ زندگی کی تلخی سے گھبرا کر موت کے دامن میں پناہ ڈھونڈنے لگے۔ وہ زندگی اور دنیا سے کبھی سمجھوتہ کر سکا زندگی اور اس عالم کو سمجھنے کے لئے تاحیات سوچتا رہا ہے مگر اس کے اسرار و رموز نہ وہ کبھی آگاہ نہ ہو سکے۔ غالب کی طرح انہوں نے فطرت انسانی اور حیات و موت کی عمیق سمجھانے کی کوششیں کیں مگر وہ نہ ملز جس بیداری سے غالب نے کائنات کا کثرت کیا تھا فانی نہیں کر سکتے تھے۔ اس کی وجہ ہے کہ غالب نے زندگی کو اس کی اچھڑا اور مصائب و آلام کو گراہ بنایا تھا۔ اور وہ اس دنیا میں جینے پر تیار ہو گئے، حالانکہ زندگی کی جی سنگین حقیقتوں کو محیل ہے غالب ان سے بھی زیادہ سنگین حقیقتوں۔ دربار ہر چکے تھے۔ فانی زندگی سے فزا



اس مضمون کے لیے - طالب علموں کے ذریعے

نومبر ۱۹۶۰ء

جلد ۴ - شماره ۱۱

پچیس پیسے

تین روپے

مجلس ادارت

محمد عتیق صدیقی - ایم۔ اے۔ - دلی یونیورسٹی دہلی

نجمہ صدیقی - مقلدہ - دہلی

انیس الرحمن - معلم دینی کالج دہلی

محمد یوسف - دہلی یونیورسٹی

شعبہ جہاں میں شامل افسانوں میں نام، مقام و واقعات نقلی فرضی ہیں۔ کسی سے مطابقت محض اتفاق ہے۔ جس کے لئے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں۔

شعبہ جہاں لائیو یا اسمال نیوز سپر ایڈیٹرز

کونسل (A.I.S.N.E.C) نئی دہلی کا ممبر ہے۔

ہمارے مقاصد

طالب علموں

میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنا
کو تخریب سے بچانا اور تعمیر میں لگانا
کو ملک و ملت کی بامقصد خدمت کے لئے تیار کرنا
میں باہمی میل جول اور اتحاد کے لئے کوشش کرنا
کی آواز کو عوام تک پہنچانا
کو اخلاق، تہذیب اور ان کی ذمہ داریوں سے روشناس کراتا
سماجی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا۔

ادارہ

شعبہ جہاں کے لئے دلچسپ مضامین، افسانے اور غزلیں و نظمیں وغیرہ ارسال فرمائیے۔ اپنے نام کے ساتھ اسکول و کالج وغیرہ کے نام کے علاوہ اپنے گھر کا پورا پتہ لکھیں۔

ادارہ

شعبہ جہاں میں شائع ہونے والے تمام مضامین نقل کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن ماہنامہ شعبہ جہاں دہلی کا حوالہ دینا ضروری ہے۔

مطالعہ، ناشر و مالک - محمد عتیق صدیقی
مطبوعہ - علی پرنٹنگ پریس پشاور

مقام اشاعت: قاسم جان اسٹریٹ لمبراران دہلی نمبر ۴

- عوام میں پھیلے ہوئے بعض مغالطے ۲۷ حامد اللہ افسر
 مہریتیم ہو گیا ۷ ادارہ
 سردار جلال عبدالناصر ۸
 آرائش جلال ۲۱ رخصت جمیدی
 یاد ماضی ۱۶ انیس البرطین
 منزل ۱۸ قاسم نور
 سوال ۱۵ یوسف قریشی
 راز لے جیات ۲۶ عبداللطیف
 دوستی ۲۶ ش. سعیدہ نثار
 برف اتر دو ۲۳ عتیق صدیقی
 منزل ۱۹ راہی قریشی
 جاند پھر بکے گا ۲۰ شاذ تملکت
 خیالات کے جہر و کے سے ۳۱ قاری بن
 لمحہ فکر ۵ ادارہ
 جہاں قوم کا مستقبل پلنا ہے ۳۰ فریشی ایم. ایے .
 میں بھی حاضر تھا وہاں ۲۳ رحمان الحق
 بوجی سی کے اسکاثر ۳۳ ادارہ .

CONFUSED
 FUTURE
 یقینی مستقبل

محمد نواز الحق نیپالی
 عبدالحمید آزاد بخنوری
 صدیقی

خطا :
 تریٹن :

لمحہ فکر

اداریہ

ہم گزشتہ چند ماہ سے دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی بن بدعنوانیوں کو منظر عام پر لا رہے ہیں تو وہ صدر شعبہ اردو یا کسی بھی لکچرار یا ریڈر سے کسی قسم کی رنجش یا دشمنی کے سبب نہیں ہے بلکہ اپنے ساتھیوں کے کیریر کے نا جائز "خون"، اور ان کے ساتھ ہوئی زیادتیوں نے ہمارے قلم کی بے باکی و بے لاگی کو چیلنج کیا جسکو اس نے قبول کر کے اپنے ساتھیوں اور ہر طبقے میں شرف قبولیت حاصل کیا۔ ہماری یہ بے باکی صرف شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی تک ہی محدود نہیں ہے۔ بلکہ ہندوستان کے کسی بھی کالج / یونیورسٹی میں طلباء کے ساتھ نا جائز زیادتیوں اور بے انصافیوں کے لئے وقف ہے۔ ہم نہ کسی کو کسی منصب سے ہٹانا چاہتے ہیں اور نہ کسی کو لگانے کے خواہش مند ہیں۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں طلبہ کے ساتھ انصاف ہو۔ ان کی کیریر کو ایسی گروپ بندی یا ذاتی مفادات یا رنجش کے تحت تباہ نہ کیا جائے۔

ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ ہم اس سال دہلی یونیورسٹی کے اردو ایم۔ اے۔ کارڈز نہ صرف تاخیر سے آیا بلکہ آٹا گندو اور مایوس کن قصاص کی یونیورسٹی کی تاریخ میں کہیں مثال نہیں ملتی۔ نتیجہ کے طور پر ہر ایک نے موجودہ زلزلہ کو شرم کی نگاہ سے دیکھا۔ اور چونکہ اس مرتبہ کچھ ایسے ہونہار طلبہ جو ہمیشہ سے فرسٹ رہے ہیں اور اس بار بھی (بقول کچھ اساتذہ) ان سے اچھی توقعات وابستہ تھیں سیکنڈ ڈویژن سے آگے دبڑھ سکے۔ اس لئے اس بات نے لوگوں کے عام خیال (زلزلہ) مشکوک ہے کہ تقویت پہنچائی۔ یونیورسٹی کیسپس میں پوسٹر بھی دیکھے گئے۔ چند ذمہ دار اساتذہ کو بھی اسی مرکز خیال کا حامل پایا گیا۔

کچھ طلبہ نے کاپیاں دوبارہ ہانچنے کے لئے درخواستیں دیں۔ لیکن جواب میں یونیورسٹی کا چھپا ہوا خط "جو نتیجہ نکلا ہے وہ سچا ہے" ایک طالب علم نے کنٹرولر امتحانات دہلی یونیورسٹی کا وہ خط دکھا یا جس میں اس کو مطلع کیا گیا تھا کہ آپ کے دو نمبر پر (۴) V میں گننے میں رہ گئے ہیں۔ آپ مارکس شدید بھیج دیں تا کہ نمبر بڑھادیئے جائیں۔ اس طالب علم نے کنٹرولر صاحب کو مطلع کیا کہ حضرت آپ میرے (۴) V پرچے میں دو نمبر بڑھانے کی بات تحریر کر رہے ہیں جب کہ میں نے اس پرچے کا امتحان ہی

نہیں دیا۔ میں نے تو (C) پرچے کا امتحان دیا تھا۔ جواب آتا ہے جو پرچہ میں نے (E) لکھا تھا درحقیقت وہ (C) ہی ہے۔ ایک خط جو کئی ذمہ دار افسران کے ہاتھ سے نکل کر آتا ہے اس میں بھی ایسی قمیض غلط ہو جاتا اس بات کی علامت ہے کہ بونی ورسٹی میں نتیجہ بناتے وقت پوری توجہ سے کام نہیں لیا جاتا۔ بہت ممکن ہے کہ باقی ماندہ طلبہ کی کامیاں بھی اسی غفلت کا شکار ہوئی ہوں۔

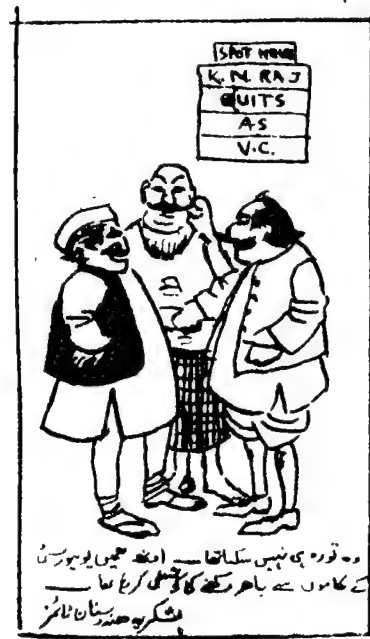
اب میں معلوم ہوا ہے کہ ان "مفلوم" طلبہ (ایم۔ اے۔ فائنل اور سال اول کا امتحان دینے والے) نے موجودہ رزلٹ پر اپنی بے چینی اور بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہوئے وائس چانسلر ڈاکٹر کے۔ ایچ۔ راج کو الگ الگ میمورنڈم پیش کئے ہیں۔ ایچان میمورنڈم میں انھوں نے جو الزامات عائد کئے ہیں اگر وہ صحیح ہیں تو وہ اس قدر سنگین اور گھناؤنے ہیں کہ ان کو سنگر درنگ کی بھی خون کے آنسو روئے۔ کسی کا مستقبل برباد کر دینے کا جرم کسی کو قتل کر دینے کے جرم سے زیادہ خطرناک اور نہایت مجزاک سزا کا مستحق ہے۔ انھوں نے اپنے میمورنڈم میں کہا ہے کہ ان کی ایکس شیزٹ میں دیئے گئے نمبر وہ نمبر نہیں ہیں جو ان پرچوں کے متحق نے کامیابی میں دیئے ہیں۔ بلکہ متحق حضرات کے دیئے گئے نمبروں کو یونیورسٹی میں غیر قانونی طور پر وضع کیا گیا ہے جس سے اکثر طالب علموں کا تعلیمی کردار تباہ ہو کر رہ گیا ہے۔

طالب علموں نے اس پورے فراڈ کی ذمہ داری شعبہ اردو کے صدر ہونے کے ناطے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب پر عائد کی ہے اس سلسلے میں ان لوگوں نے بارہا وائس چانسلر صاحب سے ملنے کی کوشش کی مگر ہر بار ان کے پی۔ اے۔ صاحبان رکتے ہیں دیوار بن جاتے ہیں۔ اور یہ کہہ کر کہ آپ کی شکایات پر غور ہو رہا ہے۔ ٹال دیتے ہیں۔ ڈیڑھ ماہ کا طویل عرصہ ہو گیا ہے۔ اس دوران نہ تو وائس چانسلر صاحب نے طلبہ کو طلب کیا۔

اور نہ ہی کوئی خاطر خواہ جواب دیا۔ جس کی وجہ سے طلبہ میں بے چینی بڑھ رہی ہے۔ پیشتر اس کے کیریہ چینی (غدا کرے) کوئی غلط رخ اختیار کرے یا کوئی سیاسی پارٹی اپنے مفاد کی خاطر بیچ میں مغمودے۔ ضروری ہے کہ طلبہ کو مطلع کر دیا جائے۔ اور ان کے عائد کردہ الزامات کی تصدیق کے لئے آزادانہ انکوائری کرائی جائے۔ اور طلبہ کو ان کے اصلی نمبروں سے (اگر صحیح ہے تو) جو ان کے متحق حضرات نے دیئے ہیں، سے نوازا جائے۔ اس سے جہاں طلبہ کا کردار تباہ ہونے سے بچ جائے گا وہاں یونیورسٹی کا وقار بلند ہوگا۔ اور مفاد پرست عناصر کو سرکھٹانے کا موقع نہیں ملے گا۔

ڈاکٹر راج مستعفی

دی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر کے۔ ایچ۔ راج کے ایجاب، اسٹیفنی نے تعلیمی علویں میں تہلکہ مچا دیا ہے۔ وجہ بتاتے ہوئے انھوں نے کہا کہ یونیورسٹی میں ایسے عناصر کی کثرت ہے جو مسائل کو حل کرنے کی بجائے نئے نئے مسائل پیدا کرتے ہیں یونیورسٹی کی تاریخ میں یہ پہلا وائس چانسلر ہیں جو نہ تو ان کے اصلاح پسند ہیں۔



طلبہ واساتہ کی بستر جو روٹا آتا ہے و آجا بیٹھ کر دھواکتا ہے اور کہا ہے کہ ان عناصر کو سڑا کر پھر لڑکے تاکر ہم ہی آئیے ساتھ نکلنا کا مقابلہ کر۔ کہا میں جاسکتا کہ وہ سبھی لوہے ہیں گے ماہیں۔ اگر انھوں نے اسٹیفنی وائس چانسلر کو یونیورسٹی کی تاریخ کا احماد سنبھالنا ختم ہو جائیگا اور نہ انھوں نے جو ان یونیورسٹی کو تباہ کر دے گا۔

مصر تیس ہو گیا!

۱۰۱

۱۱ ستمبر ۱۹۵۶ء کی صبح خبروں سے کالے اخبارات بڑے موٹے کالے لفظوں میں اعلان کر رہے تھے کہ موت کے پیرم
اور انہوں نے نہ صرف مصر سے اس کے عظیم رہنما، سرپرست اور ہر دو تھیں کہ اس کو قیام کر دیا ہے بلکہ ہم کو بھی ہمارے
ایک مجلس دوست سے محروم کر دیا ہے۔ صدنا مصر کا اپنا ایک حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب انتقال ہو گیا اِنَّا لِلّٰہِ
وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ط

ناصر کی موت سے نہ صرف مصر میں تہلکہ مچ گیا۔ بلکہ پوری عالم انسانیت کو دکھ و غم سے بچنے پڑی۔ مصر میں لوگ
سڑکوں پر روٹے ہوئے دیوانہ وار نکل آئے۔ قاہرہ میں لوگ اپنے محبوب رہنما کے آخری دیدار کرنے کے لئے جوق در جوق
آنے شروع ہو گئے۔ بیرونی ممالک کے اکثر نمائندے سرزمین مصر پر قدم رکھتے ہی آنسوؤں میں نہا گئے۔ ان کی بیوہ نے
کہا۔ "انا مصر میرے لئے نہ صدر بن گئے اور نہ رہنما وہ میرے شوہر تھے میں انہیں کے ساتھ دفن ہونا چاہتی ہوں۔"
ان کے قریبی دوست محمد حسین مہیکل کے کانوں میں ان کے آخری الفاظ گونج گئے۔ "میں گہری نیند سونا چاہتا ہوں۔"
پوری دنیا میں تعزیتی جلسے ہوئے اور ہر ایک نے جس طرح بھی ممکن تھا اپنے غم کا اظہار کیا۔ یکم اکتوبر ۱۹۵۶ء کو ان کی تدفین عمل
میں لائی گئی۔ جنازے کے ساتھ پچاس لاکھ انسانوں کا ٹھانٹیں اڑتا ہوا سمندر تھا۔ مصر کی پہلی ایک ہزار سال کی تاریخ میں اتنے
بڑے اجتماع کی کہیں کوئی مثال نہیں ملتی۔ صدر ناصر دنیا کے واحد صدر ہیں جن کی میت نے تمام دنیا کو اس قدر متحرک کر دیا
کے کئی طبقے نے اس سانحہ کو برداشت کرنے کی اپنے اندر ہمت نہ پا کر موت کو گلے لگا لیا۔ مجمع میں ہر قسم سے منت عبد ایک آدمی
بیہوش ہوتا تھا۔ اس طرح ہمسریا دورے کی کثرت بھی تاحال کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ جلوس جنازہ کی کینڈی کرتے ہو
دواناؤں سر بھی اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکے اور رو دیئے۔

آج صدر ناصر ہمارے ساتھ نہیں ہیں۔ آج ان کا جسم ہمارے سامنے نہیں ہے۔ مگر ان کے افکار، وہ ان کی باتیں
ہو ان کے خیالات "ایک امت ہمارے ساتھ ہیں۔" انہوں نے جس کردار، اخلاق، جدوجہد اور عمل، اپنی زندگی
میں مظاہر کیا جو نہ صرف مصر اور عرب دنیا کے نوجوان طبقہ کے لئے مشعلی راہ ثابت ہوئی۔ بلکہ ہمارے لئے بھی
معاذون نہیں تھے۔ ہم اپنی طرف سے اور اپنے مینار ساتھ ساتھ ایک طرقت الہامی عقیدت کو دیکھیں۔ اور ہر قوم کو
کرنے ہیں کہ وہ عرب دنیا کو عوام کو خصوصاً کرل مصر جیسے ہی نڈر، بے ماک، بہادر اور عجمی عقیدہ دے سکیں

صدر جمال عبدالناصر

اصول اور کردار کے آئینے میں

۴۰

آزادی اور سامراج کے خاتمہ کا مطالبہ کیا۔ ان دونوں کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہا کرتے تھے۔ ”ان دنوں، میں نے انہیں اسکول میں کتنے ہی مظاہروں میں شرکت کی اور مکمل آزادی کا مطالبہ کیا۔ لیکن ہمارا شور و فساد بے کار گیا۔ اور میں نے محسوس کیا کہ ہماری صدائیں وہ اثر نہیں کر پھاڑیں جتنی چائیں پاش پاش ہو جائیں۔“ ۱۹۳۶ء میں جمال عبدالناصر انہیں اسکول سے ہائر سیکنڈری اسکول پاس کرنے کے بعد قاہرہ یونیورسٹی میں شعبہ وکالت میں داخل ہو گئے۔ یہاں انہوں نے پانچ مہینے گزارے ہوں گے جب بطری اکیڈمی نے چند طلباء منتخب کرنے کا اشتہار دیا۔ جمال عبدالناصر نے درخواست دی اور منتخب ہو گئے۔ اکیڈمی میں لوگوں کی کل تعداد ۹۰ تھی۔ لیکن ۱۹۳۶ء کے برطانیہ اور مصر میں معاہدہ ہو جانے کی بدولت یہ تعداد بڑھتی چلی گئی۔ بطری اکیڈمی سے گریجویٹ بن جانے کے بعد آپ پیدل فوج — الفطری — میں بھرتی ہو گئے۔ اور آسیوط میں حکام باد تہنات کر دیئے گئے، جہاں ان کی ملاقات انور السادات اور ذکریہ محمد الدین سے ہوئی۔ یہاں ملازمت کرتے ہوئے سیکنڈ لفٹیننٹ جمال عبدالناصر کے دل

جمال عبدالناصر، شمالی مصر کے آسیوط گورنری کے معمولی سے گاؤں انہی مور میں ۱۵ جنوری ۱۹۱۵ء کو ایک متوسط درجہ گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ملازمت کی وجہ سے ان کے والد ماجد کو کئی جگہ کا آب و دان کھانا پڑا۔ اس لئے جمال عبدالناصر کو متعدد مرتبہ اسکول بدلنے پڑے۔ پندرہ برس کے ہوئے تو ان کے اندر غیر معمولی سیاسی آگہی بیدار ہو گئی۔ مصر کے حالات کا ان کے دل و دماغ پر گہرا رد عمل ہونے لگا اور غیر ملکی سامراج کے ظلم و نفرت اور بغاوت کا جذبہ ان کے خیالات پر حاوی ہونے لگا اور ان کے مستقبل کی نوک پلک سنوارنے لگا اور وہ سامراج اور شاہی محلوں کی ملی بھگت سے ہو رہی سازشوں اور عوام کی تحریک آزادی کچلنے والے اقدامات کے خلاف مظاہروں میں شریک ہونے لگے۔

انہیں ۱۹۳۶ء میں اسکول میں جواں سال جمال عبدالناصر کی یہ سرگرمیاں برابر جاری رہیں جو اسکندریہ میں شروع ہوئی تھیں۔ تحریک مزاحمت کے متعلق جو کمیٹی بنائی گئی جمال اس کے سربراہ بنے اور انہوں نے سامراج کے خلاف نڈر مظاہرہ میں حصہ لیکر

ن بنادت اور انقلاب برپا، کے خیالات پھینکے۔ فوج میں پھیلی
 بی جے جی اور کورپشن دیکھ کر ان کا دل کڑھتا تھا۔ لیکن یہ بے بس
 نہ اور اصلاح و انسداد کے لئے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ فوجی ملازمت
 سلسلے میں انہیں پہلے سوڈان جانا پڑا۔ پھر قاہرہ میں اور بعد ازاں
 میں مغربی صحرائیں العاین میں تعینات کر دیا گیا۔ اس وقت وہاں
 باقاعدہ رونا ہوا جس نے، انقلاب کے خیالات نے اب شوش شکل
 ورت اختیار کرنے کا عزم کر لیا۔

۴ فروری ۱۹۴۷ء کو برطانوی مقبوضہ فوج نے اپنے ٹینکوں
 عابدین محل کو گھیر لینے کے لئے بھیجا تاکہ شاہ فاروق کو مجبور کر دیا
 ئے کہ وہ مصطفیٰ الخامس پاشا کو وزیراعظم مقرر کرے اور انہیں
 ریزروں سے تعاون کرنے والی حکومت بنانے کی آزادی دیکے
 علاقہ کا جمال عبدالناصر پر گہرا اثر ہوا اور انہوں نے اپنے
 بست کو لکھا۔ اب پانی سر سے اونچا گزرتا جا رہا ہے۔ ان حالات
 صاحب ہم نے گھنٹے ٹیک دیئے ہیں اور جو کچھ ہوا ہے اسے خاموشی
 برداشت کر لیا ہے ہیں کیا کرنا چاہئے؟ میرا یقین ہے کہ
 امراج نے ہیں مرحوب اور خوف زدہ کرنے کے لئے یہ چال چلی
 ہے۔ لیکن ایک دفعہ سامراجیوں کو یہ علم ہو جائے کہ بعض مصری
 افواج بہادری کے اور ان کا رستہ روک لیں گے اور طاقت
 مقابلہ طاقت سے کریں گے تو بھاگ کھڑے ہوں گے۔

اس عرصہ میں جمال عبدالناصر اپنے رفقاء میں سے ہم خیال
 رہم نظریہ دوستوں کو منتخب کر رہے تھے جو مصر کی صورت حالات
 متعلق ان کی طرح دل برداشتہ ہوں اور خطرہ مول لے کر
 مات کاؤٹ کر مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہوں۔ ان دنوں کے
 مدائی تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے جمال عبدالناصر نے کہا: یہ اس
 ت چند مخلص دوستوں کا مختصر سا گروہ تھا جو اپنے خیالات کا مشترکہ
 کی صورت دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان دنوں میں نے مشہور
 لیں اور دانشوروں، مثلاً لاسکی، نہرو اور ایسے چھن کی مکھی

ہوئی کتابوں کا مطالعہ کرنا تھا اور میرے دل میں آہستہ آہستہ
 مگر فیضی طور پر سوشلسٹ خیالات پھینکے شروع ہو گئے۔“

۱۹۴۷ء میں جو حالات ہوئے انہوں نے جمال عبدالناصر
 کے تیار کئے ہوئے خاکہ کو عملی جامہ پہنانے کے عمل کو تیز کر دیا۔
 جب ۱۴ مئی کو برطانیہ نے فلسطین پر انتداب میڈٹ
 (Mandate) ختم کر دی اور بن گوین نے قیام اسرائیل
 کا اعلان کر دیا۔ اگلے دن حکومت مصر نے اعلان جنگ کر دیا۔

اور مصری فوجوں نے کوچ کر دیا۔ ۱۶ مئی کو وہ جنگ لڑنے کے
 لئے فلسطین روانہ ہو گئے۔ فلوچ کی جنگ میں جمال عبدالناصر فوجی
 ہو گئے۔ جب ایک گولی ان کے دل کے چند انچ اوپر آکر لگی۔
 انہیں غرہ ہسپتال میں بھیج دیا گیا۔ لیکن یہ ہسپتال سے بھاگ کر
 پھر سے اپنی فوجوں سے آئے اور میدان جنگ میں کود پڑے۔
 مسٹر میتھو ریناؤنی (Mathieu Renauld)
 (کھمبہ) نے اپنی شہرہ آفاق کتاب میں لکھا ہے:۔

مصر پر برطانیہ اقتدار اور فلسطین نے جو اس سال جمال
 عبدالناصر کے دل و دماغ پر گہرا اثر پیدا کیا۔ فوجی ملازمت کے
 دوران میں انہوں نے عہد فاروق میں مصر کی زبوں حالی اور
 کدہ کشی دیکھی تھی۔ اور محسوس کیا تھا کہ اس کورپشن کی وجہ سے
 فلسطین میں مصری فوجوں کو شکست دیکھنی پڑی۔ جمال عبدالناصر
 اس نتیجہ پر پہنچے کہ ملک کو کورپشن سے بچانے کے لئے ضروری ہے
 کہ فوج ملک کا نظم و نسق چلانے کی ذمہ داری سنبھال لے۔

جمال عبدالناصر نے آزاد فوجی افروں کی تحریک اور
 اس کی سرگرمیوں کو منظم کرنے کا کام جاری رکھا۔ اس ادارے
 کی طرف سے پہلا پمفلٹ نومبر ۱۹۴۷ء کو جاری کیا گیا۔ جو جمال عبدالناصر
 کی تنظیمی صلاحیتوں کا روشن اور واضح ثبوت تھا۔ اس تنظیم نے
 فوج اور فوج کے باہر کے لوگوں پر ملکی زبوں حالی سے آگاہ کرتے
 ہوئے اٹھاب کی ضرورت پر زور دیا۔ انہوں نے باغی خاص

کیٹیاں بنائیں۔ (۱) اقتصادی امور کی کمیٹی (۲) حملہ کرنے والی فوجی کمیٹی (۳) پردیگنڈہ کی کمیٹی۔ (۴) سلامتی (سکولٹی) کمیٹی (۵) دہشت بریز قوتوں کی کمیٹی۔

شاہ فاروق کو فوج کے اندر افسروں کی اس تنظیم کا علم تھا۔ اور اس نے اس کی بیخ کنی کی کوشش کی۔ فوجی افسروں کی کلب کا انتخاب اس تنظیم کی حمایت اور مدد سے کامیاب تھا۔ شاہ فاروق نے ایک اعلان کے ذریعے کلب کے بڑے آف ڈائریکٹر کو توڑ دیا۔ اور آزاد فوجی افسروں کو کسی ذمہ دار عہدہ پر منتخب ہونے کی ممانعت کر دی۔ لیکن ادھر حالات جبری کے ساتھ بدل رہے تھے۔ اور ملک کو ریشن کی انتہا ہو چکی تھی۔ شاہی حکومت کی طرف سے عوام کے حقوق کو پامال کر کے ملک کو تباہی اور بربادی کے دہانہ پہنچا دیا تھا۔ اور ملک کا سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی نظام تیزی کے ساتھ بگڑتا جا رہا تھا۔

۲۲ جولائی ۱۹۵۲ء کو جب شاہ فاروق شاہی محل میں ایک زبردست استقبال دے رہا تھا۔ جمال عبدالنصر فوجی افسروں کی کارروائی شروع کرنے کا وقت مقرر کر رہے تھے۔ انھوں نے اس کام کے لئے ۲۳ جولائی کو رات ایک بجے کا وقت مقرر کیا۔ تاکہ ملک میں انقلاب برپا کیا جاسکے۔ اس انقلاب کے متعلق چارٹر میں اعلان کیا گیا۔۔۔ مصر میں عہدہ عوام کی جدوجہد کی تاریخ میں نئے روشن باب کا آغاز ہوا۔ ۲۳ جولائی ۱۹۵۲ء کو جب انھوں نے شاندار انقلاب کی ابتدا کی۔ مصر کے عوام نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ماضی کے گھناؤنے حالات اور زبوں حالی کی طرف پشت کر لی اور ان زنجیروں کو توڑ ڈالا جو ان کی تعمیر میں اور مثبت کوششوں کو جکڑے ہوئے تھیں۔ عوام نے صدیوں سے چلی بے انصافی، ظلم و ستم اور جابرانہ استبداد کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا اور تمام

منفی عناصر کو جو ان کی زندگی میں تاریکی اور تباہی لانے کے ذمہ دار تھے، ختم کر دیتے ہوئے زندگی کی تعمیر نو کا کام شروع کر دیا۔ انقلاب کے اس پہلو کے متعلق ایم۔ آر۔ لیبٹونی نے لکھا

ہے۔۔۔ عبدالنصر کے انقلاب کی قوت ان کی اس آگہی پر دار و مدار رکھتی ہے جو انھیں ملکی حالات کے متعلق تھی اور ان کے اس اعتماد اور بھروسہ پر منحصر تھی کہ عوام دشمن بادشاہوں نے یکے بعد دیگرے سامراج کے ساتھ مل کر ملک میں جو کورپشن پیدا کی تھی ملک و قوم اس کی بیخ کنی کر دے گی۔ یہ احمقان ان کے دل میں فلسطین کے عربوں کے خلاف صیہونی سازش کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ اور پکڑ گئی پکڑ گئی تھی۔ ۲۳ جولائی کے انقلاب کی وجہ سے مصر کی تباہی اور بربادی کی ذمہ دار حکومت کا خاتمہ ہوا جو ناہر سے پہلے کوئی بھی سیاست دان ختم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔،،

درحقیقت انقلاب نے ایک تاریک دور کا خاتمہ کیا تھا۔ وہاں اس نے ایک نئی جدوجہد کا آغاز کیا تھا۔ روشن اور تابناک و روشن مستقبل کے لئے کی تعمیر کے لئے اس جدوجہد کا جس کے متعلق ارمینا تین کے مصنف راول میسین (Rasmussen) (معدونہ) نے اپنی کتاب ”قومی انقلاب کا ہیروناصر“ میں لکھا ہے۔۔۔

”دنیا کا کوئی بھی انقلاب کسی ایک فرد واحد کی سرگرمیوں اور کوششوں کا اس قدر مرہون منت نہیں، جس قدر جمال عبدالنصر کا انقلاب ہے۔“

جمال عبدالنصر کو ملکی محاذ پر برطانوی سامراج کی قابض فوجوں کے خلاف جدوجہد کرنا پڑا، وہاں سرمایہ دارانہ اور جاگیر دارانہ طبقوں کی طرف سے مصری عوام پر ہونے والے جبر و استبداد کا بھاری خاتمہ کرنا تھا۔ اس کے ساتھ ہی انہیں غصیناک، خارجی قوتوں اور جابرانہ انقلاب کے خلاف پے درپے کتنی ہی سازشوں کے

خلافت مجددی پر نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ انھیں اولین زرعی خاکہ اصلاحات کا خاکہ تیار کرنے ہوئے ملک میں پراثر سیاسی جماعتوں کو توڑنے اور جاگیردارانہ غلبہ اور اقتدار کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کرنے ہوئے ان متعدد دشمنانہ ترین کوششوں کی مزاحمت کرنی پڑی، جو مغربی سامراج نے مصر کو اپنے اثر و اقتدار کے حلقہ کے اندر رکھنے کے لئے کیں۔

جمال عبدالنار نے ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۶ء میں ملک میں رہی تھی برطانوی قابض فوجوں کے انخلا اور دہلی کی کامیابی حاصل کی ۱۹۵۲ء میں سامراجی فوجوں کا انخلا اس معاہدہ کی رو سے عمل میں لایا گیا جو حکومت برطانیہ سے ہوا تھا۔ لیکن ۱۹۵۶ء کو برطانیہ، فرانس اور اسرائیل نے مصر کے انقلاب کو کچل ڈالنے اور مصر کو پھر سے اپنے حلقہ اقتدار میں لانے کے لئے جو سہ طاقتی جارحیت کی تھی، اس کو کچل ڈالنے کی بدولت صدر نامہ سامراجی قوتوں کی پسپائی اور انخلا حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ اور انھوں نے نہرو سونڈ کینی کو ملکی اور قومی انتظام میں لینے کا جو اعلان کیا تھا، اس میں شاندار کامیابی حاصل کی۔

مصر کی جدید تاریخ میں نامہ صراحتاً اس ممتاز اور پر شکوہ انقلاب کا ذکر کرتے ہوئے مشہور برطانوی نامہ نگار اور بیوروٹینسفلڈ نے لکھا ہے کہ جمال عبدالنار مصر کی کامیابی اور ہر دلعزیزی کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے اس ملک کو نئی زندگی دی۔ نیا مستقبل دیا۔ جس ملک کو کورپشن اور بدانتظامی نے کھوکھلا کر کے رکھ دیا۔ ان دونوں تاریک قوتوں نے مصر کے عوام کا انکے شاندار ماضی سے سب رشتے ناطے توڑ رکھے تھے۔ لیکن جمال عبدالنار مصر کی قیادت میں مصر نے نہ صرف غریبی اور جہالت کی بیڑیوں کو ٹھنڈا کر کاٹ دیا۔ بلکہ اس کے ساتھ ہی ملک کو پھر مائندگی کی لہریں اور تاریکیوں سے باہر نکال دیا اور مصر کے عوام کو پھر سے قومی عزت و آبرو سے روشناس کرایا۔ اور اس کا بین الاقوامی

دور بحال کر دکھایا۔ جمال عبدالنار مصر کی قیادت انقلاب کی بدولت نہ صرف انقلاب کے چار اصولوں میں سے اولین اصول کی تکمیل میں سامراجی اثر و اقتدار کا خاتمہ ہوا اور ملک کو کامل سیاسی آزادی ملی، بلکہ اس کے ساتھ ہی انھوں نے فوجی گٹھ جوڑوں، فوجی بلاکوں اور حلقہ اقتدار کے اقتدار کے خلاف جدوجہد کی اور عرب قوم پرستی کا نعرہ لگا کر عربوں کو درخشاں مستقبل کی رو بہ پہلی صبح سے روشناس کیا۔

جمال عبدالنار نے جہاں تک ملک کی سیاسی آزادی کو مستحکم اور مضبوط بنایا وہاں انھوں نے ملک غیر ملکی اجارہ داریوں کے غلبہ و اقتدار سے بھی آزادی دلائی اور ملک اقتصادی دولت اور اس کے ذرائع کو اپنی اقتصادی ترقی و تعمیر کی طرف مبذول کیا۔ نہرو سونڈ کینی کی نیشنلائزیشن اس ضمن میں اولین ضرب کاری تھی۔ اس کے بعد انہوں نے ملک کے خلاف سہ طاقتی حملہ اور جارحیت کو ناکام اور نامراد بنانے کے بعد ان تمام غیر ملکی کمپنیوں کو ملکی انتظام میں لے لیا جو ملک کی اقتصادیات پر تسلط جمائے ہوئے تھیں۔ اس کے بعد مصر نے جمال عبدالنار کی قیادت میں ترقیاتی سرگرمیاں اور ترقیاتی پراجیکٹوں کی تعمیر شروع کی۔ ہائی ڈیم پراجیکٹ ان ملکی کوششوں میں ممتاز ترین درجہ رکھتی ہے۔

عصر جدید میں مصر کے نئے شہت کردار کی نشان دہی کرتے ہوئے جمال جمال عبدالنار نے بہت سی بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت کی اور متعدد ممالک کا دورہ کیا۔ جس ملک میں بھی وہ گئے اور جس بین الاقوامی کانفرنس میں انھوں نے شرکت کی۔ انھوں نے امپریزم اور سامراج کے خلاف مصر کی نئی خارجہ پالیسی کا ہرچم بلند کیا اور غیر ملکی استبداد کے خلاف دوسرے تمام ملکوں کی قومی تحریکوں کی حمایت و امداد کا اعلان کیا اور عالمی امن کی قوتوں کو مضبوط اور

مستحکم بنانے میں نمایاں پارٹ ادا کیا۔ ۱۸۵۵ء میں بڈنگ کا نفرنس میں جمال عبدالناصر نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور حقیقت یہ ہے کہ وہ ہندوستان کے وزیر اعظم جواہر لال نہرو کے شاہنشاہ کا نفرنس کے دوج رواں تھے۔ ایک دفعہ مرحوم جواہر لال نہرو نے کہا تھا: ”بڈنگ کا نفرنس کی کامیابی کا دار و مدار بہت حد تک مصر کے صدر جمال عبدالناصر پر ہے۔ اس کا نفرنس کی کامیابی ان کی ذاتی فتح تھی۔“ بڈنگ کا نفرنس کے متعلق اپنی کتاب ”مصر“ میں برطانوی مصنف ٹام ٹل نے لکھا تھا۔ اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ اس کا نفرنس کے بعد جہاں صدر جمال عبدالناصر نئی ذاتی اہمیت سے ہمکنار ہوئے ، وہاں ان کے دل میں مصر کی اہمیت و توقیر کا نیا احساسِ اعما د پیدا ہوا۔ انھوں نے اپنے آپ کو ایشیا کے سرکردہ جاسٹ دانوں کے ہم دوش پایا۔“

۱۸۵۵ء میں بدونی دیو کو سلا فیہ کے مقام پر صدر ناصر نے وزیر اعظم نہرو اور مدھیٹھ کے ساتھ بڈنگ اصولوں کے متعلق پہلی کا نفرنس میں شرکت کی۔ اور غیر جانب داری کی پالیسی کو تعمیر تو اور تلاش امن کے منطقی نیا موڈ دیا اور نئی وسعتوں سے ہمکنار کیا۔ ۱۸۶۰ء میں اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کا اجلاس منعقد ہوا جس میں صدر ناصر نے شرکت کی اور امپیریلزم کے خلاف آزادی کی تمام لڑائیوں کی صدق دلائل حمایت کا اعلان کیا اور کہا کہ امنیہ عالم اس وقت تک ممکن نہیں جب تک سامراج کا فائدہ نہیں ہو جاتا۔ یہاں صدر ناصر نے نہ صرف غیر جانب دار ممالک کے لیڈروں کے ساتھ ملاقاتیں کیں بلکہ انھیں دوسرے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے سربراہوں سے بھی ملنے کا موقع ملا۔ ۱۸۶۵ء میں بنگر ٹیڈ میں غیر جانب دار ممالک کی جو پہلی کا نفرنس منعقد ہوئی، صدر ناصر نے اس میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اور برلن اور کالگو جیسے مسائل پر جو عالمی امن

کے لئے زبردست خطرہ پیدا کر رہے ہیں مذاکرات میں اہم پارٹ ادا کیا۔ اس کے علاوہ آپ نے الجزائر اور کیمبا کے آتش فشاں معاملات پر بھی، جن کی وجہ سے روس اور امریکہ میں کھلی ٹکڑ ناگزیر نظر آتی تھی، غیر جانب دار کا نفرنس کے مذاکرات میں سرگرم حصہ لیا۔

مئی ۱۹۶۳ء میں صدر ناصر اور یس باہا گئے تاکہ تمام افریقی ممالک کی کا نفرنس کی افتتاحی اور بنیادی رسم میں شرکت کر سکیں۔ دسمبر ۱۹۶۳ء کو صدر ناصر نے قاہرہ میں فلسطین کے سوال پر عرب سربراہوں کی پہلی کا نفرنس بلائی تاکہ عرب ممالک مل کر فلسطین کے بارے میں کوئی مشترکہ طعوس کارروائی کر سکیں۔ یہ کا نفرنس جنوری ۱۹۶۴ء کو منعقد ہوئی۔ اس کے بعد عرب سربراہوں کی دوسری کا نفرنس اسکندریہ اور کاسا بلا نکا میں منعقد ہوئیں۔ ان اجماعوں میں صدر ناصر کی دوراندیشانہ پالیسی، مدلل دلائل اور تعمیری ناویہ نگاہ نے عرب ماحول اور عرب مطلع کو صاف و شفاف بنانے میں گراں قدر پارٹ ادا کیا۔

اکتوبر ۱۹۶۵ء میں غیر جانب دار ممالک کی دوسری چوٹی کا نفرنس قاہرہ میں منعقد ہوئی جس میں پچاس ممالک نے شرکت کی۔ کا نفرنس کے آغاز پر صدر ناصر نے جو افتتاحی تقریر کی اس میں انھوں نے امن و جنگ کے متعلق غیر جانبدارانہ ممالک کے تعمیری کردار پر جو روشنی ڈالی، وہ بلاشبہ تاریخی اہمیت رکھنے والی تقریر تھی۔ اس میں انھوں نے اس بات کا زبردست مطالبہ کیا کہ ترقی یافتہ ممالک ترقی کر رہی قوموں کی بڑھ چڑھ کر امداد کریں اور بھوک لہر میں مانگی اور اتھکا دی زبوں حالی کے خلف و جنگ میں شرکت کریں۔ ان کی اس تقریر نے غیر جانبدار کا نفرنس کے دائرہ کار کو نئی وسعتیں دیں اس سلسلے میں یہ بات خاص طور پر

قابل ذکر ہے کہ صدر نامہ کے اس نظریہ کی تائید بعد ازاں اقوام متحدہ کی ترقی و تہارت کے متعلق بین الاقوامی کانفرنسوں نے بھی کی۔ اس معاملہ کو اکتوبر ۱۹۶۶ء کو نئی دہلی میں ہندوستان متحدہ عرب جمہوریہ اور پورٹو ریکو کی سرطانی چلی کانفرنس میں بھی بہت اہمیت دی گئی۔

اس وقت جب صدر ناصر بین الاقوامی محاذ پر نشانہ کامیابیاں حاصل کر رہے تھے، ملک کے اندر انقلابی حکومت رجعت پسند اذعانہ مرکب بغاوت اور سازش کے خلاف جنگ کو کامیابی سے لڑ رہی تھی۔ درحقیقت صدر نامہ کا انقلاب ایک طرہ نہیں تھا۔ بلکہ یہ بین طرفہ انقلاب تھا۔ سیاسی آزادی کا حصول اور اقتصادی آزادی کا ملنا، محض معاشرتی انقلاب کا دوسرا نام تھا۔ جولائی ۱۹۶۶ء میں حکومت نے متعدد سوشلسٹ قوانین نافذ کئے۔ جن کی غرض وغایت یہ تھی کہ فہم و ترقی کے سبب ذرائع عوام کے ہاتھوں میں سونپ دیے جائیں۔ ایک نیا زرعی قانون بھی نافذ کیا گیا جس کی رو سے کاشت کار کو زیادہ سے زیادہ پچاس فیڈن زمین رکھنے کا حق دیا گیا۔ یہی نہیں محنت کشوں اور مزدوروں کے حقوق و انکسار کئے گئے۔ اور انھیں ملک کے نظم و نسق میں بھی حصہ لینے کی آزادی دیدی گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی انھیں کارخانوں اور ٹیکسٹائل کے منافع میں بھی حصہ دار بنادیا گیا۔

صدر نامہ کی داخلی پالیسی کی بنیاد ہمیشہ یہ اصول رہا ہے کہ ملک کی مضبوط اور مستحکم، اقتصادی بنیادوں کی بدولت ہی ملک کی پوزیشن اور اس کا مرتبہ بلند و بالا ہو سکتا ہے۔ اور ملک جمعی دوسرے شعبوں میں بڑھ چڑھ کر مفید پارٹ ادا کر سکتا ہے۔ ملک میں آٹھ سو کے قریب نئے کارخانے قائم کئے گئے۔ اور اس کے ساتھ ہی

ہائی ڈیم کی تعمیر کا کام خواب پورا ہو گیا۔ اور ہائی ڈیم بن کر تیار ہو گیا۔ اور مصری عوام کے اپنی ارادہ کی نرجانی اور حکام سے کر رہا ہے۔ درحقیقت ہائی ڈیم کی بدولت ملک کو تاریخ کے تاریک ترین دور میں روشنی کی تصویر دکھائی دی۔ کیوں کہ اس وقت حبیب مصری عوام سامراجی اور صہیونی سازش کے خلاف جنگ لڑ رہے تھے، ۵ جون ۱۹۶۶ء کو عرب مالک کے خلاف اسرائیل کے حملے کے اثرات دور کئے جا رہے تھے کہ ہائی ڈیم سے پہلی قاہرہ پنجنی شروع ہو گئی۔ اور ملک کے عوام کو نیا حوصلہ اور نیا دھڑ اور جوش ملا۔

انقلاب مصر کی تاریخ صدر نامہ کے اس ارادہ اور اس مقصد کی منہ بولتی تصویر ہے کہ وہ ملک میں مضبوط جمہوریت قائم کرنا چاہتے تھے۔ اور ملک سیاسی، اقتصادی، معاشرتی اور بین الاقوامی اعتبار سے نیا وقار دینا چاہتے تھے۔ اور اُسے نئی عظمتوں سے مالا مال کر دینا چاہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس مقصد کے حصول کے لئے جو اقدامات کئے گئے ان میں جب کہیں کوئی غلطی یا خامی رہ گئی، صدر نامہ نے اس کی اصلاح کرنے کی صدق دہائی کوشش کی۔ تاکہ عوام کو صحیح معنوں میں شریک حکومت بنایا جائے۔ اس غرض کے لئے ۱۹۶۶ء میں نیشنل چارٹر — قومی منشور جاری کیا گیا۔ تاکہ ملکی اور قومی سرگرمیوں کی رہ نمائی کر سکے۔ ملک کے کسانوں اور محنت کشوں کی جو جنرل نیشنل کانگریس منعقد ہوئی اس میں نیشنل چارٹر پر مہر تفریق ثبت کی گئی۔ عوام کی سیاسی سرگرمیوں کو منظم کرنے کی غرض سے عرب سوشلسٹ یونین کی صورت میں ۱۰ مارچ ۱۹۶۶ء میں مقبول عام سیاسی جماعت اور تنظیم کی د عرب سوشلسٹ یونین کی شامیں ملک کے طول و عرض میں چھپیں۔ قومی منشور کے مطابق، پہلی نیشنل اسمبلی کے لئے انتخابات کرائے گئے۔ جن میں نیشنل چارٹر کے مطابق پارلیمنٹ (قومی اسمبلی) اور مقامی کونسلوں میں محنت

کٹوں اور کاشت کاروں کو نفع نامندی دی گئی۔ جنوری ۱۹۶۵ء
ملک کے عہدہ صدارت کے لئے ہوائے شامی اور استعوا
وائے کرایا گیا اور لوگوں نے اتفاق رائے سے جمال عبدالناصر
کو صدر منتخب کیا۔ تاکہ وہ ان کے مفاد کو بھرا کر سکیں جن کے
حصول کے لئے انھوں نے اپنی ساری زندگی وقف قوم کر دی تھی۔

دیکھا جائے تو سامراج اور صہیونی طاقت نے ہمیشہ صدر
ناصر پر عوام کے اس قدر زبردست اعتقاد کو منتشر کرنے کے لئے
شعبہ بار چلے گئے۔ متعدد بار ارتکاب جارحیت کیا۔ اور
نت نئی سازشوں کو جنم دیا۔ جون ۱۹۶۷ء کی جنگ کا سب سے
بڑا مقصد صدر ناصر کی ہر دل عزیز حکومت کا تختہ الٹ
دینا اور مغربی طاقتوں کی بے پناہ فوجی، اقتصادی اور
مالی امداد کے بل بوتے پر عربوں کی کمرہمت توڑ دینا تھا۔
لیکن دشمن اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ یہ درست ہے
کہ عربوں کو اس جنگ میں زبردست نقصان اٹھانا پڑا۔

اس لئے صدر ناصر نے اعلان کیا کہ انھوں نے صدارت سے
مستعفی ہو جانے اور مدافعی فراٹھ سے سبکدوش ہونے کا فیصلہ
کر لیا ہے۔ لیکن عوام کے سب طبقوں نے ایک زبان
ہو کر مطالبہ کیا اور اجتماعی مظاہرہ کر کے صدر ناصر کو مجبور کیا
کہ وہ استعفیٰ واپس لے لیں۔ اور ان کی قیادت کرتے رہیں۔
۹ جون کو عوام نے صدر ناصر کے حق میں جو مظاہرے گئے۔
انھوں نے جنگ جون کو مہری عوام کی اخلاقی فتح میں تبدیل کر
دیا۔ کیوں کہ عوام نے شکست تسلیم کرنے کی بجائے صدر
ناصر کی قیادت میں جنگ مزاحمت جاری رکھنے کا تہیہ کر لیا
تھا۔

۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۴ء تک صیہونیزم نے اپنے ملک اور
بچے عوام کے لئے بیش بہا اور گراں قدر خدمات انجام دیں۔
اور پھر عرب بہادر یہ، سوڈان اور لیبیا نے باہم مل کر

۱۹۶۷ء کی جارحیت کے اثرات کو ختم کرنے اور عرب
علاقوں کو آزاد کرانے اور فلسطینی عوام کے حقوق کی
بحالی کے لئے سہ طاقتی علی کا آغاز کیا۔ اور سبب جانے
میں کہ انھوں نے اپنی موت سے پہلے جارڈن کی خانہ جنگی
کو ختم کرانے کے لئے شاہ حسین اور فلسطینی تحریک مزاحمت
کے لیڈر یا سرعزات میں سمجھوتہ کر کے ایک تاریخی اور
ناممکن عمل تعمیری کام انجام دیا جس کا ذکر عرب تاریخ میں
سنہرے حروف میں لکھا جائے گا۔

صدر ناصر دو لڑکیوں اور تین لڑکوں کے باپ تھے۔
اور اب نانا بن گئے تھے۔ لیکن ان کی مکمل زندگی ملک و قوم کے
وسیع ترین مفاد اور درخشندہ ترین مستقبل کے لئے وقف تھی۔
اور وہ آخری دم تک عرب مفاد اور عرب مستقبل کے
لئے ہی سرگرم رہے۔



صیہونیزم
شاہ جاسم

سوال

یوسف قریشی - دلی کالج - دہلی

مجھ کو دیکھنے والو
تم نے میری ہستی کو
غور سے نہیں دیکھا
میں تو ایک سوال ہوں

زندگی سے میں نالاں
مجھ سے زندگی عاجز
رات دن بھٹکتا ہوں
جانے کیا تلاش ہے
راستے میں لوگوں سے
پوچھتا پھر ہوں میں
کیا انہوں نے خواب میں
زندگی کو دیکھا ہے؟

یہ تو زندگی نہیں !
راستے دیران ہیں
ہرگز اُداس ہے
روح کیوں تڑپتی ہے

رات دن یہ ہی الجھن
دل کو دستی نہتی ہے
کیا کروں کہ ہر جاؤں
کس کو دل کا دکھ دکھاؤں

مندروں کے سائے میں
خون کے نشان ہیں
مسجدوں کے دروازے
چائے کی دوکان ہیں

مسجدیں یہاں بکیں
مندروں کا سودا ہو
گر جائیں نیلام ہوں

پیٹ کی خاطر کوئی
زر سے پیار کرتا ہے
اپنے ہی سراپے کا
کاروبار کرتا ہے
کیا یہ ہی ہے زندگی؟

لیڈروں کے بھیس میں
ہر طرف ٹھیرے ہیں
ظلم و جبر کے بادل
قوم ہی کو گھیرے ہیں
قوم کے جو رہبر ہیں
تہذیب جن کے دم سے ہے
حق جن کا نعرہ ہے
چور میں یہ سب کے سب

ہم تو بے زبان ہیں
کیوں کہ ہم انساں ہیں
بول کچھ سکتے نہیں
لب کو سینا پڑتا ہے
آنسوؤں کے سائے میں
مسکراتا بیڑتا ہے

میرے ان سوالوں
کاش دے کوئی جواب

یاد ماضی

انیس الرحمن
معلم دلی کالج — دہلی

اس کے پاکیزہ جذبات ماضی ہی سے تو وابستہ ہوتے ہیں۔
یاد ہوگا وہ سب کچھ تم بھول گئے ہو۔ لیکن مجھے یاد سب ہے
ذرا ذرا۔

— وہ دن جب تم ملی مرتبہ کالج میں آئے اور تمام لڑکوں
کے ہوش اڑا دیے تھے۔ سڑکی اپنے آپ کو تمہارے تیسرے
گھاتل سے سمجھتی تھی، سب کی ایک تمنا اور ایک آرزو
وہ یہ کہ ایک مرتبہ تم سے بات کرنے کا موقع مل جائے یا کسی
تمہاری نظر التفات پڑ جائے، تمہیں ذرا سا بھی احساس نہ
کہ کتنے دن تمہارے لئے بیابان ہیں، کتنی باتیں تمہارے
لئے بے چین ہیں، کتنی امیدوں کے حسین اور نازک محلہ
تمہاری ذات پر بنائے گئے ہیں۔ کبھی کبھی یہ محسوس کیا کہ
میری طرف مائل ہو رہے ہو۔ لیکن ہمیشہ اس خوش فہمی کا
حرف غلط کی طرح دل سے نکال دیا۔ — وقت اپنے محو
پر گھومتا رہا۔ کائنات مصروف طواف رہی۔

— ایک ایسا وقت آیا جب تم میرے بارے میں

آہ یہ یادوں کا ہولناک سایہ میرا پیچھا کیوں نہیں چھوڑتا؟
! دلی سی جگہ جہاں بار بار میرے خرمین تختہ میں شعلہ
بن کر کیوں چمک اٹھتی ہے؟ اتنی سبک رفتاری سے
یہ کیوں میری ساکت اور منجمد حیات میں داخل ہو کر لمبے
دینی ہے؟ یہ یادوں کا کاروں کیوں میری طرف
پڑھا چلا آ رہا ہے؟ ایک بے پیچھا چھڑانا چاہتی ہوں لیکن
میری زہناک آہ حلق میں ہی پھنس کر رہ جاتی ہے، میری ہر
فریاد صدا بہ صحرا بن جاتی ہے۔

یاد ماضی عذاب ہے یا رب

چھین لے مجھے حافظہ میرا

لیکن ماضی ہی تو میرا عزیز ترین سرمایہ حیات ہے
میں نے کلشن ماضی کو اپنی متادوں اور آرزوؤں کے خوف
سے مینچا تھا۔ اگر میں اس سے دامن چھڑا سکی لوں۔ تو میرے
پاس کیا رہ جائیگا؟ ان کا سب قیمتی سرمایہ اس کا ماضی ہوتا ہے
اس ماضی ہے اس کی حسین یادیں وابستہ ہوتی ہیں، اس کا بچپن

سے سوچنے لگے۔ عقل سے نہیں، تم نے اسکی تاثیر کے نتیجے میں مجھے ایک مبہم سا خط بھی لکھ ڈالا۔ جسے محبت نامہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ لیکن میں نے سوچا کہ شاید یہ ایک دفعتی سا جذبہ ہو، تم نے بار بار شکایت آمیز نظروں سے نظریں لانے کی کوشش کی میری محبت جواب دے گئی۔ —

پھر نہ جانے ذہن کے کون سے گوشے سے محبت ابھری اور فوری شدہ کی وہ حسین رات جبکہ میں نے تمہاری باتوں میں آکر اقرار محبت کر لیا تھا کتنی دلکش تھی وہ رات جبکہ معلوم ہوتا تھا یہ چاند اور ستارے ہیں رشک آلود نظروں سے دیکھ رہے ہیں، ان کی روشنی اور جگمگاہٹ ہماری محبت کی تابنگی کے سامنے ماند پڑ گئی تھی۔ کاش وہ رات اتنی لمبی ہوئی کہ اس کے بعد کوئی رات نہ آتی، گردش کائنات اپنی مصروفیت بھول جاتی، کاش وہ لمحات گزرتے ہی اپنی اور دفعت کی رفتار تھم جاتی لیکن اب کبھی سہا سہی ہے — تم سوئل چلے گئے اور میں اپنے دل و دماغ کو خوشگوار یادوں سے معطر کئے ہوئے گھر پہنچ گئی اور نہ جانے کتنی شوق اور جھل آرزوؤں کی چادر تان کر نیند کی وادی میں تم سے ملنے پہنچ گئی۔ اس رات خواب بھی کتنے حسین تھے۔ میں اور تم ہاتھ میں ہاتھ ڈالے دنیا اور دنیا والوں سے بے نیاز اتنے کے اس پار چلے چارے بنے۔ جہاں نیلگوں خوبصورت آسمان اور دھرتی کا سنگم ہوتا ہے اب موسمی ہوتا ہے کہ دنیا کی تمام خوشیاں خدا نے میرے ہی دامن میں ڈال دی ہیں۔

میرے خوش کی انتہا نہیں ہوتی حب میں سوچتی کہ جمال میرا دوست ہے۔ میرا عزیز ہے، میرا محبوب ہے۔

میرا سب کچھ ہے — زندگی میں پہلی مرتبہ اگر کسی کو اتنے قریب سے دیکھا ہے تو وہ تم ہو۔ اور یہی وجہ تھی کہ تمہیں جس دن نہ دیکھتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ آج کوئی محبت قیمتی چیز کھو گئی ہے۔ یہ دھرتی یہ آسمان سب ادا اس اداس نظر آتے، ایک نہ معلوم سی کنگ رہ رہ کر میرے دل میں اٹھ کھڑی تھیں، اور حب میں تمہیں دیکھ لیتی

اور باتیں کر لیتی۔ تو محسوس ہوتا ہے کہ دنیا جہاں کی خوشیاں میرے قدموں پر سجدہ رہیں۔ — لیکن ہماری محبت لوگوں کو ایک آنکھ نہ بھائی اور دونوں کی پاکیزہ محبت کو بدنامی کا صلیب پر جڑھا دیا گیا۔

چاروں طرف سے لعنت و ملامت کے تیرے برساتے جلنے لگے، طنز یہ نفروں سے ہماری تواضع کی گئی، اور ہم اپنی محبت میں ممکن دنیا کی باتوں سے بے پرواہ اپنی ڈگر پر دعائیں پڑھتے چلے گئے۔ اس راہ پر جو بظاہر حاذب نظر ہے لیکن اس میں خلا رہ گیا ہے اور نشیب و فراز بھی، بھر بھی ہم عزم اور حوصلہ کے کارواں میں تاننا کہ مستقبل کا توشہ بیکار اور پاکیزگی کو بدنام بنا کر منزلِ بانی کی دھن میں پڑھتے چلے گئے — وقت کی ایک زبردست دھچک نے مجھے میرے ساحل سے دور کر دیا۔ میں ہم سے سیکڑوں میل دور عقب، کرناک جدائی کے طویل ترین دن رات مجھے تنہائی میں سانپ بکڑو ستے رہتے ہیں طرح طرح کے خیالات نے میرے ارد گرد ایک جالسا بنا لیا تھا۔ اس سے فرار ناممکن تھا — کبھی تمہیں فرصت ہوتی تو تم آکر میرے بڑھتے دل کو تسکین دیتے، تجرید محبت کرتے ہوئے میری فشن کی کو قسم کرتے — میں صرت تمہارے اسی معمول پر اپنی زندگی کا لائحہ عمل بناتا کرتی رہتی، یہ جیج بھی تم دور سے آکر مجھے اپنی باتوں میں محبت تو مجھے یقین دلا سوا جاتا کہ تم کہیں بھی رہو۔ میری یاد و دل سے محو نہ کر سکو گے، جب میں تمہاری باتوں میں آجاتی تو اب گلستا کہ اب اس دنیا میں میرا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا، اس لمحہ میں رض و سماں اور چاند تاروں کی مدد بند ہیں سے نکلا اس وادی میں پہنچ جاتی جہاں صرت محبت کرنے والوں کا راج ہوتا ہے۔ یہاں پر سوائے محبت کے کوئی قانون نافذ نہیں ہوتا۔ — حالات نے ایک اور کروٹ بدلی، تم اب تک مجھے برابر لکھیں دیتے رہتے لیکن تمہاری اس اطلاع نے تو مجھے میری کربار زندگی میں آگ لگا دی اور میں بنے آپ کو اس ظالم سماج کے بچے میں تمہانجھے مٹی، تمہاری زندگی کو آئینہ موڑ دیا گیا اور تمہارے قدموں کو از دوای زندگی کی طلائی بیڑیوں سے آراستہ کر دیا گیا۔ تم نے کہا کہ تم مجھے بھول کر ایک نئی زندگی کا آغاز کرو۔

کم از کم مجھے میری حسین یادیں تو مت چھینے۔

اجاے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو

نہ جانے کس نگی میں زندگی کی شام ہو جائے

تم سے بس اتنی سی التجا ہے کہ خدا نامیرے مٹھنی کو یوں ہی
مٹھنے دوں اگر تم مجھے کچھ دے نہیں سکتے تو میرے اس واحد
سرمد پر کیوں انکشت زنی کرتے ہو۔۔۔ تم نے ایک
مرتبہ لکھا تھا کہ۔

ڈیر شادی۔

امید ہے تم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو گی

۔ اس دنیا میں انسان کی آمد کے ساتھ اس کی زندگی کا

آغاز ہوتا ہے وہ اتھار سے انتہائیک اس دنیا کو نئے روپ
اور نئے زاویہ سے پر کھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر ہر

آج غم اور مصیبت سے ہم آغوش ہوتا ہے تو وہ غم

کی وجہ سے مر سنی جاتا۔ تڑپ تڑپ کر جان نہیں دیتا

سک سک کر دم نہیں توڑتا۔ وہ آلسوزوں کے سمندر

میں غوطہ زن نہیں ہوتا۔ بلکہ اس امید پر سو جاتا ہے کہ

مخمس سحر اپنی تائیدگی میں اس کے لئے مسرت بخش پیغام لے گا

اور اسی طرح وہ اپنی زندگی کو ایک امید پر قائم رکھتا ہے۔

اس کے جینے آلام و مصائب اور مسرت و مروتی میں زندگی

میں اس طرح رساں جاتی ہیں کہ وہ کبھی اپنی بد قسمتی اور کم

نقصی پر افسوس نہیں کرتا۔

حمال۔ جو کبھی تمہارا اعتماد تھا۔

یہ باتیں میں نے سنی بہت سنی ہیں۔ یہ صرف باتیں ہیں

حقائق سے الگ۔ دور کا بھی واسطہ نہیں۔ ”صبح کا تارا“

ان کے لئے ایک نیا پیغام لہاتا ہے۔ ”تین“ یہاں تک

حقائق پر مبنی ہے، کہاں تک اس میں صداقت ہے، اس کا

احساس کم ہی لوگ کر پاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہر نیا دن ان

کے لئے آلام و مصائب کا حامل ہوتا ہے، اس لئے ایک نئی تکلیف

اور نئے پریشانی پیدا کرتا ہے اور یہ آلام و مصائب تکالیف

دہرائی تو سب سے اس طرح گھیر لیتے ہیں کہ اگر کوئی خوشی

کبھی اس سے ہلکار مہرنا چاہے تو نہیں ہو سکتی۔

غزل

قاسم نور

وہ لغافل سے کام لیتے ہیں

بے دلی سے سلام لیتے ہیں

ہم ترستے ہیں قطرے قطرے کو

لوگ بھر بھر کے عام لیتے ہیں

ہیں وہی میر کاروان حیات

وہ جو گرتوں کو تھام لیتے ہیں

میکشی بے سبب نہیں اپنی

غم سے ہم انتقام لیتے ہیں

نور ہوتے ہیں جو بڑے انسان

انکاری سے کام لیتے ہیں

میں نے بھی زندگی میں کوئی آرزو کی تھی، وہ آرزو
”پیار“ کی تھی اور پاک پیار کی۔

”پیار“ جو تقاضائے نظرت ہے ”لیکن جب پیار

نہ ملا۔ تو بچی چیز کی آرزو کے تصور سے ہی روح کاٹ

جاتی ہے۔ بقول خاں عرصہ

کچھ اتنے دل شکن تھے محبت کے حادثے

نہم زندگی میں پھر کوئی ارماں نہ کر سکے

بہ نرا حسرت و یاس

تمہاری ————— تباہ کن؟

نور علی

کالج میں یہ لڑکی نے کیا کیا مرے آگے
 اک لڑکے کے توڑے کئی اعضا مرے آگے
 یہی سے لڑائی کے سبب گھر میں ہمیشہ
 نظر ہے وی۔ لوگ سمجھا "کا مرے آگے
 چلن سے جھلکتا ہے تبسم ترا، لیکن
 نہ کھولے کھڑا ہے ترا کا مرے آگے
 بیگم تو سینا میں مرے بازو ہیں لیکن
 سالی مرے پیچھے ہے تو سالامرے آگے
 سڑ سے منتر جو ہوا میں، تو یہ دیکھا
 ہر شخص ہوا جاتا ہے چچہ مرے آگے
 درگاہ میں رقیب آیا ہے، لیکن میں کیا کروں
 چپل ہے، نہ سینڈل ہے، نہ جو تا مرے آگے
 دو بیویاں ہیں اسلے ہیں، بہنوئی ہیں گھر میں
 دن رات ہے "N.O." کا فقرہ مرے آگے
 اسٹیٹ میں اک "سینا" بنا رکھی ہے جب سے
 چلا نہیں C.M. کا بھی بھیجا مرے آگے
 میں خود ہی اپنا کام ہوتا ہوں اے دوست
 کیا کرے گا درنہ ترا بادا مرے آگے
 بس ایک جھلک دیکھ کے چکر اس کے گرا میں
 یعنی مقامی خالی کارکنہ مرے آگے
 کل تک جو نواسوں کو لئے پھرنا ہوتا یا رو
 اب آیا ہے باندھے ہوئے ہر امرہ آگے
 اک نئی "اے" ہے اد ایک ہے سکرٹری رلہ تی
 بھانجا مرے پیچھے ہے، بھتیجا مرے آگے

سہیف منظر

راہی قسری

چاند بھرنکے گا

شاہ تمکنت

چاند بھرنکے گا، بھر ترے خدو خال کا رنگ
یاد آئے گا، مجھے نیند نہیں آئے گی

دل بہت روئے گا، آنسو نہیں پونجھے گا کوئی
ہاں پہن جائے گی، دیوار و درہ بام مجھے
بھینچ لیں گے مری تنہائی نہ دیکھے گا کوئی
آنکھیں دھوہوم اجالے کے پر اسوہ کھنڈن
راہ تکی چلی جائیں گی نہ لوٹے سکا کوئی

رات بھر بھر مرے ارماں کا سیہ تاب چہرہ
بہلے گا مجھے نیند نہیں آئے گی

ہر ہینہ یوں ہی یہ درد کی فصل آئے گی
چاند آسے کرے گا مرے زخموں کا حساب
مطلن اور کے شب ماہ پلٹ جائے گی
کہ ابھی تاک مری آنکھوں سے اوہ بہتا ہے
کہ ابھی اور تنہا مجھے تڑپاے گی

چاند بھر دلاڑی سے زاویہ ناخن تک
گھٹا جائے گا مجھے نیند نہیں آئے گی

آرائش جمال

رحمن جمیدی

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ حسن خدا کی دین ہے یہ خیال بھی اپنی جگہ ایک حد تک درست ہے۔ اور صحیح بھی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ حسن کو خارجی اسباب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ دراصل یہ نظر ہے کہ اللہ ہونے والا تو کی کاوش ہے جنہوں نے حسن کے متعلق غلط انداز فکر کو اپنا مادہ غلط زادینہ نگاہ سے سوچنے بجھنے کی کوشش کی۔ اور اس کا ایک خاص معیار اور وزن متعین کرنے کی لاپرواہی ہے یا ان کوششوں میں نہ جالانکہ جس طرح حسن کی خاص قوم یا ملک کے ساتھ وابستہ نہیں بلکہ کسی خاص رنگ ملک بھی محدود نہیں ہے اس کے علاوہ مختلف طبقات میں حسن کا پیمانہ بھی مختلف ہے۔ ایک ہی آب و ہوا، ایک ہی ملک، اور ایک ہی قوم کے مختلف افراد کا نظریہ حسن بھی مختلف ہے۔ ہر ایک کی پسندیدہ گانہ اور ہر ایک کا نقطہ انتخاب الگ الگ ہے اور یہ اختلاف اس قدر عام ہے کہ کسی کا معیار متعین کرنا ناممکن ہے بلکہ اس معاملے میں ہر منزل پر پہنچنے والے کو باید دیدہ و لاخیال رکھنا پڑے۔

مگر یہ اختلاف کے اچھے چیزیں ہیں ایسی ہیں جن کی بنیاد پر حسن کا معیار قائم کیا جاسکتا ہے جہاں تک حسن خوبصورتی کا تعلق ہے خوبیت کے وجود میں مکمل نسائیت اور انہماکی کشش کا ہونا لازمی ہے جو مرد کے دل کو جھنجھوڑنے والی اور اس قدر دلکش ہے کہ وہ اس سے محبت کرے۔ اور ایک ایسا خوبصورت چہرہ ہے جو اس قدر دلکش ہے کہ اس سے عشق و محبت والی خوبیوں اور اعضاء کی حسین موزونیت کے علاوہ حقیقی حسن کے لئے ایک سیرت، ہلکھلایا خوش مزاجی، دلچسپ طبع میں سادگی، سچائی، خوب

خدا انہماکی پر مشتمل اس کی عزت و خدمت کا شوق اور جلال و عظمت کی بزرگ بینی وغیرہ اس کی حیثیت رکھتے ہیں۔ واقعی ایک حسین و جمیل لڑکی کو دل نور سے معمور ہوتا ہے اس میں بھرپور گیس، انتقامت، احسان اور سادگی، غلغلہ، ہمدردی، ان کی چمکیں گھومتی ہیں جو اسے ہر منزل پر کامیاب و کامران کرتی ہے اس لئے حقیقی حسن دل سے پیدا ہوتا ہے مجھے احساس ہے کہ آپ کو میری یہ باتیں ہنرات سمجھ لی اور بے وزن معلوم ہوں گی لیکن یہ ساری باتیں طبعی مشاہدہ اور حقائق پر مبنی ہیں۔

خود آرائی، آواز و فراغت کے اظہار اور ڈھنگی مارنے، خود کو حسین و جمیل ثابت کرنے کی کوششیں سے حسن ظاہر نہیں ہوتا جیسا کہ غلطی سے بعض عورتوں کی تعلیم یافتہ اور ظہور و ہر اکھیاں نے سمجھا ہے یہ چیزیں اس کو غلطی کا لب یا پارٹی کی زندگی میں غمزدگی سبب بن گئیں۔ ہمیشہ اس کے لئے جلال ہے کہ انہماکی پر مشتمل ہے کہ چھپا کر رکھے۔ یہ مشاہدہ ہے کہ ایک انگریزی اسکول کے پرنسپل کی بیوی کو دیکھا کہ ہر ایک اس میں دوسروں کے سامنے آیا کرتی تھیں۔ اُنہماکی سے ایک بار میں ایسے موقع پر گیا جب وہ میک اپ میں نہیں تھیں انھوں نے مجھ سے چہرہ کو چھپانے کی کوشش کی لیکن وہ اپنے آئینہ کو چھپا کر رکھیں۔ اس وقت میں کہہ چکا تھا کہ جو

کسی نے اپنی بہت سے عیبوں کو چھپا کر رکھے وہ خود کو حسین سمجھتا ہے۔

کی مقبولیت صنف نازک میں بہت زیادہ ہے حالانکہ تجربہ سے ثابت ہو چکا ہے ان میں سے اکثر نقصان دہ اور مضر ہیں۔ فلم اسٹار بھی اس طرح کی چیزوں کے استعمال سے حتی الامکان گریز کرتی ہیں۔ مشہور فلم اسٹار ممتاز سے ریڈیو سیلون کے جناب امین سیانی نے ان کی خوبصورتی کا راز پوچھا تو کہہ اداکارہ نے صاف لفظوں میں کہا کہ وہ آرائش و زیبائش سے مطلق پرہیز کرتی ہیں۔

آج کل کی تعلیم یافتہ لڑکیاں اپنی نگاہیں سن، صرف ہڈیانی سے نراٹھے ہوئے بال، الپ، مشک کی گہری تہ، خانہ کے کی ماش اور نیم حوال چست لباس کو سمجھتی ہیں۔ وہ یہ نہیں غور کرتیں کہ اس قسم کے میک اپ سے وہ خود بھی حسین معلوم ہوتی ہیں یا نہیں؟ بعض لڑکیاں اس قسم کی نقل سے نہایت بدصورت اور بعض تو نہایت بھدڑی معلوم ہوتی ہیں۔ آج کل خوش رنگ بلاؤ نصف سبز پر ادھ پکے رنگ کی ساری زیر شکم باندھنے کا رواج بہت عام ہو جا رہا ہے۔ ان میں خود نمائی تو ہوتی ہے لیکن سن کا عنصر غائب ہو جاتا ہے۔ ادھ غش تہذیب کا نونہ دھروں کے سامنے آجاتی ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ اس قسم کی تہذیب کے اثرات معاشرہ کو بھی نقصان پہونچاتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر ایک لڑکی حیا کے زلف سے آراستہ ہو، اس کی شخصیت دل نشیں ہو، اور اعضا میں مسنونیت ہو تو اسے بے حد خوش نما چہرے کی بھی چندان حاجت نہیں ہوتی۔ میک اپ تو دھوکا کی بات ہے۔

میرے خیال میں عین بننے کے لئے چند خصوصیات ضروری ہیں اور یہ خصوصیات اسی وقت عمل پذیر ہو سکتی ہیں جب بچپن ہی سے ان پر عمل کرا جائے۔ اگر ان خصوصیات کے ساتھ ظاہری خوبصورتی بھی ہو تو ہمارا اندگ جاتے ہیں۔ ان میں عمدہ صحت سب سے زیادہ ضروری ہے جو عمدہ زمانہ کے فیشن سے دور رہنے سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ چمک دار اور خوش نما بالی جن میں کسی قسم کا کریم، روغن اور تیل کی بھول نہ ہو جیسا کہ آج کل دیکھنے میں آتا ہے اس کے علاوہ نرم اور انارکھ اورچ دار آواز، سیدھی اور پگنی کھال۔ دل آویز شخصیت، کٹھنہ جہرہ، یا زنجبست، بہتر چال چلن، خود اعتمادی، فطری حرکات و سکنات اور سب سے زیادہ فرض شناسی کا جذبہ اور ہر کام میں یکساں داری و عورت کو حسین و جمیل بناتی ہے اگر ہم چاہتے

ہیں کہ ہمارے ملک میں اس کلچر کی تجدید ہو جس کے خونے و عیدی سینا اور دھاتری میں نظر آتے ہیں یا جہانسی کی رانی، میوا، کتھنہ، سوجنی جیسے عمدہ عین ہمارے معاشرے میں پیدا ہوں تو معاشرے سے ہالی وڈ کی ظہور اور دیگر فلمی عناصر کو ترک کرنا ضروری ہے۔ عورت کا صحیح مقام اور اس کی صحیح نمائندگی کے لئے دور جدید کی ظہور میں ترمیم و تیش لازم ہے ورنہ معاشرے میں ایسی تہذیب سرایت کر جائے گی جس میں عورتیں، کھائے گھر کی دوی کے بازار حسن کی فروخت ہونے والی گڑیاں بن کر رہ جائیں گی۔

ہندوستان کی وہ تہذیب جس کی بدولت نانا قدیم میں ہندوستان کی قدرد منزلت ملی تھی۔ آج اس کی دیواریں گر رہی ہیں اور اس قسم کے اثرات تیزی سے ذہنی نشین ہوتے جا رہے ہیں جس کی روشنی میں نانا قدیم کی تہذیب کو دنیاوی فاس اور آفت و کس سبھا جاتا ہے۔ یہ رجحان آج کل کے جمل کر صنف نازک کے لئے تیرہ نقصان دہ ثابت ہو گا اور عورتوں کو ناسا عدالات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اگر عورتیں بچا ہیں تو اس قسم کے خیالات کی ترویج و اشاعت سے انکار کر سکتی ہیں۔ اور ملک خیالات کی وسعت سے اپنی زندگی میں تنوع اور اپنی شخصیت کو زیادہ موثر اور ہم بن سکتی ہیں۔ خارجی اور انش جمال سے کوئی حدت سماج میں قدرد منزلت یا عام و گورن کی نگاہ میں وقت نہیں حاصل کر سکتی اور نہ اس کی بدولت وہ کامیاب و کامران زندگی بسر کر سکتی ہے۔ بلکہ اس کی بدولت حاصل شدہ وقا بھی خطرے میں آجائے گا۔ اور صحت و ملک و ملت کی تہذیب و فہم غلط نظر نگاہ سے دیکھی جانے لگے گی۔

(نیو یارک)
آنکھ سے دور کئی جنت کی بہاروں کی طرح
دست انسان سے کئی معجزات ہوں کی طرح

دلی کا عظیم الشان مشاعرہ پیر
اپنی دلی شای و شوکت کے ساتھ مرکزی علاقہ
امجد نند دلی میں تاریخ ۱۸ اکتوبر بروز اتوار
وقت ۸ بجے شب منعقد ہو رہا ہے۔

بُرْقَعِ اَنَارِو

عقیقہ صدیقی ایم۔ اے

موجود تھے، بوڑھے، سچے، حقا، مرو اور عورتیں —
ایک آہٹ ہوئی اور سب کی نظریں اس آہٹ کی جانب گھوم
گئیں اور پھر جیسے ان میں اپنی نظروں کو ہٹانے کی سکت باقی
ملو ہی ہو — سامنے ایک بے دوستیزہ اپنے سڈول بسم
پر کالے برقعہ کو چٹائے نقاب اوپر اٹھائے اپنی بیاریاں
کا ہاتھ تھامے کھڑی تھی — مال کے بیاریاں گئے ہمارے
بھی اس کے چہرے پر برلشا نہایت اور بے بیازی کہ کچھ کرنا
کے عالی ہمت چھٹے کالو یا مانا پڑا — میں — فور سے
دیکھا — اس کے لب سرخی آمیز تھے، اس کی آنکھوں میں
نئی طرز کا کابل لگا تھا — اس کے ہاتھوں میں رنگ برنگی
چڑیاں ہندوستانی قومی کچھتی کی تبلیغ کرتی تھیں — اس
کے ناخن بھی سرخ جوڑے میں ملیں تھے اور اس کا بواہیرا
ایک اپ نہ مختلف ساز و سامان میں نہایا ہوا تھا —
میں نے کہا لائسن میں ملے ہوئے تمام لوگ اب دنیا
ادھر کی باتوں سے بے نیاز ہی تاک اسکی نوک پھور ہے ہیں —
ان کے پاس دانا بھنے بن کی تجربہ بھی شاید تھانے ہوئی ہوگی
... کہ لڑکھو جیسے میں اس کا نہ شک تھے جسے ان کی نسبت
بندھی بواہی سلطان کہہ سکتے تھے کہ لکھنؤ کے دربار کے
والی جگر بڑا گدا گدا نہ بھی — یہ لکھنؤ میں ہو رہے تھے

میرے کوئی پر غصہ نہیں تھا، اس وقت میں بسوں میں درخز
کیاں تھیں۔ آج ہم کو باطنی طرح کے رتھے نظر آتے
ہیں۔ کچھ میلے پختے پرانے برتن اور کچھ صاف مگر صرف
... بعد نکلتے ہیں کہ اس سے جسم کا نہیں کپڑوں کا پردہ
نکلتا ہے) — میری نظریں ایسے برتنوں سے بے فروغ
ہوئے پیدا ہو رہی ہیں۔ — زیرِ نظر صفحوں میں اسی طرح کے
ایک ہیلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نیچے امید ہے کہ قارئین اس
کو صرف واقعہ سمجھیں گے بلکہ معاشرے کی اس خرابی کو دور
کرنے کی جدوجہد کریں گے۔ — سرتا - حسن

[illegible]

میں سرج نے ایک صاحب مخے جو بہرہ رات کی شام کو
بادام رزم کے ساتھ اپنے پیر صاحب کی تیار دلتے ہیں
وہ بھی اس کی جانب اس طرز رینور ہے مخے جیسے نیاز
وینے والا نیاز دیتے وقت سامنے رکھے مال کو دیکھتا ہے
اور سوچتا ہے کہ جلدی سے نیاز ختم ہو تو وہ ... کچھ لڑکے
بھی کھتے جو اس کی جانب اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے
کالے برقعے میں یہ ایک لڑکی نہ ہو بلکہ بلیک بورڈ ہو اور اس
استاد کے محل کئے ہوئے سوال کو سمجھنے کی کوشش کر رہے
ہوں۔۔۔ اس کی طرف دیکھنے والی عورتوں کی نظروں میں
رنگ اور حسہ تھا۔

— "اسلام علیکم" میں نے آہستہ سے مولانا صاحب
کے کان میں سرگوشی کی۔

"... لے... کم" مولانا نے گھبرا کر ہٹا ہٹ
کے ساتھ غلط اور نامکمل جواب دیا۔ اور میری طرف معنی خیز
انگھاؤ سے دیکھنے لگے۔ مجھے اور بھولنے کی طرف دیکھتے
ہوئے "لا حول ولا قوۃ" دیکھتے کیا بے ہودگی ہے
— بہ عرموں کے سامنے منہ کھلے کھڑی ہے نام کو بھی شرا
... بے شرم کہیں کی — میں آگے بڑھا۔
— "جناب کیسے حال خیال ہیں" میں نے مرید صاحب کو
مخاطب کیا۔

"اوہ... ٹھیک ہوں... ٹھیک ہوں۔۔۔ چرنکے
جیسے میں نے ان کو چوری کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا
ہو" کہا دیکھ رہے تھے ہاں میں تے تجاہل غار فناء سے کام
لیا۔ میرے اس براہ راست سوال پر وہ چونکے اور پھر
کہنے لگے۔ "دیکھ نہیں سوج رہا تھا کہ ایک وہ زمانہ تھا
کہ جب عورت کی انگلی تک نظر نہیں آتی تھی اور ایک
تاج کا وقت ہے" ایک لمحہ کے لڑکی کو دوبارہ دیکھا جیسے
اب مزید دیکھنے کی معذوری کا اظہار کر رہے ہوں۔ اور پھر
بولے۔ "اس لڑکی کو ہی دیکھ لو کس بے شری سے اور بے
حیائی کے ساتھ مسموئے کھڑی ہے۔ ایک بار ایک
نفسانہ ہمارے پیڑ سے سب راہوں نے بڑا غیر اوس

سایا لیا) رحمتہ اللہ علیہ ذرا ہے تھے لڑکے...
... جی ہاں مجھے مددگار ہے میں نے... سلام ر قطع
کرتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ گیا لیوں کہ میں جانتا تھا کہ اس
اب روایتوں کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو چکا ہے
— میں آہستہ آہستہ لائن کو پار کرتا ہوا لڑکی کے پاس پہنچے
رہا تھا جیسے جیسے میں لڑکی کے قریب ہوتا جاتا تھا ویسے
ویسے اس کی اور چہرے میں بھی فحش پر عیاں ہوتی جاتی تھیں۔

— میں نے اب اس کے چہرے سے نیچے نظر دوڑائی —
اس کے کالے تنگ برقعے (جو اس کے کپڑے تو چھپا رہا
تھا مگر جسم نہیں) پر میل کی دبیر تہ چمک رہی تھی ایسا
محسوس ہوتا تھا کہ یہ جیسے یہ برقعہ آج تک دھلا ہوا نہ ہو
— اور غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ برقعے میں جا بجا پوند
جی لگے ہوئے ہیں — برقعہ تو گھٹنوں تک آ کر ختم ہو گیا تھے
پنڈ لیوں پر نئی طرز کا صاف ستھرا چوڑی دارپا جاسہ چپکا ہوا
تھا اور اس کے بعد دھولیں لٹے ہوئے بھون بھونتی ہوئی
چھلیں چھول رہی تھیں —

میں نے سوچا کاش یہ لڑکی اس پیسے سے جو اس نے
اپنے چہرے کو سنوارنے میں صرف کیا صابن خرید لیا نہ اپنے
برقعے اور جسم کو میل کی تہ سے آزاد کرائی — اس پیسے سے
تہ — اس نے نئی مینین کی پوشاک خریدی ایک جڑی سیرکی
سادھی چپل اور برقعے کے لئے کپڑا خریدی — اما اگر اس
میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ یہ صاف ستھرا برقعہ پہنے اور
اپنے جسم کو صاف رکھے تو اس کو کوئی حق پورا — یہ میل اور
نامکمل برقعہ پہن کر جا بجا گھومے اور اس کی توجہ میں کرے
— اگر وہ صاف ستھرا برقعہ پہنے کے قابل نہیں ہے
تو پھر گد میں بیٹھے یا برقعہ کے بغیر جائے — ان خیالات
نے مجھ کو اکسایا اور میں لڑکی کے قریب گیا۔

— "مخیر —" انقباض ڈال لیجئے یہاں غیر محرم بھی
ہیں جن سے آپ پر پردہ واجب ہے۔
"مگر یہیں ڈالوں تو... اس کے مجھ کو دھکی
"تو بہتر ہے کہ آپ برقعہ اتار کر ہاتھ میں لے لیں۔"

شاہ جانا دہلی

ہیں سے ہایت رن سے جواب دیا۔

”تم کو شرم نہیں آتی مجھ سے برقعہ اتارنے کو کہتے ہو۔۔۔ میں مسلمان ہوں۔ میں برقعہ کیسے اتار سکتی ہوں۔“ اس نے برہم ہو کر جواب دیا۔

”تم مسلمان ہو برقعہ نہیں اتار سکتیں مگر نقاب الٹ سکتی ہو۔ تم مسلمان ہو بے پردہ نہیں ہو سکتیں لیکن تنگ برقعہ پہن کر جسم کی نمائش کر سکتی ہو۔“ میرے دل نے جواب دیا مگر زبان نے خاموش ہو گئے میں مصلحت بھی کیوں کہ اب وہ لڑکی لائن میں کھڑے دوسرے لڑکوں سے مخاطب تھی۔

”دیکھو یہ ٹھیکو چھیڑ رہا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ برقعہ اتارنا ہمارا۔۔۔ اس کی یہ قیاد سن کر تمام حضرات اپنی تکیف صبر و ہمت سے تنگ آئے۔ لڑکی نے میری طرف دیکھ کر تم کو شرم نہیں آتی شریف بہو بہو! غصہ ہونے لگا۔ یہ شرم نہیں آتا۔ یہی سوال ابواجی تقویٰ دیر

پہلے لڑکی کو بدشہر مگر رہے تھے مجھ پر گرجے۔

”دیکھئے صاحب کیا زمانہ آ گیا ہے۔ ایک ہمارا وقت تھا کہ ہر لڑکی کو اپنی بہن سمجھتے تھے اور ایک آپ کا وقت ہے کہ ہر لڑکی کو اپنی بیوی سمجھتا ہے۔۔۔ قیامت نزدیک ہے۔۔۔۔۔

۔۔۔ مرید صاحب نے کہا۔ اور اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے مزید کہنے لگے میں صاحب اس قوم کا قوال اللہ ہی مالک ہے میں تو اکثر اپنے پیر صاحب کا نام بکے کے دربار میں اس کی بھلائی کے لئے دعا مانگتا رہتا ہوں ”ابھی تسلیم کوئی اور صاحب اظہار نفرت کرتے کہ اچانک چپراسی کی آواز گونجی ”یہ کیا بند کلام ہے چپ چپ لائن میں کھڑے رہو ڈاکٹر صاحب کہہ رہے ہیں درز میں چلا جاؤں گا۔“ آواز سن کر سب چپ چپ چپ لائن میں لگ گئے اور میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔

••

شہزادہ

حمام سے



شہزادہ دنوں تک چلیز والا ٹوائسٹ ہے

طاشا کا
ہنا کا

SMITH & SONS

رازِ ہائے حیات

بدیلاطیف - رُحْمہ مسلم یونیورسٹی

● کوّا، اُوکو کی بولی کبھی نہیں بول سکتا۔ اسی طرح اُوکو، کوئے کی بولی نہیں بول سکتا۔ مگر ایک چاپلوس انسان اپنا مطلب مل کرنے کے لئے وہ ساری بولیاں بول لیتا ہے جو اسے نہیں آتیں۔
● انسان جس قدر حسین اور پرکشش خواب دیکھتا ہے اتنی ہی بھیاں تک تعبیر سے واسطہ پڑتا ہے۔

● جو زیادہ اُتے ہیں وہ جانتے نہیں اور جو جانتے ہیں وہ براے نہیں۔

● دُلت اور وقت کسی کا انتظار نہیں کرتے۔

● تلخ بات قلبِ انسانی پر گرم گرم لاکھ کے برابر ہے۔
● کچھ لوگ دوسروں کے عیب کو عیب اور اپنے عیب کو فیشن سمجھ کر فراموش کر دیتے ہیں۔
● اگر تم نے حال پر کڑی نظر درکھی تو تمہارا مستقبل تاریک بن کر رہ جائے گا۔

● ذلت کی زندگی سے عزت کی موت بہتر ہے۔
● بدل لینے میں وہ مزہ نہیں جو معاف کر دینے میں ہے۔
● اصول ایک پیڑہ ہے۔ جسے انسان اپنے اُکوئید کے لئے خوب صورت الفاظ سے بناتا ہے۔

● خدا کی کامنات میں سب سے زیادہ قابلِ عزت ہے۔
● ماضی کے زخموں کو حال کی سوائی سے ہی کر مستقبل کی طرف دھڑوئے مستقبل تمہارا انتظار بکرتا ہے۔ مباد تمہارے انتظار میں دنیا کئی سال پیچھے رہ جائے اور تم ماہِ اگست کے مستقبل تباہ کر بیٹھو۔

● ہماری زندگی اپنے تجربوں کی قرض دہ ہے۔
● انسان، انسان ہو کر جانوروں کی بن رہتا ہے۔ مگر جانور، جانور ہو کر بھی ایسی انسان کی شکل کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔

دوستی

— دوستی اور اس میں رنگ وفا
ات کر تے ہو کس زمانے کی شاد

— کتنا بڑا ثبوت میری سادگی کا ہے
اجاب سے غلوں کا خواہاں رہا ہوں میں شاد

— دوستوں سے استدرِ صدمے اٹھائیں ہیں جاں پر
کلبِ دل سے دشمنوں کی شکایت کا کھد جانا رہا آتش
— دوست یا غمِ مزہ نہیں خود فریبوں کے نام
کہ آج آپ کے سوا کوئی آپ کا نہیں ہے تاہور

— سرسبز
شیں، سیدہ، تیار، دہلی

عوام میں پھیلے ہوئے بعض مغالطے

حامد الشافعی

سیریز و گراف کی خاص موضوع کار بکار ڈھجھاتا ہے، اگلے دن حافظہ کو تروتازہ کرنے کا ایک طریقہ استغالی کرنے کے بعد طالب علم کو حرف بہ حرف یاد نکلتا ہے۔

۱۔ امریکہ میں نارمکھ کیرولینا یونیورسٹی نے اس اصولی تعلیم کو ۱۱۔ کے ایک منتخب گروپ پر دو سال تک آزمایا۔ ان طالب علموں کے ایک خاص لیپورٹری میں "خوابی درس" دیتے تھے۔ نتائج نہایت ہی امید افزا نکلے۔ جو تعلیم کا یہ طریقہ ابھی امتحانی دور ہی میں ہے، بچہ بھی جن ماہرین تعلیم نے اس کا مشاہدہ کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ ہمارے معمولی طریقہ تعلیم کے ساتھ یہ ایک بہت مفید الحاقی طریقہ بن سکتا ہے۔

۲۔ صنف نازک، بہت آسانی سے انجمن میں پڑجاتی ہے اور بہ نسبت مردوں کے بہت جلد شرماتی ہے۔

۳۔ جانچنا، واضح ہو کہ مرد زیادہ آسانی سے جھینپ جاتے ہیں اور بہت جلد شرماتا ہو جاتے ہیں۔ تحقیقات کرنے والے کہتے ہیں کہ کسی کو جھینپانے اور شہینہ کرنے کا سب سے آسان طریقہ کسی کی تشہیک کرنا یا مذاق اڑانا ہے۔ جب چند منتخب مردوں کی تشہیک کی گئی تو عورتیں بہت جھینپنے اور غصہ میں پھرن گئیں، لیکن جب عورتوں کے ساتھ بیٹن وہی برتاؤ کیا گیا تو صرف ۲۰ فی صدی کے چہرے سرخ ہوئے اور معمولی سی ہلچلی ہوئی۔

اس سلسلہ میں ایک اور طریقہ سے نتائج اخذ کرنے کی کوشش کی گئی۔ جو لوگ اس سلسلہ کی تحقیق کر رہے تھے، انھوں نے مردوں اور عورتوں کے ایک ملے جلے گروپ میں ۳۰ فی صدی کہانیاں سنائیں۔ ان میں سے

جدید سائنس نے عوام میں پھیلے ہوئے بعض مغالطوں کا قاعدہ غلط ثابت کیا ہے۔ سائنس کا مقصد یہ واضح کرنا ہے کہ بعض چیزیں جن کو حقائق سے تعبیر کیا جاتا ہے، ان کا حقائق سے کوئی تعلق نہیں۔

امریکہ اور مغربی ممالک کی یونیورسٹیوں اور لیپورٹریوں میں سربراہ اور دہا ہر ایک نفسیات، معالجہ اور تحقیقی سائنس دان ان شہادتوں کی جانچ پڑتال کر رہے ہیں، جو بعض ان باتوں کی حمایت کرتی ہیں جن کو ہم درست اور صحیح سمجھے ہوئے ہیں، تاکہ گیموں سے بھری ہوئی اور حقیقت افزا سے الگ ہو جائے۔ پرانے تصورات سے خاک و معمول ہٹانے اور اپنی واقفیت کو دائم کر کے تازہ کرنے کے لئے ہم ذیل میں چند ایسی باتیں پیش کرتے ہیں جن کو ہم صحیح مانتے چلے آ رہے ہیں اگرچہ سائنس کے نزدیک صحیح نہیں ہیں۔

۱۔ جب سو رہے ہوں اس وقت ہم مطالعہ نہیں کر سکتے اور نہ کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

سائنس غلط بات معلوم کی ہے کہ طالب علموں کو اس وقت بہت سے موضوعات کی تعلیم دی جاسکتی ہے جب وہ غافل سو رہے ہوں جو چیزیں جن کی کوشش کے اور بغیر محنت کے اس وقت حاصل کی جاسکتی ہیں، جب ہم سکون و اطمینان سے سو رہے ہوں ان میں مختلف زبانیں، علم ریاضی، کیاوی فارمولے اور تاریخ وغیرہ شامل ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ طالب علم مقررہ وقت پر بکار ڈھجھاتا ہے والا ایک آلہ اپنے بستر کے پاس رکھ لیتا ہے۔ اس آلہ کو سیر ہو کر ان کچھ دیکھا۔ جب طالب علم کو سوتے ہوئے کافی دیر ہو جاتی ہے تو

سے ملتی جلتی ہوں گی، اتنے ہکا بھڑا اور وہ ایک دوسرے کے قریب تو ہونگے اور ایک دوسرے کے گمراہ ہو جائیں گے۔

۵۔ مردوں کی اکثریت سرخ و سفید اور گوری عورتوں کو پسند کرتی ہے۔

یہ بات تو بالغا غلط ہے۔ اکثر لکوں میں وسیع ہجارت پر تحقیقات سے معلوم ہوا کہ گورے رنگ کے مرد عموماً گورے رنگ کی عورتوں کو پسند کرتے ہیں، جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں۔

۴۔ یہ سب زیادہ کام انسان کو خصوصی المذاج اور زود حس بنا دیتا

یہ خیال کمال علمائے نبوی پر مبنی ہے مستند ارباب طب اس امر پر متفق ہیں کہ حد سے زیادہ کام اور محنت و مشغلت سے ظلم اعصاب پیدا نہیں ہوتا۔ فساد اعصاب کا سبب اقرب قریب ہمیشہ پریشانیوں خود راہی اور بے نشین ہونا ہوتا ہے۔ اعصاب سے ماہر تو اکثر خلل اعتدال کے مضر اثر کو دور کیا ہے۔ مشغلت میں متغولی ہو جانے کی ہدایت کرتے ہیں۔ لیکن زیادہ محنت اور جفاکشی کے ساتھ کام میں برابر مصروف رہنے سے عرصوں کو پریشانی ہونے کے لئے وقت ہی نہیں ملتا ہے۔ ٹوپی برابر پہنے رہنے سے گلی پیدا ہوتا ہے یا ننگے سر رہنا گتے سے محفوظ رکھنا ہے۔

کئی بڑی بڑی یونیورسٹیوں نے ذریعہ پیمانہ پر امتحانات کے ذریعہ بائیں امت کرائی ہے کہ اگر ادویوں میں سے کوئی خیال صحیح نہیں

ہے۔ ممتاز علامت تریبہ جلد اس با... کو... ہے۔ یہ
بال نہیں اڑتے اور اس کے بال... میں...
سر پہنے سے بالوں کے مجموعہ... میں...
ماہر ڈاکٹر کی ایک آرگنی تریبہ... کہتے ہیں کہ...
کو نقصان پہنچتا ہے، کیونکہ ان میں... اور...
ہے اور اس کے نتیجے میں بال...
اور عورتیں صنف نازک اور صنف ضعیف ہوتی ہیں

راستی ملک شقیقات سے تشریح ہو چکا کہ خود و جلیسوں کا
عقد میں مصنف کوئی ہوتی ہیں۔ جو اس نسبت سے وہ کہانی نہ
رہتی ہیں اور حجت و مالاک ہوئی ہیں۔ پھر بتائی ہوئی ہیں اہمیت
تہا ہاں

ان میں قوت برداشت بہت ہوتی ہے اور وہ متحمل اور بردبار ہوتی ہیں اس کے علاوہ ماہرین طب و صافی اس امر متفق ہیں کہ بچی اور جذباتی حیثیت سے وہ مرد وسط سے بہت زیادہ متوازن ہوتی ہیں اور اعصابی کمپناؤں اور تناؤ و مردوں سے کہیں زیادہ برداشت کر لیتی ہیں۔ اعصابی خلل، خودکشی اور دماغی اور جذباتی پریشانیوں میں مرد جس قدر زیادہ مبتلا ہوتے ہیں، عورتیں اس کا پائنگ بھی نہیں ہوتیں۔

۹۔ مونڈنے کے بعد بال جلد نکلتے ہیں اور مونڈے پڑ جاتے ہیں۔

یہ ایک اور غلط فہمی ہے جسے عام طور پر لوگ صحیح تسلیم کرتے ہیں وائٹنگٹن اسکول آف میڈیٹن میں اور چند دوسرے سائنسی اداروں میں اس کے متعلق جو امتحانات کئے گئے، ان سے یہ بات قطعی طور پر ثابت ہو چکی ہے کہ بال مونڈنے سے ان کی بالیدگی یا ان کی ساخت اور بناوٹ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

۱۰۔ تم اپنی آنکھیں معمول کر نہیں سکتے

ایٹھ فور ڈیو نیورسٹی کی نفسیاتی ایس ریڈی میں پرو فیسر والٹر مانٹو نے اس سوال کو سائنسی فکر تحقیق کا موضوع بنایا تھا انسانوں کے ایک

گروپ پر تجربات کے بعد انہوں نے اس بات کو قطعی طور پر تسلیم کر لیا کہ انسان بغیر آنکھیں بند کئے سو سکا ہے، لیکن یہ کام آسان نہیں ہے اور صرف اسی وقت ممکن ہے جب کوئی شخص بہت ہی تنگ گیا ہو۔

ایٹھ فور ڈیو تحقیقات سے یہ بات پورے طور پر واضح ہو چکی کہ آنکھیں کھلی رکھ کر سو جا سکتا ہے۔ تجربات سے معلوم ہوا کہ نیند کی حالت کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ اپنے دونوں ہاتھوں کی ٹہنیوں کو خوب زبرد سے بھینچ کر تھوڑا سا دبا کر لو۔

۱۱۔ دیہات کے لوگ بڑے بڑے شہروں کے باشندوں کی نسبت زیادہ پرسکون اور صبح لحواس ہوتے ہیں۔

ایڈیو ایسٹ یونیورسٹی نے دیہاتی علاقوں کا خاص طور پر ایسی مسئلہ کی تحقیقات کیئے جائزہ لیا تھا اس سے معلوم ہوا کہ دیہات کے لوگ بھی اس طرح مایوسی کا شکار اور خلل اعصاب کے مرہض ہوتے ہیں جس طرح وہ لوگ ہیں جو بڑے شہروں کی دھواں بھری اور بزدلانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔

دو بجے بھرتی نے غلام احمد سے حوالہ ہوتا ہے کہ شہری لوگوں کی بابت یہ بات کہ ان کا مادہ ترانے کوئی نہیں ہے کہ ان کا دماغی توازن ٹھیک نہیں تھا۔

صوبہ ۳۰ کا بعد از چہار قوم کا مستقل پلاٹ

درخواست کرتے ہیں کہ وہ اسکول کی عمارت کی طرف خصوصی توجہ دیں

اس اسکول کی تمام طالبات مسلمان ہیں جو یہ کہتی ہیں۔ لیکن یہاں پر وہ کوئی انتظام نہیں ہے۔ ٹین کی چادروں میں سوراخ ہیں جن سے بچے جھانکتے ہیں۔ اسکول میں جو ٹینٹ لگے ہوئے ہیں وہ بھی پرانے، پھٹے ہوئے ہیں۔ جس کی وجہ سے طالبات کو بڑی پریشانی کا سامنا پڑتا ہے۔ یہ سات میں تو بائبل، لغت، ڈیکٹو، ڈیکٹو، پانی، پتھر، ہوم ہے۔ اور کبھی کا بھی کوئی انتظام نہیں ہے۔ علاقے کے میونسپل کونسل صاحب سے بھی ہماری گزارش ہے کہ وہ اسکول کی بلڈنگ کے معائنہ میں آئے اپنے وعدے کو پورا کریں۔ اور تندرست جلد اسکول کی بلڈنگ انتظام کریں تاکہ طالبات کا اس مذہب سے نجات ملے۔

کے پیش نظر میڈیٹر میں صاحبہ دفتر میں زیادہ تر وقت بڑھ کر توڑیں گزارتی تھیں نتیجے کے طور پر طالبات کی پڑھائی کی طرف مناسب توجہ نہیں دی جاسکی۔ جس کی وجہ سے رزلٹ پر بہت برا اثر پڑا۔

اب نئی ہیڈ میٹر میں صاحبہ محترمہ شہزادہ بیگم صاحبہ کا تقرر عمل میں آیا ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ یہ کس طرح اسکول کے حالات کو سدھارتی میں اور اس کو ترقی کی طرف بڑھاتی ہیں۔ اس سلسلے میں ہم اسکول کی دیگر نعمات سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ ہیڈ میٹر میں صاحبہ کے ساتھ تعاون کریں اور اسکول کی ترقی اور طالبات کی پڑھائی کی توجہ دیں۔ فضول گروپ بندوں میں اپنا وقت ضائع نہ کریں۔

اسی کے ساتھ ساتھ ہم ایجوکیشن آفیسر مسٹر راؤ صاحب سے

جہاں قوم کا مستقبل پلتا ہے

قریشی ایم۔ اے

اس عنوان کے تحت ہر ماہ دلی کے کسی ایک اسکول کے حالات پیش کئے جاتے ہیں۔ اس کے اساتذہ و طلبہ کی شکایات و تکالیف کی طرف متعلقہ حکام سے توجہ کی درخواست کی جاتی ہے۔ پچھلے ماہ آپ ایم۔ سی۔ بوائز اسکول گورنمنٹ کاتھاریٹ پیش کیا گیا تھا۔ اس ماہ آپ ایم۔ سی۔ گورنمنٹ لال کنواں دہلی سے متعارف ہو رہے ہیں۔

ادارہ

ایک ہی گورنمنٹ اسکول لال کنواں، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، لال کنواں پر واقع ہے۔ لیکن آج کل میونسپل کارپوریشن کی مہربانی اور اعلیٰ انتظام کے صہب یہ اسکول کھلے میدان میں لگ رہا ہے، جہاں طالبات برسات کے موسم میں بارش کے پانی سے غسل کر سکتی ہیں۔ گرمی کے موسم میں اپنے پسینے سے نہا سکتی ہیں۔ اور سردی میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سے محفوظ ہو سکتی ہیں۔ ۱۹۹۹ء تک اسکول ہمدرد دفغانہ کی گلی (کشمیر دنیا یوگسلاویہ) میں تھا۔ لیکن چھٹیوں کے بعد پڑھائی کے جذبے سے سرشار جب طالبات اسکول پہنچیں تو وہاں عمارت کی جگہ مٹی کا ایک ڈھیر پایا۔ معلومات کرنے پر پتہ چلا کہ اسکول کی نئی عمارت بن رہی ہے۔ اس لئے عارضی طور پر طالبات کو تین جگہ تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اکثر کو کورپوریشن کے کھلے میدان میں پہنچا دیا گیا۔ کچھ کو گلی جو عمارتیں لال کنواں میں اور کچھ کو ہاندنی چوک کے اسکول میں۔ اور یہ عارضی انتظام آج تک عارضی چل رہا ہے۔

جہاں تک اسکول کے انتظام کا تعلق ہے تو کچھ طالبات اور کچھ معلمات سے گفتگو کرنے کے بعد پتہ چلا کہ یکم اگست ۱۹۹۷ء تک اسکول کی ہیڈ مسٹریس مس نسیم نقیہ جنہوں نے اسکول کو تعلیمی مرکز کی بجائے سیاست کا اکھاڑ بنایا ہوا تھا۔ بدقسمتی سے اسی اسکول میں ان کی بھانجی عمر مسکندر جہاں بھی ہیں جو ان کا دایاں بازو تھیں۔ انہیں سیاسی فتنے

خیالات بھروسے

قاریوں

اگست کے شمارے میں میرے مرسد مزاحیہ فقروں پر ماقبل صائب نے لکھا ہے کہ فقروں کے کہنے والوں کے نام نہیں دئے اسکی وجہ میری اختراع پسندی ہے تو عرض ہے کہ میں نے تو سب فقروں کے نیچے ان کے کہنے والوں کے نام لکھ دئے تھے شاید وہ کاتب صائب کی نذر ہو گئے ہونگے۔ ماقبل صائب نے مزید لکھا ہے کہ ان شخصیتوں کا مشہور ہونا تو درکنار موجود ہونا بھی مشکل ہے — یہ پڑھ کر ان کے مطالعے کی کمی پر رونا آتا ہے وہ کون ذی شعور آدمی ہے جس نے سکندر اعظم، ارسطو، ہنری وارڈ، ہجر اور نکولسن بلر جیسے مشہور مفکرین اور شخصیتوں کا نام دسنا ہو۔ —

۔ — شایدہ ادیس دہلی

گذشتہ دو ماہ سے آپ شعبہ اردو دلی یونیورسٹی کے اسال ام۔ لے۔ کے نتیجہ پر طلباء کی بے پنی کا ذکر کر رہے ہیں اور اسکی ذمہ داری صدر شعبہ پر ڈالی جا رہی ہے۔ میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ نتیجہ فراہم ہونے کے ذمہ دار صدر یا دیگر اساتذہ کیوں — ؟ لڑکوں نے جتنی محنت کی ہوگی انکو اتنا ہی بدلہ مل گیا ہوگا — ایک استاد بھلا کیسے گوارا کر سکتا ہے کہ اسکا شاگرد اچھے نمبروں سے کامیاب نہ ہو۔ ایک شاگرد کی حیثیت اپنے استاد کے نزدیک جتنی اولاد سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ — لہذا میں سمجھتا ہوں کہ طلباء کا اپنے اسنادوں کو مورد الزام ٹھاننا نہ صرف غلط اور بے ہودگی ہے بلکہ انکا بے الزام سرکشی، احسان فراموشی اور نافرمانی پر مجبور ہے۔ — اکرم جاوید الہ آباد

۔ — ہم بھی اسی مرکز خیال کے حامل تھے کہ طلباء اپنی کمزوریوں کو اس الزام کے پیچھے چھپانا چاہتے ہیں مگر جبکہ طلباء و اساتذہ سے ملاقات کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ نتیجے میں ضرور کچھ گڑبڑ ہے۔ طلباء نے جو بہورنڈم اس سلسلے میں والٹس چائلر صاحب کو دیا ہے اس میں بھی غبر تبدیل کئے جانے پر شک کا اظہار کیا ہے (مزید تفصیل کیلئے اس ماہ کا ادارہ ملاحظہ فرمائیں) ادارہ

..... صدر شعبہ اردو جناب نواب احمد فاروقی صاحب اور تنوع میں ہونے والی دھاندلیوں کے خلاف آواز اٹھا کر آپ اردو طلباء پر احسانِ نعیم کر رہے ہیں۔

محمد شاہد، انیس احمد، محمد افاق، ساجدہ بیگم۔ دلی یونیورسٹی

۔ — ہم اگر شعبہ اردو دلی یونیورسٹی کی بدعنوانیوں پر قلم اٹھا رہے ہیں تو اسلئے نہیں کہ (صاف غولستہ) ہمارا فاروقی صائب سے کتنی قسم کی کوئی رنجش مارشمن ہے بلکہ ہمارا قلم اٹھنے کی وجہ صرف یہ ہے کہ اس سے ہمارے بہت سے ساتھیوں کا اعتماد وابستہ ہے اور طالب علم ہونے کے ناطے یہ ہمارا فرض ہے۔

یو۔ جی۔ سی۔ کے اسکا لرشپ

یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے ۱۹۷۰ء کے دوران فارسی اور عربی میں اور پوسٹ گریجویٹ کی تعلیم کے لئے مندرجہ ذیل طلبہ کا انتخاب کیا ہے۔

عربی

پوسٹ گریجویٹ

- ۱۔ سید قیصر محمود۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- ۲۔ ایم۔ اے۔ دواور کر۔ ممبئی یونیورسٹی۔

- ۱۔ این۔ پی۔ محمود۔ فاروق کالج نیروک (کیرالہ)
- ۲۔ پی۔ کے۔ تنگل۔ فاروق کالج نیروک (کیرالہ)
- ۵۔ کے۔ کے۔ محمد کئی۔ فاروق کالج نیروک (کیرالہ)
- ۶۔ کے۔ عبدالقادر۔ فاروق کالج نیروک (کیرالہ)

- ۷۔ آئی۔ سوئمڈ پانیو کالج مدراس
- ۸۔ مس صدیقہ سلطان عثمانی۔ آریس وکامرس کالج حیدر آباد۔

آنرز

- ۱۔ ابوالکلام قاسمی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔
- ۲۔ کے۔ بی۔ زماں۔ " " "
- ۳۔ طارق مختار۔ " " "
- ۴۔ محمد شمس الفضلی۔ پٹنہ کالج۔ پٹنہ

- ۵۔ رضوان الحق۔ دہلی کالج۔ دہلی
- ۶۔ آر۔ آئی۔ فیضان۔ " " "

فارسی

پوسٹ گریجویٹ

- ۱۔ سید حسین محمود۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- ۲۔ نیر حسین۔ " " "
- ۳۔ این۔ اے۔ صدیقی۔ علامہ اباد یونیورسٹی

آنرز

- ۱۔ مس خورشید بیگم۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- ۲۔ ایم۔ ایم۔ کووالہ۔ بڑوہ یونیورسٹی
- ۳۔ مس چندریگر عابدہ بانو۔ گجرات کالج احمد آباد
- ۴۔ منصوری تسلیم بانو۔ گجرات کالج احمد آباد
- ۵۔ محمد قمر الدین۔ ٹی۔ این۔ بی۔ کالج بھاگلپور۔
- ۶۔ مس تاجور اسلم۔ گدھ مہیلا کالج پٹنہ۔

یو۔ جی۔ سی۔ اسکا لرشپ ریسرچ

دلی یونیورسٹی کے میڈرہ طلبہ نے ریسرچ کے لئے دو دو سال کے اسکالرشپ حاصل کئے ہیں۔

- ۱۔ ریحان الحق شعبہ عربی
- ۲۔ مس ثریا بیگم۔ شعبہ اردو
- ۳۔ مس فرخس جہاں۔ شعبہ فارسی

ادارہ ریحان الحق صاحب کوٹلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔ ریحان الحق صاحب شاہ جہاں کے صرف حضور ہی نمائندہ ہیں، بلکہ وہ ادارے کے ایک سرگرم رکن بھی ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ ادارہ دعا گو ہے کہ کمزور مساجد کو تقویت ملے وقت پر جمع ہو جائیں۔ آمین

جواب طلب امور خط و کتابت فرود سائے بیچے۔

شاہ جہاں دہلی

شاہجہاں

ہمارے مقاصد

طالب علموں کا طالب علموں کیلئے طالب علموں کے ذریعے

طالب علموں

..... میں علمی دینی ذوق پیدا کرنا۔
..... کو تخریب سے بچانا اور تعمیر میں لگانا
..... کو ملک و ملت کی بامقصد خدمت کے لئے تیار کرنا۔
..... میں باہمی میل جول اور اتحاد کے لئے کوشش کرنا
..... کی آواز کو عوام تک پہنچانا۔
..... کو اخلاق، تہذیب و ادب کی ذمہ داریوں سے
..... روشناس کرانا۔
..... سماجی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا۔

ادارہ

فروری ۱۹۷۱ء

جلد ۵ شمارہ ۲

قیمت فی سہ ماہی ۲۵ روپے
سالانہ ۷۵ روپے

مجلس ادارت

محمد عتیق صدیقی ایم۔ اے۔ ریسرچ اسکالرشپ یونیورسٹی
بمبئی متعلمہ
انیس اسٹریٹ متعلم دہلی
محمد یوسف متعلم دہلی
مشرقی قانون۔ اے۔ جی قریشی ایم۔ اے۔ ایل ایل بی

شاہجہاں کے لئے دلچسپ مضامین، افسانے، غزلیں
اور نظمیں وغیرہ ارسال فرمائیے۔ اپنے نام کے ساتھ اسکول
کا نام وغیرہ کے نام کے علاوہ اپنی گھر کا پورا پتہ لکھیں۔ ادارہ

شاہجہاں میں شائع ہونے والے تمام مضامین نقل کئے جاسکتے ہیں۔
لیکن ماہنامہ ”شاہجہاں“ دہلی کا حوالہ دینا ضروری ہے۔

شاہجہاں میں شامل افسانوں میں نام، مقام واقعات
فرسہ ہیں۔ کسی سے کوئی مطابقت محض اتفاق ہے۔
جس کے لئے ایڈیٹر ریسرچر، پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں۔

طابع، ناشر و مالک محمد عتیق صدیقی
مطبوعہ اعلیٰ پرنٹنگ پریس بیماران دہلی

شاہجہاں آل انڈیا اسمال نیوز پریس ایڈیٹرز
کونسل (AIS/NEC) نئی دہلی کا ممبر ہے۔

مقام اشاعت: قائم جان اسٹریٹ۔ بیماران۔ دہلی نمبر ۶

جرعات

- لمحہ فکر ۵ ادارہ
 فن ناول نگاری ۷ محمداشاد
 فرقہ وارانہ یک جہتی ۱۱ سرسید تاج قریشی
 کچھ مردم سفارہ کے باجی ۱۲ ادارہ
 سپنا ۱۵ نظر علی خاں
 انجام ۱۹ خالد ندیم
 غزل ۲۱ شہاب عراقی
 غزل ۲۱ انیس الرحلی
 کچھ آبرو کے بارے میں ۲۳ الطہر زید نقوی
 یہ دلی ہے پیارے ۲۴ محمد تقی صدیقی
 ہندوستان کے موجودہ مسائل ۲۹ شمس الاسلام
 انشاء فارسی ۳۱ ڈاکٹر محمد یونس معوی
 نمبر نامہ ۳۳ ریحان الحق

سرمدی
یوں سکر لئے جان سی.....

تشریح
صدیقی

پڑھنے والوں سے...

فروری ۷۱ کا شمارہ ۱۵ جنوری ۷۱ء کو پوسٹ کیا جا رہا ہے اور اب آئندہ ہر ماہ شاہجہاں ۱۵
 پندرہ تاریخ کو پوسٹ کیا جائے گا۔ لہذا اگر آپ کو بیس تاریخ تک رسالہ نہ ملے تو فوراً مطلع
 کر دیجئے۔ دوسرے سالانہ چندہ یا تو براہ راست ہم کو ارسال فرمائیں اور یا صرف ان
 کو دیں جو آئندہ لکھی اس کی چھٹی رسید دیں۔

ادارہ

لمحک

ادارہ

اردو ہندوستان کی ایک مظلوم زبان ہے جو اپنے ہی وطن اور اپنے ہی گھر میں غیر بادی ٹھی ہے اور مشکوک دکھا ہوں سے دیکھی جاتی ہے۔ ایک دو قصاب غیر اردو داں لہجہ بھی اپنے بچوں کو اردو پڑھنے اور سیکھنے کی ترغیب دیتا تھا۔ سڑک پر چلتا ہوا شخص یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سامنے سے آنے والا اردو سے ناواقف ہو گا۔ اردو شعرا و ادبا و باعث عزت سمجھے جاتے تھے اسکے برعکس اسی ہندوستان میں اسی چار دیواری میں کل کی محبوب اردو آج محسوب بنی ہوئی ہے۔ آج اردو داں طبقہ بھی اپنے بچوں کو اردو کی تعلیم دلانے سے گریز کرتا ہے۔ بازار میں اردو داں عجیب عجیب نظروں سے دیکھا جاتا ہے اور اردو ادیب و شاعر کے واسطے قنارت و نفرت کے کانٹوں سے قاتل ہیں۔

اردو کی اس زبوں حالی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اردو کے چند نام نہاد ہی خواہ کاسرگدائی ہاتھ میں لیے حکومت سے اردو کا حق مانگتے ہیں۔ اسکی ترویج و ترقی کے نام پر پیسہ حاصل کرتے ہیں۔ گزشتہ پندرہ بیس سال سے یہ ہی دیکھنے میں آ رہا ہے کہ اردو روز بروز اسکولوں سے کالجوں سے فرض گھروں سے نکلتی جا رہی ہے فنا ہوتی جا رہی ہے اور یہ ہی خواہ یہ ہمدرد حق مانگتے کیلئے اسی طرح جھولی پھیلائے کمرے میں اب ان کی جھولی اتنی بوسیدہ اور کمزور ہو چلی ہے کہ اگر اسکو اسکی مطلوبہ چیز سے بھر بھی دیا جائے تو یہ اس کا وز نہ برداشت نہیں کر سکے گا۔

تمام حقائق کے پیش نظر ہم یہ بات بنی اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو کو موجودہ حالت پر پہنچانے، تاراج کرنے اور اسکا حق چھیننے کے زبرد ار با ب سیاست نہیں ہیں بلکہ خود اردو کے محافظ اور ہمدرد اسکا باعث ہیں۔ یوں تو ہندوستان میں اردو کے قحط اور ترویج کے لئے بہت سی الجھنیں اور دستے موجود ہیں مگر ان میں منظم اور بارسوخ الجھن صرف الجھن ترقی اردو ہے۔ کیونکہ اسکی شافیں مختلف شہروں میں بھی قائم ہیں۔ چہا کہ اسکے نام سے ظاہر ہے اسکا معد صرف اردو کو ترقی دینا ہے۔ ایک اردو دان ہونے کے نالے اگر آپ اس بات کا تزیہ کریں کہ اس نے اردو کی ترقی کیلئے کیا کیا اقدام کیے اور ان میں کیا تک کا سیاہی ہوئی تو اسی نتیجے پر پہنچیں گے کہ مختلف اوقات میں لاکھوں نیا ہزاروں دستخط پر مشتمل مختلف میمورنڈم اردو کو اسکا دلانے کیلئے کبھی صدر کو پیش کئے اور کبھی وزیراعظم یا دوسرے وزراء کو۔ اسکے علاوہ کبھی کبھی ادبی نشستیں منعقد کریں اور ان میں مخصوص ادیبوں اور شاعروں کو مدعو کر لیا۔ بس — یہ ہی یا اسی طرح کی ہی اسکی کارگزاری ہوگی ہمارے خیال میں کوئی ذی ہوش انسان یہ نہیں کہہ سکے گا کہ اس سے اردو کو ترقی ہو رہی ہے۔ جہاں تک میمورنڈم پیش کرنے کا تعلق ہے اسکے لئے آج بھی "صغیر روزا دل است والا حاضر ہے اور ادبی نشستوں کے انعقاد کو اردو کی ترقی تصور کرنا ہے و لوفی کی حد تک غلط ہے — اردو کو اسکا حق دلانے کے ہم بھی حامی ہیں مگر کمرے میں بیٹھ کر یا میمورنڈم پیش کر کے نہیں۔ ہم کسی چیز کو حاصل کرنے کیلئے دست سوال دراز کرنے کے قابل نہیں ہیں بلکہ ہم اس مرکز خیال کے حامل ہیں کہ خود کو اتنا مضبوط کر لیا جائے کہ مانگنے سے پہلے ہی ہم کو مطلوبہ چیز مل جائے۔ ہمارے ملک میں جمہوریت ہے ہر ایک کو بہت سی آزادیوں کے ساتھ زبان پھیلائی گئی ہے آزادی حاصل ہے۔ اردو کے زبرد داروں نے جتنا وقت حق لینے کیلئے میمورنڈم پر میمورنڈم دینے میں صرف کیا اگر یہی وقت وہ۔

میں۔ منوں میں اردو کی ترقی و ترویج میں لگانے تو کیوں دہ نہیں تھی کہ حکومت اسکے لئے تیار نہ ہوتی۔ اگر وہ اس دوران میراہ طبع کو امداد سکھانے کے اشتیقات کرتے تو آج ان کے ساتھ دوسرے طبقوں کی آوازیں بھی اٹھ رہی ہوتیں۔ مگر آج ان آواز کے ساتھ اردو طبقہ بھی پورا نہیں ہے۔ کیونکہ سب اردو کو غیر ضروری اور بے فائدہ سمجھ کر چھوڑ چکے ہیں اور اب حالت ہے کہ اگر اردو کو اس کا حق دیدیا بھی جائے تو اس سے فائدہ اٹھانے والا کوئی نہیں ہوگا۔ اسی لئے حکومت اس مسئلے کو قابل نہیں سمجھتی۔ اسلئے ہمارا یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ اردو کے قائل اور اب سیاست یا لپکے دشمن نہیں ہیں بلکہ خود اسی کے محافظوں اور ہمدردوں کی آستینوں میں اس کا خون لگا ہوا ہے۔

اب بھی وقت نہیں گزرا ہے اور ابھی بھی بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔ اگر مختلف محلوں اور شہروں میں اردو پڑھانے مراکز قائم کئے جائیں تو اس سے اردو کو فائدہ پہنچنے کا امکان ہے۔ چند سال قبل دلی مائیک (ایوننگ) دہلی میں اردو کی بزم ادب اردو سیکھنے کے خواہشمند طالب علموں کے لئے اردو کی کلاسز کا اہتمام کیا تھا بعد میں ایسے طالب علموں کی تعداد اتنی بڑھی تین سیکشن کرنا پڑے تھے۔ اگر اب بھی کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اس طرح کی کلاسز لگائی جائیں تو اس سے جہاں اردو پڑھنا وہاں دوسرے طبقوں میں بھی امدد کیلئے ہمدردی پیدا ہوگی۔

ایک بار پھر ہم اردو کے محافظ دوستوں اور اسکی انجمنوں سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ موجودہ روش کو چھوڑ کر اپنے کردار سے باہر نکلیں اور بغیر کسی سیاسی اور کوئی فائدے کے اردو سکھانے کے مراکز کھولیں اور صدق دل سے اردو کی ترقی کے کام کریں۔

فری ٹیوشن کلاسز

جیسا کہ تاریخ کو علم ہی ہے کہ ہم نے پرنسپل فقیر علی مسلم ہائر سیکنڈری اسکول غزم الحاج زین العابدین اور کچھ محرز اساتذہ اور بہت سے ساتھیوں کے تعاون سے پچھلے ماہ ہائر سیکنڈری کے طلباء کے لئے فری ٹیوشن کلاسز اہتمام کیا تھا۔ اللہ کا شکر ہے کہ کلاسز نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہی ہیں۔ اس کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اگر مجموعی سطح سے آئندہ کلاس کے طلبہ کے لئے بھی کلاسز شروع کریں گی ہیں۔ زیادہ رش ہونے کی وجہ سے طلبہ ایک بڑی تعداد کو داخلہ دینے کے باوجود دو سیکشن کرنا پڑے۔ اسکے علاوہ ہم جلد ہی دہلی میں تعلیم بالغان کا مرکز بھی قائم والے ہیں۔

ہمیں یہ لکھتے ہوئے نہایت دکھ ہے کہ کچھ لوگ ہمارے اس قدم کو مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں اور کچھ ٹیوشنرز بھی ہم کو اپنا دشمن سمجھ لگے ہیں۔ جبکہ اس ہمارا مقصد نہ کوئی ذاتی فائدہ حاصل کرنا ہے اور نہ ہی کسی سے دشمنی مول لینا ہے۔ ہم صدق دل سے خدمت کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس سلسلے میں ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ ہم با مقصد تنقید کا غیر مقدم کریں گے اور جارح تنقید کا جواب دنیا دشمن سمجھیں گے۔

دلی یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر

آٹھ جنوری ۱۹۷۷ء کا دن دلی یونیورسٹی کی تاریخ میں اس سہارا بن گیا ہے کیونکہ اس دن یونیورسٹی کی تاریخ میں پہلی مرتبہ اسکا اپنا طالب علم وائس چانسلر بنا۔ ڈاکٹر سر دے سنگھ جوسا وائس چانسلر بنے۔ اس راج کے زمانے میں پروفیسر چانسلر فیکلٹی کنونشن ڈاکٹر راج کے استعفیٰ دینے کے بعد سے اسی عہدے کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر سنگھ اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد کچھ دیر ہوئے پھر کروری مل کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ اسکے بعد پروفیسر اور رائے دیانند سنگھ کے صدر ہوئے بعد ازاں پروفیسر چانسلر اور اب وائس چانسلر بن گئے۔ ان کے مقابلے میں کوئی نہیں تھا جو یونیورسٹی کے کنبہ کی طرف سے اتنا واقف ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے تقرر کو ہر جگہ اچھی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔

فن ناول نگاری

ادب

محمد ارشد ایم ایے ایم بٹ
دلی یونیورسٹی

فنانہ عجائب، فوٹو مرصع جیسی کتابوں کا وجود تھا۔ ان داستانوں میں سن، عشق کے چہرے بھی ملتے ہیں۔ تخیل کی بلند پروازی بھی ہے۔ حق و ناحق کا تقادم بھی ہے۔ کردار نگاری بھی ہے اور انداز بیان کی خوبصورتی بھی ہے۔ لیکن یہ بات فراموش ہے کہ ان میں جو واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ وہ فرض ہیں۔ اور حقیقت سے دور ہیں ان کو ریو کرنا ہی وقت گزر جاتا ہے۔ وہ اس کے ہم سفر خود کو فراموش فرود کر دیتا ہے۔ لیکن پاتا کچھ نہیں۔ اس کے مقابلے میں ناول حقیقت اور فطرت انسانی سے قریب ہوتا ہے۔ وہ انسانی مسائل کو پیش کرتا ہے وہ اپنے دور کا ترجمان ہوتا ہے۔

ناول کی ابتداء کے بارے میں رجیڈ کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ”کہانیاں ساری دنیا کو پیاری ہیں۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ قصہ گوئی کا آغاز اس وقت سے ہوا ہو جس وقت سے انسان نے کھڑا ہونا سیکھا۔“

اس کا مطلب یہ ہے کہ ناول نگاری کی ابتداء قصہ گوئی سے ہوئی ہو۔ اور قصہ گوئی انسانی کردہ میں شروع سے رائج رہی۔ ابتدائی دور میں بھی جب انسان نے مارے دلہن اپنے اپنے غار میں آتا ہوگا۔ تو وہ دن بھر کی داستان اپنے ساتھیوں کو سناتا ہوگا۔ اس جدید دور میں بھی جب ہم قلم برے گھر جاتے ہیں تو اس معنوں میں جو واقعات ہم

قدت نے انسان میں یہ وصف پیدا کیا ہے کہ وہ دوسرے انسانوں میں دلچسپی لیتا ہے وہ آپس میں ملتا جلتا ہے۔ رہتا سہتا ہے۔ ایک دوسرے مسائل سے دلچسپی لیتا ہے۔ سوسائٹی میں اس میں ٹھیک چول کی وجہ سے نئے نئے زندگی کے مسائل سامنے آتے ہیں۔ سب ان مسائل میں دلچسپی لیتے ہیں اور اسے حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں انسان کا یہ دل چسپی ہر دور اور ہر مقام پر پائی جاتی ہے ادب کی بنیاد بھی اسی دلچسپی پر قائم ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ اظہار خیال کا ذریعہ وہ رزمیہ، ہزیمہ، نظمیں، مثنوی، کو، قصیدہ، کو، رباعی، کو، غزل، کو، ڈرامہ، کو، افسانہ، کو، ناول، کو بناتا ہے۔ عرض یہ کہ ہر صنف ادب میں انسان کا ذکر ہوتا ہے۔

ناول انگریزی زبان کا لفظ ہے انگریزی ادب کا اثر ہمارے اردو ادب پر پڑا۔ تو ہمارے ادب میں بھی ناول وجود آیا۔ اور یہ اس تیزی سے آیا کہ ادب میں اس نے ایک ایک خاص مقام حاصل کر لیا۔ اور یہ دیکھتے دیکھتے تمام ادب پر چھا گیا۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ناول سے پہلے ہمارے ادب میں قصے کہانیوں کا وجود نہ تھا یہ کہنا غلط ہوگا۔ بلکہ ناول سے پہلے اردو ادب میں الف، بیل، طلسم، ہوشربا، بوستان خیال، باغ ہزار

پیش کرتے ہیں ہم اس کا ذکر اپنے سامعین سے کرتے ہیں
 جس سے کہانی کی ابتداء شروع ہوتی ہے جس نے آگے
 چل کر ناول کا روپ اختیار کیا۔

ناول ادب کی ایک اہم شاخ ہے جو ہماری زندگی
 کے مختلف مسائل کو سلجھانے میں مدد دیتی ہے۔ سوال
 ابھرتا ہے کہ یہ کام ڈرامہ سے بھی تو لیا جاسکتا ہے لیکن
 ڈراما خاص ادبی چیز نہیں ہے اس کے لئے ایجنٹ کی
 فردت ہوتی ہے۔ ڈراما اس لئے لکھا جاتا ہے کہ اسے
 ایجنٹ پر دکھا جائے اس کے برعکس ناول پڑھنے کیلئے
 لکھا جاتا ہے ناول کیلئے ایجنٹ فردی نہیں ہے۔ شاید اسی
 لئے میرین کرافورڈ نے ناول کو "پاکٹ سٹیڈ" کہا ہے۔
 چونکہ ناول میں پلاٹ، کردار، لباس، مناظر اور دوسری
 ڈراما کی فردی چیزیں موجود ہوتی ہیں۔

اردو ادب میں ناول انگریزی سے اترے آیا کیوں
 کہ منیہ سلطنت کا چارلغ سکری اپنی تمام توانائی کھو کر
 تھمسا رہا تھا۔ انگریزوں کا انڈو رسوخ برصغیر پر ہاتھ
 ہر ادب اپنے زمانے کا ترجمان ہوتا ہے۔ اور فاتح کی ہر
 چیز قبول کر لیتی ہے۔ ہمارے ادب نے بھی انگریزی ادب
 کا اثر قبول کیا۔ اس طرح اردو ادب میں ناول نگاری
 کی ابتداء ہوئی۔

یورپ میں ناول کو اٹھارویں صدی میں ادبیات میں جگہ
 ملی۔ انیسویں صدی میں یہ صفا ادب میں آگئی۔ یورپ میں بھی
 ناول لٹکا ثانیہ کی یادگار ہے۔ اس دور میں مشینوں کی ایجاد
 صنعت و حرفت کی ترقی کی وجہ سے زندگی کے ہر شعبے میں
 طوفان آگیا تھا۔ یورپ کا جاگیرداری نظام دم توڑ رہا تھا
 زندگی کی حقیقت قدریں ابھری تھیں ایک نیا سماج جنم لے
 رہا تھا۔ صنعت و حرفت کی وجہ سے لوگوں کی معروضیت
 بڑھ گئی ان کے پاس طویل داستان سننے کے لئے وقت
 نہ رہا۔ لیکن ذوقِ جمال کی تسکین فردی تھی۔ اب اس
 انداز کے حصص بھی بدل گیا اب ان کا نقطہ نظر سائنٹفک
 دینیست۔ اب وہ حقیقت سے آشنا ہو گیا تھا۔ اب وہ
 کی زندگی کے ہر پہلو۔

جن جھوٹ، عشق و محبت کی فرضی داستانوں، طلسم کے حسین
 خیالوں سے نہیں بہل سکتے تھے۔ اب اسے حقیقت کے
 کھونوں کی فردت تھی۔ اس دور میں ناولوں کا وجود ہوا۔
 داستانوں کا دور ختم ہوا۔ ناول زندگی کی تصویر بھی ہوتی
 ہے اور تفسیر بھی۔ اس کے علاوہ یہ زندگی کی تنقید بھی
 ہوتی ہے۔ ناول نگار پہلے خود زندگی کا مطالعہ کرتا ہے۔
 پھر دوسروں کو زندگی کا مطالعہ کرتا ہے۔ انگریزی
 میں رجسٹرس۔ اد فلڈنگ ناول کے موجد کہے جاتے ہیں۔
 اردو میں ناول نویسی کا بانی عام طور پر سرشار کو
 بتایا جاتا ہے۔ لیکن اردو حقیقت میں نذیر احمد اردو کے
 پہلے ناول نگار ہیں۔ اس لئے کہ ان کی تصانیف "بنات النفس"
 "کشتہ" میں مرآۃ العروس "کشتہ" میں اردو توبۃ النصوح "کشتہ"
 میں۔ سرشار کے ناول فلسفہ آزاد سے بہت قبل شائع ہو چکے تھے
 ایک ناول کو کم اس وقت تک ناول نہیں کہہ سکتے جب تک
 کہ اس میں پلاٹ، کردار، مکالمہ و منظر نگاری اسلوب اور فلسفہ
 حیات نہ ہو۔

موضوع

پہلی چیز جو ناول میں دیکھی جاتی ہے وہ اس کا موضوع
 ہوتا ہے۔ جس کو دائرہ اس طرح بیان کرتا ہے۔ "ناول کے
 موضوع کی وسعت خود ذات انسانی سے کسی طرح کم
 نہیں۔ ناول نگار محدود مروجوں کا گہری نظر سے مطالعہ
 کرتا ہے۔ اس کے تعلق ان کے احوال ان کے خیالات اغلاط اور
 خامکاریوں کی، انکی عظمت کی اور ان کی فرومانگی سے بے
 شمار حسین اشکال ان کی تھلن مزاجی خوف عادات۔ جوش
 لہجہ جذبات جو قلب انسانی میں متموج رہا کر دیتے ہیں۔ یہ
 سب ناول کے موضوع ہیں مختصر یہ کہ اس کا موضوع
 خود ذات انسانی ہے۔"

اس کے علاوہ دنیا کی ہر چیز ناول کا موضوع
 ہو سکتی ہے۔ تاریخی، سماجی، معاشرتی، مذہبی، واقعات
 بھی ناول کا موضوع ہو سکتے ہیں۔ نذیر احمد کے ناول

ماثر تھیں۔ مقررے اپنے ناول کے موضوعات اسلامی تاریخی واقعات کو بنایا۔ یہ بات ناول نگار پر منحصر ہوتی ہے۔ یہ اسکی طبیعت کا میلان ہوتا ہے۔

مشہور ناول نگار۔ ڈکنس، تفیکری، جانٹ ایٹ وغیرہ کے اگرچہ موضوعات مختلف ہیں۔ لیکن سب نے زندگی کے مسائل کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا ہے اور ان سب مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ انسانی جذبات کی عکاسی کی ہے۔ سماجی گتھیوں کو سلجھایا ہے اور زندگی کی اخلاقی قسمیں کو بلند کیا ہے۔

نذیر احمد، شمس۔ اور پریم چند کے ناول اصلاحی ہیں۔ موجودہ دور کے ناول نگار۔ مہدی، کرشن چندر، علی عباس حسین اور سجاد ظہیر کس اس مقصد کو نظر انداز نہیں کرتے۔

پلاٹ

موضوع کے بعد سب سے زیادہ اہمیت پلاٹ کی ہوتی ہے۔ اس کے بغیر ناول کا وجود ناممکن ہے۔ پلاٹ کی تعریف اس طرح کرتا ہے: ”وہ واقعات جو اشخاص لغتہ کو پیش آئیں اور وہ افعال جڑوں سے سرزد ہوں جو جوئی نسبت سے پلاٹ کہلاتے ہیں۔“ پروردگار آئیں پلاٹ کی تعریف اس طرح کرتے ہیں: ”پلاٹ نام ہے ان واقعات کا جو اشخاص لغتہ کو پیش آئیں۔“ لیکن ایلین کے خیال کے مطابق اس میں جاذبیت، دلچسپی کے علاوہ واقعات میں لگاؤ اور تعلق ہونا ضروری ہے۔ یہ بات صحیح ہے کہ ناول وقت گزارنے کے لئے تھکن دہ کرنے کے لئے ذوق جمال کی تسکین کیلئے بڑھا جاتا ہے۔ اسے پڑھنے کا غالباً اور کوئی مقصد نہیں ہوتا اگر اس میں جاذبیت دلچسپی اور واقعات میں تعلق اور لگاؤ نہ ہوگا تو پھر اسے کون پڑھے گا۔

عام طور پر پلاٹ کو دو اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ۱۔ منظم پلاٹ ۲۔ غیر منظم پلاٹ منظم پلاٹ میں کہانی کے ترکیبی اجزاء ایک دوسرے سے گتھے ہوئے ہوتے ہیں ان میں کہیں جوڑ نہیں ہوتا۔

اردو میں نذیر، شمس، پریم چند کے ناولوں کے پلاٹ منظم ہیں۔ مگر سب سے زیادہ منظم پلاٹ رسوا کے ناول ”اور اوجان ادا کا ہے۔“

غیر منظم پلاٹ وہ ہوتا ہے جس میں کہانی کے اجزاء مختلف واقعات پر مبنی ہوتے ہیں ان کا آپس میں منطقی ربط کم ہوتا ہے۔ انگریزی ادب میں ”لین کرو سو“ اور اردو میں سرشار کا ”فسانہ آزاد“ غیر منطقی پلاٹ کی بہترین مثالیں ہیں اس کے علاوہ پلاٹ سادہ اور مرکب پلاٹ میں بھی تقسیم کیا جاتا ہے۔ سادہ میں ایک کہانی ہوتی ہے اس میں پیچیدگی نہیں ہوتی۔ مرکب میں کئی کہانیاں ہوتی ہیں یہ پیچیدہ ہوتا ہے جیسے سرشار کا ”فسانہ آزاد“

اچھے پلاٹ منظم ہی ہوتے ہیں پلاٹ میں جہتی اور تناسب کا ہونا ضروری ہے اس کے علاوہ پلاٹ کو قطع اور بناوٹ سے بھی پاک ہونا چاہیے۔ یعنی پلاٹ میں واقعات کا بڑھنا اور پھیلنا فطری ہونا چاہیے۔ واقعات کو فطری ہونا چاہیے نہ نہ نہ کی سے دور۔

کردار نگاری

واقعات انسان کو پیش آتے ہیں۔ انسان اپنی زندگی میں مختلف واقعات سے دوچار ہوتا ہے۔ اور خاص حالت میں خاص حالت میں خاص عمل اس سے سرزد ہوتا ہے اچھے ناول نگار کی خوبی یہ ہے کہ وہ کرداروں کو اس خوبی سے پیش کرتا ہے کہ وہ ہمیں سچ سچ کے معلوم ہو کر لگتے ہیں۔ اور ہمارے ذہن پر اپنے کردار اور افعال کی وجہ سے جمنا جاتے ہیں۔

کردار نگاری کے دو طریقے ہیں

۱۔ تقریاتی ۲۔ ڈرامائی

تقریاتی میں ناول نگار خود کرداروں کے چال چلن پر روشنی ڈالتا ہے۔ ڈرامائی میں کردار خود اپنا چال چلن قارئین کے سامنے پیش کرتے ہیں

کردار نگاری میں اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے

کہ کردار وہی کام انجام دے جو کہ ناول میں ان کو انجام دینے
پیر۔ خلاف عقل اور بے فہمی کا ناول میں گراں گندہ ترین
اس کے علاوہ ناول کے ماحول وقت اور موقع کا بھی خیال
رکھنا ضروری ہے۔

مکالمہ

کردار واقعات کے دوران میں جو گفتگو کرتے ہیں۔
اس کو مکالمہ کہا جاتا ہے۔ ناول کی کامیابی اور ناکامی کا
دارومدار بڑی حد تک مکالمہ پر ہوتا ہے۔ یہی وہ
قدیم ہے جس کے ذریعے ہم ناول کے قصے اور کرداروں
کے کردار سے روشناس ہوتے ہیں ان کے متعلق رائے
قائم کرتے ہیں۔ ان سے نفرت یا محبت کرتے ہیں۔
مکالموں کو دلچسپ، موزوں، مناسب اور بر محل
ہونا چاہیے۔ الفاظ چمپے سننے والے چاہیے۔ جملے چھوٹے
ہوں طویل نہ ہوں۔

اس کے علاوہ مکالموں کو ناول کے اصل قصہ سے
مجموعاً منبج ہونا چاہیے۔ غیر ضروری نہ ہو۔ مکالموں کو
منطقی اور ڈرامائی ہونا چاہیے۔ مکالموں میں وقت، مقام
اور کمینیت کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ کیوں کہ یہی کرداروں
کے احساسات، جذبات اور خیالات کا آئینہ ہوتے ہیں۔
اچھے مکالموں کی ایک خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس کے قدیم سے
کہانہ کو آگے بڑھایا جائے۔ اسی کے ساتھ مکالموں کی
زبان آسان ہو۔ ان میں برجستگی ہو ان کے کردار کا آئینہ
برقع سے پاک ہو۔

منظر نگاری

جلاٹ، مکالمہ، کردار نگاری کے ساتھ ساتھ
ناول نگار کو منظر نگاری (پینٹنگ) کا بھی خیال رکھنا
پڑتا ہے یہ کہ ناول کی خوبیاں کو کم کر دیتی ہے۔ ادب
کے نقاد کسی ناول پر پڑھتے وقت اس کا منظر نگاری پر
خصوصی نظر ڈالتے ہیں کہ ناول میں مکالمے اور زمان کا خیال

رکھا گیا ہے کہ نہیں۔ منظر نگاری میں مقام، وقت، منا
ظر کی عکاسی کردار کی عادات، خصلتیں، اس دور
طرز سے رہائش جب صدر میں کہ ناول لکھا گیا ہے ما
وغیرہ سب آجاتے ہیں۔ ایک اچھا ناول نگار ان باتوں
خیال رکھتا ہے۔ وہ جس دور کے واقعات کو موضوع
بنا کر ناول لکھتا ہے۔ وہ ناول میں اس دور طرز معاشرت
لباس، نشست و برخاست وغیرہ کو بھی پیش کرتا ہے۔ نا
احمد نے اپنے ناولوں میں کامیابی سے منظر نگاری کی۔
ان کے ناول ان کے دور کے ترجمان ہیں۔ اور اس دور
کی جیت جاگتی تصویریں ہیں۔ سرشار بھی کامیاب منظر
ہیں انھوں نے بھی فسانہ آزاد میں لکھنوی تہذیب کو بڑے
چابک دستی سے پیش کیا ہے۔ سب سے دلو خستہ
کی ہے۔ لیکن شمر اس سلسلے میں ناکام رہے ہیں۔ ان
نے اپنے تاریخی ناولوں میں واقعات کو اسلامی تاریخ
لے ہیں اور منظر نگاری نہ دستاویز معاشرت کی ہے۔

فلسفہ حیات

مشہور انگریزی شاعر اور نقاد آرنلڈ کا قول ہے کہ
"شاعری تنقید حیات کا نام ہے کہ یہ قول ناول نگاری۔
لے بھی اتنا ہی درست ہے جتنا کہ شاعری کیلئے آرنلڈ
نے ناولوں کو جانچنے کے لئے تین باتیں بتائی ہیں۔ اس
میں سے ایک تنقید حیات بھی ہے۔ کہ وہ کہتا ہے کہ
(سے کہیں)

(انسانی زندگی ہمیشہ ایک جیسی رہتی رہتی۔ اس میں
تبدیلی واقع ہوتی رہتی ہے حالات انسان کو کبھی خراب
بنا دیتے ہیں۔ اور کبھی اچھا۔ کبھی انسان کا دامن خوشیوں
سے بھر جاتا ہے وہ عیش و نشاط کی محفلیں گرم کرتا ہے
کبھی وہ غموں کے سنگین بوجھ کے نیچے دب جاتا ہے۔ کہ
کہ ناول نگار خود بھی انسان ہوتا ہے اس کی زندگی میں بھی
ایسے پورے آتے ہیں ناول نگار کے حساس دل پر اس کا اثر
ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کے دکھ اور سکھ کا مطالعہ کرتا
ہے۔

فرقہ وارانہ یک جہتی



نسرین تاج قریشی
گورنمنٹ ہائر سیکنڈری اسکول چشمہ بلڈنگ دہلی

فرقہ وارانہ یکجہتی آج ہندوستان کی ایک اہم ضرورت ہے۔ اس کو قائم کرنے کے لئے ہندوستانی عوام عموماً اور طلبہ کو خصوصاً کیا کرنا چاہئے۔ اس کے لئے موصول ہونے والی صحت مند تجاویز کا خیر مقدم کیا جائے گا۔
(ادارہ)

نقارہ خانے میں مہر کی صدا ہو کر رہ گئی ہے۔ سرسید احمد خاں کا وہ پیغام جو انھوں نے ہندوستانیوں کو دیا تھا۔ "ہندو، مسلمان ہندو" نان نامی دہن کی دو آنکھیں ہیں اگر ان میں سے ایک بھی غراب ہو گئی تو دہن کا فی اور بد صورت لگے لگے لکھی۔ ہمارا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کریں؟ آج بھی کتابوں کی زینت ہے۔ لیکن ان فساد پرست لوگوں کی آنکھوں پر چرنی چھا گئی ہے۔ انہیں سواٹلے لوٹ کھسوٹ کرنے کے کچے سجائی نہیں دیتا۔

ملک کی ترقی کی راہوں میں رکاوٹ ڈالنے والے یہی لوگ ہیں جنہیں فسادات کرنے اور لوگوں کو لڑنے لڑوانے کے ہوا دنیا میں کوئی اور کام نہیں ہے۔ یہ لوگ آستین کے سانپ کی طرح ہندوستان میں بن بیل کر اس کو تباہ کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ آج زبان کے نام پر فساد ہے تو کل مذہب کے نام پر آج ہمیں توکل احمد آباد میں غرض کہ تمام ملک میں یہ وبا پھیلی ہوئی ہے۔ یہ انہیں فسادات کا نتیجہ ہی تو ہے کہ ہزاروں لوگ آن کی آن میں بے گھر بار ہو کر در در کی صفوں میں کھاتے پھرتے ہیں جن کی کبھی بڑی بڑی ملیں اور کارخانے تھے دو دو کوڑی

انگریزوں کی سب سے بڑی پالیسی کیا تھی؟ اگر ہم میں سے کسی سے بھی یہ سوال کیا جائے تو اس کا جواب یہی ہو گا کہ فرقہ وارانہ فساد، اس کے برعکس اگر لوچھا جائے کہ ہندوستانیوں کے آزاد ہونے کا کیا راز ہے تو اس کا جواب یقیناً یہی ہو گا "فرقہ وارانہ یکجہتی" جب ہمارے ملک کے لیڈروں اور عوام نے یہ عہد کیا تھا کہ ہمیں صرف ہندوستانی ہونے کے ناطے اپنے ملک کو اپنے مادر وطن کو غلامی کے زنجیروں سے آزاد کرانا ہے تو وہ اپنے اس ارادے میں کامیاب ہو گئے۔

دیکھنے میں تو بظاہر یک جہتی، اور فساد، دو معمولی الفاظ ہیں۔ لیکن حقیقت میں ان کی بہت اہمیت ہے۔ کیونکہ جب انہیں عمل میں لایا جاتا ہے تو دوزخ اور جہنم کے نمونے ہمارے آنکھوں کے سامنے گردش کرنے لگتے ہیں۔

ہندوستان آج گاندھی جی کا وہ درس بھول گئے جس کی تبلیغ میں انھوں نے جان کی بازی لگانے سے بھی گریز نہیں کیا۔ اہ آج ان کی وہ تعلیم صرف کتابوں میں ہی بند ہے۔ جو کچھ لوگ گاندھی جی کا پیغام دوسرے لوگوں تک پہنچانا بھی چاہتے ہیں ان کی آواز

قہاج ہو چکے ہیں۔ جنھوں نے کبھی سوچا کبھی نہ سنا
 اقدار کسے کہتے ہیں۔ جھوٹ سے ملک رہے ہیں۔
 لوگوں کی زندگی کبھی بڑے عیش و آرام میں گذرتی تھی
 دکی ایک ہی لہر نے ان کا تمام عیش و آرام چھین لیا۔
 ان نے اپنی آنکھوں سے اپنی دکانوں، مکانات،
 مانوں اور بلوں میں آگ کے شعلوں کو سمجھ سکتے
 اور کچھ نہ کر سکے صرف حسرت سے دیکھتے رہ گئے
 وہ بے بس تھے۔ لاپارہے تھے مجبور تھے اور ایسے
 ہی تھے جن کی فریاد کو کوئی بھی تو سننے والا موجود
 نہ تھا۔

ہندوستان کی فرقہ وارانہ طاقتوں میں اضافہ
 دنیا بھر پرست لوگ ہی ہیں جو بغیر کسی
 کے کمزور اور ضعیف لوگوں کو اپنی گولیوں کا نشانہ
 بناتے ہیں۔ ان کے بڑے بڑے کے سپہ سالاروں کو بڑی
 بددی سے قتل کر ڈالتے ہیں۔ منصوصہ نوشکنتہ
 لوگوں کو بڑے رحمی کے ساتھ پیروں سے کچل ڈالتے
 پاک و امن عورتوں اور لڑکیوں کی عصمت کو
 ان میں ہلاتے ہیں انھیں کوئی آرز نہیں۔ غرض
 راج سے لوگوں کو برباد کرنے پر تل جاتے ہیں میرے
 میں یہ صرف ایک بربادی نہیں بلکہ پورے ہندوستان
 بربادی ہے۔ اور اس رو سے ہمیں ان ہندوستان
 اندازوں کو ختم کرنے کی پوری کوشش کرنی چاہیے
 ہم اپنا بوجھ اپنے کاندھوں پر اٹھانے کے قابل
 ہوں گے۔ صرف دوسرے ملکوں سے ادھار
 لے کر اور ان کے رحم و کرم پر ہی ترقی کے خواب
 نہ جائیں گے۔

یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ ہندوستان اس
 تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک یہاں پر فرقہ وارانہ
 جوئی قائم نہیں ہو جاتی۔ اور یہ ملک فرقہ وارانہ
 دونوں اور ان کے شروع کرنے والوں سے پاک
 نہ ہوتا۔ اگر ہندوستان میں ان کا وجود رہے گا

تو ایک نہ ایک دن ہم اپنے ہی فسادوں کی آگ میں
 جل کر ختم ہو جائیں گے۔ مٹ جائیں گے، فنا ہو جائیں گے
 یہاں کی وہ تاریخ جو کبھی سہرے حروفوں سے لکھی گئی تھی
 بے گناہوں کے خون کے دلال حروفوں سے لکھی جائیگی
 اور ہندوستان جو تاریخ میں اب بھی سونے کی چڑیا،
 کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ بدنام ہو کر رہ جائے گا
 جس کے سکھ اور امن کے لئے بڑی بڑی ہستیوں نے
 اپنی جانوں کو قربان کر دیا وہ ہندوستان اپنے ہی معمولی
 اور حقیر لوگوں کے ہاتھوں برباد ہو جائے گا۔ جب تک
 یہاں کے شہری باہمی اتفاق سے اس کے لئے کچھ نہیں
 کریں گے جب تک ہر صوبے کا باشندہ یہ عہد نہیں
 کرے گا کہ اُسے صرف ہندوستانی بن کر ہندوستان
 کی خدمت کرنی ہے۔ جب تک ہر مذہب کے لوگ یہ نہیں
 سمجھیں گے کہ وہ پہلے ہندوستانی ہیں بعد میں ہندو مسلم
 یا سکھ وغیرہ تو اس وقت تک ہمارے ملک کیلئے ترقی کے
 راستے تقریباً بند ہیں۔ اگر ہندوستان کے شہری یہ چاہتے
 ہیں کہ دنیا میں ہندوستان کا نام روشن ہو تو انھیں اپنے
 دلوں سے مذہب، زبان اور قوم کے بھید بھاؤ کو مٹانا پڑے
 گا

دوسرے ملکوں کے ساتھ ترقی کی راہ میں قدم سے قدم
 ملا کر چلنے کیلئے ضروری ہے کہ ہم آپس میں باہمی میل جول
 اتحاد اور اتفاق پیدا کریں۔ اگلے لئے ہمیں ان لوگوں کے ساتھ
 سینہ سپر ہونا پڑیگا جو فسادات کے بیخ بونے ہیں اور اپنی
 ستر پسند ذہنیت کی تبلیغ کرتے ہیں اور لوگوں کے مذہبی
 جذبات سے کھیلتے ہیں۔ ملک کو ایسی ذہنیت سے پاک کرنا
 پڑے گا۔ ہماری حکومت کو چاہیے کہ ایسے لوگوں کو سزائے موت
 دے

فرقہ وارانہ یک جہتی ترقی کے دروازے کی کئی ہے اور ہندوستان
 جیسے بڑی ترقی یافتہ ملک کیلئے یہ انتہائی ضروری ہے۔
 اس ہندوستان کی حفاظت کرنا ہمارے لئے نہایت ضروری ہے
 جو کہ جیسا کہ مذہبی، مولانا ابوالکلام آزاد اور پنڈت نہرو جیسے

ایک دل کی کاہلی اور ناکامی کا سبب بنتا ہے اس میں شک نہیں کہ ایک اچھے پلاٹ کی تعمیر و تشکیل بھی کوئی معمولی کام نہیں۔ مگر جب تک اس کو خوبصورتی کے ساتھ پیش نہ کیا جائے۔ وہ چیز مقبول حاصل نہیں کر سکتی۔

کچھ مردم شماری کے بارے میں

۱۲۸۵ء

اپنی

مادری

خانہ شماری — خانہ شماری کا پہلا دور ۱۹۵۱ء کے اعلان میں ختم ہو چکا ہے اور اس میں مندرجہ ذیل کام انجام پائے ہیں۔ ہر مکان میں رہنے والے کا نام: اندازوں کا شمار۔

۱۰. فردی بلکہ کوہندوستان میں مردم شماری کا کام شروع ہو جائے گا۔ مردم شماری کے ساتھ ساتھ ۱۵ دوسری معلومات بھی حاصل کی جائیں گی مثلاً ذرائع آمدنی

— ہر مکان کے صدر دروازے پر نمبر سازی۔

مادری زبان اور مذہب کیلئے، تعلیم کتنی حاصل کی ہے وغیرہ

— ہر حلقہ کے مکانوں کا ایک نقشہ۔

اس سے پورے ملک کی آبادی معلوم ہو جائے گی اور اس کا بھی

حلقوں کے یہ نقشے نہایت اہم ہیں کیونکہ ان ہی نقشوں کی

علم ہو جائے گا کہ کونسی زبان کتنے لوگوں کی مادری زبان

بنیاد پر مردم شماری کی جائے گی۔ جو گھریا محلے خانہ شماری سے رہ

ہے۔ نیز یہ کہ لوگ مادری زبان کے علاوہ کون کونسی زبانیں

گئے ہیں وہ مردم شماری کے وقت بھی چھوٹ سکتے ہیں سلفے عوام

جانتے ہیں۔ اس طرح ہر زبان کے جاننے والوں کی کل تعداد معلوم ہو جائے گی

کا فرض ہے کہ وہ ہر گھر یا رہائش گاہ کو شمار کر دیں تاکہ مردم

اگر کسی علاقے میں اردو جاننے والوں کی تعداد زیادہ ہو

شماری میں آسانی کے ساتھ پوری آبادی کا شمار کر لیا جائے۔

تو اس جگہ اردو دان طبقہ کو خصوصی مراعات مل سکتی ہیں۔ اسی طرح دیگر

اگر کسی گھر سے پتہ چلے کہ وہاں کوئی نہیں آیا تو اس پاس کے گھروں

اطلاعات کی بنا پر آئندہ کے منصوبوں کی بنیاد ہوگی۔ اس لئے ہر حلقہ

سے دریافت کیجئے۔ یقینی ہو جائے کہ ایک گھر یا کچھ گھر یا پورا

کافر مذہب کے کہ مردم شماری میں صحیح اندراجات کروائے میں

علاقہ خانہ شماری سے رہ گیا ہے تو اس کی شکایت مقامی مردم

سرکاری کارندوں کی مدد کریں۔

شماری دفتر کو بھیجئے اور افسران متعلقہ سے رابطہ قائم کیجئے

مردم شماری سے متعلق کام فروش اسلوب سے انجام دیئے

سرکاری افسران خانہ شماری کے نقشہ سے تصدیق کریں گے۔

کیلئے فردی ہے کہ ہر حلقہ میں کچھ لوگ ملکر کیٹی بنالیں اور

اگر آپ کے شکایت کردہ گھر یا علاقے شمار ہو چکے ہیں تو آپ کو ان کا نمبر

مردم شماری سیاسی طریق کار سے خود واقفیت حاصل کر کے دوسروں

بتا دیا جائے گا ورنہ ان کی خانہ شماری کرائی جائے گی۔

کو بتائیں اور اس بات کا خیال رکھیں کہ:

ہو سکتا ہے کہ کسی مقام پر یہ کام اتنا آسانی سے نہ ہو سکے

• مردم شماری میں ہر فرد اور خانہ شماری میں ہر گھر شمار کیا جائے

اس صورت میں مردم شماری کے بڑے افسروں سے پیسے اور

• مردم شماری کی سلیب میں ہر اطلاع صحیح درج کی جائے۔

اپنی شکایت سے آگاہ کیجئے۔ اور اس وقت میں سے نہ پیسے

• ہر خانہ کا سربراہ انفرادی سلیب کا جائزہ لے کر ہی اس کی

جب تک کہ آپ کے بتائے ہوئے گھروں کو شمار نہ کر لیا جائے اور آپ

پشت پر دستخط کرے اور اندراجات صحیح نہ ہونے کی صورت میں دیکھ کر

کو ان کے نمبر معلوم نہ ہو جائیں

• اگر کوئی اطلاع خلاف واقع درج کر لی جائے تو اس کو شک

اپنی مادری زبان اردو ہی لکھوائیں

لرہائیں اور اگر انہیں سلیب پر پڑے تو افسران بالا کی توجہ

سیجیونکہ آپ اردو ہی بولتے ہیں۔

سے طرف مبذول کرائیں۔ نامی کی صورت میں قانونی چارہ جوئی

کے کیا جاسکتی ہے۔

کے کیا جاسکتی ہے۔

سپنا

افسانہ

حفصہ علی خان ایم اے (فائنل)
(علیگندہ مسلم یونیورسٹی)

اگلے روز ہی انور کسی کام سے شہر جا رہا تھا، بس بری طرح مسافروں سے بھری ہوئی تھی بشکل نام اسے کھڑے ہونے کی جگہ ملی۔ دو چار اسٹونچ کے بعد جب ذرا بھیڑ کم ہوئی تو اس نے مسافروں پر ایک طائرانہ نظر ڈالی، شاید وہ غیر شعوری طور پر عصمت کو تلاش کر رہا ہو۔ یوں تو بس میں اس کو کئی لڑکیاں نظر آئیں۔ لیکن جیسے ہی اس کی نظر برابر والی سیٹ پر پڑی وہ چونک کر رہ گیا۔ بیچ بیچ وہ ہمتی بھی اتنی ہی حسین جیسے تھکاب کی کھلی نے انسانی روپ اختیار کر لیا ہو، نگاہوں میں فروشانہ انداز، اردو کی چڑھی ہوئی کاپی، گھنی پلکیں جوانی کے بار سے بوجھل، چہرے پر لطیف فضائی اورایت گردن میں خم، یا قوتی لب، کانوں میں جھولتے ہوئے طلائی ادیزے، سینے پر بے تحاشہ ابھارا اور تمام جسم کو ایک طرح کی کسمپاسی ہوئی تخمین لذت کی لطیف چادر چھپائے ہوئے تھی۔

ابھی اس نے اپنے اوپر قابو بھی نہیں پایا تھا کہ لڑکی کے برابر والی سیٹ خالی ہوئی اور وہ بغیر ارادے کی طور پر بیٹھنے ہی والا تھا کہ ایک آواز نے اس کو چونکا دیا۔ ”اگر آپ بڑا نہ مائیں تو میری سیٹ پر آجائیے“ وہ میری سسٹر ہیں میں وہیں بیٹھ جاؤں گا“

”بہت مہترگتا ہوا انور اسے جگہ چلا گیا۔

”آپ شاید اسی کالج میں پڑھتے ہیں؟“

”جی ہاں، مجھے انور کہتے ہیں۔ میں بی۔ اے فائنل

انور جیسے تیسے چھٹیاں گزار کر یونیورسٹی جانا چاہتا تھا۔ گرمی کا ایک ایک دن اس کیلئے سہاڑے سے کم نہ تھا۔ خدا خدا کر کے جولائی کا مہینہ آیا تو اس نے گاؤں کے خاموش اور ساکت ماحول کو خدا حافظ کہا۔ ہوشل میں لڑکوں سے دعا سلام کے بعد سب سے پہلا تذکرہ جو اس کے کانوں میں پڑا وہ ایک صاحبہ کا تھا جو فرسٹ ایر میں آئی تھیں۔ اور عصمت کے نام سے جانی جاتی تھیں۔ کو ایکویشن میں اس قسم کے تذکرے عموماً ہونے رہتے ہیں۔ خصوصاً سوشل میں بحثوں کا موضوع زیادہ تر کوئی لڑکی ہی ہوتی ہے کسی کی تعریف کی جاتی ہے تو کسی کی برائی، کسی کو فرشتوں کی صف میں کھڑا کر دیا جاتا ہے تو کسی کو طوائف تک کا خطاب دینے سے گریز نہیں کیا جاتا۔

انور ان تمام بحثوں سے الگ ہی رہنے کی کوشش کرتا رہتا۔ لیکن عصمت کی کچھ اس طرح تصویر کشی کی گئی کہ وہ ٹیپو لئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس کی آنکھوں کو خیم آہو، بالوں کو زلیف بنگال، اور چہرے کو تھکاب کے بھول سے تعبیر کیا گیا۔ ایک ادب زدہ سنجیدہ قسم کے شخص۔ فرمانے لگے۔ ”بھئی یوں تو بہت سی لڑکیاں دیکھی ہیں۔ بہت سی ہمارے کالج میں بھی ہیں جن کے حسن کے چرچے ہیں۔ لیکن اس جیسا معصوم حسن شاید کبھی نہیں دیکھا، اس کی چال ڈھال غرض ہر ادائے شائستگی، بردباری اور شرافت میکینی ہے۔ سنا ہے بہت اچھی ڈبیر (deceitful) اور مخدہ بھی ہے۔

کا اسٹوڈنٹ ہوں، کیا آپ نے بھی یہیں ایڈمیشن لیا ہے؟
انور نے ہاتھ ملائے ہوئے پوچھا۔

”جی میں تو علیحدہ میں زیر تعلیم ہوں یہ میری سسٹر
ہیں، فرسٹ ایر میں آئی ہیں۔ ایڈمیشن کا مرحلہ کتنا مشکل
ہوتا ہے، یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے، اسی لئے ان کی کچھ
مدد کیلئے آگیا تھا، ہو سکتا ہے چند روز اور آنا پڑے ابھی
یہ نئی بھی تو ہیں۔ تنہا آنے سے گھبراتی ہیں۔ اودہ.....
میں نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں، مجھے ساجد پر دیکھتے ہیں“
یہ انور کی ساجد سے پہلی ملاقات تھی اس بعد دو چار
ملاقاتوں میں وہ خاصے بے تکلف ہو گئے۔ کچھ ہی روز بعد ساجد
کی پونیورسٹی کھل گئی۔ اور وہ چلا گیا۔ انور نے کئی مرتبہ چاہا کہ
عصمت سے اسکا پتہ پوچھے لیکن وہ نہ پوچھ سکا صرف اسلئے
کہ وہ اس کا کہیں غلط مطلب نہ نکال لے، پھر نہ جانے کیوں
اس کو یہ احساس بھی ہونے لگا تھا کہ عصمت کو اپنے حسن
اور قابلیت پر غور ہے، ہو سکتا ہے یہ اس کا واسطہ ہی ہو
وہ اپنے دل میں سوچتا ”اگر وہ ایک اچھی مقرر اور ڈیپوٹیئر
(Deputy) ہے تو میں نے بھی بہت سے مقابلوں میں
فرسٹ پرائز حاصل کئے ہیں۔ اگر وہ فرسٹ کلاس اسٹوڈنٹ
ہے تو میں بھی اپنی کلاس میں ہمیشہ ٹاپ کرتا ہوں پھر میں اس
سے بات کرنے میں پہل کیوں کروں، اگر یہ مان بھی لیا جائے
کہ میں اس کو پسند کرتا ہوں یا محبت بھی کرنے لگا ہوں تو کیا
یہ صحیح نہیں؟ عشق اول درد دل عشق پیدا ہی شود“ لہذا
اس کے دل میں بھی تڑپا ہونی چاہیے۔ اگر وہی پہل کرے
تو کیا حرج ہے۔ آج تک تو لڑکیوں نے مجھ سے بات کرنے
میں فخر محسوس کیا ہے۔ اور میں ان صاحبہ کے کمرے برداشت
کروں، نا بابا..... یہ مجھ سے نہ ہوگا“ یہ شاید اس
کے دل میں چھپی ہوئی محبت ہی کا نتیجہ تھا کہ وہ ہر وقت..
عصمت ہی کے بارے میں سوچتا رہتا۔ اسے یقین تھا کہ
ایک نہ ایک روز وہ اس سے بات کرے گی اور اس کی
محبت رنگ لا کر رہے گی۔

آج کافی دنوں کے بعد کالج کے لڑکے اور لڑکیاں ہال میں

جمع تھے، اسٹوڈنٹس یونین کی طرف سے ایکسپریس (Express) کا
اتہام کیا گیا تھا۔ عنوان تھا ”مخلوط تعلیم ہماری سوسائٹی کے
لئے نقصان دہ ہے“ انور FEVER میں تھا اور عصمت AGAINST
میں۔ تقریریں شروع ہوئیں، پھوٹی ہی دیر بعد عصمت کا
نمبر آگیا۔ اگرچہ وہ صورت سے سیدھی سادی اور کم گو معلوم
ہوتی تھی۔ لیکن مائیک پر آنے ہی تو کیا اس کی شخصیت میں
انقلاب آگیا۔ بس یہ سمجھو ایک کم گو اور شرمیلی لڑکی نے
پورے ہال کو سرسراٹھا رکھا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ
آج ہر ایک سے اپنے خیالات متوا کر رہے گی، بعض
لوگوں کو تو یقین ہو گیا تھا کہ دل ہی رہے گی لیکن انور
کی تقریر زیادہ سلجھی ہوئی تھی اس کے دلائل میں جان بھری
اور طرز بھی نہایت پختہ اس لئے اسی کو فرسٹ پرائز کا حق دار
سمجھا گیا اور عصمت دوسرے نمبر پر رہی۔

آج زندگی میں پہلی مرتبہ انور کو اپنے فرسٹ آنے پر
افسوس تھا۔ صرف اس لئے کہ اس کی وجہ سے عصمت
دوسرے نمبر پر رہ گئی۔ اس کا دل ٹوٹ گیا ہوگا۔ اس کو
وہ کیسے یقین دلائے ”عصمت تمہارے دل نہ آنے پر تم
سے زیادہ مجھ کو افسوس ہے اگر میرے بس میں ہوتا تو
میں یقیناً اس فیصلے کو منظور نہ کرتا“ لیکن عصمت نے کچھ بھی
کہنے کا موقع نہ دیا۔ نہ جانے وہ کس دروازے سے نکلی
اور بس اسٹینڈ پر پہنچ گئی انور اس کے پاؤں جانا ہی چاہتا
تھا کہ بس آئی اور اس کو لے آئی اور وہ دیکھتا کہ دیکھتا
رہ گیا انور کو اس پر اور بھی افسوس تھا کہ اتنی سب
لڑکیوں نے مبارکباد دی لیکن عصمت جو اس کی رگ
رگ میں سما چکی تھی جس کے خیال میں وہ ہر وقت کھوپا
رہتا تھا۔ ایک دفعہ بھی مبارکباد دینے نہ آئی۔ کہ جواباً
اس کو اپنے جذبات کے اظہار کا موقع مل جاتا۔ کبھی وہ
ارادہ کرتا کہ وہ خود ہی بات کرے گا لیکن اگر وہ برا مان
گئی تو کیا ہوگا یا اس کی بات کا ٹھک سے جواب نہ دیا تو
اس کی خودداری کو شدید ضرب لگے گی، اکثر گئی رات تک
وہ ہی سوچتا رہتا۔ آسمان سے ستارے ٹوٹتے اور بھر

اسی پسیمیدے مارے بوجھن ہو رہو جو اس میں اس کا
جذبہ عبودیت خوابوں کے دھندلے میں مارا مارا بھرتا جہاں
اس کے من منہ کی دیوی عصمت سر پر تاج لگا ئے
ہکراتی کرتی، وہ دور تھا، اس کی جبین نیاز میں ہزاروں
سمجھے تھے، وہ جانتا کہ عصمت کے قدموں پر سر رکھ
کر اشکوں کے موتی نکھیر دے مگر وہ اس کو منہ پر کر
فضا و بسیط میں پرواز کرتا جاتی اور ستاروں کی لچیل کرنوں
پر جھولا جھولنے لگتی، وہ بھی سینوں کے پردوں پر اڑتا
ہوا اس تک پہنچ جاتا مگر وہ وہاں سے ہنستی اور
کھلکھلاتی ہوتی بھاگ جاتی اور تمام آسمان میں کھنکھاتا
اس کیلئے راستہ بنا دیتی۔ جب انور کی آنکھ کھلتی تو دھوپ
کافی چڑھ جاتی، سورج کافی بلند ہو جاتا۔

ایک فنکار جب اپنے دل کی بات براہ راست نہ کہہ
سکے تو وہ فن کا سہارا لیتا ہے، مصوٰر اپنی تصویر اور شاعر
اپنے اشعار سے اپنے مافی الضمیر کو دوسروں تک پہنچاتا ہے
انور نے بھی اپنے فن کا سہارا لیا۔ وہ ایک اچھا افسانہ
لکھتا تھا۔ اس نے اپنے سچے عشق اور پاک محبت اور
عصمت کی بے انتہائی و خود بینی کو الفاظ کا جامہ پہنایا
اور اپنا پورا فن صرف کر کے ایک افسانہ تیار کر دیا جس
کا عنوان ”سینا“ تھا۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اگرچہ وہ
اپنی کہانی کو حقیقت کا روپ نہ دے سکا لیکن
الفاظ کا روپ دے کر زندہ جاوید فرد رکھ دے گا
ہو سکتا ہے کہ عصمت کبھی اس افسانے کو پڑھ لے
اور اس کے جذبات سے واقف ہو جائے۔ یہی سوچ
کر اس کو کچھ سکون ہوتا۔

انور کو علی گڑھ آئے ہوئے دو ماہ ہو گئے
تھے صاحب سے اس کا تعارف تو پہلے سے ہی تھا
یہاں آکر وہ معمولی سی جان پہچان دوستی میں بدل
گئی، حسن اشتیاق کیلئے کہ انور صاحب کا سوشل فیلو بھی
ہو گیا، دونوں کا کھانا، ناشتہ، تفریح، فلم سب ساتھ
ہوتی اس لئے اس کو جو میسر ہونے کا بالکل احساس

نہ ہوا۔ وقت کے ساتھ ساتھ عصمت اور اس
یادیں ماضی کے دھندلکوں میں جاتی رہیں۔ وہ خود
بھی کوشش کرتا کہ اس کے متعلق کوئی بات اس کے
ذہن میں نہ آنے پائے اب اس کو یہ خیال بھی رہے
لگا تھا کہ عصمت صاحبہ بہن ہے اگر اس کو یہ
خیالات کا علم ہو جائے تو وہ کیا سوچے گا

ایک روز جیسے ہی وہ کلاس آیا ڈاک برقی
پڑی۔ لفافہ دیکھا کسی پروین صاحبہ نے بھیجا تھا۔
جلدی سے چاک کیا۔ لکھا تھا۔

انور صاحب۔ سلام مسنون۔ آپ کا افسانہ سینا
پڑھا، بے حد پسند آیا۔ اس کے بعد میں نے آپ کے
تمام شائع شدہ افسانے پڑھ ڈالے، خدا کی قسم
آپ بہت اچھا لکھتے ہیں، مجھے بھی لکھنے کا شوق ہے
اگر آپ اصلاح دیدیا کریں تو ممنون ہوں گی۔ امید
ہے کہ آپ میری درخواست رد نہ کریں گے۔

جواب کی منتظر

پروین

ظاہر ہے انور اس کی درخواست کو کیسے رد
کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس کے بعد باقاعدہ اصلاح
کا کام اور خط و کتابت شروع ہو گئی۔ شروع میں
کچھ تکلف تھا خط کا ہر جملہ بڑی احتیاط سے لکھا جاتا
لیکن چار پانچ ماہ ہی میں اس کی جگہ بے تکلفی لے
لی۔ پروین کے الفاظ سے محبت کی لہر آنے لگی۔
خطوط میں ایک مٹھاس اور ایک کشش تھی۔ جو انور
کو اس کے قریب لے جا رہی تھی۔ ہر خط دوسرے خط
کی انتظار کی شدت کو اور زیادہ کرتا، پروین کے
افسانوں اور ان کے کرداروں میں بھی انور کو اپنا
اور پروین کا تذکرہ کسی نہ کسی روپ میں ضرور ملتا۔
پروین کی فرمائش پر اس نے اپنی کئی تازہ تصویریں
بھی بھج دیں تھیں لیکن تعجب یہ تھا کہ پروین سے جب
بھی تصویر کی فرمائش کی گئی تو کسی نہ کسی طرح ٹال

شروع ہو جائے گا۔

انور واقعی اس وقت بالکل جو میرے معلوم ہو رہا تھا اس نے شروع میں ہی ساجد کو پوری داستان بتانے کا کئی مرتبہ ارادہ کیا لیکن نہ جانے کیوں وہ نہ بتا سکا۔ اس کو شرفِ زندگی اس پر تھی کہ وہ پہلے ہی بتا دیتا تو آج چور کا مہیہ کو بنتا۔ بہر حال اس وقت تو صحیح صحیح بتانے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہ تھا۔

”پروین صاحبہ میرے ملاحقین میں سے ایک ہیں اسی سلسلہ میں ہماری خط و کتابت شروع ہوئی تھی۔ میں نے اب تک ان کو دیکھا بھی نہیں۔“

ساجد نے کسی قدر معاملے کی تہ میں جاتے ہوئے کہا ”میرے دوست بغیر دیکھے بغیر ملاقات کے محبت میں گرفتار ہو گئے۔ مان اگر وہ بد صورت ہوئی تو کیا تمھاری محبت برقرار رہے گی۔ کیا تم اس سے شادی کرنا پسند کرو گے۔؟ میرے خیال تم ایسا ہرگز نہیں کر سکتے۔“

”آپ کا خیال غلط ہے میں ایسا ضرور کر سکتا ہوں خوبصورتی ہی تو دنیا میں سب کچھ نہیں ہوتی، میں شادی ایسی لڑکی سے کرنا چاہتا ہوں جو میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل سکے جو اپنے نیک اور سہی مشوروں سے میرے بگڑے کاموں کو سنوار سکے، جس کے اندر عقل ہو اور میرے مشکلات کو حل کرنے کی طاقت، جہاں تک میں نے اس کے خطوط اور افسانوں سے اندازہ لگایا ہے اس میں یہ سب صفات موجود ہیں اس کے ہر ہر لفظ سے دانائی، بردباری اور متانت ٹپکتی ہے۔ اب اگر وہ خوبصورت نہ ہو تو اس سے کوئی فرق نہ پڑے گا۔“ جذباتی انداز میں یہ سب کچھ کہہ رہا تھا۔ لیکن ساجد مسکراتے ہوئے بیچ میں ہی بول پڑا۔ ”اچھا مان لیا، جناب عشق میں مجنوں کے باپ اور فلاسفی میں اطفالوں کے استاد ہیں اب یہ بتاؤ مٹھائی کب کھلا رہے ہو۔“

جانی۔ اور اسی طرح پورا سال گند گیا، چھٹیاں ہوئیں، نیا سال شروع ہوا، لیکن انور کی فرمائش اپنی جگہ باقی تھی۔ اب اس کے صبر کا پیمانہ لمبریز ہو چکا تھا اور دل ناامید، لہذا اس نے صاف صاف لکھ دیا۔ ”پروین صاحبہ اگر آپ نے اس خط کے جواب میں تصویر نہ بھیجی تو میں پھر کبھی فرمائش نہ کروں گا۔ ہو سکتا ہے خط لکھنا بھی بند کر دوں۔“ چند روز بعد ہی اس کا جواب بھی آگیا۔

”میرے بھولے بھالے انور۔ میں نے کتنی مرتبہ لکھا ہے کہ میں بد صورت نہیں ہوں، جب تم مجھے دیکھو گے تو ضرور پسند کرو گے خیر اگر خدا ہی کرے ہو تو گزارش ہے کہ اس ہی مہینے سا نامہ شائع ہو رہا ہے، اس میں میرا ایک افسانہ ہے اور مزید بھی۔ افسانہ تو خیر دیکھا ہوا ہو گا۔ تصویر خوب غور سے دیکھ لیجئے گا۔ میں جناب کی رائے کی منتظر رہوں گی۔ خدا کرے پسند آجائے۔“

تمھاری پروین

ابھی انور پورا خط پڑھنے بھی نہ پایا تھا کہ ساجد نے پیچھے سے آکر لفافے اچک لیا۔ ”اچھا تو یوں چھوڑی جویری خط و کتابت ہوتی ہے۔ ہم بھی تو سوچتے ہیں کہ اس کی اتنی ڈاک کہاں سے آنے لگی۔ جلدی بتاؤ یہ کس خط ہے نہیں تو میں پڑھنا شروع کرتا ہوں۔“

انور نے بہت چاہا کہ کسی طرح اس کو معلوم نہ ہو، وہ بغیر پڑھے واپس کر دے لیکن اس کی ایک نہ سنی گئی۔ اور ساجد میاں نے باوازا بلند پڑھنا شروع کیا، آخر میں ”تمھاری پروین“ کو خوب زرد و گیر پڑھا گیا۔ ”ہوں فی الحال میری اتنی گزارش ہے کہ ان پروین صاحبہ کے متعلق صحیح صحیح بتا دو۔ اگر ذرا بھی دروغ گوئی سے کام لیا تو تم جانتے ہو میں سفینہ ہوں Introduction /

یہ کتنی تنہائی میں ہم دل کو سزا دیتے ہیں

نام آبا و کسچی

نام لکھتے ہیں لکھ کے سزا دیتے ہیں

” اچھا کیا۔ کاش کہ تم مجھے نہ مٹے ہو تے آہ کتنی۔“ مسرور
” تم تنہا وہ زندگی جانتے ہو انیس تم مجھ کو کیوں اچھے لگے
تھے انیس! میں تمہاری کس بات پر دل دے بیٹھی! اور تم
منساری اور مسکراہٹ پر! تم اجنبی لوگوں سے بھی کس طرح گل
ہی کر باتیں کر رہے تھے ابیری کچھ بات پر وہ تمہاری پیاری
بھنسی آہ انیس! میں تمہاری بھنسی کو زندگی کی آخری سانس
تک نہیں بھول سکتی، چاندنی رات میں تمہارے چہرہ پر ایک
ہلکی سی مسکراہٹ! اس رات مجھ کو معلوم نہیں کیا سوچا تھا
سوچا تھا ساری زندگی تم کو یونہی دیکھتی رہوں، مسکراہٹ سے ڈرتی
پر ساری رات تمہارے خیالوں میں ڈوبی رہی، تم کو بھلا ابھی
چاہا تم نے خوابوں میں آکر تنہا شروع کر دیا اور یوں تمہاری
محبت کا پودا میرے دل میں جڑ بکڑنا لگا جہاں ایک تنہا درخت
درخت بن گیا ہے میں دن رات سوچتی رہی کہ تم کو کس طرح حاصل کروں
اور آفر ایک دن بہت کچھ تمہارے پاس پہنچ گئی۔“

” تم میرے پیار کا اچھا مدد دیا۔ میری محبت کا مذاق اڑایا
فقور میرا تھا مجھ کو اس کی سزا ملنی تھی مل گئی۔ کاش وہ رات میری
زندگی میں کبھی نہ آتی ہوتی۔“

” تم کو دنیا کے غم درد سے فرمت نہ سہی
سب سے الفت سہی اور مجھ سے محبت نہ سہی
میں تمہاری جوں ہی میرے لیے کیا کم ہے
تم میرے جھکے رہو یہ میری قسمت نہ سہی

انیس تم کو معلوم ہے آجکل شب درد کس طرح گزر رہی ہے مجھ کو
نہیں معلوم! “

اچھے نہیں خوش رہو آبا و کسچی!
تم سوچ رہے ہو گے انیس میرا خط شکایتوں سے بھرا ہو گا۔
نہیں مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں، کوئی گلہ نہیں، تم خوش ہو
سلامت رہو! میں ہمیشہ تمہارے لیے دعا کرتی رہوں گی۔
اچھا کیا انیس تم میرے پیار کو ٹھکرا دیا۔ کتنے ارمانوں سے لگو
ایسا نیا یا تھا۔ کتنے خواب سجائے تھے۔ لیکن تم میرے پیار کو
کھیل بھگا میں جب بھی تمہارے پاس آتی مجھ کو یہ خوف
بنایا، میں بھی اسی لائق۔ میں بے وقوف نہ ہوتی تو کیوں
اپنی اسی حالت بناتی۔ تمہارے لیے میں کیا نہیں کیا۔ اپنے
ارمان اپنی قسمت سب کچھ تم کو سونپ دیا۔ یہاں تک کہ
میں نے تمہارے لیے درد کو بھی ٹھکرا دیا۔ انیس تم کو اپنی عزت
کا بڑا خیال ہے۔ لیکن میں نے تمہاری خاطر کتنی بے عزتی سہی
..... کاش تم سوچ سکتے، لیکن نہیں تم کیوں سوچو گے
یہ تو اپنی اپنی قسمت ہے اس میں تمہارا قصور نہیں میری ہی حلا
میں نے تم کو چاہا، ایسا نیا یا لیکن کتنا یقین تھا کتنا اعتماد تھا
مجھ کو تم پہ، مینے تو کتنی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ میرا
انیس ایسا ہو گا۔ لوگوں کو اپنے پیار پر بڑا ناز ہوتا ہے۔
میں کسی سے کیا کہوں گی، کوئی مجھ سے پوچھے گا کیا جواب دے گی
تم مرد ہو بھول سکتے ہو کسی کے پیار کو! لیکن میں! میں تو کس طرح
بھولا پاؤں گی۔ تم میری سنسنی میں سما چکے ہو میں تم کو نہیں
بھلا سکتی۔ تم کو بھلا نا میرے بس کی بات نہیں۔

” تم نے تو پیار کرنے سے پہلے ہی پیار کا انجام سوچ لیا۔ یہ انا کہ پیار کا
بڑا ہوتا ہے۔ چاہنے والی ہر چیز میری گنتی ہے۔ تم نے جو کیا

میں تم کو بتاتی ہوں، 'دین رات تمہاری یاد میں آئیں بھرتی
ہوں سسکیاں لیتی ہوں، تمہارے درد تمہارے پیار
کو سینہ سے لٹائے رہتی ہوں اس کے علاوہ کچھ نہیں میری مسکلا
تم تک نہیں پہنچ سکتی' اب میں تم کو کبھی اگر پریشان نہیں کوئی
داد ہے انیس! تم مجھ کو در جانے کے لئے کہہ رہے تھے۔ تم مجھ سے
کتنی دور جاؤ گے؟ تم میرے دل سے نہیں جا سکتے،

انیس میں زندگی کے آخری سانس تک میں بھی تمہارا ہی نام
لوں گی۔ میرا دم گھٹ رہا ہے، انیس اب مجھ سے یہاں نہیں رہا
جاتا۔ میں جلی جاؤں گی، کہیں بھی جلی جاؤں گی، تم تو مجھ کو زہر
دینے کے لیے بھی نہیں آسکتے کاش کہ تم اپنے ہاتھوں سے زہر
دیدیتے۔ تمہاری گود میں دم توڑ جاتا۔ کتنی عین موت جاتی،
وہی گھٹ گھٹ کر مرنے کی تو تم کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ اگر خبر
ہو جائے تو جنازہ میں گا نہ دھا دینے تو آ جاتا۔ بلو آ جاؤ گے؟
تم مجھ سے درد جانے کے لئے کہہ رہے تھے میں ہی تم سے دور جا رہی
ہوں، یہ دنیا چھوڑ دوں گی اور آئندہ کبھی نہ لوٹنے کیلئے۔
تم کو تو اب میرے ساتھ بھی ڈر لگنے لگا ہو گا۔ تم خوش رہو، آرام
سے رہنا اب میں تم کو پریشان کرنے کبھی نہیں آؤں گی،
سہ۔ تم سلامت ہو تو ہم چین بھی پا ہی لینگے۔
کسی صورت سے لگ دلی بھائی لینگے

پیار کا جام بے یار نہ ہے
ہم تو افسوس ہی پہے جا میں گے

تم ہمیں پیار کرو یا نہ کرو

ہم تمہیں پیار کیے جا سینگے

انیس تم کو کھولنے کے لئے دور جا رہی ہوں لیکن چوٹی
ہوں کہ اگر تم کو دھول کی تو کیا ہو گا یہ زندگی کس طرح گزرے گی
اگر تم کو بھلانے میں کامیاب ہو گئی تو یہاں ضرور واپس آؤں گی
تسے دوبارہ محبت کرنے نہیں تمہاری خدمت کرنے کے لئے،
تمہاری زندگی کی سب سے بڑی آرزو کی تکمیل کے لیے رہیں
اگر کبھی کبھی سے شادی کے ساری دولت تمہارا دونوں
اور تمہاری زندگی کی اس سب سے بڑی نعمت دولت کو
پورا کر دلائی، کیوں کہ انیس تم کو مجھ سے محبت نہیں پہنچے محبت

تم کو پیسہ چاہیے صرف پیسہ کاش میری دولت تمہارے کسی
کام آسکتی تو یہ میری خوش قسمت ہوگی۔ میرا انتظار کرنا اگر زندگی
بچ گئی تو میں تم زندگی میں ایک مرتبہ ضرور ملو گی۔

انیس ز معلوم وہ کون خوش نصیب ہو گا جس سے تم پیار
کر دو گے۔ کاش کہ ہماری بھی ایسی قسمت ہوتی۔
بد نصیبوں کو کون پیار کرتا ہے۔ ہم زگی بھر تمہارے پیار کو تر
زندگی میں تمہارا پیار ہی نہ ملا تو اور کچھ پانے کی تمنا بھی کیسے
کر رہی۔ اچھا انیس تمہارا بہت سادہ وقت لے لیا۔ اب اد
زیادہ پریشان نہیں کرو گی۔ میری وجہ سے تم کو جو پریشان
اٹھانا پڑا اُنکے لئے معافی چاہتی ہوں

خدا حافظ: اللہ اعلى
روح کی گواہیوں سے تمہاری طلعت

۱/۷ فریڈ کا لونی نئی دہلی

پیاری طلعت! سلام محبت!
تمہارا خط ملا۔ سوچ رہا ہوں کہ تم کو کس طرح خط لکھنا شروع
کروں۔ میں تم سے کچھ دیر مندہ ہوں۔ طلعت!
میری شرمندگی اطالعہ خیر میں نہیں آسکتی! طلعت! میر
تمہارا گناہ گار ہوں، تمہارا قصور وار ہوں، اسکے باوجود
میں اتنا کرتا ہوں کہ تم آج کہیں مت جاؤ! میری آنکھ
کھل چکی میں۔ جینے ابھی ابھی دیر آ گیا ہے اور باقی ایر کل
طلعت کی خدمت میں ہو لگا اور تم سے میں ہاتھ جوڑ کر معاف
مانگ لوں گا۔ یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم مجھے معاف

تمہارا اور صرف تمہارا
انیس

انلم آباد کراچی

انیس بھائی! آپ کا خط باجی کے نام مل گیا
لیکن افسوس کہ بہت دیر سے پہنچا اب آپکا آنا بیکار ہے
آج صبح پیر
شاہ جانا



شہاب عراقی علیگڑہ مسلم یونیورسٹی

جنیس الرحمن منعم دلی کالج دہلی

نشیلی رات کا جادو کسی کے خواب میں تھا
غلاب کا سا وہ بدن کتنے پہچانے دتاب میں تھا

تمام رات سفر کر کے ہم جہاں پہنچے
اک آنسوؤں کا نگر سرمئی غلاب میں تھا

چمک کے گر گئے، پلکوں پہ تیرتے تارے
یہ ساغہ سری ہر بات کے جواب میں تھا

کسی کے سبز بدن پر دکھائی دیتا ہے
جو کوہسار سمندر کے نیلے آب میں تھا

تھرکتی رات کی باہوں میں سو گئے تارے
ہر ایک چاند کسی بچے کے آفتاب میں تھا

میں اپنے آپ کو خود ہی سمیٹا لیکن
عجیب حسن بکھرتی ہوئی کتاب میں تھا

فاصلے دل کے بڑھاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
شمع یادوں کی جلاتے ہو یہ کیا کرتے ہو

آرند دل کی چھپاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
نام لکھ لکھ کے مٹاتے ہو یہ کیا کرتے ہو

ہم نے ہر حال میں جینے کی قسم کھائی ہے
سوئے خوابوں کو جگاتے ہو یہ کیا کرتے ہو

مدتیں ہو گئی اجڑے ہوئے اس گلشن کو
دل دیراں کو بساتے ہو یہ کیا کرتے ہو

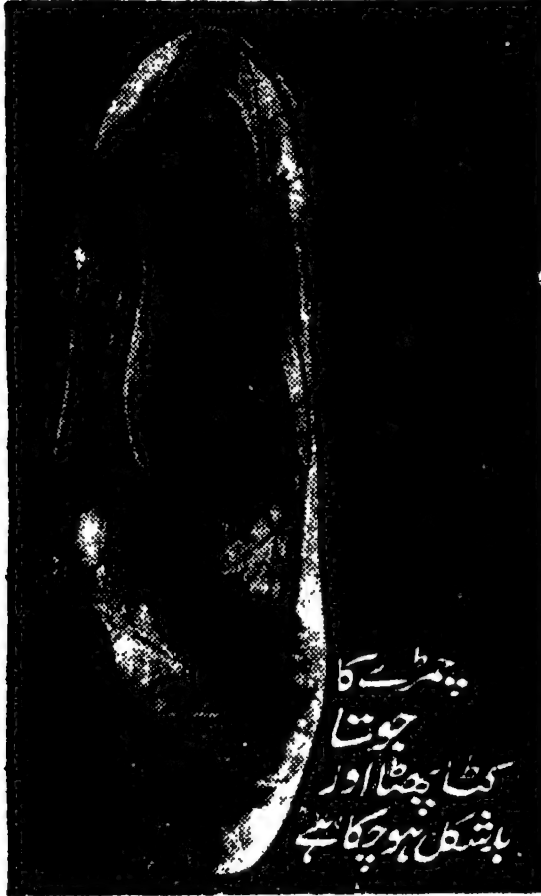
ساقیارسم نہیں خوب یہ میخانے کی
جنز میرے سب کو پلاتے ہو یہ کیا کرتے ہو

تم کو جب ترک تعلق ہی گواہ ہے لوگوں
خواب میں لگے ستاتے ہو یہ کیا کرتے ہو

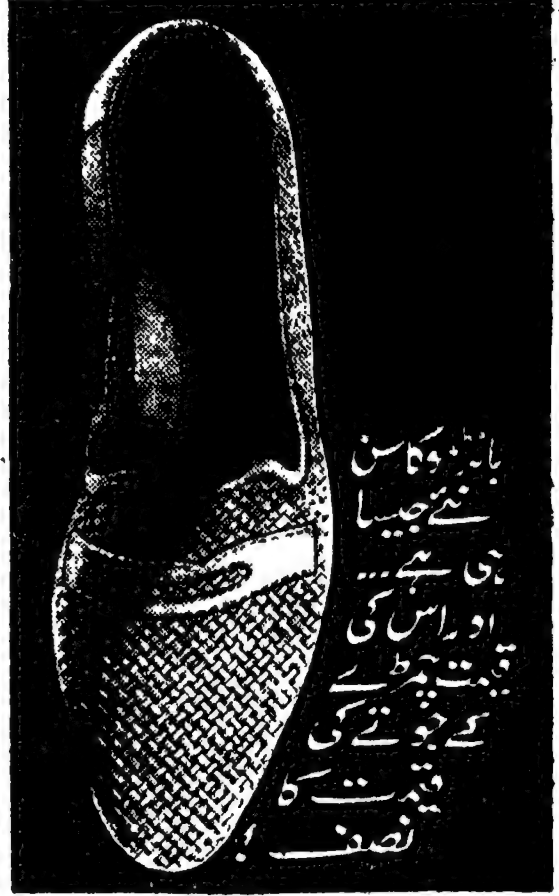
غیر سے ربط بڑھاتے بڑھاؤ لیکھی
اگ کیوں دل میں نکاتے ہو یہ کیا کرتے ہو

جیب اندھیرا ہی اذھیرا ہے ہر اک سمت انیس
جوت کیوں دل کی جلاتے ہو یہ کیا کرتے ہو

یہ دو برس پہلے آجوتوں کی کیفیت



پتھرے کا
جوتا
کٹا پھٹا اور
باشکل ہو چکا ہے



بازو کا سن
نئے جیسا
ہی ہے
اور اس کی
قیمت چڑھے
کے جوتے کی
قیمت کا
نصف

مازا

موکاسن گزٹی کے ساتھ زیادہ عرصہ تک چلے والا

جس پہ پائیدار بانڈ موکاسن کی خوبی، جو ٹھوس پانی دینا ملے سے بنایا جاتا ہے۔ اسے
چھین کر چاہے کیسی نا اچھا اور پھسلنے والی سطح پر چلنے، دوڑنے یا یہ جوں کا توں
بننا رہتا ہے۔ چمک لائے کیلے پائین کو ضرورت کیسی، صرف پانی سے دھوئے ہی بکھر
اٹھتا ہے۔ چونکہ ڈھال کر بنایا جاتا ہے اس لئے یہ ایک پورا سٹر جڑ بنا ہوتا ہے۔
جس میں نہ کہیں جوڑ کا نام نہ سلائی کا نشان۔ اس پر نیز پیر خوبی یہ کہ یکدم آراستہ،
پھسلنے سے محفوظ اور دواٹر پروف ہے۔ ٹھنڈی گرمی کا موسم ہو کہ ہر بات کا
ہر موسم میں پہنا جا سکتا ہے۔ ہر ایک عمر کے لائق سائزوں میں ملتا ہے۔

مضبوط کی مصنوعات بنائیوالے: **میلو پلاسٹ** پرائیویٹ لیٹیڈ، ممبئی-۷۸ **Maza**

www.mpb/93

شاہ جہاں دہلی

کچھ آبرو کے بارے میں

اظہر ندیم نقوی ایم۔ ایے
دلی یونیورسٹی

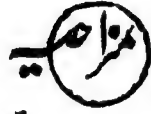
(ادب)

گزشتہ سے پیوستہ

انداز نہیں کیا جاسکتا۔ برج جاشائیں کی گئی ہندی شاعری کا اس وقت تک ایہام گوئی اس وقت تک ایک بہت بڑا وصف تھا تیسری وجہ ایک یہ بھی ہو سکتی ہے کہ جب محمد شاہ کے عہد میں مجلسی زندگی پر بہت زور دیا گیا اور اردو شاعری نام طور پر فارسی غزل اور مہندستان کی دوسری زبانوں کے ہم تلفظ لیکن ممکنہ المعانی الفاظ استعمال کرنے کے علاوہ ہوئے اور اس طرح ایہام گوئی کے لئے میدان تیار ہوا۔ نیز، قائم، یقیں، اور دوسرے شواہد نے اپنی شاعری اور تذکروں میں ایہام گوئی کی سخت مذمت کی ہے اور اس کو لفظوں کا گورکھ دھندہ قرار دیا ہے۔ ہم مانتے ہیں کہ لفظوں کے اس گورکھ دھندے سے شاعر کا اصل وصف اور کیفیت مجروح ہوتی ہے شاعر کی قوجہ زندگی کے تجربات کے اظہار سے کہیں زیادہ الفاظ پر گورکھ ہو جاتی ہے جس کا نتیجہ مسنوعی اور بناوٹی اشعار کی صورت میں نکلتا ہے۔ تاہم یہ کہ شاعر حرف محاورے، روزمرہ اور ذہنی الفاظ کے استعمال کا کمال بن کر رہ جائے گا تو شاعری کیفیت پر انہیں ہو سکتی۔ الفاظ ایسا شاعر کے لئے بہت اہم ہیں لیکن یہ خیالات اور تاثرات، جذبات اور احساسات کے اظہار کا ذریعہ ہیں۔ ہریت اور مسنویت دونوں میں اگر تناسب پیدا ہو جائے تو شاعری وجود میں آئے گی۔ ورنہ نہیں۔ شاعری نہ محض خیال ہے اور نہ محض زبان بلکہ ہمیشہ قیمت تجربات کا اظہار نہایت نفیس اور بہترین الفاظ میں ہوتا ہے۔ خلاصہ کہ دیوان

عام طور پر آبرو دیکھ شاعری پر ایہام گوئی کا اہام لگایا گیا ہے اور یہ بات سبھی نے لیکن پوری طرح نہیں۔ ہمارے لغت و لفظیں ایہام گو کہہ کر ان کی دوسری خصوصیات کو نظر انداز کر دیتے ہیں جو الفاظ پر مبنی نہیں ہے۔ ایہام گو شاعر زیادہ سے زیادہ ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے جو دو معنی ہوں۔ ایک معنی قریب اور ایک معنی بعید۔ عام طور سے شاعری مراد بعید معنی ہی سے ہوتی ہے۔ ذہن قاری ایہام پر مبنی کسی شعر کو چرچہ کر بیٹے قریبی مفہوم لیتا ہے۔ لیکن فوراً ہی ایک اور مفہوم جو دور کا ہو اس کے ذہن میں آتا ہے جس سے اسے زیادہ مسرت ہوتی ہے ظاہر ہے کہ ہر کام سلیقہ چاہتا ہے۔ بے سلیقگی ہر اچھے کام کو بگاڑ کر رکھ دیتی ہے۔ ایہام گوئی دوسری صنعتوں کی طرح ایک صنعت ہے۔ معتدل اور مناسب حدوں میں رہتے ہوئے ایہام پر مبنی بہت اچھے شعر کہے جاسکتے ہیں اور کہے گئے ہیں۔ ایہام گوئی کا نا پسندیدہ اور ناگوار رنگ دلی کے شواہد متقدمین میں اثر کر گیا ان پر ایہام گوئی کے سلسلے میں جو اثرات مرتب ہوئے ان کی تفصیل یہ ہے کہ یہ شواہد عام طور پر فارسی کا اس شاعری سے متاثر ہیں جو مفادوں کے آخری عہد میں وجود میں آئی اور جس میں لفظی کاریگری، شاعرانہ بازی پر زیادہ زور دیا گیا تھا۔ ایہام گوئی ان فارسی شواہد کا عام مذاق تھا۔ اس کے علاوہ برج جاشائے انزات کو بھی نظر

یہ دنی ہے پیارے



محمد عتیق صدیقی ایم۔ اے

سیوی کی تلاش

” شمیم صاحب! ہم اپنے ایک دوست کے درواز پر کال بلی نہ ہونے کے سبب نعرہ زن ہوئے۔ ادب کا مکان ہونے کی وجہ سے ہماری آواز صدا بھر اٹا بت ہوئی۔ لہذا ہم نے دوسری آواز کے لئے خود کو تیار کیا۔ ادب پر پوری طاقت سے آواز دینے لگے۔ اگلی ہم صرف شمیم ہی کہہ پائے تھے کہ ایک نرگوارا دیہ سے لے ہوئے دکھائی دیئے۔ ہم نے فوراً آواز کا ٹکڑا گھونٹ دیا۔

” یہ کیا بد معاشی ہے۔“ نرگوارا ہم تک پہنچنے کے بعد پھٹ پڑے۔ ہم سہرا پا استعجاب نے ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ آخر یہ کس سے مخاطب ہیں۔ کیونکہ ہم نے تو کوئی بد معاشی کیا شرارتی نہیں تھی۔ قرب و جوار میں کسی کو نہ پا کر ہمیں ان کے صحیح العقل ہونے پر شک ہو گیا۔

” میں سمجھ سے ہی کہہ رہا ہوں کجبت۔ شرم نہیں آتی تجھ کو؟“ ہم کو گھونٹا دیکھ کر کچھ گرجے۔

” حضرت آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نے کوئی بد معاشی نہیں کی، چٹکارا ہانے کے لئے ہم نے عاجزی کو اپنایا۔ اور دل ہی دل میں انکے جلد چھا ہونے کی دعا کے ساتھ ساتھ شمیم کو ہزار طرہ بدعا میں دیں کہ اگر وہ گھر پر تو یہ مصیبت ہی کیوں آتی۔

” کسی کی بیوی کے نام اس طرح سڑک پر کھڑے ہو کر پکارنا بد معاشی نہیں تو کیا تو اب کا لام ہے۔“ نرگوارا نے غصہ کی وجہ شمیم بتائی۔ اس سے ہم کو یہ نتیجہ اخذ کرتے ہوئے کوئی دیر نہ لگی کہ شمیم نے یہ مکان چھوڑ دیا ہے اور یہ صاحب اس مکان میں نئے کرایہ دار ہیں

اور شمیم ان کی بیوی یا بہو کا نام ہے۔

” معاف کیجئے گا جھکو معلوم نہ تھا۔ میں تو اپنے دوست کے پاس آیا تھا۔ جو کچھ دن پہلے تک اسی مکان میں رہتے تھے۔“ ہم معافی مانگ کر اور انکا جواب سنے بغیر ہی واپس ہو لئے۔

” یہ شمیم بھی کتنا گدھا ہے۔ کجبت کافی دن سے نہ تو ملا اور نہ ہی یہ بتایا کہ اب اس نے یہ مکان چھوڑ دیا ہے۔ معلوم نہیں اب کہاں ہوگا۔

کس طرح ملے گا کہاں ملے گا۔ ہم ان ہی خیالات میں گم جا رہے تھے کہ ہماری نظر سلسلے ایک کرایے پر سامان دینے والی دکان پر پڑی۔

ہمارے ایک بہت ہی عزیز دوست جنہیں ہم پیاریں ماسٹری کہتے تھے دکان میں بیٹھے ہر تنوں کی گنتی کر رہے تھے۔ ہم نے سوچا کہ یہ تو نامکس ہے کہ انھوں نے یہاں تو کمری کر لی ہو۔ تو پھر یہ کتنی ہے؟ ” بہت مکس ہے کہ سوشل سروس کر رہے ہوں۔“ دل نے اظہار خیال کیا۔ گدھا ملنے ماننے سے انکار کر دیا۔ خیر اس دو سامان ہم دکان تک پہنچ گئے۔

سلام کیا تو وہ اس طرح چونکے جیسے وہ یہ برقی کرائے پر نہیں بلکہ۔ چیرا کرے جا رہے ہوں۔ دریافت کرنے پر بتایا کہ محلہ میں ایک تقریب سے اس سلسلے میں وہ اپنی ڈیوٹی انجام دے رہے ہیں۔ ہم نے ان کے

فرض کی انجام دہی میں حائل ہونا مناسب نہ سمجھا اور اپنی ماہ ہوئے۔ انکار کا دن تھا اس لئے ادھر ادھر گپ شپ میں کافی دقت برپا کرنے کے بعد جب ہم نے گھر کی طرف کوچ کیا تو راستے میں شمیم سے ملاقات ہوئی۔ اس سے پہلے کہ ہم یاد شدہ گالینوں کا درد کر کے اس پر دم کرتے۔ وہ کہنے لگا۔ ” مار کچھ پتہ ہے بالکل اچانک ادھر گھر میں

سچا وہاں دہا

بہری شادی ہوئی ہے۔ مجھے اسکا بہت افسوس ہے کہ میں اپنے چھ سونوں
مطلع نہ کر سکا۔ اس نے معذرت چاہتے ہوئے مجھے چہرہ کا جائزہ
لیا اھا اس پر مجھے کو کھیلنے ہوئے دیکھ کر خوشامد لہجہ میں بولا۔
خیر اس کا انزال میں عنقریب پارٹی دے کر کرنے والا ہوں۔ چونکہ
ہمارا غصہ شادی میں نہ ملنے کی وجہ سے نہیں تھا اس لئے اس۔
زنجیر کے بعد بھی اس میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

یار اب تو غصہ ٹھوکر دے اور جلدی سے تیار ہو جاؤ ورنہ
درموج ہو جائیگی۔ غصہ کو برقرار نہ رکھ کر اس نے کہا۔ اس کے جواب
میں ہم نے اسکو بتایا کہ ہمارا غصہ شادی کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ
اسکے مکلن چھوڑنے کی اطلاع نہ دینے کی وجہ سے ہے۔ کیونکہ اگر وہ
پہلے بتا دیتا تو آج ہماری بے عزتی نہ ہوتی۔ پھر ہم نے اسکو پلونا
تھمہ سنایا۔

ہمارا جواب سن کر وہ بجائے شرمندہ ہونے کے حقیر مار کر
خسبے لگا۔ اور پھر اپنی جسی پر سر پرک لگا کر بولا۔ ”یار میں نے
مکان چھوڑا نہیں ہے۔ اور اب بھی اسی مکان میں رہتا ہوں۔
اور وہ بزرگوار جس سے تمہاری ملاقات ہوئی تھی میرے شرم نہیں۔
اور دوسری حقیقت جو بے عزتی کا باعث بنی وہ یہ ہے کہ ان کی
دفتر تمہاری بھائی اور میری بیگم کا نام بھی ختم ہے۔ میں دقت تم
مجھے آواز دے رہے ہو گئے وہ یہ مجھے ہونگے کہ ان کی بیٹی کو
بیکار رہے ہو گئے۔“

صحیح صورت حال سمجھنے کے بعد ہم نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔
”اے ہاں تم کہاں چلنے کو کہہ رہے تھے؟“

”کیا نہیں نہیں معلوم؟“ اس نے متعجب ہوتے ہوئے
دریافت کیا۔

”نہیں نہیں۔ مارکیول ہیلیاں بھجوا رہے ہو۔ صاف صاف
بتاؤ نا۔“

”بھئی اپنے ماسٹر جی کو آج شکست ہو رہی ہے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا مجھے تو وہ آج ہی ملا تھا اگر ایسا
ہوتا تو کیا وہ مجھ سے چھپتا؟“ ہمیں بالکل یقین نہیں آیا۔

”لیکن اس نے مجھ سے تو کہا ہے۔ اور ہمیں تو دیکھ رہے ہیں
ہیں۔ اگر اب بھی یقین نہیں ہے تو جمل کر دیکھ لو۔“

”سینک ہے بھائی م جاؤ ہماری طرف سے ہی مہمانگاہ دہریا۔
وہ تو ہم کو اب دو تین دن بعد ہی ملینگے۔ اچانک ہونے کی وجہ سے
مطلع دکر نے کی معذرت چاہتے ہوئے۔“ اور ہم تعجب اور
افسوس کا اظہار کرتے ہوئے چلا گیا۔

ہم سوچنے لگے کہ ہمارے دوست بھی عجیب ہیں۔ کم بختوں کی شاہیاں
ہوتی ہیں تو بالکل وقت پر مطلع کرتے ہیں۔ اور یا بعد میں معذرت
کر لیتے ہیں۔ لیکن جب ان کی دھمنوں کے سر پر جاری ہوتے ہیں تو
تولید سے دوپہینے پہلے سے ہی رٹ لگائی شروع کر دیتے ہیں۔ میں
تیار ہو جاؤ بیٹھا آ رہا ہے۔ ہم ان کی ان حرکات پر صرف
مجھبلا کر رہ جاتے ہیں۔ کیونکہ ہم ان سے بدلہ لینے کی حالت میں
نہیں ہیں۔ ہم ابھی کتنا اسے ہیں۔ لیکن آج ہمیں اور اس طرح کی حرکات
نے ہماری خودداری حمت اور جذبہ انتقام کو یک وقت لٹکا رکھا۔

لہذا ہم نے طے کیا کہ ہم بھی ان سے گن گن کر بدلہ لینے کے لئے چار
شکاریاں کرینگے خواہ ان کا نتیجہ کچھ بھی ہو۔ ایک شکاری والدین کی
مرضی سے ایک اپنی مرضی سے اور اگلی دو پہلی دو کی مرضی سے۔

بہت خود فکر کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ والدین کی مرضی
والی میں تو ابھی بہت دیر ہے اس لئے پہلے اپنی مرضی والی کر لی جائے
اب مسئلہ تھا کہ کس سے کی جائے۔ کیونکہ ہم تو عشق و شوق کے قائل
نہیں ہیں۔ اس لئے ہمارے کوئی جھوٹا بھی نہیں ہے کہ ایسی کو پکڑ کر
لے آئیں۔ سو چالوں غور سے تو جاتے ہیں وہی سے کسی کو پکڑ لینگے۔
بس دل کو اطمینان دلا کر ہم صبح کا انتظار کرنے لگے۔

یوں تو ہم یونیورسٹی روز ہی جاتے تھے لیکن اس دن ہمارا مقصد
خصوصی تعلیم کے مطالعہ تلاش محبوب بھی تھا۔ اس لئے نہایت انتہام کے
ساتھ کھر سے نکلے۔ بس اسٹاپ پر پہنچے جب معمولی بہت بھر پوری تھی۔
اور جب معمولی مطالبات کی کثرت تھی۔ یوں تو ہم روزانہ ہی نقد
برق لیا سوں میں ملبوس ان لڑکیوں کی طرف دیکھتے تھے مگر صرف اپنی
آنکھوں کی غذا کے طور پر۔ لیکن آج چونکہ ہمیں اپنے دل کے لئے بھی
غذا مطلوب تھی اس لئے آج کا دیکھنا تندرے حتم تھا۔ ہمیں محسوس
ہوا کہ سلسلے جوڑی دار اور طے کرتے ہیں ملبوس خستہ اپنی بڑی
بڑی آنکھوں میں نئی طرز سے لگے کاہل کو دکھانا چاہتی تھیں۔ بس
ہم نے بھی انکلاں نہ توڑنے اور اپنے مقصد کے حصول کے پیش نظر

ٹھیکسی ماخذ دی محترم نے بھی باوجود کافی آگے ہونے کے ٹھیک کر لو
برقرار رکھنے میں ہوسا اور اتفاق نہ ہوا۔ کجنت بس آگے اور سب لوگ
لاٹھی سے اس میں چڑھنے لگے۔ محترم چونکہ ہم سے کافی آگے کھڑی تھیں
اس لئے وہ پہلے چڑھ گئیں۔ بس میں داخل ہوتے ہوئے بھی انھوں نے
مڑ کر دیکھا۔ جیسے کہ رہی ہوں کہ اسی بس میں آ جاؤ۔ ہماری خوشی کی
کوئی انتہا نہ رہی۔ منزل پر باقی جلدی پہنچ جائیگے یہ تو ہم و گمان میں بھی
نہ تھا۔ مگر دوسرے ہی لمحے ہماری یہ خوشی خوشی ثابت ہوئی۔ جب ہم سے
آگے صرف دو تین مسافر تھے تو کھڑے دل کی بس جلدی اور ہم
سہ کارواں گزر گیا۔ عبادت دیکھتے رہے۔ کے مصداق میں گزر گئی
دھواں دیکھتے رہے۔

اس جاگہ حادثے سے ہمارا دماغ بالکل اپ سٹپ ہو گیا
ہو گیا اور ہم کسی دوسری طرف دیکھنے کے قابل بھی نہیں رہے۔ بس
دعا کرتے رہے کہ جلدی سے دوسری بس آجائے تو یونورسٹی پہنچ کر ختم
کو پکڑ لیا جائے اور ملاقات کی جائے۔ قسمت بہر بان تھی دوسری بس آئی
اور اب ہم جلدی سے بس میں کود کر کھڑکی والی سیٹ پر چپک لئے۔ تاکہ
باہر کا نظارہ بھی کر سکیں۔ اور بہت ممکن ہے کہ محترمہ کہیں نظر ہی آجائیں۔
بس چلی اور کل تاریکیاں سباز مڑ کوں پر چڑھتی ہوئی تیزی کے ساتھ
یونورسٹی کی جانب بڑھتی رہی۔ اور ہماری نگاہیں کھڑکی سے باہر
محترمہ کو دھونڈتی رہیں۔ یونورسٹی کا اسٹاپ آگیا۔ اور ہم دل میں
امید نہ کرن لئے نیچے اتر آئے۔ کمرہ امتحان کے ان درمی لیٹر کی طرح
چمکے ہو کر اپنی گردن کو چاروں طرف گھماتے ہوئے کلاس روم کی
طرف چلے گئے۔

”آپ عرض ہے۔“ سلمہ نے ٹوکا۔

”ادب عرض کہہ کر ہم جلدی سے پارہ رکاب ہو گئے۔“

”سینچے۔“ حسب توقع اور خلاف توقع انھوں نے ہمیں روکنے
کے لئے کام چینی۔ اور ہم رک کر ان کی جانب استفہامیہ نگاہوں
سے گھورے۔ ”میں نے ایک افسانہ لکھا ہے اگر آپ اسکو دیکھ
لیں تو منوں ہونگی۔“ انھوں نے عاجزی کے رنگ میں اظہار مدعا
کر دیا۔

”ٹھیک ہے دید۔ نہ دیکھ لوں گا۔“ کہہ کر ہم دوڑنے کی حرکت
تیز چلے گئے۔ ہم نے سوچا کہ کبھی اس لڑکی پر بھی اچھا رنگ جما ہوا ہے۔

مجھتی ہے کہ ہم اسکی طرح طالب علم نہیں بلکہ ایک بہت بڑے افسانہ
نکاحی۔ بس ہمارے دو تین افسانے کیا پڑھ لئے کہ ہوئیں گے۔ اب
اسکو کون بتائے کہ افسانے ہمارے اپنے نہیں ہیں بلکہ میرے اس کی کا
عطیہ ہیں۔ اور چونکہ ہم بھی اپنی ساکھ کو نکالنا نہیں چاہتے اس لئے خاموشی
سے اوٹ پھاگ بھیج کر کے واپس کر دیتے ہیں۔

یوں تو یونورسٹی میں ہر دوسری اور تیسری طالب علم لڑکی تھی۔ مگر
ہماری نگاہیں ابھی تک ان ہی محترمہ کی تلاش میں سرگرداں تھیں۔ خیال
یہ تھا کہ اب اگر بالکل نئی تلاش کی جائے تو بہت دقت صرف ہوگا۔ چونکہ ان
کافی سے زیادہ باتیں ہیں ہے اس لئے وقت کی بچت ہونے کا امکان نہ ہو
ہے۔ ابھی ہم یہ سوچ ہی رہے تھے کہ سامنے نگاہ پڑی اور محترمہ قہقہہ مانی
ہوئی نظر آئیں۔ ہم کو نگاہ ہماری امید برآئی۔ دقت کی بچت کے خیال سے
ہم فوراً ہی بالیں کو درست کرتے ہوئے ان کی طرف لپکے۔ قدر سے قریب
ہونے پر یہ راز ہم پر تنگ اور مختصر لباس میں ملبوس لڑکی کے جسم کی خط
میاں ہو گیا کہ محترمہ اسکی ہی نہیں بلکہ ان کے سمراء ایک صاحب
بھی ہیں۔ ہماری امید دل پر ادس پڑ گئی۔ اور مالوس ہو کر ہم غیر ارادی
طعنہ کہنے کی طرف چلے گئے۔ وہاں سلمہ کو اکیس سٹیڈ دیکھ کر ضلایا پیدا
ہوا کہ کیوں نہ ان ہی کو راضی کر لیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی دل ایکبا
بھر مڑا ہوا۔ اور ہم ان کی طرف بڑھنے لگے۔

اپنی طرف ہم کو اتنا دیکھ کر سلمہ احتراماً کھڑی ہو گئیں۔ ان کے
اس احترام نے ہمیں ایک لمحہ یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ کیا ان کے اس
احترام کے بلائے طاق رکھ کر دست شادی دوا کر نامناسب ہو
مگر دوسرے ہی لمحے اس خیال نے کہ اگر بیوی احترام کرنے والی
نہ جائے تو کیا برائی ہے؟ ہماری پریشانی دور کر دی۔ ہم چونکہ
ڈاکٹر کیٹ ایریچ کے نام سے مشہور (Dorothy A. Rich) کے
قائل ہیں لہذا ہم نے فوراً لمبڈیا کو سلمہ ہم آپ سے شادی کرنا چاہی
ہے۔ سلمہ نے ہماری اس بے باکی اور بے شرمی کے حملے
احترام کی ڈھال پر روک لیا۔ اور نہایت عاف گوئی سے کام لیا
ہوئے گویا ہوئیں۔ ”عشق صاحب مجھے افسوس ہے کہ
آپ کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی۔ کیونکہ میرے والدین
میری منگنی کر چکے ہیں۔“ ان کی یہ عاف گوئی ہمارے لئے
نگاہا جواب ثابت ہوئی۔ اور ہم اپنی شکست کو اچھا کوئی

شاہ جاں

بات نہیں۔ ”کے پردے میں چھپا کر وہاں سے فوراً چلے گئے۔ اس حادثے نے ہمارا دماغ بالکل ہی بے کار کر دیا تھا۔ اور ہم کسی بھی کام کے نہیں رہ گئے تھے۔ لہذا فوراً ہی ہم نے گھر چل کر ٹم غلط کرنے کا فیصلہ کیا اور اسی اسٹاپ کی طرف اپنا رخ موڑ دیا۔

اسٹاپ پر منتظرین طلبہ و طالبات کا کثیر مجمع ہمارے لئے کوئی باعث استعجاب نہیں تھا۔ کیونکہ ملی یونیورسٹی کا ہر طالب علم لہجی طرح جانتا ہے کہ کاپی کے وقت بس میں داخلے کے لئے کتنی جدوجہد اور طاقت کا استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اس سلسلے میں ان خداداد صلاحیتوں حامل ہیں جو بہت کم طلبہ کو حاصل ہوتی ہیں۔ یعنی ریش کتسا ہی کیوں نہ ہو ہم بس کے رکے ہی دوسرے رکے اندر ہوتے ہیں اور اپنے ساتھیوں کے لئے گناہیں رکھ رکھ کر جگہ گھر لیتے ہیں۔ اور اگر کوئی مسافر ساتھ نہیں ہوتا ہے تو ہم اپنی برابر والی جگہ کسی صنف نازک کو پیش کر دیتے ہیں البتہ گھیرنے پر وہیں تعویذی دیر انتظار کے بعد ہی بس آگئی اور فوراً ہی اس میں داخلہ کے لئے دھماکا تو کڑی شروع ہو گئی۔ کوئی طاقت کو استعمال کرتا اور کوئی عقل کو اور بے چاری لڑکیاں خود کو یعنی وہ خود کو لڑکوں کے ریلے میں جھونک دے تیں۔ اندر ریلہ آہستہ آہستہ ان کو اندر پہنچا دیتا۔ ہم حسب عادت بہت جلدی داخل ہو گئے اور برابر دانی سیٹ پر کتا بیٹا رکھ دیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے بس بھر گئی اور کندھ پر چلنے کی دلدیدی اور بس جلی پڑی۔ ہم نے سیٹ دینے کے لئے آگے بچے نظریں دوڑائی اور برابر کھڑی ہوئی محترمہ کو پیش کش کر دی۔ محترمہ تعینک لو کہتے ہوئے براجمان ہو گئیں۔ ہم نے ان کے سر پر ہاتھ لگایا اور ان کے ہاتھ میں ایک تانہ اردو ماہانہ پرچہ دیکھ کر چونک گئے۔ اس پرچہ میں ہمارا ایک افسانہ خولکے ساتھ چھاپا تھا ایک بار پھر ہمارے دل کو امد کی کرن نظر آئی اور بالو سی کے بال جھٹکے گئے۔ سوچا اب نواز ہے مناسب رہے گی۔ تعویذی دیر کے بعد محترمہ نے رسالے کی ورق گردانی شروع کی۔ اور جب ہمارے فولو اور افسانے ذرا لے گئے پھر اپنی... نکاسی کارڈ میں تو ہمیں اس بات میں ذرا جی شک نہیں رہا کہ ہماری مداح ہیں۔ ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ خیال آیا کہ ان سے

کہیں کہ محترمہ یہ افسانہ اور یہ فولو ہمارا ہی ہے اور جب ان کو یہ معلوم ہو گا کہ ان کا پسندیدہ افسانہ نگار ان کے بازو میں ہی بیٹھا ہوا ہے تو یہ کیسی بہت مسرور ہوگی۔ اور بہت ممکن ہے کہ گھر چلے آئے ہوں بھی وہی کیونکہ شکل سے خاندانی معلوم ہوتی تھیں۔ مگر یہ سوچ کر کہ بس میں تعارف اچھی طرح نہ ہو پائے گا۔ ہم اپنے خیال کی تکمیل سے باز رہے اور یہ فیصلہ کر لیا کہ جب یہ بس سے اتریں گی اس وقت ہی کچھ کر سکیں گے۔

بس ایک بے نگاہ گھوڑے کی طرح دوڑتی ہوئی اپنی منزل کی طرف رواں تھی۔ مال روڈ علی پور روڈ آئی بی کا ٹیگٹری گیٹ ہوتے ہوئے لال قلعہ کے اسٹاپ پر آکر کھڑی ہو گئی۔ ہماری منزل لوی ٹی ٹی ہم نے محترمہ کی طرف دیکھا اور ادھر اتارنے کے کوئی آثار نہ دیکھ کر ہم کی خاموشی سے بیٹھے رہے۔ کیونکہ ہمیں تو محترمہ سے بات کرنی تھی اور وہ بھی بس کے باہر اس لئے آج ہماری منزل وہی تھی جو محترمہ کی منزل تھی۔ بس پھر سڑک پر دوڑنے لگی۔ اور محترمہ نے پھر رسالہ کے ان ہی صفحات پر نظریں جمادی وہ رسالے کو کچھ اس طرح تھامے ہوئے تھیں کہ انکی انگلیاں تصویر میں ہمارے گال پر لگی ہوئی تھیں اور ہمیں بچ بچ اپنے گال پر ان انگلیوں کا لمس محسوس ہو رہا تھا۔

جب بس دریا کی گلی کے اسٹاپ سے بھی گزرنے لگی اور محترمہ بدستور سیٹ سے چکی سبھی رہی تو ہمیں فکر لاحق ہوئی کہ آشران کو جانا کہاں ہے۔ سوچا کہ چھوڑ دیاں اس چکر کو اور اگلے اسٹاپ پر اتر جاؤں۔ مگر پھر اچانک دوستوں سے انتہائی اپنے شادی کا خیال آیا تو ہمارے جذبے میں نئی جان پڑ گئی اور ہم مستعد ہو کر جیسے رہے۔ بس غیر مالوس راستوں سے ہوتی اپنی منزل کی طرف بھاگی چلی جا رہی تھی۔ اور ہم دل ہی دل میں محترمہ کی منزل جلد آنے کی دعاء کر رہے تھے۔ بالآخر تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ لگانا چلتے چلتے ایک پلہ رکی اور سب مسافر اترنے شروع ہو گئے۔ محترمہ بھی اترنے کیلئے کھڑی ہو گئیں۔ رسالہ اب انھوں نے اپنی کتابوں کے بیچ میں دبا لیا تھا۔ مسافر آہستہ آہستہ نیچے اتر رہے تھے۔ ہم بھی محترمہ کے پیچھے نیچے اتر آئے۔

نیچے آنے کے بعد محترمہ ایک طرف برق رفتاری کے ساتھ

ان کی نوجوانی کی طرف لڑنے کے لئے پہنچے۔ ”سنیے۔“ وہ کہیں
اباؤٹ ٹرن ہوئیں اور اساتذہ امیہ نگاہوں سے دیکھنے لگیں۔

آپ اس رسالہ میں جو اضافہ فرماتے ہیں پڑھ رہی تھیں وہ میرا
ہی ہے۔ ہم نے رسالے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور اپنی
بات کو ثابت کرنے کے لئے مزید کہا۔ ”وہ اس میں میرا فوٹو بھی ہے۔“
ہماری اس بات کا انھوں نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ ہم کو اس طرح
گھوڑنے لگیں جیسے ایک گولا اور ہر شخص اپنے اپنے مخاطب کو اس
وقت گھورتا ہے جب اس کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی۔ پھر جاک
کچھ سمجھ کر مسکراتی ہوئی بولیں۔ ”اُدھ! معاف کیجئے گا میں یہ رسالہ
پڑھ نہیں رہی تھی بلکہ دیکھ رہی تھی کیونکہ مجھے اردو نہیں آتی۔“
”اگر اردو نہیں آتی تو یہ اردو کا رسالہ۔“ ”شاید وہ ہماری
نگاہوں کی زبان سمجھ گیس فوٹو بولیں۔“

”ہمارے پڑوس میں ایک امداد داں رہتی ہیں انھوں نے
کہا تھا تم شہر جاتی ہو رسالہ یعنی آنا۔ سو میں لے آئی۔“ حضرت
اپنی بات مکمل کر کے چلی گئیں اور ہم وہیں ساکت دھا مکھڑے
کھڑے ان کو اس وقت تک دیکھتے رہے جب تک کہ وہ اگلے کورسے
مڑ کر نظروں سے غائب نہ ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد ہم نے اپنے جسم کو
حرکت دی تو معلوم ہوا کہ ہم حیات ہی نہیں سخت جان بھی ہیں جب
ہی تو ہمیں چار چاند لکھ مار دلوں کے بعد بھی صحیح و سالم کھڑے ہیں۔

بقیہ افادہ الحام از صفحہ ۳

باجی ہم سب کو چھوڑ کر بہت دور چلی گئی نہیں کبھی واپس
نہ آنے کے لئے۔

انیس بجائی تم میری امی کے قاتل ہو، ان کا خون
تمہاری گردن پر ہے، وہ آخری حیات میں بھی کس طرح تم کو
یا د کرتی رہیں، اس کا حال کچھ خدا جانتا ہے۔ باجی نے تم کو
مرنے وقت معاف کر دیا۔ لیکن قدرت تم کو کبھی معاف
نہیں کرے گی۔ تنہی وہ گناہ کیا ہے جس کا کفارہ تمہاری
ساتھ پشیمانی بھی نہیں ادا کر سکتیں تنہی مری معصوم باجی کو
بے موت ار ڈالا۔ میں تمہارے خط کا جواب بھی نہیں دیتی
صرف یہ سوچ کر لکھ دیا ہے کہ آخر تم میری بہن کے محبوب ہو

تمہاری چھوٹی بہن روضہ

اور موسیٰ معاملہ بھی ہمیں یہ بتانا ہے کہ بہترین کلمات بہترین
الفاظ میں اکثر و بیشتر نہیں ہیں۔ لیکن آبرو کے پورے دیوان کے
متعلق صرف یہ حکم لگانا، یقیناً ان کے ساتھ بے لطفانی ہے۔

در اصل ایسا مگر گئی ہے ہمیں لفظیات کا ایک نیا اور اک
دیا ہے اور اس خدمت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا مگر گئی
نے ایک تاریخی خدمت یہ بھی کی ہے کہ تاریخی اور معاصر
اصلاحی، تعلیمی، سماجی حوالے، لباس، میلے ٹیپے، نشست
دبر خاست کے طریقے، عام گفتگو کے انداز، محاورے، عام
روایتیں اپنے تعلقات اور مناسبات کے ساتھ واضح طور پر
استعمال کی ہیں۔ آبرو کے یہاں ایسے کثیر اشعار ہیں جو ایسا مگر گئی
کے باوجود اپنے اندر شعری کیفیت اور بے ساختگی رکھتے ہیں۔ ایسے
اشعار میں عملی زندگی کی تمام سیائیاں ملتی ہیں۔ یہ مجمع ہے کہ ان میں
نظر، گہرائی اور بلند کا فقدان ہے۔ حالی کی یہ رائے بالعموم
قدما کے متعلق اور بالخصوص آبرو کے متعلق صحیح معلوم مطلب ہے
کہ ان شاعروں کی شاعری اگرچہ نیچرل معلوم ہوتی ہے (یہ تعقبات
فطرت و طبیعت) لیکن نامقبول ہے۔ لیکن ان کے لہجے کے بھولپن
اور سادگی سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور یہ کہنا بھی مبالغہ نہ ہو گا
کہ آبرو کے ایسے شعر ناسیح اور گھنٹوں کے دور کی شاعری کی
طرح سیاٹ، بے کیف اور بے نمک نہیں ہیں ان کے بلکہ ایسے
شعروں میں تلامذہ خیال کی مختلف منازل کا ارتقا ملتا ہے۔

اس تجزیہ کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ آبرو ایک مخصوص
طرز ادا کا بیان نہیں بلکہ ایک مخصوص شخصیت، ایک دور اور
ایک مزاج کا نام ہے۔ یہ تسلیم کہ اس میں غلٹ نہیں ہے لیکن
اس کا اپنا ایک نشہ اور اپنا مزہ ہے۔ بالیدگی نہیں ہے۔ چاشنی
ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

طور کیا پوچھتے ہو کافر کا۔ شوخ ہے باز کا ہے سپاہی

نازکینے پہ اپنے کرتے ہو تم غور دے

موسیٰ کمر پہ اتنے فرعون ہو رہے ہیں

پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کہ مہر گئے

وہ عاشقی کے یائے زمانے کہ صبر گئے

ہندوستان کے موجودہ سیاسی حالات پر ایک نظر

خمس الاسلام - ایم۔ اے۔ سیالپوریات (سال اول)

مشاجہاں سیاسی جریدہ نہیں ہے لیکن طلبہ کی سیاسی سوچ بوجھ کے لئے یہ
معمون شائع کیا جا رہا ہے۔ ہر قارئین اس سلسلے کو پسند کریں گے تو آئندہ
بھی اسی طرح کے مضامین شائع کئے جاتے رہیں گے۔

ہوا کہ کانگریس مرکز میں حکومت بنانے میں کامیاب ہو گئی۔
اس طرح سنگھ کے عام انتخاب کے بعد ہندوستانی سیاست
بہت ہی نازک دور میں داخل ہو گئی۔ ایک طرف تو کانگریسی مرکزی
حکومت اور اپوزیشن ریاستی حکومتوں میں اختیارات کی تقسیم پر
کینچا تالی شروع ہو گئی دوسری طرف متحدہ محاذوں میں اندرونی خلفار
بڑھنا چلا گیا۔ یہ متحدہ محاذ میں پارٹیوں نے ملکر بنائے تھے وہ کسی ایک
پروگرام یا ایک آئیڈیالوجی کی ماننے والی نہیں تھیں۔ ایک ہی متحدہ
محاذ میں بنیادی اختلاف رکھنے والی پارٹیاں شامل تھیں ان کا فرض
ایک مقصد تھا اور وہ تھا کانگریس کی طاقت کو ختم کرنا۔ وہ یہ کرنے
میں تو کامیاب ہو گئیں لیکن یہ جذبہ مستحکم ثابت نہیں ہوا۔ آئے دن
مختلف صوبوں میں حکومتیں بدلی جانے لگیں۔ ہریانہ، مدھیہ پردیش
اور بہار کی ریاستیں اس میدان میں سب سے آگے رہیں۔

ابھی یہ سب کچھ ہوتا رہا تھا کہ سیاست نے ایک نئی کڑھ
لی۔ بنگلور میں کانگریس کی قسمت کا فیصلہ اس طرح ہوا کہ یہ
دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک کی قیادت وزیراعظم پیٹم اندرا گالا
کے حصے میں آئی اور دوسرا حصہ سنڈیکٹ کہلایا۔ یہ تقسیم اس وقت
پوری ہو گئی جب سنڈیکٹ نے اندرا گاندھی کی حکومت کو اپنی حمایت
دینے سے انکار کر دیا۔ کل تک جو ساری کی ساری لیڈ شپ سولڈر
اور سیکولزم کی حمایت سمجھی جاتی تھی اب ان میں سے کچھ سولڈر
سیکولزم کے علمبردار کہلائے جانے لگے اور باقی سولڈر کے
دشمن۔ ایک فردانی جو شخصی بنیاد پر شروع ہوئی وہ اصولی جنگ

کسی پہلے آدمی نے کہا ہے کہ سیاست میں دوست اور
ول نہیں ہوتے۔ ہندوستان کے موجودہ سیاسی حالات پر
بات بالکل صادق ہے۔ دیسے تو ہندوستانی سیاست کبھی
ستمک نہ تھی بلکہ ۱۹۴۷ء کے ایکشن کے بعد حالات بد سے
ترہوتے چلے گئے۔ لوگ عام طور پر کانگریس کے ۲۰ سالہ
در حکومت سے مایوس ہو چکے تھے اور اینٹی کانگریس
ذہن کے تحت انہوں نے کانگریس پر دوسری علاقائی
ارٹیوں کو ترجیح دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آدھے سے زیادہ صوبے
کانگریس کے ہاتھ سے نکل گئے اور وہاں پر اپوزیشن جماعتوں
کا حکومتیں قائم ہو گئیں جن میں لوگوں میں کسی بھی ایک پارٹی کی اکثریت
نہیں تھی وہاں متحدہ محاذ بن گئے، مثلاً مغربی بنگال، بہار، مدھیہ پردیش
ہار، ہریانہ، پنجاب اور اڑیسہ وغیرہ۔

حالانکہ آدمی سے زیادہ ریاستیں کانگریس کے ہاتھ سے نکل
چکی تھیں لیکن مرکز میں اسکی اکثریت برقرار رہی۔ اسکی سب
سے بڑی وجہ یہ تھی کہ کانگریس کے مقابلے میں کوئی نکل ہندوستان
کی پارٹی نہیں تھی۔ اسکا مقابلہ کرنے والی جماعتوں میں زیادہ تر
علاقائی پارٹیاں تھیں جیسے کہ ڈی۔ ایم۔ کے، تامل ناڈو میں۔ بنگلہ
کانگریس بنگال میں۔ جن سنگھ شمالی ہند میں وغیرہ وغیرہ۔
ان جماعتوں نے صوبائی اسمبلیوں کیلئے تو کانگریس کا مقابلہ
کیا اور اسکو شکست دینے میں کسی عہد کامیاب بھی ہو گئیں۔ لیکن
پارلیمنٹ کیلئے ان جماعتوں نے کوئی دلچسپی نہیں لی اور نتیجہ یہ

بن گئی۔

کانگریس میں غائبی کے بعد ایسا معلوم ہوا کہ اب صحیح عملی سیاست شروع ہو گئی ہے۔ ایک طرف انڈیا کانگریس، ایس۔ ایس۔ پی۔ پی۔ ایس۔ پی۔ کیونٹ اور ڈی۔ ایم۔ کے۔ اور دوسری طرف سنڈیکیٹ، جس سنگھ اور سوتنتر پارٹی میں مقابلہ شروع ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستانی سیاست دو صحیح حصوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ مگر بہت جلد یہ بہم لٹ گیا اور موجودہ حالات میں یہ فرق کرنا مشکل ہو گیا ہے کہ کونسی پارٹی ترقی پسند ہے اور کونسی قدامت پسند۔ حال ہی کے کیرالہ کے وسط المدتی چناؤ سے یہ ظاہر ہو گیا کہ کمیونٹ پارٹی (مارکسٹ) نے ترقی پسند گروپ کو چھوڑ کر دوسرے گروپ کے ساتھ ایکشن میں تعاون کیا۔ یو۔ پی۔ کا بھائی کر آئی دل صحیح کو اندرا گاندھی کانگریس کے ساتھ ہوتا ہے اور شام کو جس سنگھ اور سنڈیکیٹ کے ساتھ ملکر حکومت بناتا ہے یہ ہی حال اکالیوں کا پنجاب میں ہے کل تک یہ جس سنگھ کے ساتھ تھے اور آج اندرا کانگریس کے ساتھ ملکر سوشلزم کے گن گمار ہے ہیں۔ شیو سینا جس کو کانگریس نے ہماراٹھ میں پھلے پھولنے کا موقع دیا آج وہ اسی کی دشمن ہے اور جس سنگھ کے ساتھ ہے۔ سنڈیکیٹ نے حال ہی میں ایک اور دھماکہ کیا جبکہ اس نے جس سنگھ اور ایس۔ پی۔ کے ساتھ ملکر ایک عظیم اتحاد کا بنیاد ڈالی تاکہ وہ آنے والے وسط المدتی چناؤ میں کانگریس کا مقابلہ کر سکیں۔ اس عظیم اتحاد کا سب سے عظیم پہلو یہ ہے کہ سوتنتر پارٹی جواب تک سنڈیکیٹ اور جس سنگھ کی مختبر ساتھیوں میں سے تھی اس نے اس میں شامل ہونے سے منع کر دیا ہے جبکہ ایس۔ ایس۔ پی۔ جو ابھی تک اندرا گورنمنٹ کے ساتھ تھی اور خود کو سوشلزم کا علمبردار کہتی تھی آج رجعت پسندوں کے ساتھ ایک ہی حصے میں کھڑی ہے۔ ان حالات میں پارلیمنٹ کا انتخاب مازح میں ہونے جارہا ہے۔ نتیجہ کیا ہوگا اسکے متعلق کچھ بھی کہنا مشکل ہے۔ میکی ایک بات بالکل واضح ہے کہ نئی پارلیمنٹ میں کسی بھی پارٹی کو مطلق اکثریت حاصل نہیں ہوگی۔ جو بھی گروپ حکومت بنانا چاہے گا اسکے لئے ضروری ہوگا کہ وہ کئی اور پارٹیوں کو ملا کر حکومت بنائے

اور اس طرح مرکز میں گورنمنٹ کی بنیاد پڑ جائے گی۔ سیاسی جماعتوں کے اصولوں میں ایک بار پھر ترمیم کی جائے گی نئے نئے صورت بنیں گے اور یہ سلسلہ جاری رہے گا کیوں نہ رہے آخر ہندوستانی سیاست دانوں کو یہ قول کہ سیاست میں اصول اور دوست نہیں ہوتے بہت پسند ہے۔

اگر آپ ٹھنڈے دل و دماغ سے اس مسئلے پر غور کریں کہ غیر مستحکم اور غیر اصولی ہندوستانی سیاست کسی باتوں کی دین ہے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ گوگلے نے جو بات ۶۰ سال قبل کہی تھی بالکل صحیح ثابت ہو رہی ہے۔ گوگلے نے کہا تھا کہ آزادی کوئی مذاق نہیں ہے۔ اسکے ساتھ جمہوریت ملے گی اور کامیاب جمہوریت کیلئے فرد ملک ہے کہ ہر شخص اپنے فرائض اچھی طرح سمجھتا ہو۔ دوسروں سے رہنا جانتا ہو۔ یہ شعور حاصل کے بغیر آزادی کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ اس وقت کسی نے گوگلے کے ان معنی خیز خیالات کی کوئی پرواہ نہیں کی۔ اس وقت ریلیڈر کی ہی خواہش تھی کہ آزادی مل جائے۔ آزادی کسے ملے، کن حالات میں ملے اس کا کسی کو بھی خیال نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس ملک کو آزادی ملی جہاں لوگ اپنے فرض اور دوسروں کے حقوق کی کوئی پرواہ نہیں کرتے تھے۔ پورا معاشرہ سماجی برائیوں سے بھر پڑا تھا۔ فرقہ واریت چھوٹ چھات اور جاہلیت کا دورہ رہ رہا تھا۔ دراندیش لوگ آزاد ملک کے فوراً بعد ہی سمجھ گئے تھے کہ آزادی ملنے لوگوں کو مل گئی ہے آزادی کے فوراً بعد فساد اور بے ملازمتی پرستی ولسانی تعصب نے وہ عمل چلائے کہ شیطان بھی پناہ مانگنے لگا۔

اس سب کی ذمہ داری ہماری تحریک آزادی کی قیادت پر عائد ہوتی ہے۔ اگر اس وقت عوام کے درمیان تعمیری کام پر بھی اتنا ہی زور دیا جاتا جتنا کہ آزادی کیلئے تو شاید ہمیں موجودہ صورتحال کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔ اب بھی حالات قابو میں آسکتے ہیں بشرطیکہ موجودہ قائدین اس کو پہلو کوڑھن میں رکھ کر کام کریں۔ اگر اب بھی اس کو نظر انداز کر دیا گیا تو شاید سارے ہندوستان میں وہی جو جواب ملک کے کچھ حصوں میں دیکھنے میں آ رہا ہے۔

●●

شلہ جہاں دہلی

تعطیلات تالستان ما چگونه گذرانید؟

تالستانی ما در املاک وسیع او بگذرانی -
ما در لوازم ضروری مساجلت و در جامه دانی گذاشت
و همان روز لطیف ترین نیز برای من خریدید شد -
ساعت سه صبح روز دیگر همگی از خواب برخاستیم -
هنوز خورشید طلوع نکرده خدا، هوای آلوده ای تاریک بود
با محله زیادی صبحانه ام را اعراف کردم و لباس پوشیدیم - دقتی که
تمام کار بایم دو برادر شد، ساعت پنج شده بود - روزی مادر مرا
پوشیدم و پس از غذا - حافظی، با پدر و برادر و خواهر ام
سوار تاکسی شده و برآه آمین رفتم -
چند دقیقه قبل از ساعت شش، من با عزیزانم خدا حافظی
کرده و سوار ترن شدم - روست سر ساعت شش ترن سوت
جگر خراشی نهی بر کشید که محوطه ایستگاه راه آهن را بگذرند
در آرد و بعد جبهه عظیم و سنگینش را حرکت داد - ابتدا خیلی
آهسته برآه افتاد و بتدریج سرعت گرفت - و تئیکه ترن از
محوطه ایستگاه خارج شد، هنوز میتوانستم حرکت ملایم
دستمال بای پدر و برادر و خواهر ام سانسیم -
ترن سوت زنان تهران را پشت سر گذاشت و با پیچ و خم
در راه بانی پیچ و تاب، بسوی شمال برآه اقتلا -
تا ساعت دو چیری جزدشت بای بیکه ان دخت دکه
بای سر بر تلک کشیده و شکلاتی رنگ و دخت بای خشکی که

سال تحصیلی بسرعت پایان رسید - بهار، آن لومردس
سال با تمام فرد شکوه خود جلوه گری آغاز کرد - طبیعت جوان
شد، گلها بای زیاده با طراوت از خاک تیره سریده آور دند؛
درختان جامه سبز بر تن آراستند؛ بلبلان در میان بستر گلها
مستانه بنغمه سرایی پرداختند -
آری، طبیعت جوانی از سر گرفت، دلی قلب من و سایر
دوستانم ملو از اضطراب و دلهره و کمرانی گردید - چون بدختانه
هر سال امتحانات ما در فصل دل انگیز بهار آغازی گردد -
بهر حال، پس از چند هفته دست و پنجه نرم کردن با دیو مہیب
امتحانات آنرا شکست دادم و موفق و سر بلند سال تحصیلی را بایان
رساندم - اولیاء و میرستان جشن پر شکوه در عین حال ساج
ای بر پا کردند و کارنامه بای قبولی ما را در برابر چشمان خوشحال
پدر و مادرمان بجا دادند -
شکای که بجان رسیدم؛ پدر و مادر صبحانه بمن تبریک
گفتند و برادر و خواهر ام مرا با گرمی پوشیدند، بعد پدرم بای
نفیسی را که بمناسبت موفقیت من خریدید بود بمن داد؛ مادر و برادر
و خواهر ام برآه بلبل بر کشیدند - و تئیکه که پدر را از دست
پدرم گرفتم، دیدم چشمان هرماش پر از اشک شده بود - پدرم
با محبت هر چه تمام تر مرا پوشید و گفت: فرزند عزیزم،
بمناسبت این موفقیت عالی عموهاست از تو دعوت کرده که تعطیلات

چون پنجہ ہای استخوانی مردگان آسمان را تہید میکردند از
پنجہ نزن بچشم نمی خورد۔ کم منظره عوفی شدہ تریخ بمنزارع
سر سبز و خرم و چنگلہای انبوه شمال نزدیک گردید۔ مہر مرقی،
مثل یک پردہ حریر، درختان جنگلی و منزارع سر سبز ہر یک دادر
بر گرفت بود۔ باران ریزی میبارید و صورت گلہا و گیہا بمان
زیبا و باطراوت را اشتہو میداد۔ ببلبلان در میان۔۔۔
شاخسار درختان نغمہ سرائی میکردند۔ فضا مملو از رایحہ گلہای
وحشی بود۔

ترن سونی کشیدہ در راستگاہ توقف کرد۔ بموجب نام با افراد
خانوادہ اش دستہ جمعی ہا استقبال من آمدہ بودند۔ ہم از
سلام و احوال پرسی ہنگی سورا تو میل شدہ و مجداً براہ
آویم۔ تو میل در طول جادہ ای پیش میرفت کہ یکطرفش۔
کچہ ہادیہ ہای مستور از جنگل بود و طرف دیگرش کشتزار ہای
سرخ جلادہ پایچ خرم ہای فراوانش۔ بیمار شہادت داشت۔ تو۔
میل چہین ساعت عدوای غرض کنان پیش میرفت۔ کم کم شب
فرار رسید و جباب تیرہ ای عالم را فرا گرفت۔
بہر حال، دوسہ ساعت از شب گذشتہ بود کہ بدھکدہ
معموم رسیدیم۔ پس از صرف شام چون خلی خستہ بودم، زود خواہم
برو۔ صبح و قہقہ از خواب بلند شدم، آفتاب طلوع کردہ مسمتی
از اطاعت مرا ہم فرا گرفت بود۔ صدای امواج دریا اندور
بگوش میرسید۔

با ذوق و شوق برخاستہ و لباس پوشیدم، دلہی از خوردن
ناشتائی۔ با بسرموایم بطرف دریا رفتم۔ ہنگامیکہ خود را الوسط
امواج کوچک و بزرگ دریا انداختم، مثل اینکہ تمام خشکی ہاد
ناماحی ہای ناشی از امتحان یک مرتبہ وجود مرا ترک گفت۔
قبلہ ملو از شادی گردید۔ دلم میخواست از فرط مسرت بجا نماند

۱۔ یکبارہ درون حرف دوم پس از اسم مفعول برخلاف دستور
زبان فارسی است۔ اما اگر در ہمین کتاب بخش بہترین آثار
نویندگان گذشتہ و معاصر ایرانی حد مرا جہہ کنید خواہید دید
کہ اکثر آلمان این قاعدہ را زیر پا گذاشتہ اند۔

بخندم و فریاد بکشم۔

تا ظہر در دریا شنا کردیم و بعد بخانہ باز گشتیم۔ ساعت ۴
بعد از ظہر مجدداً بسوی دریا رفتم و خوشنشین را بدست اویا
آب دریا سپردیم۔ گاہکای رودی شنہا و ماسہ ہای داغ
اساطحہ در از بیکشدیم و امواج دریا، ہم چون زبان ہا
کوچک و بزرگ، بر بدن ہای مالیسہ میزد۔

از آن پس برنامہ روزانہ ما عبارت از شنا و گردن
و تفریح دانگی ہم مطالعہ بود۔ سہ ماہ تعطیلی من بسرعت
برق سپری گردید۔ در پنج و درد کہ ساعت خوشی و فراغت
زود بہ پایان میرسند و جای خود را بساز بزم ہاد گرفتار
ہای گوناگون زندگی میدهند!

تازہ دہرہ امتحانات را فرا مویش کردہ و خشکی دشت
زندہ دار گلہای۔ شب ہای امتحانی از تنم بدور رفتہ و
کہ باد ہای پاکیزی وزیدن آغاز کرد و ہمین اطلاع داد کہ
باید با خوشی ہاد دہرہ گفت۔ و دوبارہ خود را برای
درس و بحث آمادہ کنم۔

باردی تازہ و جسمی سالم و شاداب بطهران باز گشتہ
و خوشنشین را برای از سر گرفتن دروس حاضر ساختم۔
و بدین ترتیب تعطیلی تابستان من بہ پایان رسید۔

●●

فارسی طباء

فارسی مضامین کا یہ سلسلہ فارسی
پڑھنے والے بہت سے ساتھیوں کی تجویز
پر اور ان کے امتحان کے نقطہ نظر سے مفید
سمجھتے ہوئے شروع کیا جا رہا ہے۔
اسی طرح کے مضامین پرمشتمل ایک کتاب بھی
عنقریب ہی شائع کردی جائے گی۔

ادارہ

شاہ جہاں دہلی

خبرنامہ



مرتبہ رحمان الحق برائے اے۔ بی ڈی م

نوٹ: تعلیمی درسگاہوں میں ہونے والے ادبی تقریبات کی مختصر رپورٹ پیش کی جاتی ہے۔
سیکرٹری حضرات سے درخواست ہے کہ وہ فنکشن کی مختصر رپورٹ ارسال کریں۔ رپورٹ
کے ساتھ یا تو کسی استاد کا تصدیقی خط ہونا چاہیے۔ یا رپورٹ سوسائٹی کے لیٹر ہیڈ پر ہونی چاہیے۔

دلی یونیورسٹی کے ہونہار طلباء کو مختلف وظائف

مندرجہ ذیل طلباء کو جو کہ دلی یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں
مختلف وظائف سے نوازا گیا ہے۔
غیم الدین دلی یونیورسٹی ریسرچ اسکالرشپ۔ برائے فارسی۔
مولانا رضا احمد علی یونیورسٹی ریسرچ برائے عربی۔
مس ناسیرتاج قریشی۔ سندھ اسکالرشپ برائے پوسٹ گریجویٹ
مس قدسیہ افضال۔۔۔۔۔ ایم۔ اے۔
ادارہ شاہجہاں ان لوگوں کو قطعی مبارکباد پیش کرتا ہے
اور دعا گو ہے کہ جن مقاصد کے لئے یہ وظائف دیئے گئے ہیں ان میں

طلباء کو کامیابی حاصل ہو۔
انجمن فارسی دلی یونیورسٹی میں شمیم صاحب کی
افغانستان سے آمد۔

شمیم قریشی صاحبہ جو کہ دلی یونیورسٹی سے فارسی میں
ایم اے کرنے کے بعد سے افغانستان میں ہندوستانی
سفارتخانہ میں ترجمان کی حیثیت سے کام کر رہی ہیں وہاں

رضعت پر ہندوستان تشریف لائے ہوئے ہیں۔ انکے اعزاز
میں دلی یونیورسٹی کی انجمن فارسی نے ایک جلسہ منعقد کیا۔ جس میں
شمیم صاحبہ نے افغانستان کے بارے میں اپنے تاثرات پیش
کئے۔ یہ حاضرین نے تقریر بہت دلچسپی کے ساتھ سنی۔ اور
مختلف سوالات بھی کئے۔ جسکے جوابات شمیم صاحبہ نے بہت خوش
اسلوبی کے ساتھ دیئے۔ جلسہ کی صدارت جناب امیر حسن صاحب
عابدی صدر شعبہ فارسی دہلی کے فرمائی۔

دلی کالج میں انجمن فارسی کے زیر اہتمام
حافظ شیرازی پر سیمینار۔

یکم جنوری ۱۹۸۷ کو دلی کالج میں انجمن فارسی کے زیر اہتمام
ایک اہم ادبی سیمینار ہوا۔ جس میں شمیم الدین صاحب ریسرچ اسکالرشپ
حافظ شیرازی پر ایک بصیرت افروز مقالہ پیش کیا۔ جس کے بعد طلباء
اس موضوع پر مباحثہ میں حصہ لیا اور مختلف سوالات کئے جسکے جوابات فاضل
مقالہ نگار نے بہت خوش اسلوبی سے دیئے۔ آخری جناب محمد یونس صاحب
جسکی صدر انجمن نے اپنی مختصر کمر جاع تقریر میں مقالہ کے مہم کو خوشی پر
نوشی ڈالی۔ اور جلسے پر یہ دلچسپ نخل اہتمام پذیر ہوئی۔

ادب جامعہ کالج نئی دہلی کی سال رواں کی بی تقریب۔

بزم ادب جامعہ کالج کی سال رواں کی پہلی تقریب ۸ اربوریکر کے ہال میں منعقد ہوئی۔ اس بزم کے مہمان خصوصی جناب ویدر شاد صاحب جادیو ششٹ صدر شعبہ اردو دہلی کالج دہلی تھے۔ ب دستور تقریب کی صدارت خود بزم کی صدارت تھے۔ ہرہ جینی (بی۔ اے فائنل) نے کی۔ سب سے پہلے سابق لکڑی اکر م فر شوری نے تقریر کی۔ اور اس کے بعد نئے لکڑی گیری جین اختر مراد کر مانی نے بزم ادب میں شرکت نے دے حفرات کا خیر مقدم کیا۔ اور پرنسپل کالج جناب باؤ اکر م صاحب فاروقی اور قنیر زیدی کا شکریہ ادا کیا کی سرپرستی اور تعاون سے ہی بزم ادب پر دان پڑھ رہی ہے۔ اس کے بعد جناب محمد اکر صاحب لکڑی ار شعبہ اردو جامعہ کالج نے مختصر مگر جامع تقریر کی۔ جس میں موصوف نے پرو فیسر ویدر ششٹ صاحب کے ادبی کاموں کا ذکر کیا۔

اس بزم میں میر ذی شعراء کے علاوہ کالج کے جن طلباء جو تخلیقی صلاحیت رکھتے ہیں اپنی اپنی نظموں اور غزلوں کے محفل کو مسرور کیا۔ ان کے نام یہ ہیں۔

جناب ساحل صدیقی، قمر فضیل، نعیم صدیقی ان کے علاوہ بول علی اور ماجد نے دنگش ترنم کے ساتھ جناب لشوہر اعلیٰ جناب شکیل بلالونی مرحوم کی غزلیں پیش کیں۔ سیکرٹری نے نظمیں سنائیں۔

ان طلباء کے بعد جناب اجمل اجملی صاحب اور جناب مہنی پری صاحب نے اپنے بلند افکار سے بزم کو مخطوطہ پایا۔ آج بزم میں ہمان خصوصی جناب پرو فیسر جادیو ششٹ صاحب سے گذارش کی گئی کہ پہلے وہ اس بزم کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کریں۔ پھر اپنے کلام بلاغت نظام سے سامعین کو مسرور فرمائیں۔

جادیو صاحب نے اپنے مخصوص انداز سے طلباء اور البات کو خطاب کرتے ہوئے اپنی مختصر تقریر میں کہا کہ اردو

زبان مٹنے والی زبان نہیں ہے۔ یہ وہ زبان ہے جسے خواص و عوام کی زبان کہتے ہیں۔

تقریر کے بعد موصوف نے اپنی ایک نظم ”لکار“ سنائی۔ اس کے بعد دغز لیں میر تقی میر کے رنگ میں سنائی جنہیں سامعین نے بے حد پسند کیا۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

رات کے مہم سنگھ میں یادوں کی پیر جھانسی میں
رودے ہے رت خنیم بر شبنم پیاسے بن بھولے ملک
شعر سخن کے شہ پاروں میں رنگ ابھی کچھ بھرنے ہے
اے فن کار تو اپنی پلکیں خون دل میں ڈلوئے ملک
جادیو صاحب کی دونوں فکر انگیز غزلوں کو سامعین نے بے حد پسند کیا۔ آخر میں بزم ادب کی صدر شادیو جینی نے ہمان خصوصی جناب جادیو صاحب اساتذہ کرام اور طلباء طالبات کا شکریہ ادا کیا۔ اور پرنسپل کالج کے ساتھ تقریب کی ختم خوبی اختتام پذیر ہوئی۔

مرسلہ مراد کر مانی (سیکرٹری بزم ادب)

اپنے فنکار سے ملے سرورڈی مل کالج میں۔

دہلی کے سرورڈی مل میں ہر سال بزم ادب کسی شاعر کو بلائی ہے اور طلبہ کو اس شاعر کے بارے میں مزید جاننے کا موقعہ فراہم کرتی ہے۔ یہ طرز تقریبی طور پر ایک مفید اور کارآمد ہے۔ پچھلے سالوں میں جناب فرقت کاوردی، شمیم کرملی اور شہاب جعفری کو بلایا جا چکا ہے، صیب سابق اسل بھی دو مشہور شعراء جناب رفعت مشرور اور جناب محور سعیدی کو بلایا گیا تھا۔ یہ تقریب الزجوری کو تھیلے کالج میں منعقد ہوئی۔ فنکشن کے آغاز میں ڈاکٹر کامل قریشی (لیکچرار) نے بزم ادب کی غرض و غایت بتانے کے بعد جناب شبیہ احمد (صدر بزم ادب) سے مہمانان خصوصی کا خیر مقدم کرنے کو کہا۔ شبیہ احمد صاحب نے ہر دو شعراء کے بارے میں مختصر حاضریاں کو بتایا۔ پھر حاضرین اور شعراء کے درمیان دلچسپ سوال و جواب کے بعد یہ تقریب ختم و خوبی اختتام پذیر ہوئی۔

مرسلہ محمد ہارون کرورڈی مل کالج دہلی۔

شعبہ ادب

شاہجہان

ہم کے مقصد

الحالوں کا۔ حالوں کے لئے۔ حالوں کے ذریعے

حالیہ علموں

مارچ

۱۹۷۱ء

جلد

شمارہ ۳

قیمت

پیس پیس

سالانہ

تین روپے

مجلس ادارت

محمد عتیق صدیقی۔ ایم اے۔ دہلی یونیورسٹی دہلی

بجئے صدیقی۔ متعلقہ۔ دہلی

انیس الرحمن۔ متعلقہ۔ دہلی

محمد یوسف۔ متعلقہ۔ یونیورسٹی

شاہجہان میں شامل افسانوں میں نام مقام روایات

قطعی فرضی ہیں۔ کسی سے مطابقت اجزائے مجلس باکمال تفیہ

اس مطابقت کا ادارہ افراوارہ "پاسٹف و نوٹف" نہیں

شاہجہان

آل انڈیا اسمال نیوز سپر ایڈیٹرز کونسل

AISNEC

نئی دہلی کا ممبر

میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنا

کو تخریب سے بچانا۔ تعمیر میں لگانا۔

کو ملک و ملت کی باقاعدہ خدمت کے لئے تیار کرنا

میں باہمی میل جول و اتحاد کیلئے کوشش کرنا

کی آواز کو عام و عام بنانا

کو اخلاق و تہذیب اور ان کی ذمہ داری سے آشنا

کرانا

سماجی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا۔

شاہجہان کے لئے دلچسپ مضامین 'السنہ

و نظمیں وغیرہ ارسال فرمائیے! اپنے نام کی کتاب

اسکول و کالج وغیرہ کے نام کے علاوہ اپنے گھر کا

پورا پتہ لکھیں

ادارہ

شاہجہان میں شائع ہونے والے مضامین نقل کیے جاسکتے ہیں

لیکن ماہانہ شاہجہان دہلی کا ادارہ دینا ضروری ہے۔

طالع۔ ناشر و مالک۔ محمد عتیق صدیقی

مطبوعہ۔ علمی پرنٹنگ پریس، پشاور

مقام اشاعت:- قاسم جان اسٹریٹ پشاور۔ دہلی منسل

جرات

فہرست

- محکمہ ۵ ادارہ
ذوق کا رنگ تغزل ۷ ایس. رحمن علی
لطائف ۱۰ شاہدہ ادریس
دل کی دکنی شاعری کی خصوصیات ۱۱ مرزا اظہر بیگ
یادوں کا گھنڈر ۱۲ یوسف قریشی
بلائیہ مکان ۱۳ جعفر عسکری
ہم نے افسانہ لکھا ۱۵ شیخ عرفان تبسم
دل جلے گا تو اجالا ہوگا ۱۸ دہانہ خانم
ہندوستان کا شہر نکلا ۱۹ شمس الاسلام
فلمی شعراء ۲۱ نجم الحسن انجم ادیب
دور جدید میں کینہ ۲۳ انصار احمد
خواہش لذت آرزو ۲۵ مراح الدین صدیقی
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے ۲۷ اظہر ندیم نقوی
آج کا نوجوان کوثری ۲۹ سرور ترمذی
انشاء نارس ۳۱ ڈاکٹر محمد یونس جعفری
خبرنامہ ۳۲ ریحان الحق
سرخ شدہ شخصیت ۳۳ ہمایوں قدیر

لمحضر

ہر چند شاہیاں سیاسی مریدہ نہیں ہے مگر چونکہ اس بار الیکشن میں ہمارے بہت سے
ساتھی اپنے حق رائے دہندگی کا استعمال پہلی بار کریں گے اور موجودہ انتخاب درمیانی
مدت میں ہونے کے باعث زبردست اہمیت کا حامل ہے اسلئے ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ ان کی صحیح
راہنمائی کی جائے تاکہ مرکز میں جمہوری، سیکولر اور پائیدار حکومت قائم ہو سکے۔

ہندوستان میں اس وقت دو قوتیں ایک سرمایہ دارانہ اور منظم اور دوسری سیکولرزم، سوشلزم اور
جمہوریت کی علمبردار ملک کی باگ ڈور سنبھالنے کے لئے نمودار ہو رہی ہیں۔ ملک کے کچھ حصے میں سینیٹیکٹ کا نگرینہ ہیں۔
ایس۔ پی۔، سوشلزم اور جی سنگھ نے متحد ہو کر الیکشن لڑنے کا فیصلہ کیا ہے (در کچھ سیٹوں پر یہ آپس میں
ایک دوسرے تک مقابلہ کھڑے ہیں) ان کے اس مرتبہ مورچے میں جن سنگھ کو ہی اہمیت حاصل ہے اور وہی اس
نام نہار اتحاد کی سربراہ ہے۔ اور اب یہ حقیقت کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں کہ جن سنگھ لاٹنریہ سویمیرک
سنگھ (R.S.S.) کا سیاسی بازو ہے اور جو جمہوریت پر کوئی یقین نہیں رکھتی اس طرح اس اتحاد سے ملک کا
جوش و خروش سانسے ہو گا اس کو سمجھ لینا زیادہ دشوار نہیں

اگر انتہا پسند خواہ وہ دائیں بازو کے ہوں یا بائیں بازو کے ہوں برسر اقتدار آگئے تو ان کا نشانہ
تہذیبی اور سماجی میراث، شریعت و قدریں اور جمہوری نظام ہوں گے۔ اور اگر ایک مرتبہ بھی فی جمہوری مزاج
رکھنے والی قوت نے حکومت پر قبضہ کر لیا تو وہ ہر جائز و ناجائز طریقے سے اپنے پاؤں اتنے مضبوط بنائے گا
کہ بعد میں اس کو آسانی سے نہیں ہٹایا جاسکے گا۔

یہ حقیقت ہے کہ آج کل ہمارا ملک بڑے نازک دور سے گزر رہا ہے اور اس کی قسمت کا فیصلہ ہم کو
ہی کرنا ہے کہ کیا ملک کو تباہی و بربادی کی نذر کر دیں۔؟ کیا ان قوتوں کو برسر اقتدار آنے دیں جو
جمہوریت کا پامال کر کے فسطائیت کو پھیلا نا چاہتی ہیں۔؟

ہر ذی ہوش ہندوستانی اس کا جواب یہ دے گا کہ اس وقت ملک کو بچانے نیز خود کو ایک
متوازن اور متحد قوت کی حیثیت سے ابھارنے کے لئے سوشلزم، سیکولرزم اور جمہوریت پسند قوتوں
کا ساتھ دینا اور اپنا وزن اس پلڑے میں نہ رکھیں جس سے فسطائی قوت اور جمہوریت دشمن عناصر کو فائدہ
پہنچے کا اندیشہ ہو۔

بیاد رکھیے:

اگر آپ نے آج طبقے، نسل اور مذہب کے نام پر رستے اور
جذباتی لغو کی رو میں بہہ کر کوئی غلط فیصلہ کر دیا تو آنے والی
نسلیں آپ کو کتنی معاف نہیں کریں گی۔

طیبہ کالج علی گڑھ بند | آئندہ اسلام کے مطابق طلبہ

کشیدگی پھیلا رکھی ہے جسکی وجہ سے کالج کو غیر معینہ مدت کے لئے بند کر دیا گیا ہے۔ ان لوگوں کا سب سے بڑا مطالبہ یہ ہے کہ "پرنسپل کو فوراً ایک کیسا جائے۔"

ہم ان طلبہ کو مشورہ دیتے ہیں کہ اگر ان کو پرنسپل صاحب سے کچھ شکایات ہیں یا ان کی نظر میں پرنسپل صاحب نے ان پر کوئی زیادتی کی ہے تو اسکا مطالبہ ہرگز یہ نہیں ہے کہ پرنسپل بٹھاؤ مطالبہ کو یا جائے بلکہ عقلی کا تعاضد قویہ ہے کہ اپنے مطالبات اور شکایات پرنسپل صاحب کے سامنے رکھی جائیں اگر وہ اس پر توجہ نہ کریں تو اخلاقی دباؤ ڈال کر ہراسن طریقے سے اپنی جائز شکایات اور مشکلات کو رفع کرانے کی کوشش کی جائے۔

ہم ان طلبہ سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ فرض کیجئے آپ کو موجودہ پرنسپل سے چھٹکارا مل بھی جائے تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ آئندہ آپ کو نئے پرنسپل سے اس قسم کی کوئی شکایت نہیں ہوگی کہ آپ کو پھر پرنسپل بٹھاؤ مطالبہ کرنے کی ضرورت پیش آئے۔

اس صورت میں ہمارا ان طلبہ کو مشورہ ہے کہ وہ اپنے مطالبات پر امن اور انسانیت کے طریقے سے منوائیں۔ اور غلط اور نامناسب حرکات کر کے نہ صرف اپنا نقصان مت کیجیے بلکہ اس ادارے کے بانی سرسید احمد خاں کی روح کو تکلیف نہ پہنچائیے۔

••

شاہد جہان دین

جامعہ کالج بوند | چند دعوے سے جامعہ کالج نیا دہلی

کے کچھ طلبہ نے جو بظاہر خود کو طلبہ کا لیڈر سمجھتے ہیں اپنا بے لگائی مانگیں پوری کرانے کے لئے ہنگامہ بچار کھاتھا، ان کے مطالبات کھانکے ایک ہی فہرست ہے جس میں غایاں طور سے "یونیورسٹی یونین" کا مطالبہ ہے۔ مطالبات منوانے میں ان نام نہاد لیڈروں کی شدت اور ہنگامہ آرائی سے تنگ آکر شیخ الجامعہ نے جامعہ علیہ اسلامیہ کے تین ادارے جامعہ کالج - اسکول آف سوشل وک اور انجینئرنگ ویپارٹمنٹ کو تا حکم ثانی بند کر دیا ہے۔

سہما تعطل کا اثر سب سے زیادہ ناسل کے طلبہ پر ہوگا۔ کالج بند ہو جانے کی صورت میں لازماً امتحانات دیر سے ہونگے جو رزلٹ میں تاخیر کا سبب بنیں گے جس کو وجہ سے آگے داخلہ میں پریشانی پڑے گی۔

دوسری مانگوں سے قطع نظر یونیورسٹی یونین کے سلسلے میں ہم ایسا قصیوں سے پوچھنا چاہتے ہیں کیا یونین کے قیام سے ان کا معیار تعلیم اونچا ہو جائے گا۔ یا وہ اس کے معمول سے چاند فٹ کر لیں گے۔ ہم جو کچھ ان کے اس عمل سے سمجھ سکتے ہیں تو بس اتنا کہ یونین بن جائے، انفعیض ہوں، اور یہ تعلیمی مجھو دنیا بھر میں اپنی انفرادیت کے باعث عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اپنا وقار اپنی انفرادیت کو پیٹھ اور بہادری کے ساتھ بھی دوسرے اداروں کی طرح طلبہ کے حقوق میں کھلونا بن جائیں اور پڑ جانے سے زیادہ جوڑ توڑ میں وقت لگائیں اور طلبہ خود پڑھنے کی صعوبت سے بچ جائیں اور جامعہ کا تعلیمی معیار گر جائے۔

ہم اس وقت جہاں ای طلبہ کے اس فعل کو نہ منوع نظر سے دیکھتے ہوئے ان سے بے وقت کی مانگیں کو نہ جانے کا مشورہ دیتے ہیں جامعہ کے ذمہ داروں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ شریک طلبہ کے خلاف جلد اور سخت اقدامات اٹھائیں تاکہ جامعہ کی تاریخی انفرادیت برقرار رہے۔

ذوق کا رنگ تغزل

ایس رحیل علی - معلم یونیورسٹی آف راجستمان - جے پور۔

اشعار میں مشاہدہ عالم اور ذاتی تجربات کا بھی مذکور ہو رہا ہے۔ مضامین بلند پایہ کے ہیں۔ لیکن انداز بیان میں روانی و گلشنی، دل کشی و سحر آفرینی، تڑپ اور جوش و خروش کی کمی ہے۔ مگر اس کے اسباب یہ ہیں کہ وہ زبان پر حاوی حادی نہیں تھے۔ ان میں خداداد شاعرانہ صلاحیتیں نہ تھیں یا ان میں آمد کی کمی تھی۔ اور وہ قصیدہ ہی شعر کہتے تھے۔ ذوق کے بارے میں ایسا کہنا تو ان کو کم سمجھنے، ان کے کلام کا مطالعہ نہ کرنے یا ان کے مقابلے میں کسی کی بے جا طعنہ داری کرنے کا ثبوت ہے۔ ہماری نظر میں اس کی دو اہم وجوہ ہیں۔

پہلی وجہ یہ ہے کہ ذوق اصلاح سخن کے کام میں اس قدر مصروف رہتے تھے کہ انہیں کچھ کہنے کا وقت ہی نہیں ملتا تھا۔ بہادر شاہ ظفر نہ صرف اپنے شعروں پر اصلاح ہی لیا کرتے تھے بلکہ ذوق سے فرمائشی غزلیں بھی کہلاتے تھے۔ اور بقول انوار الحسن صدیقی ”کہ بادشاہ کی استادی نے ذوق کے لئے شاعری جیسی لطیف اور نازک چیز کو ایک بیکار بنا دیا تھا“ اس طرح ذوق نے اپنی بہترین ذہنی صلاحیتوں اور عمدہ ترین اوقات کا کریم (مصروف) فرمائشی غزل کہنے اور مشورۃ شعر و سخن دینے میں صرف کیا۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ قصیدہ جو اردو شاعری کی دشوار ترین اور مشکل ترین صنف ہے ذوق اس پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ سودا کے بعد ذوق ہی اردو کے ایک وہ شاعر ہیں جنہیں

غالب اور یون کے ہم عصر ذوق دلی اسکول کے مشہور ناظمین۔ دبستان دلی کی تاسیس میں ان کا اہم تعلق ہے صلاح زبان کے سلسلے میں ان کی مساعی جمیدہ بڑی زبردست ہیں۔ انہیں اردو زبان پر پوری قدرت حاصل تھی۔ اور وہ بان کے ذمہ تھے۔ ذوق صرف ایک شاعر ہی نہیں بلکہ ایک نکار اور ایک صنعت بھی تھے۔ انہوں نے نذر مرہ کی نکلانہ اور اوقات کا استعمال بڑی ہستہرائی اور سلیقہ مندی سے کیا۔ مغلیہ سلطنت کے آخری چشم و چراغ اور اردو کے نائی شاعر بہادر شاہ ظفر اور زبان اردو کی ایک عظیم شخصیت پروفیسر محمد حسین آزاد ان کے ہونہار شاگرد تھے۔ ذوق اس زمانے کے شاعر ہیں جب دلی میں شعروں امری کا چرچہ غیر معمولی تھا۔ شاعروں کا بازار گرم اور زل کہنے کا رواج عام تھا۔ ذوق بھی ان شاعروں میں رکت کرتے تھے اور اپنے ہم عصروں کے مقابلے میں خوب دو ٹھوس حاصل کرتے تھے۔ ذوق چونکہ اپنی فطرت اور بیعت کے اعتبار سے نہایت سنجیدہ، منفی، خلیق اور نثار انسان تھے۔ اس لئے ان کی شاعری میں ان صفات سے خالی نہیں ہے۔

ذوق کے کلام میں صرف اخلاقی مضامین ہی نہیں بلکہ کلام فلسفہ، تصوف، حسن و عشق، شراب و ساقی رنند و اعضا کے تذکروں سے بھی خالی نہیں ہے۔ ان کے

مدے اور غزلیات دونوں میں یکساں مقبولیت حاصل
لی۔ ذوق کی قصیدہ گوئی سے خوش ہو کر اکبر شاہ نے.....
بانی ہند، کا خطاب عطا کیا تھا۔ قصیدہ گوئی ذوق پر مشتمل
تی ہے اور اس کے بادشاہ مانے جاتے ہیں۔

قصیدہ گوئی میں شاعر کی قاری کاوشوں کو بڑھا دیا جاتا ہے
حقیقی جوش و ہذات کی کمی ہوتی ہے۔ شاعر نئی نئی بندھنیں
پر ترکیبوں اور عجیب و غریب صنعتوں کی اختراع دیکھا دیا
شاعرانہ اور اپنا لہو انداز اور ایک صرف کر دیتا ہے۔ شاعر
ایک تلاش و تجسس اور کوشش و کاوش و افسانہ نگار کی شکل اور
ق تحسین ہے۔ لیکن اس میں عوام اور سماج کے کثیر التعداد
ہم کے لئے کوئی خاص انٹریسٹ (INTEREST) نہیں ہوتا
لے قصداً ملکی وقعت ایک شاعرانہ مشق سے زیادہ نہیں ملتی
میدے کی غیر مانوس زبان، لفظی شان و شوکت اور مبالغہ
رانی شعری اخلاقیات کو کم کر دیتی ہے۔ اور اشعار بے اثر ہو کر
دین قافیہ کے سماج کے نہیں رہ جاتے۔ قصیدے کی ان.....
موصیات نے اور ذوق کی طبع آزمائی نے خود ذوق کے رنگ
نزل کو بہت متاثر کیا ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود اگر ہم دیوان
ق کا طائرانہ جائزہ لیں تو ہمیں ایسے بیش بہا اشعار کا کجاہت
ی تعداد میں مل جائیگے جو درد و اثر، شاعرانہ صداقت اور
ساختگی سے محال نہیں ہیں اور جن میں طنز و بیان کی حسن و خوبی،
فالج کی سادگی اور عام فہمی، لدانی و سلاست، خیالات کی
نعت و ہمت، تجربات کی وسعت اور مشاہدہ کا ثبات کی
ق موجود ہے۔

ذوق حالانکہ متقی اور رضا ترس انسان تھے لیکن اُنہوں
شاعری کی بدایات کو انھوں نے پوری طرح برقرار رکھا ہے
روشنی کی غزلیں میں غزلیات نہایت شوخ اور دلچسپ انداز
جلوہ کرتے ہیں۔

ایسے ذوق دیکھ دھتھرا زکو نہ منہ نکا
چلتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر کی ہوئی
دھتھرا زکو نہ انداز دکھائے سر بزم
رات یار دل کے زباں نسل و نسل کوٹ سکے

ساقیا بادہ کشی میں کئی ساری ہر سات
مہر پہاں میرے سب آپ کی برکت کوٹ گئے۔
شعور و فطرت یہ کیوں ہے دھتھرا زکو
کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے۔

ساقی لڑائیوں سے تری چاہتا ہے جی
بام لڑا کے شیشہ و ساغر کو تو لڑ دوں۔
نہاں شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں
کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بہ گیا۔
نہ انھیں شور قیامت سے بھی وہ مست میں ہم
کیمے جب تک کہ نہ تم تم لہو مینا ہم کو۔
ذوق ہے ایک رند شاہد باز
اس کو کیا دخل ہے پارسانی میں۔

شرقی محبوب بڑا کج ادا اور بیداگر ہوتا ہے۔ اور اس کے
برعکس عاشق بے حد وفادار اور اپنے محبوب کے تئیں نہایت
صاف ہو سکتا ہے۔ محبوب کی سخت مزاجی اور مسلسل بے اعتنائی
کو عاشق سیر و چشم سہتا ہے۔ اور اگر وہ قتل بھی کرنا چاہے تو
عاشق نہایت مؤدبانہ انداز سے اس کی تیغ تیز کے سلسلے سر
تسلیم خم ہو کر بخوشی شہید ہونا قبول کرتا ہے۔ عاشق شہادت
کے اس درجہ کا بے حد متعین ہوتا ہے۔ دیکھئے ذوق نے ایک
شعر میں کس خوبی انداز سے بار بار اس درجہ شہادت کو
حاصل کرنے کے لئے عاشق کی حسرت و آرزو کی ترجمانی کی ہے۔
مکتبہ عشق میں ہو کاش تناسخ ہی یہی
کہ اٹائیں ترے سر باز شہادت کے فرے۔

اگر اتفاقاً یا قصداً محبوب سے یہ غلطی سرزد ہو گئی کہ اس نے کسی
غیر کو ماہیا تو اس کے قتل پر رشک کر کے ذوق نے اس مضمون کو
کس حد خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔

اس پر مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو لے مارا
وہ نصیب اس کو ہوئی تھی جو نہ ہم کو
محبوب کی پیہم بے نیازی اور بے لوجبی عاشق کا دل تو لڑتی
ہے اور پھر اس کے علاوہ ہے بس عاشق کے پاس چاہے بھی کیا
رہ جاتا ہے کہ وہ شکوہ شکایت کرے اور یاس و حسرت میں

گھلتا رہے۔ اس کی ترجمانی ذوق نے ان اشعار میں کی ہے
 مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آنا
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا -
 کیا جانے اسے وہم ہے کیا مری طرف سے
 جو خواب میں ملت کو تنہا نہیں آتا -
 آنا ہے تو آجاکہ کوئی دم کی ہے غصہ
 بھر دیکھئے آنا بھی تو م یا نہیں آتا -
 تم بھول کر بھی نہیں یاد کرتے ہو کبھی
 ہم تو تمہاری یادیں سب بکھیر چکے -
 مشکل ہے میرے عہدِ حجت کا کوٹھنا
 اے دقا یہ تیری خدا کی قسم نہیں -
 لکھئے اسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا
 پر ضعف سے ہاتھوں قلم اٹھ نہیں سکتا -
 آتی ہے صدائے حیرتِ ناقہ بیل
 صد حیف کہ جنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا -
 جان شیریں بھی گئی اور نہ ملی شیریں بھی
 پوچھو ہمارے اس کئی حسرت کے مرنے -

بہر کے دو شخصوں میں جنوں کی لاچارگی کمزوری اور بے بسی کا
 یان دکھینے کے قابل ہے۔ اور فرہاد کی تمنی حسرت تڑپا دینے
 الی ہے۔ اسی طرح عاشق کے عہدِ حجت کی استواری اور
 مشوق کے عہدِ یمیاں کی ناپائیداری کا بیان بالکل جدید ہے۔
 یہ زندگی کس قدر مختصر اور ناپائیدار ہے۔ دنیا فانی ہے۔
 ثنات کی ہر چیز ختم ہونے والی ہے۔ اور اصل زندگی تو موت کے
 مد شروع ہوگی۔ لیکن پھر بھی حیات سے رغبت اور محبت سے
 فرستہ آدمی کی فطرت ہے۔ ذوقِ امین فلسفے اور تصوف کے
 خدائیں کو عام فہم اور سیدھے سادھے الفاظ میں یوں بیان
 کرتے ہیں :-

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات
 جس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے -
 ایک دم عمر طبعی ہے یہاں مثلِ حباب
 منکرِ امروز ہے نے کچھ مٹا فردا ہم کو

یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفر دیتی ہے
 زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے۔
 کیا بگوئے کی طرح خاک کا پتلا اے ذوق
 اڑتا بھرتا ہے بھری جب سے ہوا ہے آسمیں -
 بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
 پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے -
 ہو عمرِ حشر بھی تو کہیں گے بوقتِ مرگ
 ہم کیا رہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے -
 اسی طرح پیری و شباب، ہجر و وصل، کشتی و ناخدا، قفس و
 گلزار اور صیاد و شکار وغیرہ کے مضمون، جذبات کی تڑپ
 جوش و خروش کے بے ساختگی، زبان و بیان کی ملاوت و ملاحت
 اور ترنم کی سحر خیزی و کیفِ آفرینی کے ساتھ جلوہ نگاہ میں ہے

وقتِ پیری و شباب کی باتیں
 ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں -
 ایک دم بھی ہم کو جیتا، بھر میں تھا ناگوار
 پھر امید و صل میں گواہا ہو گیا -
 احسانِ ناخدا کا اکٹھاٹے میری بلا
 کشتیِ خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں -
 یاد آ یا جو اسیرانِ قفس کو گلزار
 مضطرب ہوئے یہ تڑپے کہ قفس توٹ گئے -
 لو گر فتنہ قفس گریو نہی تڑپے صیاد
 کوئی دم میں یہ سمجھنا کہ قفس توٹ گئے -
 نمازک خیالیاں مری توڑیں عدد کا دل
 میں وہ ملا ہوں شیشے سے پھر کو توڑ دوں -
 لگ گئی آنکھ جو سودے میں تیری زلفوں کے
 شبِ سیاہی نے کئی بار دیا یا جمع کو -
 جاتی رہی زلفوں کی لٹک دل سے ہمارے
 افسوس کچھ الیسا ہمیں لٹکا نہیں آتا -
 ہم رونے آجائیں تو دریا ہی بہاویں
 شبنم کی طرح ہمیں رونا نہیں آتا -

دلی کی دکنی شاعری کی خصوصیات

مرزا اطہر گیلانی، اے۔ اے۔ انصاری، دلی کالج، دہلی۔

کلمے بغیر نہ رکے۔

تصوف بھی عجیب طریقہ نظر ہے۔ ایک طرف تو اس میں تخیل ادراک دل اور دماغ سب کو روان انگیز تسلی ہوتی ہے۔ ہر حقیقت میں حسن ہی نظر آتا تھا۔ دوسری طرف اس کے ساتھ ہی فن جمالیات یا مذاق و معیار کی بھی تربیت ہوتی تھی۔ بصارت اور بصیرت دونوں سوچ کو شرد تسنیم میں ڈوبے رہتے تھے۔ اس لئے جہاں مضامین بھی دلگدازی کے ہوتے تھے وہاں فن شاعری بھی ترقی کرتا تھا۔ ظاہر و باطن معنی و لفظ میں جب ایک سلیقہ آجاتا ہے تو وہی ادب کلاسیکل ہو جاتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دلی کے یہاں کلاسیکل ادب کی پوری شان ملتی ہے۔ چٹکی اور قلندر انکالی ان کے ہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ نقیض میں کیونکہ نظر انداز کی طرف رہتی ہے اس لئے ہمیشہ جزمین کل نظرے میں دریا دل کے اٹھنے میں دنیا کا تماشا دکھایا جاتا ہے۔ اور اسی لئے ایسی شاعری شاعری ہمیشہ داخلی ہو ا کرتی ہے۔ اگر کبھی انکی نظر خارجی کو دیکھتی ہے تو وہاں بھی انہیں حسن ہی نظر آتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ غزل کا اپنا اصل میدان ہے۔ احساسات اور واردات کی دنیا انکی اپنی دنیا ہے۔

لیکن کیونکہ موضوع اور طریقہ اظہار کے باب میں دلی کو کوئی خاص اجنبیا نہیں کرنا پڑا۔ اساتذہ کا کلام ان کے پیش نظر تھا سخن آخر میں کلام معیار فکر و نظر کا پورا مذاق کے مرزوں کے تمام اسرب انہیں باسانی مستحضر مل گئے۔ دلی ان کے

دلی نے تمام مرد و جہانصاف سخن میں اپنا کمال شاعری دکھایا۔ یا۔ یحیٰ شاعر دلی کا سرتہ بہت بلند ہے۔ انھوں نے نہ صرف اپنے دور کے تمام ادبی فکری معیاروں کو اپنی شاعری میں سمیٹا بلکہ بیان کی لذت اور زبان کی تعمیر کا اعجاز دکھایا۔ اور اسی میں دلی کی کھامت کار از جہاں ہے۔ تصوف اس زمانے کی فکری اور اخلاقی بلندی کا معیار تھا۔ وحدت الوجود کا عقیدہ جذبہ اور سلوک اور معرفت کے لئے واحد بنیاد کی حیثیت رکھتا تھا۔ دلی کے بعد تیسویں صدی ہجری تک میر دوستدار کے آخری عہد تک ہی نظریہ مذہب نے بھی اسکو صرف اپنی زندگی میں برتا بلکہ اپنی شاعری میں بھی اس خوبی سے اظہار کیا کہ ان سے پہلے کسی نے اردو میں اتنی کامیابی سے نہیں برتا تھا۔ چونکہ وحدت الوجود کے نظریہ کے مطابق صرف ذات باری کلائی وجود حقیقی سمجھا جاتا ہے۔ اور اسوائی اللہ کا وجود محض ذہنی اور اعتباری ہے۔ اس لئے دنیا کی بے ثباتی زندگی کی بے اعتباری و حیرت کے مضامین دلی کے یہاں بھی بہت خوبی سے ملے ہیں۔

اس تصوف میں چونکہ قرب الہی کا درجہ عشق ہے اس لئے عشق ہی ہر جگہ ہر ایک رنگ و پے میں ملتا ہے۔ دلی کا دل اور دماغ دونوں وسیع تھے اس لئے جہاں انھوں نے دنیا کے کار و بار پر فلسفیانہ نظر ڈالی ہے وہاں عشق کے معاملات میں بڑے سوز و گداز سے کام لیا ہے۔ اور اپنے فن کو بڑی خوبی اور کامیابی سے نبھایا ہے یہی وجہ ہے کہ ہر گز دلی کی مدح سراہی

نتے میں کامیابی اس لئے ہوئی کہ وہ خود صوفی اور صاحب دل
 البتہ انھوں نے اس بات کا لحاظ رکھا ہے کہ تشبیہ و استعارہ
 انکساریات میں اردو زبان میں ہندی شعر کو نہیں سمجھتے ہیں۔ کبھی کبھی
 عشق و محبت کی رعایت سے الفاظ کی موزونیت برت جاتے ہیں۔ مثلاً
 لئے کا استعمال اس زمانے کے مذاق کے مطابق بہت ہے۔ لیکن
 لئے بانی کے لئے شاعری نہیں کرتے۔ اور کوکبش بھی کرتے ہیں کہ
 کا استعمال آمد کے سلسلے میں معلوم ہو۔ صاحب کیف بھی اس
 بعض غزلوں میں خصوصاً سلسل مل جاتا ہے۔ طبیعت میں ترم
 تو چھوٹی بھری غزلیں بڑی لطیف اور بابرہ ہیں اور پرچہ
 ب لکھی ہوئی ہیں۔ محفل کے اشعار سے واضح ہو چکا ہے
 عشق میں لڑم لڑم ہے اول ذات کو فانی کرے
 ہو فنا فی السد دایم یا دیزدانی کرے
 عیال سے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
 بغیر از دید کا حیران نہیں جگہ میں نقاب اس کا
 ل بہرے عشق بازی کا۔ کیا حقیقی دکیا مجازی کا
 تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کاجل
 یہ روشنی افزا ہے انگلیاں کو نگائے جا
 سلوئے سائور سے پیتم ترے موتی کی جھلکان سے
 کیا فائدہ کیوں خراب آہستہ آہستہ
 کی شخصیت اور اس کے کلام کی اہمیت اس طرح اور بڑھ
 ہے کہ انھوں نے اردو شعر و ادب پر اس قدر زیادہ اثرات
 لئے ہیں کہ ان کی حیثیت تاریخی ہو گئی ہے۔ چنانچہ دکی کا کلام
 زبان و خیالات کا وہ آخری نقطہء ارتقا تھا جسے تاریخ
 سے طے کر رہی تھی۔ دکن میں حالانکہ غزل گوئی پہلے سے موجود
 ۔ دجی۔ خواجہ۔ نصرتی۔ شوقی۔ ہاشمی اور سلطان علی۔
 شاہ وغیرہ کی غزلیں بہت دستا پ ہوئی ہیں۔ لیکن ان کی
 دکنی اور ہندی زیادہ ہے لیکن اردو کم ہے۔ اس لئے دن میں
 نت نہیں آسکتی جس نے دکی کو مقبول بنا یا۔ دکی کے کلیات
 یہ اشعار کی تعداد زیادہ ہے۔ یہ آج کل کی مروجہ زبان
 ن میں ایک دو غزلوں کی تبدیلی سے موجودہ زبان بن سکتی
 ، لحاظ سے دکی کا اردو دکن کی شاعری پر مسلم ہے۔

شمالی ہند میں دکی سے پہلے ہی دکن کے شعراء کی غزلیں
 آیا کرتی تھیں۔ لیکن زبان کی نامالوسیت کے باعث کبھی مقبول عام
 نہ ہو سکے۔ دکی صاحب دلی میں پہلی بار تشریف لائے تو یہاں وہی
 فارسی گوئی کا چرچا تھا۔ میدان۔ آرزو۔ خرق۔ خاتم۔ دند اور
 فطرت وغیرہ فارسی ہی میں غزلیں کہتے تھے۔ اور شعر و سخن کی محفلیں
 گرم کرتے تھے۔ ارباب عرب اور اہل نشا و شایانہ مجلسوں
 اور درویشوں کی محفلیں میں حافظہ۔ غمزدہ۔ اور دیگر شعراء فارسی
 خصوصاً شعراء مناقرین کے کلام سے کام لیتے تھے۔ لیکن زبان
 میں دکی البتہ اس میں اظہار کی صلاحیت کا کامیاب مظاہرہ بھی
 ہے نہ ہو سکتا تھا کسی سے جعفر زلی یا اٹل بلگرامی محض ظرافت کی
 خاطر فارسی اور ہندی کا بے لگا پیوند نکالیا کرتے تھے۔ بعض جگہ
 شمالی ہند میں یہ پیوند کاری سنجیدگی سے بھی کی جاتی تھی۔ لیکن اس میں
 افعال و حروف ربط فارسی کے لئے جاتے تھے اس لئے اس کا
 چلن عام نہ ہو سکا اور نہ اس قسم کی شاعری عوام میں مقبول
 ہو سکی۔ میر تقی میر تو اس قسم کی ریختہ کو قبیح کہتے ہیں۔ دکی نے
 جب اپنی غزلیں اس زبان میں سنائیں جو عوام سے لیکر خواص
 تک میں آسانی سے سمجھی اور لونی جاتی تھی اور پھر اس زبان میں
 قادر الکلامی اور پختگی کی وہی شان دکھائی جو فارسی شعر کے
 یہاں ملتی تھی جس کے خواص گردیدہ تھے۔ دہی نصوف کی لطیف
 و شگافی وہی عشق کی دل گدازی اور پھر اس کے ساتھ صنائع
 بدائع کا اعلیٰ فنکارانہ معیار جو مناقرین شعرا فارسی کے ہاں پایا
 جاتا تھا تو اس نے شمالی ہند کے شعر و ادب اور موسیقی کی دنیا
 میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ دکی کی کلیوں میں ہندی گیتوں
 کے بجائے میٹریں نئے گونجے گئے۔ عوام کے مذاق کی وجہ سے ترم
 میں ایک نئے فیشن نے جگہ پائی۔ عوام سے گزرتے خواص میں یہ
 اثر پیدا ہوا کہ اردو میں غزل گوئی فوراً شروع ہو گئی۔ دروان
 بننے لگے اور اردو شعر و شاعری کا کام رواج ہو گیا۔
 شمالی ہند میں عموماً اردو کی میں خصوصاً اردو غزل گوئی
 کا رواج دکی کی بدولت شروع ہوا۔ یہ دکی ہی کی کرامت
 تھی کہ غزل گو شعرا کا ایک طبقہ دلی میں پیدا ہوا۔ اس قسم۔
 ائمہ۔ مضمون۔ شاگر آصن اور یک رنگ وغیرہ اس طبقے کے

خاص شاعروں میں سے ہیں۔ لیکن ان لوگوں نے ایک غلطی یہ کی کہ اپنی شاعری کی بنیاد ایہام پر رکھی ان کا خیال تھا کہ عام طور سے صنائعِ بدائع اور خالص ایہام کوئی کمال التزام ہی مستند اور پختہ شاعری کی دلیل ہے۔ ہندی کے دہوں کی بدولت ایہام کوئی کمال اس قدر اثر اور فیشن ہو گیا تھا کہ ہندوستانی فارسی شعراء کے کلام میں بھی یہ صنعت کثرت سے استعمال ہونے لگی اس لئے دہوی کی شاعری کی قادراں کلائی کا راز بیت کچھ اس قسم کی صلاحیت میں مضمر سمجھا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ دہوی کے یہاں دہرے سے صنائع کے ساتھ یہ صنعت بہت کافی استعمال میں لائی گئی ہے مثلاً

مذہب عشق میں تیری صورت

دیکھنا ہم کو فرض عین ہو ا۔

یہ نقش کناری کا تیرے جانے کے اوپر

دامن کو تیرے ہاتھ لگا کون سکے گا۔

لیکن ان لوگوں کا دہوی کی عظمت اور قادراں کلائی کا ماننا اس میں مضمر سمجھ لینا یقیناً غلطی تھی۔ دہوی کے کلام کی شہرت کا باعث بھی اسی قسم کے صنائعِ بدائع کے استعمال کو سمجھا۔ لیکن دہوی کے ان شعری و ادبی اثرات کے علاوہ دہوی کی اپنی ایک خاص روش بھی تھی اور یہ وہی دلستان تھا جس کا اس عہد کا تمدن اُٹھتا دار تھا نفوذ نے ممکن ہے سوسائٹی میں امر کا ایک طبقہ پیدا کر دیا ہو لیکن شعر و ادب میں اس نے پاک سببی کو قائم رکھا۔ دہوی کے کلام میں ہندی کی گھلاوٹ اور اس بھی ہے اور فارسی کی شیرینی بھی اھ قادراں کلائی بھی۔ لیکن پاک نظری کی بھی خاص روش تھی۔ یہ بہت عرصے تک قائم رہی۔ جب تک دہوی برہم نہیں ہوئی دہوی کا تمدن برقرار رہا۔ خان آرتو۔ میر۔ سودا۔ درد۔ قائم اور اثر تک یعنی پوری بارہویں صدی ہجری تک دہوی کی یہ روش برقرار رہی۔ لیکن جب دہوی تباہ ہو گئی اور شعر و شاعری کا مرکز مکتفو میں منتقل ہو گیا تو ہمیں سے وہ دور بھی ختم ہو گیا جسے دہوی کا دلستان کہہ سکتے ہیں۔ انشا اور جرأت کا زمانہ وہ پہلا دور تھا جس نے اس طہارت کو توڑا اور اپنے جذبات کی رو میں بے وضو ہو گئے۔ لیکن دہوی کا اثر محض تاریخی حیثیت نہیں رکھتا اس کے

کلام میں دو ستر ہی ہیں جو باوجود زبان کی مراب سے جیسے دوسرے پر کھٹکتے رہیں گے۔

۱۔ اخیر میں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ دہوی نے شاعر تھا اس کے دیوانہ میں جا بجا ایسے مقامات ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے اہل علم میں سے تھا۔ عربی نظم و نثر کے شاہکار ہی اس کے مطالعے میں نہ رہتے تھے علم بھی اس کی نظر تھی۔ کلام کے اتار چڑھاؤ کو وہ خوب جانتا تھا۔ یہ بھی سمجھتا تھا کہ لفظوں کے پیر پھر سے شعر میں کیونکر جان پڑھانی ہے۔ یہ بات اصل نہیں ہوئی جب تک کہ شاعر صحیح و فصیح کو نہ پہچانے اور شعر کے فن کو نہ جانے۔ دہوی کے کلام سے ہم شعراہ زبان دونوں کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اگر اس زمانے کی زبان سے واقف ہونے کی پوری کوشش کریں۔

— — — — —

انشاء فارسی

صفحہ ۳۱ سے ۲ گئے۔

آخری کہ بظاہر ظالمانہ جلوہ فی کند برای مایک دنیا نفع منقولہ شدہ است و علاج زندگی مادر این است کہ پند یاری آنان را آویزہ گوش سازیم دبا جان و دل بکار بیدیم۔ کسان در زندگی سعادت مند میشوند و بہ آرزوئی ملای خود میرسند کہ پند بزرگتران خود را بشنوند و طبق گفتہ آنان عمل کنند و قنیتہ آنها عمر جوانی خویش را دریابی ما گذارشتہ در راہ پرورش ما از ہمچو نہ جدوجہد ہی خود گذاری نکرده اند آیاناجوانمردی نیست کہ تاملات آنا نرا نادیدہ گرفتہ و طبع دمنوا شہان ز رفتار نکینم؟ درخت را بکار تند تاد سایہ اش بنشینند یا از میوہ اش استفادہ کنند؟ حیوانات را بپرورش میرسند تا از پشیم دلہست و شیردگوششتہ آنها استفادہ نمایند یا برانہا بار جہد آیاناجان انسان باز در اختیار حیوانات کمتویم؟ آیاما نہاید در روزگار بیری پدرو مادر خود، معصای دست آنها لیشویم؟

یادوں کا آئینہ

یوسف قریشی - دلی کالج دہلی .

یوسف

جعفر عسکری
الد آباد یونیورسٹی الد آباد

بس وہی اس برس بھی ہوا
ابر آئے برس سر چلے بھی گئے
خشک دریاؤں میں .
بوڑھا سیلاب آکر گزر بھی گیا
یوں ہوا
جیسے فوج ستمگر کسی خوشما شہر کو
کر کے تاراج واپس ہوئی
بس اسی طرح سے اس برس بھی ہوا .

چوڑی ساری باتیں میں نے
توڑ دیے سب رشتے نلٹے
اپ تو بس ایک تنہائی میں
یاد تجھے میں کر لیتا ہوں
جب بھی آنکھیں بند کر لیتا ہوں
سامنے تو آ جاتا ہے
بھولا بسری یادیں اکثر
مرے بند کمرے میں آکر
مجھ کو خوب ستاتی ہیں
صبح سویرے باغ میں آئندہ
میں نے تجھ کو دیکھا ہے
تو تہلی بن کے پھرتی ہے
میں ترے پیچھے پھرتا ہوں
شام کو جب سورج چھتا ہے
تو جانے کہاں کھو جاتی ہے
رات کا جب آ بھل ڈھلتا ہے
میں خواب ترے دیکھا کرتا ہوں

میں تجھے کو بھول چکا ہوں - !
پھر یاد تری کیوں آتی ہے ؟

ہم نے افسانہ لکھا

شیخ عربیہ تہتم



سے جیسے ہم کسی نوگزرا فری دکان پر پہنچے تھے ہوں اور وہ بکھرے
سے آنکھ لگائے ہمارے خاص موشن کا انتظار کر رہا ہو۔ کچھ
گھنٹے تک ساکت و جامد بیٹھ کر دماغ پر زور دینے کے باوجود وہ
کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کھیں تو کیا لکھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد قلم نے
ایک طرف کوڑکھ ہم صحن میں پھیلنے لگے اور افسانے کا نہ تو ہم
میں ترتیب دیتے رہے۔ سوچتے سوچتے ہم اپنے ایک افسانہ
نگار دوست کی ایک بات یاد آگئی افسانے نے ایک

تھا "یا افسانہ کھانا کوئی شکل کام نہیں

پر تو ان کو کبھی بازار لگتا ہے دماغ سے

لاؤ اور ان کے افسانے یا تو جوں کے توں اپنے نام سے دیے
اور یا افسانے کے پلاٹ چرائو۔ آجکل کے تمام افسانہ نگار یہ
تو کرتے ہیں۔" ہم نے سوچا بات تو کچھ عجیب تھی معلوم ہو
ہے مگر دوسرے ہی لمحہ یہ خیال آیا کہ اگر کسی افسانہ نگار
کو یہ معلوم ہو گیا کہ میرا افسانہ یا پلاٹ چرایا ہوا ہے تو ناحق
پریشان ہونا پڑے گا۔ وہ تو خفک ہے کہ آج کل سب جو
ادیب ایک ہی کشتی میں سوار ہیں لیکن ہم ہیوں اس کشتی
میں سوار ہوں جس کے ڈوب جانے کا خطرہ ہو۔ ہم نے

کر لیا کہ افسانہ لکھیں گے تو خود اپنا در نہ نہیں لکھیں گے

ہمارے ذہن میں ایک نیا خیال بھلی کی سی سمجھ

ساتھ آیا کہ ہمارے حواس جو مڑکی چار کے ساتھ بھاگتا

بارے میں ہو ہو وہی کہانی لکھ دیں تو بہت شاندار افسانہ

جائے گا۔ ہاں کسی اعتراض کا سوال تو ایڈیٹر صاحب

ایک دن دوپہر کے کھانے کے بعد جب ہم قیوے کے
لے بیٹھے تو ہمارے ذہن میں ایک خیال ابھرا کیوں نہ ہو
افسانہ نگاری شروع کر دیں کیونکہ نوکری کی طرف سے تو ہم
بالکل ہما مایوس ہو چکے تھے اور مستقل قریب میں نوکری کا
کوئی امید نہ تھی۔ ہم نے سوچا کہ افسانہ نگاری تو بغیر پیسے
پیشہ کاری کے چوکھا رنگ دے سکتی ہے۔ چھوٹے سے چھوٹا کام بار
شروع کرنے کے لئے کم از کم ہزار بارہ سو روپے چاہیں اور نوکری
کے لئے دفتر کی غائب چھاننا پڑتی ہے وقت صرف کرنا پڑتا ہے
پیشہ کاریوں اور نوکریوں کے بدلے تھوڑے دیکھنے پڑنے میں ہمارا
کے برعکس افسانہ نگاری میں نہ کوئی محنت ہے اور نہ کوئی
پریشانی اسی وجہ سے ہر پانچواں اردو داں شخص افسانہ نگار
یا شاعر بنے گا۔

ہمارے اکثر دوست بھی شاعر اور ادیب ہیں (یہ بات
دیگر ہے کہ انکی کوئی تخلیق ہماری نظر سے تابہر نہیں گزرتی) اس
کے علاوہ جب بھی کبھی انھوں نے نئے لوگوں کو متعارف کرایا
ہے یہ ہمیں کہا ہے کہ "یہ بہت اچھے شاعر یا ادیب ہیں۔"

آج جب ہم ایک نئے ادیب سے ملے تو ہمارے ذہن

میں دوپہر والا خیال عود کر آیا اور ہم سوچنے لگے کہ جس کو

دیکھو افسانہ نگار جس سے ملو شاعر پیر ہم ہی کیوں اس مقام

سے محروم رہیں اور کیوں نہ ہم بھی افسانہ نگاری کو اپنائیں۔

نہیں۔ ملنے پر ہم قلم اور سادے کاغذوں کا دستہ لے

کر بیٹھ گئے۔ آدھ گھنٹے تک تو قلم ہاتھ میں پکڑے (مگر حیرت

میں پر لکھ دیتے ہیں۔ اس حمارے میں شامل تمام افسانوں میں نام مقامات اور کردار نقلی فرضی ہیں۔۔۔ دھیرہ دھیرہ۔۔۔ تو اس طرح کوئی ہماری طرف آگیا اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا اور بہت ممکن ہے کہ افسانہ اچھا ہونے پر کوئی انعام بھی مل جائے پھر اس پیسے سے اپنا کوئی پرائیویٹ کام کر لیں گے اور افسانہ نگاری کو محض شوق کے طور پر ہی استعمال کریں گے۔

اسی ادھیڑ میں شام ہو گئی ہم نے سوچا ایک کپ جائے پی لیں پھر افسانہ لکھیں گے۔ حکمانہ انداز سے ہم کو چائے بنانے کا آؤدوے کریم بازار چلے گئے، سوچا تھا اگر چائے پی میں گئے گھر آئے تو چائے کا دور دور پتہ نہ تھا ہماری بات سنی ان سنی کیوی گئی تھی ہماری بات گھر میں صرف اسی وقت چل سکتی تھی جب ہم کچھ کا کراتاں بھی کو دیتے۔ ہمیں غصہ تو بہت آیا مگر چائے کی بجائے اسی کو پی کر افسانہ لکھنے بیٹھ گئے۔ پھر دوست ملے کیلئے آئے بیکی ہم لے کھلو ادیا کہ وہ یعنی ہم بذات خود گھر میں حاضر نہیں ہیں اور خود افسانہ لکھنے میں محو ہو گئے۔ ابھی لکھنا بھی شروع نہ کیا تھا کہ خیال آیا کہ پہلے افسانے کا کوئی عنوان تو تجویز کریں۔ اچھے ادیب پہلے افسانے کا خوبصورت سامناوی منتخب کرتے ہیں پھر افسانے کا خاکہ بنا کر لکھنا شروع کرتے ہیں۔ ویسے افسانہ مختصر ہی لکھنا چاہیے کیونکہ رسالوں کے مدیر حضرات لمبا افسانہ چھپانے سے احتراز برتتے ہیں اور پھر لے افسانے کو فوراً چھاپ دیتے ہیں۔

اب سوال یہ تھا کہ افسانے کی ابتداء کیسے اور کہاں سے ہوگی، منظر کشی سے افسانہ لکھنا کوئی آرٹ نہیں ہے ویسے اچکل ہر اک محکم اور ہوا کے متعلق ایک آدھ پیرا گراف کھ رفعلول طویل کر دیتا ہے۔ افسانے کا تمہید کسی فقرے یا کسی کالم سے ہرئی چاہیے۔ سگریٹ اور اس کا دھواں افسانے بن جان لوال دیتے ہیں۔ اگر ہم نے افسانے میں سگریٹ کا حوالہ دیا تو ہو سکتا ہے کہ بھائی جان کو ہم پر شک ہو جائے اور وہ سوچ نہ سمجھ گئیں کہ ہم سگریٹ پیتے ہیں۔ ہم افسانے بن اپنے دوست کا ذکر بھی تو کر سکتے ہیں اسے ہاں یہ ٹھیک ہے ہم اپنے افسانے میں اپنے دوست اور اسکی محبوبہ کا ہی حوالہ

دیئے اور وہ رسالے میں اپنا نام دیکھ کر خوش ہو جائے گا پھر ہماری عزت بھی کرے گا۔

پہلے تو وہ اگر ہوٹل میں چائے یا ناشتے کا سٹر جوتا تھا ہم کو آتے دیکھ لیتا تھا تو بیٹھتے ہوئے ہوٹل سے باہر آجاتا اور کتا۔ یا اخبار دیکھتے ہوٹل میں بیٹھ گیا تھا یہ ہوٹل اس قابل ہی نہیں کہ اس میں چائے پی جائے۔ یہ دیکھتے ہوئے وہ ہمارے ساتھ دس قدم تک چلتا تھا مگر اب تو وہ ہم کو بھی لپٹے ساتھ ناشتہ کرائے گا۔

اچانک ہم کو خیال آیا کہ ہم افسانہ لکھنے تو بیٹھ گئے لیکن ہمیں افسانے کا مقصد تو معلوم نہیں ہے۔ اگر اس سلسلے میں کسی افسانہ نگار سے رابطہ قائم کیا جائے تو بہتر ہے کیونکہ کسی شاعر یا ادیب سے انٹرویو لیتے وقت اکثر یہ ہی سب سے پہلے پوچھا جاتا ہے کہ آپ کی نظر میں افسانے یا شاعری کا مقصد کیا ہے۔؟

اگر ہم کو اس کے بارے میں کچھ علم نہیں ہو گا تو ہم جواب کیسے دیں گے۔ لہذا رات کا کھانا کھا کر (کیونکہ بغیر کھانے افسانے کا تصور بھی ذہن میں نہیں آ سکتا) ہم اس ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے جہاں پر روزانہ رات کو شاعر اور افسانہ نگار اکٹھے بیٹھتے ہیں۔ ہم نے اپنے پرانے واقف کار افسانہ نگار سے پوچھا کہ تمہارے خیال میں افسانہ کا کیا مطلب ہے۔؟

ادیب کامل نے ہمارے بسراپے کا اوپر سے نیچے تک جائزہ لیا اور پھر کہا۔ ”میاں آج یہ بے مقصد سوال کیا ملے اٹھالئے۔“ ہم نے جواب دیا بے مقصد کہاں آپ کا تو کام ہی افسانہ لکھنا ہے۔

افسانہ نگار نے قدرے مسکرا کر کہا میرے نزدیک تو افسانے کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ عالی پھرنے سے افسانہ لکھنا بہتر ہے۔

میشتر اسکے کہ وہ آج کل کے ادیباموں پر تبصرہ انداز ہوتے ہیں وہاں سے آگے۔ کیونکہ ہوٹل میں وہی لوگ آکر اپنا وقت ضائع کرتے ہیں جو بے کار ہوتے ہیں لیکن ہم تو مصروف تھے کیونکہ ہم کو افسانہ لکھنا تھا۔

شاہ جہاں ٹیلا

تے رہے لیکن صبح جب اٹھے تو سب کے سب غائب تھے موت
سر میں تھوڑا تھوڑا درد باقی رہ گیا تھا۔ رات ہی کو ہمارے دل
کا ایک خیال اودھایا کہ اگر ہم لائبریری کا پاس بنو ایسی تو بہت
لاچار رہے۔ اس سے ایسا سوچو گا ادبی کتابیں اور بڑے بڑے
مفتوح ناول پڑھ کر معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہو سکتا
ہے جس سے ہمارے افسانوں میں جان پڑھتی ہے۔

چور ہوئے۔ افسانے کبھی تہا پہ بلیٹ دلانے بھی لکھے ہیں جو تم لکھنے چلے پہلے۔ ابھی کون سی تمہاری زندگی قابی و شکسپے جو لکھنا نہ لکھا رہا ہے خود کو جانور کا دم پ دیتے ہو۔

دل جلے گا تو اچال ابرو کا

اخلاقی حق۔

ریمانہ خانم منتقلہ ایس۔ ایس۔ سی۔
انبال یونیورسٹی ہائی اسکول گودمرہ (گجرات)۔

انسان کو ہر حال میں حق و صداقت کی دولت سوز جگر سے ملتی ہے۔ انسان جس قسم میں سید سے زیادہ احساس صرفہ و جان کوئی حصہ ہے تو وہ بدل ہی ہے جسکی مثال خود ہی ریڈیو اسٹیشن کے نشریات سے سمجھ سکتے ہیں (ریسیو) کرنے کا کام ہے۔ دنیا کا ہم کو سینہ داتا اور آسمانی دنیا سے باہر رکھتا ہے احساس سے رشتہ جوڑتا ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ اپنے آپ میں سے کلک کر دوسروں کے درد و غم کو اس طرح تلاش کرتا ہے جیسے کوئی اپنی کھوئی دولت، زندگی کا کوئی واحد سہارا یا دنیاوی زندگی کے اس لوفانی سمندر میں ساحل کو تلاش کرتا ہو۔

انسان کا بلند اور ارفع مقام صرف اسی ایک جہتی اور نشتر سے حاصل ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے سوا اوروں کے دکھ و درد کو اپنا ہی غم سمجھے۔ دوسرے کے آنسوؤں کو اپنے دامن میں اٹھائے دوسروں کی دل جوئی کرے ان کے دکھ و درد کا عہدہ اپنے اگر ان لوگوں کا آپس کا اعتماد، ہمدردی اور محبت و مروت اٹھ جائے تو انسان کیلئے ان گنت آفتوں اور مصیبتوں کا دروازہ کھل جائے اور ممکن ہے رفتہ رفتہ انسان درندہ صفت بن جائے اور انسانیت کا سرہام قتل کرے۔

اگر دنیا کے ۲۵ فیصد لوگ بھی اپنے باطن اور اپنے خیالات میں افلاک رشتی پیدا کریں تو انسانوں کے آپسی جھگڑے ختم ہو سکتے ہیں۔ ظالموں کے ظلم کو روکا جاسکتا ہے اور کل کے ایٹم بم کے خطرے سے انسانیت محفوظ رہ سکتی ہے۔ دل کو جلاتا اور آتش میں لٹکا دینا کرنا آج کے دور میں خود زندہ رہنے کیلئے اتنا ضروری ہے جتنا کہ سانس لینا۔

بشاہ جہاں دہلوی

انسان کی زندگی فلوں کا مجموعہ ہے۔ انسان کو سب سے بڑی نعمت جو قدرت کی طرف سے عطا کی گئی ہے وہ غم کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتی۔ آدم کے مذہ اول سے ہم شاید کھرتے چلے آئے ہیں کہ جن لوگوں نے دکھوں اور غموں کو رتہ چھلینے سے دوچار ہوئے ہیں وہی اپنے آپ کو اس قابل بنائے ہیں کہ دوسروں کو سکھ شائق بن سکیں جو لوگ ہمیشہ سکھ ہیں جیسا ہے وہ میں کو سکھ نہیں دے سکے۔

ان کی زندگی میں اعتبار وہ مقصد بیت غموں کو بہتے سے پیدا ہوتی ہے۔ حصوں مقصد کے لئے جب تک انسان میں شدت احساس اب پائی گئی اور قوت برداشت اور رنج و غم نہ ہوں تب تک اسے کامیابی نہیں ہو سکتی۔ اگر انسان کو کسی قابل بننا ہو تو اسے ہزار ہستی کرنا پڑتے ہیں۔ جانفشانی اور رنج و الم کی گھنٹیوں سے گزرنا پڑتا ہے جب کہیں جا کر وہ کسی قابل بننا ہے۔ اس دنیا میں بعض لوگ ایسے بھی ہیں جنکے چاروں طرف مایوسی کی گھنگھور گھٹائیں جھائی ہوئی ہیں امید کی کرن بھی انہوں نے نہیں دیکھی اور نہ ہی خوشیوں نے کبھی ان کی دہلیز پر تنک دی لیکن یہ حقیقت ہے کہ صرف یہ ہی لوگ فلسفہ حیات کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ واقعی سوز و غم ہونے سے زندگی میں گھٹا کرنا ہے۔ جس کی زندگی میں غم نہیں وہ انسان جانوروں کی فطرت نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں ایثار و قربانی کی جو مثالیں ہم مختلف مہیوں میں دیکھتے ہیں وہ تمام درد و غم کی جلوہ گری

ہندوستان کا معاشی نظام

شمس الاسلام شلم ایم ایے. سیاسیات (پروفیسر)

دلی یونیورسٹی

ایک جائزہ

ہندوستانیوں کی غربت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ وہ سر زمین جو کسی زمانے میں سونے کی چڑیا کیلاقی تھی آج بھوک، خشک سالی، قحط، غربی اور بیماری کی آماجگاہ ہے۔ آج کے ہندوستان میں $\frac{49}{100}$ فیصد لوگ بغیر کھانے کی حد سے بھی بھڑکی ہوئی (Below subsistence level) زندگی گزارنے کیلئے مجبور ہیں۔ $\frac{24}{100}$ فیصد لوگوں کی ماہانہ آمدنی اٹھارہ روپے فی مہینہ ہے۔ اور ہندوستانیوں کی فی کس آمدنی تقریباً ۱۰۳۵ روپے پڑتی ہے۔ ۱۱ کروڑ لوگوں کے پاس اپنی کوئی زمین نہیں ہے۔ ۶ کروڑ لوگوں کے پاس کل زمین کا صرف ایک فیصد حصہ ہے۔ تقریباً آدھا ہندوستان مات کو بھوکا موتا ہے۔ یہ حدودِ غربت کسی وجوہات کا نتیجہ ہے۔ ؟ ایک سیدھا سا جواب ہے "بڑھتی ہوئی آبادی"۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ہندوستان کی آبادی اس تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ سب کو زندہ رکھنے کی ہوتی دنیا ناممکن ہو گیلے۔ یکمی بڑھتی ہوئی آبادی کو ہندوستان کے اٹلان کا بنیادی سبب بتا کر پیش کرنے والے اصل حقیقت پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سماجی، تہذیبی اور معاشی پس ماندگی اور بد حالی دراصل غلط معاشی نظام اور لوٹ کھسوٹ کی وجہ سے ہے نہ کہ اسکے برعکس۔

اگر آبادی کا تیزی سے بڑھنا ہی غربی اور سماجی و تہذیبی بد حالی کا سبب ہوتا تو یورپ کے بہت سارے ملک ہندوستان سے زیادہ غریب ہوتے۔ جب ہم ۱۸۵۰ء سے ۱۹۵۰ء تک کی تعدادوں میں بڑھی ہوئی آبادی پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ہمیں پتہ

چلتا ہے کہ فی صد اضافہ اس طرح ہوا۔
 ہندوستان۔ $\frac{18.8}{100}$ — انگلینڈ۔ $\frac{58}{100}$
 جرمنی۔ $\frac{59}{100}$ — بلجیم۔ $\frac{76.8}{100}$
 ہالینڈ۔ $\frac{42}{100}$ — روس۔ $\frac{43}{100}$
 پورے یورپ کا فیصد اضافہ $\frac{25.2}{100}$
 جتنا اضافہ آبادی اور ملکوں میں ہوا ہندوستان میں ایک تہائی بلکہ اس سے بھی کچھ کم ہوا کیونکہ ہندوستان زیادہ تر بے ہونا چلا گیا اور سارا یورپ زیادہ امیر اس سے ظاہر ہے کہ آبادی کا بڑھنا غربی کا باعث نہیں ہے۔
 اسکے علاوہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نئی نئی دریا ہمیں ہوتی رہی ہیں۔ مثلاً کسی زمانے میں سمندر کو غذائی نفع دینے سے ایک بے کار چیز سمجھا جاتا تھا لیکن آج اس میں پھلے ہوئے پودوں سے پروٹین بنائے جاتے ہیں۔ نائیلون کی ایجاد نے ہم کو اس قابل بنادیا ہے کہ کتنا بھی کپڑا تیار کر سکتے ہیں۔ دوا ہر لمحہ جودن میں دو اڈے دیتی تھی آج مشینوں کے ذریعہ کئی گنا زیادہ دیتی ہے۔ آبادی کے ساتھ ساتھ مدائع بھی بڑھتے رہتے ہیں۔ کسی زمانے میں لوگ ایک مندر لگھوڑوں میں رہتے۔ اب سو سو مندر عمارتیں بنائی جا رہی ہیں۔

اگر ہندوستان میں سب معیتوں کا سبب زیادہ از حد آبادی نہیں تو پھر کیا ہے۔ اس کا جواب بھی بہت آسان ہے۔ ہمارے ساتھ سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہم بیماری کی آ جگہ کلچر لانے کی کوشش نہیں بلکہ ہمیشہ اس چکر میں

ہیں کہ کسی طرح گھوڑے کے آگے گاڑی جوت دی جائے۔ سب
 خرابیوں کا سبب یہ نہیں کہ ہندوستانی اولاد زیادہ پیدا کرتے
 ہیں بلکہ یہ اس وجہ سے ہیں کہ ہمارا معاشی اور سیاسی ڈھانچہ صرف
 چند لوگوں کو فائدہ پہنچاتا ہے اور عام لوگ اس سے کسی قسم کا
 استفادہ کرنے سے محروم رہتے ہیں مایم ایل۔ ڈارلنگ نے
 ایک جگہ لکھا ہے کہ ہندوستان میں سب سے حیرت ناک بات
 یہ ہے کہ اسکی مٹی ذریعہ ہے اور ایک باشندے مجلس
 ہندوستانی غریب ہیں لیکن ہندوستان غریب نہیں ہے۔ یہ
 قدرتی فراٹوں، معدنی ذخیروں و وسائل سے بھرپور ہے ان
 کا استعمال یقیناً کیا جاتا ہے لیکن وہ ہندوستان کی ۵۷ اجاہ دار
 خانہ داروں کی جیبوں میں چلا جاتا ہے۔ ان ۵۷ اجاہ دار خاندانوں
 کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ یہ پورے ملک کی ۹ فیصد دولت
 کے مالک ہیں۔ اگر ۵۵ کروڑ میں سے ۵۷ خاندانوں کے پاس ساٹھ
 فیصدی دولت ہے تو غریبی مفلس اور بھوک کا ہونا لازمی
 ہے۔ ہندوستان میں جگہ کی قلت نہیں ہے۔ لیکن سب سے
 بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ایک کروڑ چالیس لاکھ لوگوں کے قبضہ میں
 سارے ملک کی ۹۹ فیصد زمین ہے۔ ہم نا انصافی پر مبنی معاشی
 سسٹم کو تو صحیح نہیں کرنا چاہتے بلکہ لوگوں کی توجہ اصل مسئلہ
 سے ہٹانے کیلئے ضرورت سے زیادہ آبادی کا دواہلہ بھانے
 رہتے ہیں۔ اگر ہم صرف یہ ہی کرتے رہے اور سمجھتے رہے کہ اصل
 سبب اس کا تو یہ ہے کہ آپ کو دھوکہ دیا ہو گا اور اس سے کچھ حال
 نہیں ہو گا۔ جو لوگ بڑھتی ہوئی آبادی کو ہندوستان کی غربت
 کا ذمہ دار بٹراتے ہیں ان کی یہ دلیل ایسی ہی ہے جیسا کہ
 پیرو کرسٹنس کا پلنگ تھا (پرو کرسٹنس ایک ڈاکو تھا
 جو راہگیروں کو قید کر کے ایک پلنگ سے باندھ دیتا تھا جو آدمی
 پلنگ سے چھوٹے ہوتے تھے انھیں کھینچ کر لیا جاتا تھا اور جو
 پلنگ سے بڑے ہوتے تھے ان کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر انھیں چھوٹا
 کر دیا جاتا تھا) جب وہ یہ دیکھتے ہیں کہ سامراج کے زیر سایہ
 پیداوار کی موجودہ تقسیم ناقص ہے اور ملری طور سے بڑھتی
 ہوئی آبادی کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتی (حالانکہ وہ اس
 سے اس نظام تقسیم کو بہتر بنا کر سبکی ضروریات پوری کی

جاسکتی ہیں) تو وہ یہ نتیجہ نکالتے ہیں (نظام تقسیم کو بہتر بنانے
 کے بجائے) کہ موجودہ آبادی کو کم کر دیا جائے۔ وہ کہتے ہیں اس
 آدمی کے پاؤں کاٹ دو کیونکہ یہ پلنگ سے بہت لمبا ہے۔ انکو
 اس بات کا خیال نہیں رہتا کہ جو خالق تو سلمان ان کے پاس
 پڑا ہوا ہے اسکو پلنگ میں ملا کر اسے بڑا کر دیں۔

ہندوستان کے مسائل اسوقت تک حل نہیں ہوں
 گئے جب تک کہ ہم مرض کی تشخیص اور اس کا صحیح
 علاج نہیں کریں گے۔ صحیح تشخیص یہ ہے کہ ہمارا معاشی
 نظام فاسد ہے یہ عام سماجی بھلائی کے بجائے کچھ مخصوص
 لوگوں کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ ہندوستان میں سب کچھ ہے
 لیکن اسکو ایک چھوٹے سے حلقہ نے اپنے حکم عود و سر رکھا
 ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم ہندوستانی معیشت
 کو ان سے اور انکی اجاہ داری سے نجات دلا کر اسکی
 از سر نو تعمیر کریں۔ اور ایک ایسے نظام کے لئے کوشاں
 ہوں جہاں ہندوستان کے مالک ۵۵ کروڑ لوگ ہوں
 ذکر ۵۷ خاندان اور ایک کروڑ چالیس لاکھ لوگ جو
 ملک کی آدمی زمین کے مالک ہیں۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم خاندانی منصوبہ بندی کے
 مخالف ہیں۔ ایک ہوشیار سماج کے لئے ضروری ہے
 کہ وہ ان پر ہر کام ترتیب کے ساتھ جو اور ہر کام قدرت
 کی مرضی پر ہی نہیں چھوڑ دیا جائے بلکی سوال یہ پیدا
 ہوتا ہے کہ کیا صرف خاندانی منصوبہ بندی ہی سارے
 مسائل حل کر سکتی ہے۔ یا اسکے ساتھ کچھ اور بھی کیا
 جانا ضروری ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی کے ساتھ
 ساتھ اپنے معاشی نظام پر بھی نظر ثانی کرنے کی ضرورت
 ہے تاکہ ملکی وسائل کا فائدہ ہر ہندوستانی کو پہنچ
 سکے۔

●●

ادھو کے مسائل، اخبارات اور کتابیں خرید کر پڑھیے

فلمی شعرا

نجم الحسن انجم ادیب

حضرت فراق گورکھ پوری کا اب سے چار پانچ سال پہلے
لے ایک ماہنامے میں ایک خط شائع کئے ہوئے تھا جس میں فراق صاحب
ماہنامہ فلم "ایک دل سوا فسانے" میں راجکپور محبت کا آغاز
لے ایک شعر سے کرتا ہے۔ اور فلم کا نام بھی ان ہی کے ایک شعر سے
بت رکھتا ہے۔ فلم دس لاکھوں کروڑوں روپے کما لی ہے۔
میں کچھ نہیں دیتے۔ حضرت فراق کی اس بات سے
میں غائب، ذوق، مصی، اور بقیہ بیت سے شعر کے اشعار
لے اپنے مکالموں میں استعمال کر چکے ہیں۔

فلم مرزا غالب اور دوسری بہت سی فلموں میں غالب کی
ل استعمال ہوئی۔ ڈاکٹر اقبال، مجاز، بہادر شاہ ظفر کی فلمیں
وں کی زینت کا اجزا ثابت ہوئی۔ اگر کوئی فلمی شاعر ایک
لکھتا ہے تو اسے سینکڑوں روپے پیروڈیوسر دیدیتا ہے۔

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ ہی ایک ایسی انجمن ہے جس
اردو کا معادہ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ کو بھیج دیا جائے تاکہ
سے متعلق کوئی ٹھوس کام ہو سکے یا اس رقم سے "اردو گھر" کی
مجاز جلد مکمل ہو سکے۔ اب سے سال ۱۰ سال پہلے کسی صاحب نے

ترقی اردو ہند علی گڑھ کے منت رتہ ۱۹۳۵ء "پہلی زبان" ۵
نظم میں ایک مراسلہ شائع کرایا تھا۔ ایک ایسی اردو کی
ہند کی بنائی جلتے۔ اور "اردو شاعرانہ" کی
قات کو اپنے قبضے میں ہے۔ اگر کوئی فلم ساز موسیقار
ہی شاعر ادیب کی تخلیق کی واپسی قیمت لدا کے اس کو

فلموں میں استعمال کرے اور اس رقم کو کبھی اپنے کاموں میں
استعمال کرے۔ یہ بات بھی کوئی بڑی نہیں۔
فلم میں ان فلمی شاعروں سے متعلق کچھ رہا ہوں جو
شہور شعرا کے شعروں اور شعر میں کو خفیف تبدیلی کے ساتھ اپنے
گیتوں میں شامل کر لیتے ہیں۔ اس کا روبرو میں جناب اقبال حسین،
حضرت بے پوری صاحب پیش پیش ہیں۔

غالب کا ایک شعر ہے
عشق نے غالب کو نکما کر دیا
ورنہ ہم بھی ادنیٰ تھے کام کے۔
حضرت صاحب فلم سسرال میں یوں لکھتے ہیں۔
عشق نے ہم کو نکما کر دیا
ورنہ ہم بھی ادنیٰ تھے کام کے۔

مومن کا ایک شعر ہے
تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔
تو ظم "لو ان لو لکھو" میں حضرت صاحب یوں لکھتے ہیں
تم میرے پاس ہوتے ہو کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔

مجاز کا ایک شعر ہے
کھتے رہیں عاشق کے غلاب اور زیادہ
اللہ کرے نور شباب اور نوازہ
تو ظم "ہند میں حضرت صاحب لکھتے ہیں

کھلتے رہیں ہونٹوں کے کلاب اور زیادہ
اللہ کرے زور شباب اور زیادہ
ناخن کا ایک شعر ہے

تیری صورت سے نہیں ملتی کسی کی صورت
ہم جہاں میں تیری تصویر لئے پھرتے ہیں
تو ظم "فدی" کے ایک گیت میں مندرجہ بالا شعر کو جوں کا توں نقل
کر دیا ہے ناخن کے اس حصہ کو

تجھے بھول جانا تو بے غیر ممکن -
تو ظم "اپریل فول" میں حسرت صاحب لکھتے ہیں -
تجھے بھول جاؤں یہ ممکن نہیں ہے -
خواجہ حیدر علی آتش کا ایک شعر ہے

اے صنم جس نے تجھے چاند سی صحت دی ہے
اسی مالک نے مجھے بھی تو محبت دی ہے -
تو ظم "دیوانہ" میں حسرت صاحب لکھتے ہیں -
اے صنم جس نے تجھے چاند سی صورت دی ہے
اسی مالک نے مجھے بھی تو محبت دی ہے -
جگر مراد آبادی کا ایک شعر ہے

نگاہوں سے چھپ کر کہاں جائیگا
جہاں جائیگا ہمیں پائے گا -
تو حسرت صاحب ظم "آرزو" میں لکھتے ہیں -
اجی ہم سے چھپ کر کہاں جائیگا
جہاں جائے گا ہمیں پائے گا -

سکندر علی دہر کا ایک شعر ہے

جانے دالے کبھی نہیں آتے
جانے والوں کی یاد آتی ہے -

تو ظم "ایک مندر" میں جوں کا توں لکھ دیا ہے -
حسرت صاحب مشہور شعر کے شعری نہیں بلکہ اپنے ہمعصر فلمی
شعرا کے حصے بھی اڑا لیتے ہیں -

کیفی اعظمی نے ظم "لالہ رخ" میں لکھا تھا -
تجھے دیکھا تجھے چاہا تجھے پوچھا میں نے
بس اتنی خطا ہے میری ادھ خطا کیا ہے -

تو ظم "چھوٹی مٹی حکایت" میں لکھتے ہیں -
تجھے دیکھا تجھے چاہا تجھے پوچھا میں نے
بس اتنی خطا ہے مری اور خطا کیا ہے -
شکیل احمد شکیل بدایونی صاحب سے بھی اس قسم کی غلطی مندرجہ
مذکورہ تھی - اگر دیکھوئی کا ایک شعر ہے -
نہ سوچا نہ سمجھا نہ دیکھا نہ بھلا

تو شکیل صاحب ظم "مغل اعظم" میں لکھتے ہیں -
نہ سوچا نہ سمجھا نہ دیکھا نہ بھلا
تیری آرزو نے ہمیں مار ڈالا -

قابل اجیری کا ایک شعر ہے -
اس کی غفلت میں بیٹھ کر دیکھ
زندگی کتنی خوبصورت ہے -
تو شکیل صاحب ظم "بن بادل برسات" میں لکھتے ہیں -
زندگی کتنی خوبصورت ہے
آئیے آپ کی صورت ہے -

علامہ اقبال کا ایک شعر ہے

ہے بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم
قصہ درد سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم -
تو ظم "میرے محبوب" میں شکیل صاحب لکھتے ہیں -
پاس رہتے ہوئے بھی تجھ سے بہت دور ہیں ہم
قصہ درد سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم
مجدد حلاج سلطان پوری ریاض خضر آبادی کے اس شعر ہے

آپ آئے تو خیال دل نا شاد آیا
آپ نے یاد دلا یا تو مجھے یاد آیا -

تو ظم "آنتی" میں لکھتے ہیں -

آپ نے یاد دلا یا تو مجھے یاد آیا
کہ سرے دل پہ پڑا تھا کبھی غم کا سلا -

داع دہلوی کا ایک شعر ہے

ہم نے ان کے سامنے اول تو خیر رکھ دیا
پھر کلیجہ رکھ دیا دل رکھ دیا سر رکھ دیا -

دور جدید میں کنبہ

۱۔ اصل لکھی۔

انتظار امداد - اے (نئی نئی روشنی)

نہ جاگیر داری دور میں!

فائدہ ان یا کنبہ اتنا ہی قدیم ادارہ ہے جتنا کہ خود انسان کا تمدن کنبہ کی تاریخ پر نظر ڈالنے کو یہ انسانی تمدن کی تاریخ بن جاتی ہے۔ دور وحشت میں کنبہ کی نوعیت کیا رہی ہوگی اس کا ہم قیاس ہی کر سکتے ہیں۔ جاگیر داری نظام نے کنبہ کی جڑوں میں تھکیل کی وہ آج بھی ہمارے اور آپ کے سامنے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارا ملک سرمایہ داری اور اس سے پیدا ہونے والی صنعت کاری سائنس کی ترقی اور ٹیکنالوجی کی راہ پر گامزن ہو چکا ہے لیکن اس کی ضروریات اس نے ابھی کی ہے۔ سب سے پہلے ذرائع کا جو اثر ہمیں شہروں میں نظر آتا ہے وہ گاؤں میں نہیں ہے۔ چونکہ ہمارے وسیع و عریض ملک کی آبادی (جو دنیا کے ملک کی دوسری بڑی آبادی ہے) ۸۰ فیصدی دیہات میں رہتی ہے جب تک آبادی کا یہ بڑا حصہ نئے ذرائع پیداوار کی کوکھ سے پھوٹنے والے نئے شعور کا حامل نہیں ہوتا ہم پورے ملک کی زندگی کو جدید نہیں کہہ سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ کنبہ کی جو نوعیت ہزاروں سال سے ہمارے ملک میں چلی آرہی ہے وہ گاؤں میں بڑی حد تک جوں کی توں ہے جبکہ کنبہ کا یہ مدائنی ادارہ شہروں میں ایک زبردست تبدیلی سے گزر رہا ہے۔

اسے تبدیلی کیلئے یا نئی حقیقتوں کا ایک زبردست چیلنجہ آبادی کی کثرت اور پیداوار کی کمی نے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان ہمارے سامنے دے دیا ہے جنوں کے سامنے یہ پیش کردہ کہ یا تو

جدید دور کی اصطلاح سے ہماری مراد نہ صرف اکیلے کے زمانے سے ہے جس میں ہم آپ سانس لے رہے ہیں بلکہ ایک خاص زاویہ نظر اور فکری رجحان سے ہے۔ یہ زاویہ نظر اور فکری رجحان سماج میں پھوٹنے والی بنیادی تبدیلیوں سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ تبدیلیاں پیداوار کے ذرائع بدلنے سے وجود میں آتی ہیں۔ انسان کی قدیم ترین یا قبل تاریخ سماج کو دور وحشت کا سماج کہا گیا۔ کئی ہزار سال کے بعد انسان نے اپنے حالات کو بدلنے کے لئے اور اپنی زندگی کو خوشحال کرنے کے لئے مسلسل جدوجہد جاری رکھی تو انسانی سماج جاگیر داری دور میں داخل ہوا۔ پہلے زمانہ میں پیداوار کے ذرائع پتھر کے ہتھیار یا شکار کا سامان تھے۔ جاگیر داری دور میں انسان نہ صرف مل جل کر گاؤں اور قصبوں میں تمدنی زندگی گزارنے لگا بلکہ اس نے پیداوار کا ایک انقلابی ذریعہ یعنی کھیتی باڑی ایجاد کر لیا۔ یہ دور اپنی طوالت کے لحاظ سے انسانی سماج کا سب سے طویل دور تھا۔ تیسرا دور

سرمایہ داری کا دور ہے جس کی بنیاد مشین پر ہے۔ اسی دور کو سائنس کا دور کہا جاتا ہے۔ اگر ہم بغور دیکھیں تو انسان کی زندگی ان تینوں دوروں میں ایک دوسرے سے مختلف شعور سے بھرپور ہے۔ تیسرے دور نے جو شعور ہمیں دیا وہ سائنس کے ذریعہ انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کو بدلے گا شعور ہے۔ یہ سحر نہ دور دور وحشت میں پیدا ہو سکتا تھا اور

کنبہ کے تصور اور نوعیت میں بنیادی طور پر اور بے حد جلد تبدیلی کی جائے یا آبادی کی کثرت سے اور روز بروز پیدا ہونے والی پیداوار کی کمی سے غریبی اور پس ماندگی سے فکار بچنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

ابھی ہمارے سامنے کی بات ہے کنبہ کی حیثیت ہمارے سماج میں ریشہ کی ہڈی جیسی تھی۔ اس کی اہمیت اور جراثیمی سے کون انکار کر سکتا تھا کنبہ کے تمام افراد مل کر رہتے تھے ایک دوسرے کے درمیان شریک ہوتے تھے۔ کنبہ کا بزرگ قبیلے کے سردار کی حیثیت رکھتا تھا۔ کنبہ نے والا ایک یا دو ہی ہوتے تھے اور ان کی گمانی پھر انھما کر لے دے جیسوں بلکہ کچھ سوں لیکن گزشتہ چوتھائی صدی میں آبادی کی کثرت جوش ربا حد تک بڑھنے اور اس کی نسبت پیچیدہ اور جراثیم انگیز حد تک کم ہونے نے سماج کے میدان لوگوں کو سچے پر عبور کر دیا کہ وہ اس چیلنج کو پہلے سے قبول کریں۔ اس کی تدبیریں سوچیں۔ چنانچہ حکومت، ملک کے دانشور اور تنظیم الاہر میں سال سے مختلف تدبیریں اختیار کر چکے ہیں۔ ایک تدبیر ہے چھٹے حالات اور نئے ذرائع پیداوار اور سائنس کے جدید طریق انکشافات سے ملک کی پیدوار میں اس قدر اضافہ کیا جائے کہ پوری آبادی اکتفا کر سکے۔

دوسری جانب ملکی کوششیں پوری ہیں۔ لیکن ہمارے ملک کے سامنے کچھ قدرتی اور کچھ انسانی کمزوریاں ہیں جن کے باعث ہمیں کچھ اور تدابیر اختیار کرنی ہوں گی۔ ان میں ایک بہت ہی آسان قابل عمل، نتیجہ خیز اور بے خطر چیز ہے "خاندانی منصوبہ بندی"۔ اس منصوبہ بندی پر اب تک جس قدر عمل کیا گیا اور اس کے جوگی نتائج دکھائے ہوئے ہیں بالکل سہی ہیں۔ اگر ہمارے ملک کے عوام اس کی اہمیت سے آشنا ہو جائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم برصغیر کی آبادی اور کم ہوتی ہوئی پیداوار کے چیلنج کا تسلی بخش حل نہ پھونڈ سکیں۔ اسے ایک مثال سے اس طرح واضح کیا جاسکتا ہے کہ ایک کارخانہ کے مزدور کے یا ایک دفتر کے مالک کے اگر بیس سال میں دس بچے پیدا ہو جاتے ہیں تو اس کی آمدنی ہرگز اس رفتار سے نہیں بڑھتی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پورے کنبہ کا طرز زندگی گر جاتا ہے۔ غیر تسلی بخش

کھانا۔ پینا، رہنا، لباس، تعلیم وغیرہ اس کنبہ کی پوری سماجی حیثیت اس سے متاثر ہوتی ہے۔ آگے بڑھ کر دیکھئے تو یہ ماحول صرف ایک کنبہ کا نہیں رہتا بلکہ پورے ملک اور قوم کا بن جاتا ہے۔ فرد ہی سے جماعت کا تصور قائم ہے۔ جیسے افراد ہونگے ویسی ہی جماعت ہوگی۔

اس صورت حال کے پیش نظر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جدید دور میں کنبہ ایک بہت ہی نازک دور سے گزر رہا ہے۔ اگر ہمیں اس کو باقی رکھنا ہے تو اس کی نوعیت تبدیل کرنی ہوگی۔ اور ضرورت کے مطابق اس میں تبدیلیاں کرنی ہوں گی۔

(بیشکریہ آل انڈیا ریڈیو دہلی)

فلسفی شعراء - ص ۲۳ سے ۲۷

فلم "گمراہ" میں مجروح صاحب لکھتے ہیں کہ ہم نے تو ان کے سامنے اول تو شجر رکھ دیا پھر کچھ رکھ دیا دل رکھ دیا سر رکھ دیا۔

یہ حق فیہ آبادی کے اس شعر کو ہے
آپ آئے تو خیال دل ناشاد آیا
آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا۔
تو ہم "گمراہ" میں یوں لکھتے ہیں کہ
آپ آئے تو خیال دل ناشاد آیا
کتنے بھولے ہوئے زخموں کا پتہ یاد آیا۔

فخض احمد فحض کا ایک شعر ہے کہ
ہم سے کہتے ہیں چین والے غریبیاں چین
تم کوئی اچھا سا رکھ دو اپنے دیوانے کا نام۔
تو جاوید انور صاحب فلم "بشم" میں یوں لکھتے ہیں کہ
میں نے رکھا ہے محبت اپنے افسانے کا نام
تم بھی کچھ اچھا سا رکھ دو اپنے دیوانے کا نام۔

تجربہ کار، گیت کار اور نام در شعرا کو ایسی حرکت زیب نہیں دیتی۔

خواہش لذت آرزو

مستراح الدین صدیقی منظم جامعہ کالجی دہلی۔

”میرا سہا آگے طبع نازک پر گراں گذر رہا ہے تو میں کل چلا جاؤ گا۔“ اتنا کہتے ہی راجیلہ کے چہرے پر ہنسنے لگیں کیوں اداسی چھا گئی۔

”کیا سہوار اچیلہ خاموش کیوں ہو گئیں۔“

”کچھ نہیں۔ آپ نے غلط سمجھا۔“

”میں نے کہا۔“ اچھا تو میں منتقل ہوں گا۔“

”ارے ہاں آپ ہم جیسے غریب لوگوں میں کیوں رہنے لگے اس کی یہ باتیں میرے دل میں تیرے ہی کش کی طرح محسوس ہو رہی تھیں۔ میں نے سمجھ لیا کہ یہ لڑکی مجھ سے محبت کرتی ہے۔ کیونکہ عشق اور شک جیسا بے ہنسی ہے۔“

آخر کار میں نے اس سے پوچھ ہی لیا کہ ”تم اتنی اداس کیوں رہتی ہو۔“

”آپ اب غل سے پوچھیں تو بتا دوں گا۔“ مجھے مکمل یقین ہو چلا تھا کہ یہ لڑکی موت کی کھائی میں گر چکی ہے۔

میں نے کہا اچھا راجیلہ اب یہ بتاؤ کہ دہلی کب آ رہی ہو

”بھائی کے ساتھ آؤنگی۔“

”اچھا تو پھر وہی باتیں ہوں گی۔“

کل صبح کی ٹرین سے جانے کا پیر وگرام تھا لیکن ایک دم کالج کھل جانے کا خیال آتے ہی ہر وگرام بدل دیا۔ اور اسی وقت بس کے ذریعہ دہلی روانہ ہو گیا۔ دہلی آنے کے بعد نہ جانے کیوں کسی کام میں میری طبیعت نہیں لگ رہی تھی۔

”کہاں سے تشریف آ رہی ہے۔“ پسینہ میں شرابور جب میں گھر پہنچا تو راجیلہ دھڑکی ہوئی نزدیک آئی اور اس نے جتنی سے پوچھا مجھے نہیں بلکہ اسے لگ رہی ہے۔ اتنا کہتے ہی ہی ہلکا ہٹا کر چھینے لگی۔ میرے منہ کرنے کا بھی اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ پسینہ خشک ہوتے ہی شربت بنائے چل دی۔ اور پلک جھپکتے ہی شربت کا بھر اگلا اس میرے سامنے موجود تھا۔ شربت کا حلق سے اترنا تھا کہ طبیعت سرشار ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ میں صرف چار دن کے لئے یہاں آیا ہوں راجیلہ میرے ہر کام میں اس طرح دلچسپی لیتی ہے جیسے کہ اس کا اپنا کام ہو۔ آخر کوئی نہ کوئی وجہ تو ہو گئی۔

میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ کھانا لے چلی آئی۔ میں نے کہا ”کس کے لئے؟“

”ارے! کھانا تو میں نے ایک دوست کے گھر کھا لیا تھا۔“

راجیلہ نے فوراً جواب دیا کہ ”میں نے تو ابھی تک آپ کے انتظار میں کھانا نہیں کھایا۔“

میری طبیعت اور پریشان ہو گئی کہ یہ لڑکی آخر اتنی سہمردی سے کیوں پیش آتی ہے کہ میری خاطر کھانا بھی نہیں کھایا جبکہ گھر میں سب نے کھا لیا ہے۔

”اچھا اب یہ بتائیے کہ آپ دہلی کب جا رہے ہیں۔“

”کیا کہا۔“ میں ایک دم چوڑھا۔

”میں پوچھ رہی ہوں کہ آپ دہلی کب تشریف لیجا رہے ہیں۔“

ماہ بعد خط آیا جس سے معلوم ہوا کہ کل شام فی شرف سے راجد
ہے۔ دل کو اس قدر خوشی محسوس ہوئی کہ جیسے جنت
میں ہو۔

دن بھر انتظار شام میں گزرا۔ اسٹیشن پہنچ کر معلوم ہوا
کی ابھی ہے۔ دو گراڑی تک پہنچے۔ ایک ایک گیارہ منٹ
نار۔ لیکن راجد کا کہیں پتہ نہیں۔ حسرت دیاں سے یہ
پر پڑنے ہوئے تھے۔

کون جانے میرے احساس یہ کیا گفندی ہے۔

گھر پہنچے پر معلوم ہوا کہ بیانا گئی۔ تو پھر کیا تھا جان میں جان
سوچا کہ جلوں آئی۔ لیکن دل نے گوانا نہ کیا کہ خود ملے
تے۔ اسی سوچ میں مشغول کتاب کے اوراق سے کہیں رہا تھا
کے سلام کی آواز کا لونی میں گونجی۔ گردن جو اٹھائی تو حیات
ہو ساری۔ سہم کا جواب نہ دار۔ خاموش نگاہوں سے اسے
دھنکا۔

سلام کا جواب تک بھی نہ دیا۔ "یہ کیا حالت بنا رکھی ہے کہ کچھ
ہا نہیں۔" راجد بولی۔ مجھے نہ جانے کیا ہو گیا تھا کہ زبان
ہی نہ رہی تھی لیکن "کچھ خبر بھی نہی" اور "کیا حالت بنا رکھی ہے"
ان کو جملش ہوئی۔

میری تصویر میرے پاس اگر مجھ سے کہتی ہے

یہ کیا حالت بنا رکھی ہے اپنی "آئینہ دیکھو

بہ نہ جانے کیوں مجھے تمہارا شدت سے انتظار تھا۔ اور میں
ہر ماہ تھا کہ جب تم آؤ گی تو تم سے شکوہ شکایت کروں گا۔ لیکن
نے کیوں اب زبان سے کچھ نکلتا ہی نہیں جو میں تم سے کہوں
سے راجد تم اب تک کھڑی ہو سکتی ہو یہیں کب تک کھڑی

۔۔۔

آپ نے کہا ہی کب ہے جو میں طبعی۔ اچھا یہ بتائیے کہ گھر کے
لوگ کہاں گئے ہوئے ہیں۔

یہ سب تو خالہ کے بیان کی تقریب میں گئے ہیں۔

تو پھر آپ کیوں نہیں گئے۔

میں اس کو کیا بتاؤں کہ میں نہیں گیا، مجھے انتظار تھا کسی کا
و مجھ کو کیا نصرت ہے کہ میں آئے ہوں۔

پانی کھول چکا تھا، چائے خود راجد نے تیار کر کے ایک کپ
خود پیا۔ اور ایک مجھے دیا۔ آج نہ جانے کیوں جانے میں عجیب
لذت محسوس ہو رہی تھی۔

ہاں تو میں اپنے کپڑے کی کاپ جب سے دلی آئے ہی نہ جانے
کیوں میری طبیعت گھر پر بالکل نہ لگی۔ ایک عجیب سی محسوس ہوتی
رہی۔ اور ہر وقت آپ کی یاد نے جتنا پریشان کیا ہے کچھ کہہ نہیں سکتی۔
ہر وقت سائے کی طرح میرے ساتھ موجود تھی۔ لیکن آپ کو سونہور
مجھے مجھوے بیٹھے تھے۔ جبکہ آپ کے بغیر میرا زندگی نہ رہنا بھی ناممکن ہے۔

"راجد! اگر تم نے ایسا سوچا تو بالکل غلط سوچا۔" میں نے

کہا "سنو!": جت برائے محبت ہوئی چاہئے۔ اور تم یہ اچھی طرح

جانتی ہو کہ میں ابھی زیر تعلیم ہوں۔ مجھے اپنی تعلیم مکمل کرنی ہے جسکے

لئے چھ سال کا عرصہ درکار ہے۔ اس لئے میں تم سے کوئی عہد نہیں

ہیں کرنا چاہتا کہ بعد میں وہ باعث پریشانی بنوں۔ آپ یہ بھی سمجھیں

کہ مجھے آپ سے الفت نہیں ہے۔ بلکہ میں آپ کی محبت کا احترام کرتا

ہوں اور تازہ زندگی کرتا رہوں گا۔ جو مادہ قطعاً نہ کر سکو گا۔"

راجد کی اٹھکراٹھیں میری طرف تھیں جلی تاب میں۔

اور میرا دل کچھ پسپا کہ میں اپنے الفاظ داپس لے لوں یا معافی مانگ

اور اس کے دل کو ہلانے کے لئے وہ الفاظ کہہ دوں جتنی وہ نظر ہے۔

لیکن ضمیر نے گواہ نہ کیا کہ اسکو غلط فہمی میں مبتلا کروں۔

راجد نے بڑی اہستگی سے کہا مجھے تو آپ سے ان الفاظ کی

بی بی امید تھی۔

"راجد تم بہت سادہ بہت بھون بہت سیدھی ہو۔"

"آپ کو میرا ساتھ ہی نہ دینا تھا۔ اور آپ کیوں کسی کے دل کو

تسکین پہنچانے لگے۔ اچھا میں جلتی بلا فدا حافظ۔" یہ کہتی ہوئی

راجد تیزی کے ساتھ زمین سے اتر گئی۔

راجد کو ملے ہوئے پانچ چھ ماہ کا عرصہ گزر گیا تھا۔ لیکن

دل بے قرار کہ میں نصیب نہ ہو سکا۔ کیونکہ اس نے کسی کے دل

کو نہیں پہنچائی تھی۔ لیکن ایک طرف دل کو سکون بھی تھا کہ میں نے

کسی کو دھوکے میں نہیں رکھا۔ پھر بھی آج میرا دل اس بچہ کی طرح

رہ رہا تھا جسے گھنٹوں سے ماں کا دودھ نہ ملا ہو۔

راجد کی شادی کا کارڈ مجھ تک بھی پہنچا۔ ایک دن کے

بقیہ مسئلہ پر

شاہ جہاں علی

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا

خاکہ

اغیر ندیم لغوی ایم۔ اے دہلی

اس دو سال کے عرصہ میں کندن لال نے ہمیں شکایت کا کوئی موقع نہیں دیا۔ داخلہ سے قبل اردو کا مناسب ماحول نہ ملنے کی وجہ سے کندن لال گفتگو میں اکثر مذاق کا موضوع بنتے۔ بے تکلف احباب ان پر ہتکتیاں کستے۔ مگر وہ صرف مسکرا کر رہ جاتے اور کبھی الٹ کر کوئی سخت جواب نہ دیتے۔ اس سے یہ ہوتا کہ معترض خود شرمندہ ہو جاتا۔ ان کے نزدیک دوست کی بڑی اہمیت ہے وہ دوستوں پر جان دیتے ہیں اور انہیں زیر بار منت کرنے کی جستجو میں رہتے ہیں۔ اپنی اس کمزوری کی بدولت اکثر نقصان اور تکلیف اٹھاتے ہیں اور بے گہری احباب کے شکوہ سچ رہتے ہیں۔ مگر وسیع اہلی نے پیٹم پوشی اور درگزر کو ان کا شعار بنا دیا ہے۔ انہیں دوستی کا حق ادا کرنے میں ایک خاف قسم کی سرمت حاصل ہوتی ہے۔ وہ کسی کا دل دکھانا نہیں جانتے۔ اگرچہ انہیں غلوں و ایشاکا امام بالہ کہیں تو بے جا نہ ہو گا۔ وہ ہر شے کی تعریف کو کر سکتے ہیں مگر حافی کی طرف ان کی نظر مشکل ہی سے جاتی ہے۔

سننے ہیں کہ کندن لال کو قمار بازی کی بری عادت تھی۔ وہ معلوم کس طرح یہ عادت جاتی رہی لیکن قمار بازی کی جگہ شراب نوشی نے لے لی۔ شراب نوشی کے عادی تو نہیں ہیں لیکن کبھی کبھی پی لیتے ہیں۔ اور جب پیتے ہیں تو بونہی بوتل سے نہ دگا کر غلط فطرت چڑھا جاتے ہیں۔

کندن لال کو سوائے پڑھنے لکھنے کے اور کسی بات کا شوق نہیں ہے۔ ملازمت کی دماغ سوز محدود فیت کے باوجود اشتہار

اللہ سلامت رکھے کندن لال بھی مجھ پر خوبوں کے آدمی ہیں۔ کندن لال کا چھ سال پیمائش کیلئے خود انہیں بھی معلوم نہیں۔ ایک اندازے کے مطابق وہ اپنی پیمائش ۱۹۳۶ء کے آس پاس بتاتے ہیں۔ ان کی پیدائش ضلع ڈیرہ غازی خان کی تحصیل سنگڑ کے ایک گاؤں کوٹ میرمنی کے ایک متوسط الحال گھرانے میں ہوئی۔ کندن لال ابھی دس گیارہ سال ہی کے تھے کہ ہندوستان کا بٹوارہ ہو گیا۔ اور اس بٹوارے نے کندن لال کو دہلی لایا۔

کندن لال مشکل صورت کے اعتبار سے قبول صورت ہیں یا لحاظ دیگر ناک نقشے کے مانگ ہیں۔ سرقد، کھلتا رنگ، کتابی چہرہ، خنداں پیشانی، چمکدار آنکھیں، لمبی سہواں ناک پتلے پتلے لب، ٹھوڑی سے استغفال ٹپکتا رہتا ہے، کاٹھی مضبوط ہے کون ہے جو اس قدر وقامت اور تیکھے غوص پیرز مرے۔

کندن لال شیو کرنے کے بڑے چور ہیں۔ حشیں کی طرح شیو بڑھا رہتا ہے۔ سر کے بال بے ترتیب ان میں گھبی تیل ز ڈالتے اور نہ انہیں بناتے ہیں۔ گھنٹوں فیروز میں سے ہیں جنہیں اپنے سے دور نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی زندگی قلندرانہ اور سرکش ہے۔ مجذوبانہ ہیں ساتھی بڑی نوٹس اور دلکش کرتے ہیں۔ ان کے انداز گفتگو سے ان کی شرافت نفس چمکتی ہے۔

کندن لال سے ہماری ملاقات تین سال پہلے ہوئی جب انہوں نے اور ہم نے پوئیکوٹی میں ایم۔ اے میں داخلہ لیا۔

ضرور نکال دیتے ہیں تاکہ اپنا مطالعہ جاری رکھیں۔ وہ بڑے
اُنہوں سے ملنا جلتا ہوا سمجھتے ہیں۔ بڑے آدمیوں کے بڑے ہونے کے
وہ کہیں تاکی نہیں ہیں۔ ادنیٰ سے مرعوب ہونا تو وہ جانتے ہی نہیں۔
مذہب سے کنڈل لال کو کوئی واسطہ نہیں ہے۔ وہ بس ہندو اس لئے
ہیں کہ ایک ہندو کے ہاں پیدا ہوئے۔ بقول خود ان کے وہ آج کل
مندر میں پوجا کے لئے نہیں لگے۔ پوجا میں کیا کیا ساگر کی ہوتی ہے
انہیں معلوم نہیں۔

کنڈل لال کو میں نے کبھی کسی سے بدزبانی کرتے نہیں دیکھا
وہ تو کسی سے مذاق تک نہیں کرتے۔ ان کا رکھ رکھاؤ ایسا ہے کہ
کیا مجال جو وہ کسی سے ناشائستہ بات کریں۔ ادب آداب ہمیشہ
انہوں کا رکھتے ہیں۔ ان کا ظاہر و باطن ایک ہے۔ وہ کبھی اپنے
عیسویوں کو نہیں چھیلتے اور نہ کبھی اپنی خواتین کو سراپتے ہیں۔ ریا
کاری ان میں نام کو نہیں۔ ان کے لئے مخلوت اور طوت دونوں
ایک ہیں۔ ہر انسان کچھ اخلاق قدروں کا پابند ہوتا ہے۔ لیکن
ان کے نزدیک مرد و عورت اخلاق کی کو حیثیت نہیں۔ بلکہ وہ انہیں برا
سمجھتے ہیں اور ان کی تحقیر کرتے ہیں یا شاید انہوں نے ظاہر کو
نکدیا ہے۔ اور ان کا باطن ہی ظاہر بن گیا ہے۔

گلاب کا پھول بھی گواچھا لگتا ہے۔ گلاب کا پھول کنڈل
لال کی گزند کی ہے۔ بے اجازت تو لٹ لینے یا اس کے چرا لینے میں بھی
وہ کوئی اعتراض نہیں سمجھتے۔ چاندل میں جب آپ انہیں سوٹ
پہنے دیکھیں گے تو لال کے ادب لال گلاب لگا ہوا آپ کو ضرور
دکھائی دینگا۔ اور اگر کوٹ نہ ہو اور گلاب مل جائے تو لال کی
انگلیوں میں دبا گئے رینگے۔

کنڈل لال کی خوشی اخلاقی بعض صورتوں میں اس حد
تک پہنچ جاتی ہے کہ لوگ انہیں شک کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں
صوفی خواتین کے ہاں میں۔ ہم نے بھی چند ہمارا ان کے
انتقادات خراہوں کو دیکھا ہے۔ اور اس پر انہیں لڑکا بھی ہے
مگر کنڈل لال نے گھبرا کر نہایت سادگی سے جواب دیا کہ
"میں یہ بات تو نہیں ہے۔" مگر بدینتوں اور بد طبیعتوں کا
کیا سمجھتا ہے۔ ہر تے کا تہہ پکڑا جاسکتا ہے کچھ کی زبان نہیں
پکڑی جاتی۔ جو لوگ کنڈل لال کی عادت سے واقف نہیں ہیں

سمجھتے ہیں کہ عورت کنڈل لال کی گزند کی ہے۔ اور واقعہ
جیہ کسی خاتون سے سابقہ پڑتا ہے تو اس سے اس قدر کٹ
ہل کر باتیں کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ریتہ خطی ہو گئے ہیں۔
لیکن دراصل یہ ان کا اخلاق ہونا ہے ان کا جذباتی احترام ہوتا ہے
اور تو اور متعارف ہونے والی خاتون کو بھی مغالطہ ہوتا ہے
کنڈل لال کا تذکرہ عینوں کی زلف سیاہ کی طرح دراز ہونا
جاریا ہے۔

لطیف بود حکایت دراز تر گفت
بڑی محبوب اور بڑی ہوتی شخصیت ہے کنڈل لال کی۔
جیہ صورت اور سیرت دونوں میں جمال و خلوص ہوتا ہے
کیسے بھلا یا جاسکتا ہے؟

خواہش لذت آرزو — صفحہ ۲۶ — آئے
سفر کے بعد میں راجپوت کے گھر پر موجود تھا۔ گھر میں ہنگامہ
شادی سے رہا تھا۔ اگلے دن صبح کو بارات آئی۔ دن خاطر
بدرات میں گزر گیا۔ رخصتی کا وقت آگیا۔ راجپوت دھن بنی
آگن میں کھڑی تھی۔ ماں، باپ، بھائی، بہن اسے لگے لگا کر
اشکبار آنکھوں سے رخصت کر رہے تھے۔ ایک طرف کھڑا
میں بھی یہ منتظر دیکھ رہا تھا۔ لیکن کون جانے میری آنکھوں میں
نئی کیسی ہے اور کون جانے میرے احساس پر کیا گزری ہے۔
یہ مصرعہ میں اس طرح گنگنا رہا تھا جیسے اس سے کہہ رہا ہوں
سہ شہر دل میں غم دوراں کو نہ آنے دینا۔
آج مجھے دلی خوشی ہو رہی تھی۔ اس لئے کہ میری تمنا
بہاندوں کے گرداب میں پھنس جاتا ہے۔ خدا اسے ہمیشہ اسی
میں رکھے۔"

میں یہ کہتا ہوا اسٹیشن کی طرف مڑا
میں ہوں اور میری سلگتی ہوئی مہتابی ہے
خواہش لذت آرزو کو نیند آتی ہے

آج کا نوجوان اور نئی دور

سرور ترمذی، بی۔ اے۔ بنارس ہندو یونیورسٹی

اور موت کی کشمکش میں پڑا ہوا دیکھ سکتے ہیں لیکن باہر کل محنت یا مزدوری کر کے ان کی دشواریوں کو دور نہیں کر سکتے بلکہ اگر کوئی سہارا ان سے کچھ کہتا ہے تو وہ بڑے اطمینان سے چار پہانے تراش کر اس کو بے وقوف بنانے کی کوشش کر دیتا ہے۔ عموماً ان کا ایک بہت گھساٹا بہانہ ٹیپ ریکارڈ کی طرف چلنے لگتا ہے۔

”کیا کروں جناب آج کل مسئلہ روزگار اتنا دشوار طلب ہو گیا ہے کہ اگر آپ کے پاس کوئی بہت زوردار سفارش یا ذرا نہ ہو تو آپ کو کوئی نوکری مل ہی نہیں سکتی۔ نوکری تو صرف ان لوگوں کو ملتی ہے جو کہ کسی بڑے صاحب کا بھتیجا یا بیٹا ہو یا سکریٹری کا رشتہ دار ہو یا کسی افسر کے منیجر یا ڈائریکٹر کا جان بچان کا ہو۔ یا تو کچھ اس کے پاس اتنا پیسہ ہو کہ وہ روزانہ کے دفاتر میں ٹھہر کر ان کو چاندی کے تھوڑے مار سکے۔ ہلنا میں تو عانی ان دونوں نعمتوں سے محروم ہوں۔ اب آپ ہی بتائیے کیا کروں؟ اس میں میری کیا غلطی ہے۔ برادر محترم نے یہ بات ٹیپ ریکارڈ کی طرح سنا لی لیکن اس بات پر انھوں نے دانستہ میں ذرا بھی غور نہیں کیا کہ میں شخص کو جناب نے کافی بخش جواب دیا ہے ان سے ہی ابھی گزشتہ رات کافی یاد میں ملاقات ہو چکی ہے جبکہ جناب بدن کھر خوبصورت کلبور ساتھ خوبصورت عمارتوں کو دیکھ دیکھ کر کھڑے پھر رہے ہیں اور مخاطب نے ان کو رنگے ہاتھوں گرفتار کر لیا تھا کہ

آج کی دنیا کو بہت تیزی سے ترقی کے راستوں پر گامزن ہے۔ شہر کی زندگی ایک معین کی جتنی بھرتی تصور ہے جو کہ اپنے وقت سے پہلے رکتا ہی نہیں جاتی۔ اگر خدا کا خواست کسی وقت بہت توڑے سے عرصے کے لئے اس مشین کو رکتا بھی پڑتا ہے تو صرف قیل بینے کے لئے یا صفائی کے لئے۔ میرا مطلب آج کے معین دور سے ہے جس میں لوگ زیادہ سے زیادہ محنت اور مشقت کرنے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ لوگوں کی تہمت میں جوان بھی ہیں اور بڑے بھی بچے بھی ہیں۔ خواہ وہ صنف نازک سے تعلق رکھتے ہوں یا صنف ثقیل سے۔

لیکن اخوس ہوتا ہے اگر آج کے اس دور میں بھی ان نوجوانوں کی صورتیں سامنے آجاتی ہیں جو کہ گھر میں بیٹے کفایت کر سکتے ہیں اپنی جوانیوں کو جو کہ اپنی جوانی کی عمر میں صرف مفلسی کا شکار ہوتے ہوئے خاموشی سے دیکھتی رہتی ہیں۔ ان کی قوت گویائی بھی سلب ہو جاتی ہے ان کی مثال کے لئے اگر بے زبان جانوروں کی تمثیل پیش کی جائے تو شاید غلط نہ ہو، جو بیکس و مجبور جانور اپنی زبان بے زبانی سے مالک کو اپنی تکلیفوں کو سمجھانا تو جانتے ہیں لیکن یا تو مالک ان کی زبان کو سمجھ ہی نہیں پاتا یا سمجھتے ہوئے بھی مصلحتاً خاموش رہ جاتا ہے وہ جانوروں کا مالک یا بے لفظ دیگر جانور وہ نوجوان جن کا اشارہ ہیں اچھڑ چکا ہوں۔ اپنی ناؤں کی یا بیروہ ناؤں کی سسکی آوازیں سن سکتے ہیں، اپنے ماہ کو جو کہ زمانے کی ساری صورتیں ساری پریشانیوں کا اظہار کرنے کے بعد اب زندگی

انی گھر سے ایک انٹرویو لیٹر لیکر نکلتے تھے۔ اور انٹرویو
 لکھتے تھے اس آفس میں تھا۔ اس آفس کے لئے کونسا راستہ
 نہی بس جاتی ہے؟ ان سب معلومات کو معلوم کرنے کی
 کو تو فرد رت ہی نہیں آتی کیونکہ وہاں مطلب تو دوسرا یعنی
 ات یا ر کا شرف حاصل کرنا اور گھروالوں کو مطمئن کرنا کہ کیا
 دن بھر میں ایک ایک آفس، ایک ایک دوکان میں گیا لیکن
 کو تپہ نہیں میرا چہرہ ہی دیکھ کر پتہ چل جاتا تھا کہ میں بے
 قار ہوں۔ اور وہ لوگ چاہے دوکان کے سیلرین صاحبان
 یا آفس کلرک صاحبان، وہ اتنے زور سے گھور کر ادراقتی
 : آواز سے ”کیٹھ“ کہتے تھے کہ اپنی تو بس روح ہی فنا
 تی تھی لیکن اس پہ بھی میں گھبرا یا نہیں تھا بلکہ اسی انداز میں
 د کرنے کی کوشش تو کرتا تھا لیکن کیا کروں میں مجبور ہو جاتا
 ا وقت جب کوئی کلرک میرا مطلب سمجھ کر مجھے بڑے صاحب
 اپنے کھڑا کر دیتا تھا یا کوئی سیلرین مجھے سیٹھ کے سامنے کھڑا
 اتھا تو بس پھر منت پوچھتا تھا ایک دم سے میرا حلق سوکھ جاتا تھا
 نا کچھ جانتا تھا لیکن زبان کمبخت کچھ اور ہی بکتی تھی۔ اور
 کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ سیٹھ صاحب یا بڑے صاحب خوب
 مار کر بہت ہی گرہ دار آوازیں فرما دیتے تھے کہ بھئی یہاں تو
 مال کوئی جگہ خالی نہیں ہے۔ اور اس کے بعد وہ دوسری
 نہ پھر لیتے تھے جس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ بس اب آپ تشریف
 علی ورنہ کیا قائمہ مجھے اپنے چند خاص چڑیا سیوں کو آواز
 پڑ جائیگا۔ بس جانب بندہ کو وہاں سے فونٹائی پیچھے
 نہ پچھے دیکھتے ہوئے سب سے باہر بھاگ جاتا پڑتا تھا۔
 اب اگر کوئی مرد مقابل تجربہ کار اور دنیا بھاگو کر خود
 وہ فونٹا اس منگلے نوجوان کو دوسری رائے پیش کر دیتا کہ بھئی
 تم کوئی چھوٹا موٹا روزگار ہی کیوں نہیں کر لیتے۔ اب اگر روزگار کا
 تھے ہی اس نوعیت نوجوان نے فونٹائی سرمایہ کا اعتراض
 کر دیا تو اس شخص کی بات تو کٹ ہی جائیگی لیکن خدا خواستہ
 ہیں اس نے کہا کہ بھئی آج کل کتنے پڑھے لکھے لوگ جو کہ تمہاری
 ادو تیا ب نعمتوں سے محروم ہیں لیکن پھر بھی وہ کسی نہ کسی طرح
 محنت کر کے اپنا گذر بسر کر رہے ہیں۔ کوئی اخبار یہ کر کے

اپنا اور اپنے متعلقین کا گذر بسر کر رہا ہے تو کوئی پھل بیج کر اور
 یہاں تک کہ کچھ نوجوان تو ایسے بھی ہیں جو کہ رات دن رکھتے تک
 چلا رہے ہیں، مزدوری کر رہے ہیں کیونکہ ان نوجوانوں کے
 اندر ایک خود اراد دل موجود ہے۔ وہ اپنی بہنوں کے سنبھالنا
 نہیں دیکھ سکتے، وہ اپنی ماں کو ڈاکوئی میں سسکتا نہیں دیکھ سکتے۔
 وہ اپنے باپ کو چھٹی ٹھگ کرا لیتے اور نہ سنبھالنے پر بھاری کی
 حالت میں گرتا نہیں دیکھ سکتے۔ وہ اپنے گھروالوں کی خاطر
 اپنی جان دے سکتے ہیں، اپنا خون پسینہ ایک کر سکتے ہیں۔
 رکتے چلا کر اپنا کلیجہ سکھا سکتے ہیں۔ منڈیوں میں رات رات بھر
 سہمی دھل بیچ کر سردی کھا سکتے ہیں۔ غوثیہ میں مبتلا ہو سکتے
 ہیں لیکن تھک کر گھر واپس آنے بہا اپنی نوجوان بہنوں کے ہاتھ
 سہمی سے لال دیکھنا چاہتے ہیں۔ اپنی ماں اور اپنے باپ کو
 خوش خوش چھٹے بچوں کے ساتھ نہتا کھلتا دیکھنا چاہتے ہیں
 ان نوجوانوں کو اپنے نام کی شہرت کی خواہش نہیں۔ اپنے کو
 صاحب اور مالو کہلوانے کی خواہش نہیں ان کو صرف اپنے
 خاندان والوں کی کم سے کم ضروریات زندگی پوری کرنے کی
 خواہش ضرور ہے۔

اس جواب پر ہمارے وہ نوجوان جو کہ آج بہت
 خوبصورت رہتے ہوئے بھی آج کی تہذیب کے لئے آج
 کے ترقیاتی دور کے لئے آج کے سماج کے لئے ایک بد نما
 داغ ہیں جو کہ نہ ٹٹے والے ہیں۔ جن کے داغ بچائے ٹٹنے کے
 اور پختہ ہوتے جارہے ہیں۔ اور اگر ان کی بد روش کچھ دن
 اور برقرار رہے گی تو وہ دن ددر نہیں کہ بد داغ بڑھتے
 بڑھتے ایک بہت بڑا اور پختہ داغ بن جائیگے۔ کوئی جواب
 نہیں دے سکیں گے۔

*** — — — ***

وظیفہ انست پیدر و مادر

استیم بادستان خود گل میگوئیم و گل میشنوم ، پدرمان اتمام
نبردش بازنگی قهار نیجه در افکنده و در تحت شرایط مشکل
لوان فرسائی برای آسایش با میگو شد و جان میکند ؟
ای امید انیم شست و شوئی لباس و تنیه غذا و خوراک
های گوناگونی که سفره های مار از زمین میکند ، با چه رحمت
و مرائی توسط مادر عزیزمان انجام میگردد ؟

و بالاخره آیا اطلاع داریم که وجود از هستی آمان است
و آنها برای هر رک کردن و ترتیب با مخرج غیر خود را تباها کرده و
چه بسیاری از خود است با ایشان را زبیر با گذاشته اند؟

آوی میدانیم، خیلی خوب بهم اطلاع داریم که این دو وجود
گرائی و نیز رنگ چقدر بگردن ماسق دارند اگر تمام علم به کمر
بجهدستان نبیندیم حتی قادر نخواهیم بود یکی از هزاران رنگی را که
در راه مایه ده اند حیران کنیم، اما آنان بقدری بزرگویند
که از ما چنین انتظاری ندارند -

باغیان با این امید گلها را میکارند آنها را در مقابل باد و باران و سایر عوامل طبیعت حفظ میکنند که در فصل بهار از زیبایی آنها لذت ببرند.

پدران و مادران مجتهد باغبانها مستفید ما بمنزله
کلیه - انتظاری که آنان از ما دارند آنست که خواسته یا
نیشان را محترم بشماریم و در برابر او امرآنان مگرش و
خمر و نمیم درست که وقت گنجینه بیستم در همان خواست با اطلاع
آنچه مستطیر

روزهای کمرات تبدیل بهخته و مخته تبدیل به ماه و ماه تبدیل
به سال میگردد. سال با سرعت هر چه نهال یکدیگر میزند و نهالها
از دران خوش کودکی وارد مراحل شور انگیز و پیر و شور جوانی
و شباب می گردیم از کودکیستان بدلبستان و از دلبستان بدبسترانی
فانیه پرتابند انشکده میردیم در دوزی بخود میمانیم و میهم برای خود
با اصطلاح کسی، شده ایم و دیگران بچشم احترام بمانند میگردد.
ایا تاکنون حتی برای یک لحظه کوتاه بآن اشخاص مقدسی
که در تمام این مراحل یار و پشتیبان ما بوده اند و بسجود و مکمل ادای
و معنوی در مورد ما خود اداری کرده اند اندیشیده ایم یا ایا
میایم که این موجودات عزیز و فداکار چه بسا اذقات و افرادی
ترین ما محتاج زندگی خود هر نظر کرده و بخود فشار آورده اند
تا به ما ننگزد.

آیا میدانیم هنگامیکه مادر خواب خوش بود ایم، ایسان بلائی
سرمانشته و مراقبت کرده اند که از گردن ما یا از تر حشرات
گزننده در امان بمانیم ؟

۱. یار صبح فکرده ایم زما نیکه مسرا نو مدگی مختصر یاتب خفیفی
داشته ایم، رشب تا صبح با کمال اضطراب بالای سرانشته و برای
سلامت ما با خدای بزرگ راز و دنیا ز کرده و هزاران مرتبه
از او خواسته اند که سلامت ما را بر ما برگرداند و در عوض
تتمیمی آمان را بازستاند ۱۹

۱) اعلام از خاطره آن گذشته و قیامه مشغول تفریح و خنده

000000

خبرنامہ

مرتبہ: ریان الحق ایم. ای. بی. لاہور.

[تعلیمی درس گکھیوں میں ہونے والی ادبی تقریبات کی مختصر رپورٹ پیش کی جاتی ہے]

۹ جنوری

سید سلیمان اشرف صاحب کا قاهرہ سے
مراجعت پیر لہنتہ الادب کی طرف
سے استقبال

۳۰ جنوری کو اردو رسم خط پر ایک ایم ادبی سیمینار ہوا پہلے
دو روزہ شعبہ اردو پروفیسر خواجہ احمد نازقی کے چند کلمات
کے بعد پروفیسر رشید احمد صدیقی کا افتتاحیہ خطبہ ریڈر
شعبہ اردو ڈاکٹر محمد حسن نے پڑھ کر سنایا۔ پروفیسر صدیقی
اچانک طبیعت خراب ہونے کے باعث نہ آ سکے تھے۔ اس
خطبہ کے بعد کئی مقالات پڑھے گئے جی میں پروفیسر آل احمد
جناب عتیق احمد صدیقی، رشید حسن خاں اور ڈاکٹر
عبدالحق صاحب کے مقالات قابل ذکر ہیں۔

دوسرے دن مشہور ترقی پسند شاعر جناب
علی سردار جعفری صاحب کے خطبہ صدارت کے بعد ڈاکٹر
عبید احمد صدیقی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر محمد حسن صاحب
نے قابل ذکر مقالے پڑھے اور بعد میں حاضرین کے اشکالات
کے تسلی بخش جوابات بھی دئے۔

یکم فروری

انجمن فارسی دہلی کانل کے زیر اہتمام
شعیم صاحب کی تقریر آج کا افتتاح
شعیم قریشی صاحب جو کہ دہلی کانل دہلی
شاہ جہاں دہلی

سید سلیمان اشرف صاحب لکھنؤ دہلی کانل (شعبہ عربی) جو
کافیہ مدت سے ریسرچ کیلئے قاهرہ گئے ہوئے تھے اس سال
کے شروع میں ہندوستان واپسی تشریف لے آئے ہیں
ان کی آمد پر لجنہ الادب دہلی کانل دہلی نے ایک پرفیکو
ادبی نشست منعقد کی۔ سب سے پہلے رضوان الحق شلم پی ڈی
نے ایک بسیط مقالہ ابن خلدون پر پڑھا اس کے بعد
حافظ ضمیر الدین (شعلی) نے فائنل نے اشرف صاحب کا
استقبال کیا۔ آخر میں اشرف صاحب نے اپنی مختصر اور جامع
عربی تقریر میں شکریہ ادا کیا اور معراور مصریوں کے مآثر
اپنے مخصوص انداز میں بتائے۔ آخر میں عبدالحق صاحب
نقوی لکھنؤ عربی اسکول آف فارن لیگویجز نے عربی میں مختصر
تقریر کی اور پھر کام و دینی کی آزمائش کے سلسلہ پر یہ
مجلس اختتام پذیر ہوئی

۲۹ - ۳۰ جنوری

دہلی یونیورسٹی میں اردو رسم خط پر
دورہ سیمینار
دہلی یونیورسٹی نے شعبہ اردو کے زیر اہتمام ۲۹ اور

کھانی

— ہمایوں قدیر: کے جی کے کلچ مراٹھا

وہ مجھے مسٹر ادم سنسز چاؤ لکی بڑی رشک دھننی کی شادی
 لکی خوشی میں دی گئی دعوت میں ملی تھی۔ سرخ چھیرا اور سفید پاجامے
 میں بیٹھوں اسکے بے پناہ حسن کو دیکھ کر میں جہوت رہ گیا اور
 سرے دھس میں شکیل بدایونی کی ایک رومانی غزل گوٹ گئی، اور
 میں اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر کسی نہ کسی طرح اسکے نزدیک پہنچ
 ہی گیا۔

حلقو۔! میں نے اسکی طرف ایک جال پھینکا۔
اس نے غوث سے بھرپور رنگا یوں سے ایک بار مرے سراپا
کا جائزہ لیا اور پھر نہایت خوش اخلاقی سے گویا ہونے لگا
بلو۔

مجھے بڑی حیرت ہوئی ان دو متضاد رویوں پر۔ اسکی پُر
نعت نگاہوں کا انداز دیکھ کر تو میں یہ ہی سمجھا تھا کہ وہ بدلے
جواب دینے کے میری طرف سے رخ پھیر لے گا۔ بہت کر کے میں
نے کیا۔ آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں۔؟

”کیوں؟“ لہجہ بڑا درشت تھا۔ میں اپنی غلطی پر دل ہی دل میں پشیمان ہو گیا۔ لیکن اچانک دوسرے ہی لمحے اس نے انداز بدل کر بڑی ادا سے کہا۔ ”پہلے آپ خود اپنا نام کیوں نہیں بتاتے۔“ میری تو گویا عواجنس بر آئی۔

”خاک رکوپال کہتے ہیں۔ اردو زبان۔“ میں نے اپنا
 جواب اٹھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

لوہر کیلئے ایک پیرے سے بیزاری اور نفعہ کے جذبات کا
اخبار ہوا لیکن اگلے ہی لمحے اس نے بڑے تپاک سے میرا آگے
بڑھا ہوا ہاتھ اپنے نرم و نازک منہ میں لے لیا۔

44E, 46

”مجھے تو آپ کہیں سے بھی خاک و نظر نہیں آتے۔“
 یہی میران رہ گیا۔ اس کی ہر ادا ایک دوسری سے تضاد
 مٹی میں سوچنے کا عجیب لڑکی ہے دور سے دیکھنے پر خوبصورت
 مگر فولاد کا — چھوٹے پریشم کا تھان۔

”سچ۔؟“ اسکی آنکھوں میں مسرت ناچنے لگی۔

”یقینی کے ساتھ کہہ رہا ہوں۔“

”آپ شاعر ہیں۔۔۔؟“

”جی ہاں! اثناعشر ہی ہوں۔“

”کوئی رومانی شعر سنائیے۔“

”ایک شرط ہے۔“

”کیا؟“

”شعر سنانے سے پہلے میں سرشار ہونا چاہتا ہوں۔“

چند

’آپ میرا ساتھ دے سکیں گی۔‘

"اوہ... شیور۔"

میں اسکو بار کی طرف لے گیا

’کیا پیسے لگیں گی آپ —؟‘

’جو آپ چاہی۔‘

• شیریں - دوپٹے - میں نے بار میں سے کہا۔

”آپ نے اپنا نام نہیں بتایا۔“ میں نے دو تین

چکیاں لے کر کہا .

”کیا کیجئے گا پوچھ کر۔“

”چہرہ ہی نہ۔“

”میری چٹری — آپ کو پسند آیا۔؟“

”بے حد۔“

”مجھے تو بالکل پسند نہیں ہے۔“

”لیکن کیوں۔؟“

”بس یوں ہی۔“

”آپ کہاں رہتی ہیں۔؟ میں نے موضوع تبدیل کرنا

۱۲

”آپ کی آنکھوں میں۔۔ میں اس کے جواب پر چونک گیا، شاید مجھے بے وقوف بنا رہی ہے میں نے طور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا مگر اس کی آنکھوں میں معصومیت کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا۔ میں حیرت زدہ رہ گیا۔ اچانک اس نے میری ٹائی کو اپنی بھڑوٹی انگلیوں سے مس کیا اور بولی۔

”آپ کی ٹائی بڑی خوبصورت ہے۔“

”آپ کی آنکھوں سے کم۔“

اس نے اپنا ہاتھ سرے ہاتھ پر رکھ دیا اور پھر گویا ہوئی۔

”میں آپ کو پسند کرتی ہوں۔“

میں اس کے اس عجیب رویے پر ہلکا سا گھبراہٹا اور نفسیاتی طور پر مرازمین چند لمحات کیلئے ماؤنٹ سا ہو گیا۔

سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں سے قطعاً عامی ہو کر میں نے اپنا بایاں ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دیا اور اس کو اپنے نزدیک کر لیا۔ لیکن میری اس حرکت پر اس نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ چند لمحوں کے بعد جب میں حواس باختہ ہوا تو مجھے اپنے اس فعل کی سنگینی کا اندازہ ہوا اور میں نے شرمندہ ہو کر اپنا ہاتھ اس کی کمر سے ہٹا لیا۔ لیکن اس نے میری ان حرکات کا کوئی نوٹس ہی نہیں لیا جیسے اس کے لئے یہ سب ایک معمولی بات تھی۔ میں اپنے حیرت زدہ ذہن کو سنبھال کر کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اچانک ایک ساٹھ سالہ بوڑھا ہم دونوں کے درمیان حائل ہو گیا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”مسٹر یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ میں نے قدر سے

درشت لہجے میں کہا۔ بوڑھے نے کاٹ کھٹے لٹروں سے میری طرف دیکھا اور انتہائی غصہ ناک آواز میں ہوش میں رہتیے۔ یہ میری بیوی ہے۔ یہ کہہ اس کا ہاتھ پکڑ کر میرے پاس سے گھسیٹ کر لے گیا۔ اب میری سمجھ میں اس کی مسخ شدہ شخصیت کی ساری نفسیاتی تفصیل خود بخود آگئی اور میں دیر تک اپنی جگہ جم کر اس کے اپنے ماسٹر سے کی اس لغت پر غور کرتا رہا۔

۱۱

خبرنامہ

صفحہ ۳۲ سے آگے

ایم۔ ایے۔ کرفے کے بعد سے افغانستان کے ہندوستانی۔ خلعے میں ترہانہ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ۴ دونوں ہندوستان تشریف لائے ہوئے تھے۔ انجن ا گزارش پر آپ یکم فروری کو دلی کا نئے تشریف لائے افغانستان کے موجودہ حالات پر مدنی ڈالی۔ نشست کے آغاز میں سیکریٹری انجن کی گزارش پر ڈاکٹر محمد یونس جنجری نے شمیم صاحب کا اپنے مخصوص وقت گفتمہ انداز میں شمیم صاحب کا تعارف کرایا اور اُن گفتگو کے آغاز کی درخواست کی۔

شمیم صاحب نے افغانستان اور وہاں کے رہنے والوں کے بارے میں نہایت تفصیلی گفتگو کا آغاز وہاں کی جغرافیہ حالت اور موسموں سے کیا اور ادب و مراسم کے بعد سیاح پر ختم کیا۔ بعد ازاں لوگوں نے کچھ تحقیقی سوالات کے جواب کے نہایت خوش اسلوبی سے جواب دیا گیا۔ اس کے بعد چائے پر اس بصیرت افروز گفتگو کا اختتام ہوا۔

سرسا: صلاح الدین احمد

(سیکرٹری)

ہمارے مقاصد

شاہجہان

طالب علموں.....
 میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنا
 کو تخریب سے بچانا اور تعمیر میں لگانا
 کو ملک و ملت کی بامقصد خدمت کیلئے تیار کرنا
 میں باہمی میل جول اور اتحاد کے لئے کوشش کرنا
 کی آواز کو عوام تک پہنچانا
 کو اخلاق، تہذیب اور ان کی ذمہ داریوں
 سے روشناس کرانا..... اور
 سماجی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا۔
 ادارہ

طالب علموں کا۔ طالب علموں کیلئے طالب علموں کو دریغ

مئی..... ۱۹۷۱ء

جلد ۵..... شماره ۵

قیمت فی پرچہ..... پچیس پیسے
 سالانہ..... تین روپے

مجلس ادارت

شاہجہاں کے لئے دلچسپ مضامین، افسانے اور
 غزلیں نظمیں وغیرہ ارسال فرمائیے۔ اپنے نام کے ساتھ
 اسکول دکانج وغیرہ کے نام کے علاوہ اپنے گھر کا پورا پتہ لکھیں۔

محمد عتیق صدیقی ایم اے ریسرچ اسکالر دہلی یونیورسٹی
 نجمہ صدیقی..... متعلمہ..... دہلی یونیورسٹی دہلی
 انیس الرحمن..... متعلم..... کالج رر
 محمد یوسف..... متعلم..... رر یونیورسٹی رر

ادارہ

شاہجہاں میں شامل افسانوں میں نام، مقام واقعات
 فرضی ہیں کسی سے کوئی مطابقت اتفاقیہ ہو سکتی ہے
 جسکے لئے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں

شاہجہاں میں شائع ہونے والے تمام مضامین نقل کئے جاسکتے
 ہیں۔ لیکن ماہنامہ ”شاہجہاں“ دہلی کا حوالہ دینا ضروری ہے۔

طابع و ناشر د مالک..... محمد عتیق صدیقی
 مطبوعہ..... اعلیٰ پرنٹنگ پریس نیپارن دہلی

شاہجہاں آل انڈیا اسمال آرڈر نیوز پیپر
 ایڈیٹر ز کونسل (AISNEC) نئی دہلی کا
 نمبر ہے۔

مقام اشاعت: قاسم جان اسٹریٹ۔ بلیماران۔ دہلی نمبر

جبرعات

فہرست

- ۵ لمحہ منکر ادارہ
 ۷ دہلویت ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
 ۱۳ شکست پیہم محمد احمد جاوید
 ۱۵ ۱۹۷۱ء کا وسط المذاہب چناؤ..... شمس الاسلام
 ۱۹ اکا کی دید قمر الحسن خاں
 ۲۲ خواب پریشاں شمس الافاق
 ۲۵ طویل خاموشی نجمہ بخاری
 ۲۷ تلمیح و سبطان نجم الحسن انجم
 ۲۹ انشاء غارسی ڈاکٹر محمد یونس جعفری
 ۳۰ یہ ملے پیار کے عتیق صدیقی
 ۳۳ خیالات کے جھوکے ۳۳ قارئین

طلباء پڑھنا چاہتے ہیں

اور طلبہ ”بے چارے طلبہ“ ناخداؤں کے ہاتھوں اپنے مستقبل کے بیڑے کی غربانی پر صدائے احتجاج بھی بلند نہیں کر پاتے۔ اسی گردپ بندی میں طلبہ کے استعمال کا ایک واقعہ پچھلے دنوں سننے میں آیا ہے، اس واقعہ پر تبصرہ نہ کرتے ہوئے سب ہی اسنادوں سے مؤدبانہ درخواست کر کے برکتا کرتے ہیں کہ وہ آپسی گردپ بندی کو ختم کر کے ذاتی مفاد سے نظر بھر کر صرف طلبہ کا مفاد دیکھیں اور رزلٹ کو بہتر بنانے پر توجہ دیں۔ کیونکہ طلبہ پڑھنا چاہتے ہیں سیاست کی تربیت لیں یا کسی کے آدکار بننا نہیں چاہتے۔ اس سے جہاں شعبہ کا رزلٹ بہتر ہو سکے گا دیاں ڈیپارٹمنٹ میں عرف کو انٹرویو بھی نہیں بلکہ کوالٹی بھی ہوگی۔ ۰۰

شعبہ اردو دینی یونیورسٹی سے متعلق اپریل ۱۹۷۷ء میں اردو ایم۔ اے کا امتحان دینے والے کچھ طلباء کی طرف سے ایک مقدمہ پہلے ہی عدالت میں زیر سماعت ہے۔ اس میں طلبہ نے الزام لگایا ہے کہ محض کے دے ہوئے ان کے نمبروں کو سازشاً کم کیا گیا ہے جس کے ذمہ دار صدر شعبہ دانش چانسلر اور کنٹرولنگ آف انکوائزیشن ہیں۔ اس مقدمے سے شعبہ کی جو بدنامی ہوئی ہے اور تعلیمی حلقوں اور سنجیدہ طبقے پر جو اثر پڑا ہے اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ کوئی بھی سنجیدہ شخص اپنے شناسا کو (اگر وہ اس کی بھلائی چاہتا ہے) اردو ایم۔ اے میں داخلے کا نہ صرف مشورہ نہیں دیتا بلکہ اس کو اس میں داخلے سے باز رہنے کی نصیحت کرتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اردو ایم۔ اے میں اکثر وہی طلبہ رجسٹر کے ساتھ داخلہ لیتے ہیں جو کسی اور مضمون میں داخلے کے اہل نہیں ہوتے یا وہ طلبہ جن کا مستقبل ہی اردو سے وابستہ ہوتا ہے۔ مگر ایسے طلبہ کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ اس صورت میں ایک تو طلبہ کا پہلے ہی تعلیمی معیار بہت ہوتا ہے دوسرے اساتذہ کی آپسی گردپ بندی اس کو تباہ کر دیتی ہے۔ اور اس گردپ بندی میں طلبہ کا آزادانہ استعمال تباہی میں آخری کیل ٹھونک دیتا ہے

شاہ جہاں آپ کی آواز ہے
اسکو
مؤثر بنانے کے لئے
عام
کیجیے

داخلہ کئے دہلی میں ایڈوائسری کمیٹی

جناب انیس الرحمن بی۔ اے آنرز رسیکینڈ ایرس
 (دلی کالج (الو تنگ)
 جناب عظمت اللہ خاں صاحب شعبہ اردو
 خالصہ کالج
 جناب شہاب جعفری صاحب شعبہ اردو
 کردوٹی مل کالج
 جناب ڈاکٹر کمال قریشی شعبہ اردو
 جناب محمد ہادیون ایم۔ اے (مراقبت)
 محمد الحسن خان بی۔ اے (فرسٹ ایئر)
 جامعہ کالج
 جناب معراج الدین۔ بی۔ اے سیکنڈ ایر
 منصور عالم
 نور سعید
 آفتاب احمد
 محمد خفیف صدیقی
 دلی یونیورسٹی
 ریحان الحق۔ ایم۔ اے۔ ریسرچ اسکالر۔

دہلی میں عام طور پر دیکھنے میں آیا ہے کہ کالج میں
 داخلہ کے وقت طلبہ موزوں مضامین کا انتخاب نہیں
 کر پاتے جس کی وجہ سے بعد میں ان کو پریشانی ہوتی
 ہے۔ اس کے علاوہ کالج میں داخلہ کئے گئے جو پریشانیوں
 میں ہیں اس کے پیش نظر دہلی کے مختلف کالجوں سے
 متعلق چند معزز اساتذہ اور طلبہ ایک "ایڈوائسری کمیٹی"
 تشکیل دے رہے ہیں جس کا کام اس سال دہلی میں بائیس
 سیکنڈری پاس کرنے والے طلبہ و طالبات کو مناسب
 مضامین چننے میں مدد دینا نیز داخلہ کئے گئے ہر ممکن
 تعاون دینا ہوگا۔

اس سلسلے میں ہم ان ساتھیوں سے (جو خود کو
 اس کام کے لئے یوزوں سمجھتے ہیں) درخواست کرتے
 ہیں وہ مذکورہ کمیٹی میں شامل ہونے کے لئے درج
 ذیل اساتذہ و ساتھیوں سے ملیں۔ یا براہ راست
 ہم سے رابطہ قائم کریں۔
 دلی کالج

ڈاکٹر محمد یونس صاحب جعفری۔ شعبہ فارسی۔
 جناب شبیب الحسن صاحب شعبہ عربی
 ضمیر حسن صاحب شعبہ اردو
 دشمن الاسلام صاحب ایم۔ اے (پہلویس)
 مرزا ایات بی۔ اے (آنرز فارسل)

اردو کے رسائل، کتب و اخبارات
 خرید کر پڑھیں یہی اردو کی بہترین خدمت ہے۔

دہلیت

ڈاکٹر کرنل چند نارنگ
محبہ اردو دہلی یونیورسٹی

دہلی ہندوستان کا دار الخلافہ رہی ہے۔ اس
جہ سے یہاں ہمیشہ سیاسی انقلاب آتے رہے ہیں کتنی
بار اسے ہیر دنی حملہ آوروں نے لوٹا اور برباد کیا۔
لیکن اورنگ زیب کی وفات کے بعد سے انگریزی
حکومت کے قیام تک دہلی جن حالات سے دوچار ہوئی
ن کے مقابلے میں ۱۸۵۷ء کے غدر کی بربادی کوئی حقیقت
ہیں رکھتی۔ احمد شاہ ابدانی کے بے شمار حملے، نادر شاہ
درانی کی لوٹ مار اور قتل عام۔ دہلی کا قحط، بادشاہان
دہلی کی بے سرد سامانی۔ یہ سب اس زمانے کی
داستان ہے۔ اس زمانے کے مورخین نے لکھا ہے کہ یہ
وہ زمانہ تھا جب بیگمات اور شہزادوں تک کو دو دو
دقت فاقوں سے گزارنے پڑتے تھے۔ صحت گم کارگیر
در فنکار کسی قدر باقی نہ رہے۔ دہلی جو خوشیوں کا
ہوارہ تھی، بچے اور ذلیل لوگ شرفا اور امرا پر غالب
آگئے۔ اور انھوں نے بادشاہوں کو اندھا کیا، ان کی
آنکھیں نکلوا کر بازاروں میں جلوس لگائے۔ رعایا کو
تہ تیغ کیا۔ غرض اورنگ زیب کی وفات کے بعد سے
تقریباً سو سال تک دہلی ایک ہنگامے سے دوچار رہی
خود میر لکھتے ہیں کہ کئی بار میرے جھونپڑے کو فوجیوں نے
رودند ڈالا۔ شریفوں کو منہ چھانے کی جگہ نہ ملی۔ ہر
سرفراز لوٹ مار بربادی اور تباہی کا دور دورہ تھا۔

مغلیہ سلطنت کا چراغ ٹھٹھا کر گئی ہونے والا تھا اور
موجوں کے تعبیرے کھا رہا تھا۔
اس قسم کے سیاسی حالات میں یہ بات نا ممکن تھی
کہ شاعری میں درد اور سوز و گداز نہ آتا۔ شاعر
جو خود اس فضا میں سانس لے رہا تھا ان تمام حالات
سے گزر رہا تھا کس طرح اپنے خیالات اور ادب کی
پردہ کشی ان تمام اثرات سے الگ کر سکتا تھا۔ لہذا
فطری طور پر غم کی لطیف چاشنی، درد کی مٹھاس
کسک اور سوز و گداز کی بھی لہر تمام دہلی شعراء کے
یہاں پائی جاتی ہے۔ مگر شاعری اس زمانے کے حالات
اور سیاسی سماجی معاشی زوال کی درد ناک داستان
ہے۔ سودا کے قصائد میں جھوٹی تعریف اور فرضی
خوبیوں کی بھر مار ہے۔ جو اس وقت سے بادشاہوں
میں نام کو بھی نہ تھیں۔ درد کی غزل میں نقوف اور
دنیا کی بے ثباتی کا عنصر غالب ہے۔ یہ بھی انھیں
سیاسی حالات کا اثر تھا۔ ایک شاعر اگر سکون اور
اطمینان بھی تلاش کرتا تو صرف دل کی گہرائیوں میں
اور خالق ہی ماحول میں ہی اسے کسی حد تک سکون
مل سکتا تھا۔ درد تمام عالم افسانہ نگاری میں گھرا ہوا
تھا۔ اس نفسا نفسی عالم میں خوشی و شادمانی کے
حصے کاٹے جائیں تو یقیناً بے وقت کی راگنی ہوتے ہیں

حالات کا صحیح معاملہ دہی اسوں اور دہی کے رنگ سخن
پر سوز و گداز، درد و غم اور تصوف اس طرح دالبط
ہو گئے کہ کوئی شاعر ان سے الگ نہ رہ سکا اور عوام
بھی چونکہ انھیں چیزوں میں اپنی زندگی کا عکس دیکھتے
اور انھیں سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ غرض غم کی
بشرینی اور تصوف کی چاشنی دہی کی غزل سے ہمیشہ
کے لئے دالبط ہو گئیں۔ اس لئے دہی کے رنگ سخن کا
مطلب ہے شربی، درد و غم سوز و گداز تصوف اور
انسانی اقدار کا تصور۔

دہلیت ایک خاص اقتاد ذہنی یا مزاج شعری کا
نام ہے۔ جس کا ظہور مخصوص تمدنی و تہذیبی اثرات کی
وجہ سے ہوا۔ دہلی کا شاعر غم روزگار کا ستیا ہوا
اور غم عشق کا مارا ہوا ہے۔ اس لئے اس کے کلام میں
دو لوگوں کی کسک اور کشاکش آگئی ہے سیاسی حالات
نے اسے بنایا۔ تصوف کی میراث نے اس میں
رد و جانبیت پیدا کی۔ اور اس کے ساتھ ایک اخلاقی
ضرب لہجہ اور تصور عطا کیا۔ اس نے اس کی آنکھیں
اندک کی طرف کھولیں۔ اس کے سطر میں پہلے نے امر و بہت
کو مایہ کیا۔ مگر اچھے شعرا نے اس میں اور دُوب کر عشق
حقیقی کی سناں ملے گئیں تصوف کا صبیح دل یا روح ہے
عسرت یا دنیا سے بے تعلق اس فلسفے کے اختیار کرنے
کے لئے ضروری ہے۔ عشرت کا تعلق ظاہری اور ذہنی
ہے۔ اس لئے ایک جگہ گہرے روحانی یا دینی جذبات کی
کار فرمائی لازمی ہے، دوسری جگہ حواس کی رنگینیاں
اور ذہن کی جولانیاں۔ ایک جگہ ظاہری دنیا
بگڑی ہے تو اندرونی دنیا بنانے کے سامان یہاں دوسری
جگہ تن کی دنیا کے پیچ میں دنیا کا جہاں نہیں آتا۔ اس
لئے ایک جگہ ہنس ہے قہقہے ہیں اور دل فٹ ہے تو
دوسری جگہ نالہ و فریاد اور غم داغ ہے۔ ایک
جگہ قلب کی وارداتیں ہیں تو دوسری جگہ دماغ کی
نوشکاریاں، ایک جگہ دل کا بجز ہے دوسری جگہ۔

دماغ کا رسم۔ ایک جگہ ستادی کے لئے دل کا لادار
ہونا ضروری ہے تو دوسری جگہ صرف طبیعت کا
موزوں ہونا۔ ایک جگہ درد ہے تو دوسری جگہ فن۔
مختصر یہ کہ ایک جگہ آہ ہے تو دوسری جگہ واہ۔ دہلی کا
تمدن زندگی کا المیہ رخ پیش کرتا ہے۔ تو لکھنؤ کا
طربہ۔

بظاہر دونوں کیفیتیں زندگی کی تصویر اور
تفسیر مکمل کرتی نظر آتی ہیں۔ لیکن ان کی بنیاد
مضمونی یا فرضی حقائق پر نہیں ہیں۔ تصوف نے جہاں
اسلام کو یہ فائدہ پہنچا یا کہ اس نے سیاسی ہستی کے
زلزلے میں منتشر شیرازہ عقائد کو بہر قرار رکھا،
وہاں اس نے یہ سخت نقصان پہنچا یا کہ عقائد کی بنیاد
ان نیم حقیقی مفروضات پر رکھی جو اسلامی نہیں تھے۔
دہلی کا تمدن بھی اس صوفیانہ تمدن کا پر تو تھا۔ مضمونی
حقائق پر تمدن کی بنیاد رکھنے کے باعث تمدن
میں بھی وہ نقصان اگیا تھا جو اس عہد کے رفتار کردار
گفتار غرض کہ قوی اور اخلاقی زندگی پر متوجہ میں
نظر آتا ہے۔ اس تصنیف کو لوگ حقیقت سمجھتے رہے
بتوں کو پلو چتے رہے لیکن خدا مان کر۔

پرسش کی یاں تک سبھوں کی نظر میں خدا کر چلے
یہی تصنیف اپنے طربہ رنگ میں ہمیں لکھنؤ میں نظر آتی
ہے۔ دہلی کے المیہ جذبات کی طرح لکھنؤ کی شربی
اور خوشیاں بھی محض رسمی ہو کر رہ گئی تھیں۔ یہاں
کے بھی جذبات حرکات سکنا ت سب میں تصنیف اور
تکلف رچ گیا تھا۔ اور بقول شخصے زندگی سرے
سے ادا ب مجلس ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کی تمام
بھڑک میں ایک سستا پن تھا۔ یہاں کا ماتم بھی ایک
جذباتی تعیش رکھتا تھا۔ فراق غور کھپوری لکھتے
ہیں:-

”لکھنؤ بھر کی شاعری میں جو محبت کی چو میں
اور ملن مٹو زہر عشق میں ہے اور کہیں نہیں۔ اس

شعری کے وصیت نامے کو خلوص اور سوز و گداز سے یادگار بنایا جائے گا۔ لیکن اس وصیت نامے کے لیے بجز ہر غور کریں تو غلو میں اور بیک بن کا محب میں نظر آئے گا۔ عاشق صاحب کا زہد کھا کے سکرانے ہوئے اور کھینچنی نہیں پہنتے ہوئے پرچی اٹھنا اس وقت کی جھوٹی اور بنا دی کی زندگی کی چٹلی کھا رہا ہے۔ اور اس وقت کی نام نہاد نشاطیہ شاعری میں نہ کہیں بذلہ سنجی ہے نہ حقیقی تر بہ مزہ کر دینے والی سستی اور ادھی باتوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ غرض اسلامی تمدن کے زوال کا ایک رخ دہی پیش کرتا ہے دوسرا کھنڈ۔ کھنڈ کا عشق و طرب ایک بچھے ہوئے چہرے کی آخری کھوکھی عشق کی بحیثیت پر اگر غور کیا جائے تو یہ ایک فطری جبلت ہے جس کی تسکین بہر حال لازمی ہے۔ خواہ رندی اور لوالہوسی میں اپنا جلوہ دکھائے منزہ ہو کر عشق الہی کی طرف راغب ہو جائے۔ اور کچھ تباہ گارز میں و آسمان میں عشق ہی عشق دکھائی دے۔ یا کچھ عشق مجازی کی صورت اختیار کرے یا ذلیل امرد بہرستی میں تباہ ہو جائے۔ دہی میں بالعموم معشوق کوئی مطہر ہے کھنڈ میں بالعموم کوئی طوائف۔ اس لئے دہی کے شاعر کو ہجر نصیبی کے باعث عشق کی تکلیف سے زیادہ سالیقہ ہے۔ کھنڈ میں اصل نصیبی کے باعث آنکھ حسن کی رنگینی کی طرف زیادہ رہتی ہے۔ اس لئے دہی میں داخلیت اور اس کی وجہ سے شعریت شاعر کے کلام میں نظر آئے گی۔ کھنڈ میں حسن کی رنگینی اور خارجی لوازمات حسن کے بیان میں شاعر گہین بیانی اور زمان کی تشکیل و ترمیم میں زیادہ مصروف رہے عشق کی اس تقریق کے متعلق عبدالسلام ندوی لکھتے ہیں۔۔۔۔۔

ماہنامہ

”حقیقت یہ ہے کہ جرات و انشاء سے پہلے غزل گوئی کے دو مختلف رنگ قائم ہو چکے تھے۔ ایک خواجہ میر درد میرا نثار و مدحہ رنگ تھا۔ جس میں عشق حقیقی کے پاک جذبات نہایت مناسب الفاظ میں ادا کئے جاتے تھے۔ اس لئے اس رنگ کو تصنیف صرف سے گہرے تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ دوسرا رنگ میر تقی میر کا تھا۔ جس میں عشق حقیقی کے ساتھ عشق مجازی کے پاک جذبات بھی شامل ہو گئے تھے۔ اور سودا قائم میر میں اور بیان دینرہ کا بھی قریب قریب یہی انداز ہے۔ قدما کے تیسرے دور میں معشوق نے بھی یہی مدخل اختیار کیا اور تغزل کا بہترین نمونہ قائم کر دیا تھا لیکن جرات اور انشاء نے اس حد سے آگے قدم بڑھایا اور شاعری میں رندی و سوس نائی کے جذبات کا عنصر غالب کر دیا اور یہ ہے اس معاملہ بندی کی بنیاد قائم ہوئی جس پر متاخرین شعرا نے کھنڈ نے عمارتیں کھڑی کر دیں۔ لیکن مابین حساب تک میر کے تغزل کا اثر قائم تھا۔ اس لئے جرات کے کلام میں تیر کے تغزل کا ایک حصہ شامل ہے۔

دہی میں عشق کا سنگ دیاں کے تمدن میں سرایت کئے ہوئے تھا۔ اس لئے داخلیت دیاں کی شاعری کا جزو اعظم ہے۔ جوں جوں عاشق پہلی دیاں سے رخصت ہوتی ہے دیوانہ عشق کے بجائے فرزانہ عشق رواج پالنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ یہ متوسلین کے در تک یہ تمام رواج پایا جاتا ہے۔ انفرادی اختیارات شاعروں میں نظر آئے تھے جس معشوق کا نظریہ بھی چونکہ مختلف تھا اس لئے ہجر نصیبی

دوران میں خصوصیت کے ساتھ اس کا کام ہے لیکن
 دور دور میں یا تو محاطات کی طرف توجہ زیادہ
 ہو جاتی ہے یا پھر مکمل طور پر لفظی صنائی کی طرف
 توجہ دینی کے برخلاف دولت اور عیش و عشرت
 کی لذائذ کی باعث زندگی سے لطف اٹھانے
 اور ہفت نازک سے قربت کے زیادہ مواقع ملتے ہیں
 لئے وہاں کی شاعری میں معشوق نکلا ہوں کا
 نرس ہے۔ اور اس کی جلوہ گری کی کوئی ادا چھوٹے
 نہیں پاتی۔ بلو الہوسوں کا انگ تازیانہ ملتا ہے شعرلو
 کی قدرد منتزلت اور شہرت انہیں استاد فن کار
 اور صنایع بننے اور بنانے پر مجبور کرتی ہے۔ مکمل طور
 کے شاعر کیونکہ زیادہ دُوب کر نہیں کہتے تھے اس لئے
 معشوقہ گری سے کام نکالتے ہیں۔ وہ عشق کو موضوع
 سخن سمجھتے ہیں۔ عشق کی دار فکری ان کے بس کی نہیں۔
 صرف آتش ایسے ہیں جو معشوق کے اثر سے مکمل طور
 سرد فضا میں اپنی شعلہ نوائی سے کچھ گرمی قائم
 رکھتے ہیں۔ قرآن گورکھ پوری یہاں کی شاعری
 کے متعلق صحیح کہتے ہیں۔

”پورا مکمل اور مکمل کے تمام شعرا ایک ہی
 رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ مصحفی انشاء
 جرأت ناسخ آتش امیر اور ریاض میں
 اگر کوئی فرق ہے تو یہ وہ فرق نہیں جو
 میر اور سودا میں تھا۔ یہاں ہر شاعر کی
 خصوصیت کے باوجود مزاج شاعری میں
 ایک رنگی در یکسانیت زیادہ ہے۔ یہاں
 کا پنجابی رنگ ایک ہی ہے۔ یہاں شاعری
 رسمی اور روایتی پہلے ہے اور انفرادی
 حقیقی بعد کو۔۔۔۔۔“

گو یا میر کے دور کی غم گین یکسانیت کے بالکل برعکس۔
 لفظی یکسانیت مکمل طور میں جاری و ساری نظر آتی
 ہے۔ زندگی، بلو الہوس کا جہان تک تعلق ہے یہ انشاء

دجرات کے زمانے سے شروع ہوئی اس وقت
 اس میں عشق مجازی کا بھی کوئی شانہ نظر آتا تھا
 لیکن ناسخ اور ان کے بعد کے عہد میں یہ شخص رسمی
 ہوتا گیا۔ جو برائے شعر گفتن خوب تھا۔

مکمل اور دہلی کے عشق کے نظریہ میں جو فرق
 ہے کسی توضیح اور توضیح کے بعد اب دوسرے
 موضوعات کے فرق کو بیان کرنا ضروری ہے۔

تہذیب و تمدن ایک دلا پسند زندگی رکھتا ہے
 جو اسے ذہنی غذا باہم پہنچاتا ہے اور فلسفہ زندگی
 سے اس کی قدریں بنتی ہیں۔ کبھی خالص مذہبی کبھی
 خالص منصفانہ کبھی رندانہ رجحانات قوموں کے
 مزاج میں سرایت کرتے رہتے ہیں۔ اور شاعری
 کا تعلق جو کچھ زندگی سے ہے اس سے تفکرات
 شاعری میں بھی تراش کر جاتے ہیں۔

دہلی شاعری فقر فاقہ میں بہر دان چڑھی۔
 اصل حال و حال دردیش اور فقر کی محبت میں
 نقیض دہلی کے تمدن کا خاص طریقہ فکر و نظر رہا
 ہے۔ اور اس میں کیا ہندو اور کیا مسلمان سب ہی
 شریک تھے۔ وحدت وجود ہما دست ہمہ از
 درست فنا فی اللہ فنا فی الذات تزکیہ نفس
 تجرید دیرہ تمام موضوعات نقیض دہلی کو
 ایران کی تمدنی و ادبی تقلید میں حاصل ہوئے
 تھے۔ یہاں کی سپاہی اتری اور بد حالی نے اس
 میراث کو اور بھی نقیضیت دی۔ دنیا کی نا
 پائیداری اور زندگی کے لغزش پر اب ہونا۔
 اس قسم کے جملہ مضامین وہاں کی شاعری میں
 راہ پا گئے۔ برخلاف اس کے مکمل میں عیاشی
 مرفہ حالی اور شہوت کے یہ باعث یہ چیز دیاں عام
 نہ ہو سکی۔

تصوف کا ایک قسم کا اخلاقی فلسفہ بھی ہے۔ جس
 میں خیال اور فکر کی بلندیاں زندگی کے متعلق بصیرت
 شاعرانہ

آکھ ہے۔ لکھنے سے نظریے اور افعال ایک فلسفیانہ
بھی ترکیبی انداز میں پیش کئے جاتے ہیں۔ بقول آزاد
کے کلام میں بھی تصوف بے غمراں کا راستہ کچھ اور ہے
جس سے وہ واقف نہیں۔

دہلی میں دلی کے زمانے سے لے کر ذوق اور
غالب تک یہ مضمون عاشقانہ مضامین کے بعد دوسرا
درجہ رکھتا ہے۔ اور شاید ہی کسی شاعر کا کلام ایسا ہو
جس میں یہ لے پائی نہ جاتی ہو۔ بلکہ بعض نے تو صوفیانہ
اور اخلاقی وجد بھی شاعری کو خاص اپنا ملک بھی بنالیا
تھا۔ میر فضل علی دانا نے صوفیانہ شاعری کو خاص اپنا
فن بنالیا تھا۔ اسی طرح شیخ فرحت اللہ فرحت اور میر
دلایت اللہ خاں نے بھی زیادہ تر تصوف اور توحید
سے سروکار رکھا۔ اور خواجہ میر درد کا تو اپنا یہ خاص
موضوع تھا۔ بلکہ اردو شاعری میں تو انہیں کا کلام
صوفیانہ شاعری کی سب سے اچھی مثال ہے۔

غرض کہ قدما بمعنی دلی کے دور سے لے کر میر
مرزا کے زمانے تک تو یہ حال رہا کہ درویش اور شاعری
ادب بدوش چلتی رہی۔

متوسلین شعرائے دہلی میں ذوق و ظفر اور غالب
کے یہاں بھی یہ مضامین پائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ
صوفی منش نہیں تھے۔ ذوق زندگی کے تجربات کو
اخلاقی رنگ دیتے ہیں۔ غالب کا دماغ فلسفیانہ ہے۔
ظفر اللہ اپنے کو درویش سمجھتے ہیں۔ جس طرح میر کے
دور کے بعد عاشق پیکی کم ہوتی گئی اسی طرح تصوف
کا مسلک سودا سوز مہرمن ذوق غالب دیرہ کے یہاں
ان کی زندگی نہیں ان کی شاعری ہے۔

معاملات حسن و عشق کے علاوہ تصوف شعرا کے
لے لگو یاد دہرا میدان تھا۔ جس میں ان کا تخیل اپنی
دستیں تلاش کرتا تھا۔ موضوع کی بند بستی کے قبال
سے اور مذاق زمانہ کا بھی لحاظ کرتے ہوئے بہت سے
عربی شعرا صوفیانہ مضامین باندھتے رہے۔ دہلی میں

گو یاد اور ذات قلبیہ اور تصوف کے مضامین بھی دو
چیزیں تھیں جنہیں وہ وقتاً فوقتاً اور طرح طرح سے
کام میں لاتے رہتے تھے۔ لکھنؤ میں برخلاف اس کے
شاعروں کے تخیل نے دوسرے قسم کی دستیں تلاش
کیں۔

۱۔ صائب کی تقلید میں مضمون بندی یا خیال بندی۔
۲۔ صائب کی تقلید میں تمثیل کا رنگ اختیار کیا۔ یعنی
کسی دلیل کو قائم کر کے اس کا ثبوت ہم پہنچایا۔
۳۔ اشاعری مذہب کے باعث مرثیے نے زور پکڑا
اور اس مرثیت نے غزل میں بھی جوازہ نوہ ماتم عالم نزع
اور مرثیت کے دیگر لوازمات پیدا کر دیئے تعزل میں
ان مضامین کے علاوہ شعرائے لکھنؤ نے ادعاف سخن میں
دست دی۔ اور مرثیہ اور ریختی مثنوی دسوقت وغیرہ
مخصوص ہیں۔

تصوف کی اس تعلیم اور اس کے دوش بدوش
درویشی کی اس تربیت نے جذبات میں عشق اور
خیالات میں بلندی کو قائم ہی رکھی تھی لیکن اسکے
ساتھ اس نے اسلوب میں نہایت اور اعلیٰ۔۔۔
سنبھدگی کو بھی پیدا کیا۔

لکھنؤ میں زبان دانی اور زبان سازی کا
احساس بھی اس زعم کے تحت ہے جو انہیں اپنی
سیاسی برتری اور عالی ہر فہ حالی سے باعث
پیدا ہو گیا۔ اس احساس برتری نے انہیں ہر
بات میں دہلی کی مرکزیت سے منحرف کرنے پہلے اور
خود اپنا مرکز قائم کرنے پہ مجبور کیا تاکہ دیگر
فنون کی طرح شاعری اور زبان میں اپنی برتری
دکھائیں اور ثابت کریں۔ اس احساس برتری
نے لکھنؤی شاعر کی زبان میں جو بالا امتیاز
خصوصیات پیدا کر دیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ فارسی اور عربی الفاظ کا کثرت سے استعمال
۲۔ قافیہ پیمانی یعنی تمام قافیوں کو قلم کر دینے کے

لوک سلیکشن کمیٹی دہلی کا قیام

ایک انگریزی روزنامہ کے لئے جو اقلیوں کی ترجمانی کر سکے۔

یہ کمیٹی کمپنی ایک انگریزی روزنامہ کے ناشرانہ کے نے کمپنی ایک کے تحت رجسٹرڈ ہو چکی ہے جس کی بنیاد آنجنائی پیر و فیروزہ لکھنؤ کے رہنے والی تھی۔ موجودہ ممبران ڈاکٹر کیڑوں دھیر میں حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ جناب مصطفیٰ رشید خیر دانی صاحب ممبر پارلیمینٹ الہ آباد دھیر میں۔
 - ۲۔ جناب حکیم عبدالحمید صاحب ہمدرد ٹرسٹ دہلی ممبر
 - ۳۔ جناب مولانا اسعد دینی صاحب ممبر پارلیمینٹ و ناظم جمعیتہ الطاء۔ ڈاکٹر کیڑوں۔
 - ۴۔ جناب ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی صاحب صدر مسلم لیوہ پی ٹی ٹی۔
 - ۵۔ جناب سابق جسٹس بشیر سعید صاحب مدراس۔
 - ۶۔ جناب مظفر احمد لکھنؤ صاحب ٹی ٹی ٹی۔
 - ۷۔ جناب بشیر احمد صاحب ایڈوکیٹ ہائیکورٹ الہ آباد۔
- کمپنی کے حصہ کی قیمت دس روپیہ رکھی گئی ہے جو حضرات کو اقلیتوں کے مفاد سے دلچسپی ہو اگر وہ اپنے صوبے، ضلع میں اسکا نظم قائم کریں اور جنوں کی فراہمی دھولکی کے انتظام میں دلچسپی لیں جو وقت کا تقاضا ہے اور ملت کی اہم ضرورت تو انشاء اللہ تعالیٰ چند ماہ کے اندر روزنامہ کا اجرا ہو سکتا ہے۔
- مندرجہ ذیل پتہ پر رابطہ قائم کریں۔

بشیر احمد ایڈوکیٹ ہائیکورٹ ۳۸ کانپور روڈ
الہ آباد۔

زندگی کے ساتھ ساتھ ہیں۔ اس لئے دہلیت اور شاعری میں ایک ایسی کیفیت ہے جو ہمیشہ لطف دینے ہمیشہ قائم رہنے والی اور ہمیشہ نئے رنگ و روپ میں نئے سرے سے پیدا ہونے والی ہے۔ دہلی کا اس زمانہ کا ماحول بھی تحریک کے لئے بقول امداد امام اثر ہے۔

دہلی والے شاعری کہہ گئے، یہ صحیح ہے کہ دہلی سے دہلیت اس کے نقصان کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ لیکن دہلیت خود ایک نفس کیفیت ہونے کے باعث ضرور کبھی نہ کبھی کسی شاعری میں جلوہ گر ہوتی رہے گی۔ برخلاف اس کے لکھنویت زبان ہمہ اساس کلام رکھنے کے لئے ایک مخصوص ماحول مقام اور وقت کی پابند ہو کر رہ گئی۔ یہ گویا ایک علم مجلس تھا جو مخصوص اثرات کے تحت پیدا ہو کر اپنی چمک دمک دکھا کر رخصت ہو گیا۔ اب نہ ایسے مخصوص حرکات ہوں گے نہ کبھی یہ کیفیت پیدا ہو سکے گی۔ اس لئے لکھنویت اب محض ایک تلخ حیثیت رکھے گی جس کا اہم کارنامہ رنگینی بیان لغت فرائضی اور زبان سازی سمجھا جائے گا۔

••

شکستِ قیام

محمد احمد جاوید

بارہا ناکامی نے حسرت کی کمر توڑی ہے
ورنہ اس جنت نے کب اپنی کمر چھوڑی ہے
یہ بھی ایک ہے کہ زمانے کے تم اٹھائیں
ورنہ جاوید تم نے کب اپنی کمر چھوڑی ہے



اگر آپ "سینفورائزڈ" لیبل کے پیچے جھانک کر دیکھیں...

بہی کپڑاؤں سے لے کر کتب خانے کی کتابوں اور آزادانہ طور پر
پڑھنے والے روپے کی پوری پوری قیمت وصول کیے بغیر
نہیں ہر گزرجہ اپنی اصلی قیمت پر ملتا ہے۔
آئیے جب ہم کتاب خریدیں یا سوت لے کر پڑھیں، ہمیں
لاسیں دیکھ کر فریڈمک۔ ٹیٹا ٹیٹا، جی۔

...آپ دیکھیں، اگر کتب خانے کے مالک، مدرسے کے مالک، اور آزادانہ طور پر
پڑھنے والے روپے کی پوری قیمت وصول کیے بغیر
نہیں ہر گزرجہ اپنی اصلی قیمت پر ملتا ہے۔
آئیے جب ہم کتاب خریدیں یا سوت لے کر پڑھیں، ہمیں
لاسیں دیکھ کر فریڈمک۔ ٹیٹا ٹیٹا، جی۔



یہ سب سینفورائزڈ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ کپڑاؤں کی ایک خاص قسم ہے جو
کپڑوں کی حالت کو برقرار رکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ کپڑاؤں کی ایک خاص قسم ہے جو

شاہ جہاں دہلی

۱۹۷۱ء کا وسط المدتی چناؤ اور اس کے نتائج

شمس الاسلام ایم۔ اے رسالہ اول سیاست

دلی یونیورسٹی دہلی

۱۹۷۱ء کے وسط المدتی چناؤ سے پہلے ایک خاصہ طبقہ کا خیال تھا کہ یہ ہندوستان کا آخری عام چناؤ ہے۔ ان کے خیال کے مطابق ہندوستانی سیاست اس مقام پر پہنچ چکی تھی جہاں پر بہتری کی کوئی امید نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس انتشار کی بنیاد اس وقت ہی ڈال دی گئی تھی جبکہ متحدہ کانگریس دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ لیکن اس خیال کے حالی اقلیت میں تھے۔ پھر بھی اکثریت کا خیال یہ تھا کہ مسز اندرا گاندھی نے وسط المدتی چناؤ کا جو اکیلے تصور کو کر لیا ہے لیکن بس خدا ہی حافظ ہے۔ بات تو یہاں تک پہنچی کہ لوگوں نے کہا کہ مسز اندرا گاندھی وزیر اعظم بن تو جائیں گی لیکن وہ ایک کونیشن گورنمنٹ رہی جلی حکومت کی ہی سربراہ ہو سکیں گی۔ ہندوستان کے مشہور سیاسی تبصرہ نگار نہال سنگھ نے تو روزنامے اسٹیٹس مین میں یہ پیشین گوئی کر دی کہ اندرا کانگریس کو ۲۲۰ سے زیادہ سیٹیں ملنا ناممکن ہے۔ یورپی کے شری چرن سنگھ کو یورپی امپدتی کردہ وزیر اعظم کے چناؤ میں ایک اہم حصہ لیں گے۔ جبکہ جن سنگھ کے کچھ بڑے لیڈروں اور جن سنگھ کے زمانہ مدد لینڈ کے خیال میں شری اٹل بھاری واپس آئے علاقہ کوئی اور اٹل وزیر اعظم ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

۷۱

لیکن واقعات نے سب کو غلط ثابت کر دیا۔ مسز اندرا گاندھی جو اجیت گئیں۔ اور جیت بھی ایسی ہوئی کہ انھیں بھی ایسی جیت کی امید نہیں تھی ایسا معلوم ہوا کہ ہندوستانی سیاست نے ایک نیا موڑ لیا اور ایک استحکامی دور میں داخل ہو گیا۔ بہت اندازے غلط ثابت ہوئے عظیم اتحاد جسے راج رداں جن سنگھ، نجلنگیا کانگریس ایس۔ ایس۔ اے اور سونتر پارٹیاں انھیں لاکر اتنی سیٹیں بھی حاصل نہیں کر سکیں جنہیں ان سب کو ۱۹۶۷ء کے عام چناؤ کے بعد حاصل ہوئی تھیں۔ پچھلی پارلیمنٹ میں ان چاروں جماعتوں کے پاس ملا کر ۱۶۲ سیٹیں تھیں۔ یہ تعداد وسط المدتی چناؤ کے بعد گھٹ کر ۴۹ رہ گئی ایس۔ ایس۔ پی جس کا الیکشن لغز تھا اندرا گاندھی دیش پچاؤ پارلیمنٹ میں نہ ہونے کے برابر ہو گیا اس کو اس بار صرف ۳۳ سیٹیں ملیں جبکہ پچھلی پارلیمنٹ میں اس کی ۳۳ سیٹیں تھیں۔

اس الیکشن کا سب سے بڑا دھماکہ تھا نجلنگیا کانگریس کا صفایا۔ الیکشن نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ کونسی کانگریس اعلیٰ کانگریس ہے۔ جو سب سے نجلنگیا کانگریس کے ٹوٹے ہوئے دیار بھی اس کا صفایا ہو گیا۔ تجربات میں ۳۳ سیٹوں پر

۱۱۔ اندرا کانگریس کو میں اور اتنی ہی جھگڑا کر لیں
 حاصل کر سکی۔ میسور میں ساری کی ساری ۲
 سینٹوں پر اندرا کانگریس قابض ہو گئی۔ تانہ ناٹو
 جہاں پر یہ کہا جاتا تھا کہ جھگڑا کانگریس کے شری
 کا مراج حکومت بنائیں گے وہاں اسمبلی اور پارلیمنٹ
 دونوں کے چناؤ میں کا مراج کو ناامیدی کے سوا
 کچھ نہ ملا۔ بہانہ اور یوپی جہاں یہ امید کی جاتی تھی
 کہ جھگڑا کانگریس کی پوزیشن کافی بہتر ہو جائے گی
 وہاں بھی اس کا حال خراب رہا۔ مغربی بنگال میں
 تو بالو اتو یہ گھوس کی ضمانت بھی نہ تھی۔ الیکشن
 کے نتائج کے بعد ساری جھگڑا کانگریس
 پر ناامیدی کے بادل چھا گئے۔ میسور اور
 عجمرات میں اس کی حکومتیں ختم ہو گئیں۔ پوری
 مغربی بنگال یونٹ نے فیصلہ کیا کہ وہ سب کے
 سب اندرا کانگریس میں شامل ہو جائیں گے۔ اور
 پھر یوپی میں بھی اس کی قسمت بد نہ رہے گی۔
 لی۔ جب اس کے بہت سے ممبران اندرا کانگریس
 میں شامل ہو گئے اور جھگڑا کانگریس کے
 لی۔ این سنگھ کو استعفا دینا پڑا۔
 - وسط الہمدی چناؤ کا ایکہ اور اہم پہلو یہ ہے
 کہ اس الیکشن میں جتنی بھی علاقائی یا صوبائی
 پارٹیاں تھیں ان کا صفایا ہو گیا۔ ۱۹۶۷ کے
 عام چناؤ کے بعد ہندوستان کے مختلف کونوں
 میں کئی علاقائی پارٹیاں ابھرائی تھیں۔ قومی
 پارٹیوں کے مقابلہ پر لوگوں نے ان علاقائی
 پارٹیوں کو ترجیح دی تھی۔ یہ علاقائی پارٹیاں
 ہندوستانی سیاست میں بہت سی برائیوں کا
 سبب بنتی تھیں۔ یہ پارٹیاں علاقہ پرستی فرقہ پرستی
 پھیلاتی تھیں۔ شوسینا جی راشر میں بینک
 کانگریس مغربی بنگال میں، بھارتیہ کراؤٹی دل
 بڑی میں اکالی دل پنجاب میں۔ دیشا ہریانہ

پارٹی ہریانہ میں، انگل کانگریس اڑیسہ میں
 اندرا کانگریس کے ہاتھوں بری طرح پھٹی۔
 ان علاقائی پارٹیوں کی ہمارا اس بات کی ضمانت
 ہے کہ ہندوستانی سیاست میں محمدا ندرجہ
 ایک بار پھر ابھر رہے ہیں۔ اور جو پارٹیاں ملک
 میں انتشار، صوبہ پرستی اور علاقہ پرستی پھیلاتی
 چاہتی ہیں ان کا اس ملک میں کوئی مستقبل نہیں ہے۔
 اس الیکشن کا ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہوا
 کہ رائے دہندہ کان سے براہ راست تعلق قائم
 کیا گیا۔ ۱۹۶۷ کے عام چناؤ تک یہ عام رواج تھا
 کہ رائے دہندہ کان عام طور پر اپنی کوئی رائے
 نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ دو ٹرڈ کچھ لوگوں کے قبضہ میں
 ہوتے تھے۔ ہر گاؤں یا محلہ میں ایک چھوٹا لیڈر
 ہوتا تھا جو سارے رائے دہندگان کا سربراہ
 کہلاتا تھا۔ اگر صحیح الفاظ استعمال کیے جائیں تو
 ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ یہ لوگ دو لٹوں کی دلائی
 کرتے تھے۔ جن کو کٹاری نے ان لوگوں کے
 لئے Bank-Note کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ہر
 امیدوار کے لئے ضروری تھا کہ وہ پہلے ان سے ملے
 ان کی کچھ خدمت کی جائے اور پھر یہ سمجھ لے دیکر
 سارے رائے دہندہ کان کی قسمت کا فیصلہ
 کرتے تھے۔ لیکن اس الیکشن نے ان سب کا پورا
 بستر باندھ دیا۔ مسز اندرا گاندھی نے دو ٹرڈ
 سے براہ راست اپیل کی اور جو لوگ دو لٹوں کے
 اطاعہ دار سمجھے جاتے تھے ان کی کوئی بددعا نہیں
 کی گئی۔ اس کا نتیجہ اس مسز اندرا گاندھی کے
 حق میں اچھا رہا۔ جب ہر دو ٹرڈ سے براہ
 راست اپیل کی گئی تو اس کو اپنے دو لٹوں کی
 اہمیت کا علم ہوا اور اس نے اس کا بہت
 سوچ سمجھ کر استعمال کیا۔
 ہندوستانی سیاست میں ذات پات کو بہت

اہمیت حاصل ہے۔ ہندوستان میں سیاسی پارٹیوں کی بنیاد عام طور پر ذات پات ہی ہوتی ہے۔ مثلاً بھارتیہ سرائتی دل یو۔ پی میں جاٹوں کی جماعت ہے۔ اسی طرح دھال ہریانہ پارٹی ہریانہ میں اہیروں کی مدد سے قائم ہے۔ یہاں تک کہ مختلف قومی پارٹیوں کو جو مدد مختلف صوبوں میں دی جاتی ہے وہ بھی ذات پات کی بنیاد پر ہی ہوتی ہے۔ پھر امیدواروں کا انتخاب اور الیکشن بھی اسی بنیاد پر لڑا جاتا ہے۔ لیکن وسط امدنی چناؤ میں ذات پات دانی سیاست کو ایک زبردست دھکا لگا۔ عام طور پر رائے دہندہ گانے ذات پات کے چکر میں نہ پڑ کر ملکہ قومی پارٹیوں کی پالیسیوں پر ووٹ دیا۔

یہ چناؤ ہندوستان کا پہلا پارلیمنٹ کا الیکشن تھا کہ جس میں الیکشن بہت ہی صاف اور واضح مسئلوں کو بنیاد بنا کر لڑا گیا۔ ایک طرف تو وہ گروپ یا جماعتیں تھیں جو ہندوستان کو ایک قدامت پسند ملک بنائے رکھنا چاہتی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ہندوستان میں اجارہ داری ختم ہو۔ بھارتیہ کرن ان کا نعرہ تھا ”عظیم ا“ ایسی ہی سب قوتوں کی نمائندگی کرتا تھا۔ اور دوسری طرف تھیں اندرا کانگریس اور دوسری ترقی پسند پارٹیاں۔ جو ہندوستان میں سوشلزم لانا چاہتی تھیں۔ ۱۹۷۱ کا وسط امدنی چناؤ POLITICAL POLARIZATION کرنے میں بہت مددگار ثابت ہوگا۔

اندرا کانگریس کو شاندار جیت تو حاصل ہو گئی لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ وہ سب وعدے پورے کر سکے گی جو اس نے رائے دہندگان سے کئے ہیں؟ فی الحال تو یہ سب بہت مشکل نظر آتا ہے اور جس طرح سے اندرا کانگریس ان وعدوں کو پورا کرنا چاہتی ہے اس حساب سے تو یہ ناممکن ہی معلوم ہوتا ہے۔ سب سے بڑا خطرہ

ماہئی ۱۷

یہ ہے کہ کچھ عرصہ بعد لیڈر شپ انہیں ہاتھوں میں پہنچ جائیگی جن سے اندرا کانگریس نے الگ ہو کر جھٹکارا حاصل کیا تھا۔ سارے ہندوستان میں اسمبلی کے ممبران دل بدلی کر رہے ہیں اور اندرا کانگریس کے ممبران کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے کیا یہ ممکن ہے کہ کل تک جو ممبران رجعت پسند فرقہ پرست اور سرمایہ داروں کے ہمہ دست تھے اندرا کانگریس میں شامل ہوتے ہی سیکولر اور سوشلسٹ ہو جائیں گے؟ یہ ایک بہت بڑا خطرہ ہے جو شاید اندرا کانگریس کا بھی ذہنی حال کرے جو اور پارٹیوں کا وسط امدنی چناؤ میں ہوا ہے۔

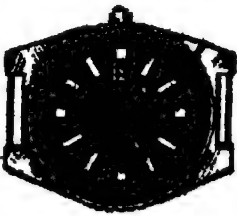
اس کے علاوہ اگر ہم الیکشن کے نتائج کا حقیقت پسندانہ جائزہ لیں تو ہمیں پتہ لگتا ہے کہ کل ۲ کروڑ ہندوستانی رائے دہندہ گانے میں سے کل ۱۵ کروڑ نے جو کہ کل کا ۵۵٪ فی صدی ہوتا ہے اپنے حق کا استعمال کیا۔

ان پندرہ کروڑ ووٹوں میں مختلف قومی پارٹیوں کا جو حصہ رہا ہے وہ اس طرح ہے۔!

اندرا کانگریس ۵۲ لاکھ کلنگا کانگریس ۱۵۲ لاکھ جن سنگھ ۱۰۷ لاکھ ریس ایس پی ۳۵ لاکھ سی۔ پی۔ ایم ۳۷ لاکھ رسی پی آئی ۶۳ لاکھ اگر ہم سب کا فی صد نکالیں تو ہمیں پتہ لگے گا کہ کانگریس اندرا کو ۵۲٪ ووٹ ملے اور ۳۵٪ سیٹیں۔ جبکہ ”عظیم ا“ (جس میں کلنگا کانگریس جن سنگھ، سوشل پارٹی اور ایس ایس پی شامل ہیں) کو ۲۳٪ فی صد ووٹ ملے۔ اور صرف ۱۹٪ سیٹیں ہی حاصل ہو سکیں۔ کلنگا کانگریس کا اپنا ووٹ ۱۰٪ فی صد تھا۔ اندرا کانگریس نے اس سے صرف چار گنا زیادہ ووٹ حاصل کئے جبکہ جو سیٹیں اس نے بمقام کلنگا کانگریس حاصل کیں ۲۲ گنا زیادہ ہیں۔ ان حالات میں

نئی وضع کی انمول اسٹریچ

یہ نئی اور خوبصورت اسٹریچ بالڈ جرمی
انولکی اسٹریچ ہے جو وقت کے ساتھ
تاریخ بھی بتاتی ہے۔ یہ جرمی کے مشہور ڈیزائن
کی نئی ساخت خوبصورت گھڑی ہے جو دیکھنے
میں دوسو ڈھائی سو روپے کی معلوم ہوتی ہے
انتہائی مضبوط دیرپا صبح تا شام بتانے والی
دلفریب گھڑی ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ گھڑی
کے ساتھ دوسری جگہ سے یہ گھڑی آپ نہیں
پاسکیں گے۔ اس گھڑی کو دیکھ کر آپ کے دوست
اجاب بھی اس کی فرمائش کریں گے۔ سفید
اسٹیل میں اسٹیل واٹر پروف شلڈ۔ پینٹ کیلنڈر
سفید یا سیاہ داخل قیمت نو سے روپے 90/-
محصول 3 روپے ملاو۔



ایجنٹ
روکی فریک اینڈ کمپنی
722 جامع مسجد پورٹ بیگٹ دہلی

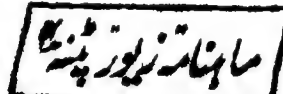
اندرا کانگریس کی جیت کو ایک عظیم جیت سمجھنا خود کو
دھوکا دینا ہے۔ اگر اس جیت کو واقعی عظیم جیت
روپ دینا ہے تو ان سب چیزوں کو پورا کرنا
ہو گا جس کا عام لوگوں سے وعدہ کیا گیا ہے۔
اگر اس میں ناکامی ہوئی تو شاید اندرا
کانگریس بھی تاریخ کے اسی کوٹے دان میں
پٹری نظر آئے جو آج کل سو تنتر پارٹی،
جن سنگھ، جگدھیا کانگریس اور ایس۔ ایس۔ کی
آماجگاہ ہے۔

ایک وکیل کے یونیٹک شاؤں پرستیاب



جو گھڑی زندگی کا صاف ستھرا اور جید پاکیزہ
علی، آوی، سماجی، اخلاقی اور معلوماتی رسالہ
ہے۔ جسے ہر گھڑی ماں، بہن، بیٹی اور بہو
یکساں طور پر پسند کرتی ہے

فی پریم بکھتر ہے سلامتیت دس روپے



انکی دیر

قمر الحسن خاں قمری۔ ۱۔ ۱۰ (سال اول)
کمر دہری مل کالج دہلی یونیورسٹی دہلی۔

میں بس اسٹینڈ بیچا۔ بہت بھڑکتی۔ لڑکے لڑکیاں خوش
گپیوں میں مصروف تھے اور تقری قہقہے فضا میں ترنم
بکیر پے تھے کہ اچانک ددرا مید کے تارے کی روشنی
نظر آئی، مگر جب وہ تارا پوری طرح چمکا تو ایسی ہوئی
کیونکہ وہ بس ہمارے لئے موزوں نہیں تھی۔ پھر انتظار
شروع ہوا اور تقریباً دس منٹ بعد اچانک ایک بس
تیزی سے ٹری اور کچھ ددرا جا کر رک گئی۔ تمام طالب علم
درا ازے کا نشانہ لیکر اپنی اپنی کتاؤں کو سنبھالتے
ہوئے جس طرح محاذ پر جانے والا سپاہی ہوا اور ہتھیار
سنبھال رہا ہو دڑ پڑے۔ میں بھی بس کے قریب پہنچ
چکا تھا۔ مگر اس بس کو چھوئے کا شرف ابھی حاصل نہیں
ہوا تھا۔ کیونکہ ایک طرف سے دھکا کھاتا تو دوسرا
ادھر نکل جاتا پھر ادھر سے ریل آتا اور دس قدم دور
طرف نکل جاتا۔ اسی طرح آگے پیچھے ہوتے ہوتے اچانک
ایک بار میرے ہاتھ کسی سخت چیز سے ٹکرائے۔ اور میری
خوشی کا ٹھکانا نہیں رہا جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ بس کا
ڈنڈا تھا۔ میں نے مضبوطی سے اس ڈنڈے کو گرفت میں
لیا اور بہیر جو کہ اب تک زمین کو جوم رہے تھے پانڈان
پندر کھینے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر وہ پانڈان بری طرح
بکرا ہوا تھا اور اس کا فرش جو لوگوں کے پیچ میں سے
نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ اور ان جو لوگوں میں تھے مضبوط

سمجھتے ہیں کہ دہم کی ددا جیکم لقان کے پاس بھی نہیں
تھی۔ اور یہ بے بسی درست کہ جس شخص کو دہم سے پالا گیا
ہو یوں سمجھتے کہ اس کی زندگی کی سرسریوں کو پالا مار گیا
مگر کبھی کبھی ایسے ٹھوس حقائق سامنے آتے ہیں کہ کچھ دیر
کے لئے دہموں کی حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ
ان کو تسلیم کرنے میں ہم حق بجانب ہوتے ہیں۔ مثلاً ابھی
کل ہی کی بات ہے کہ میں صبح کالج جانے کے لئے جوں ہی
گھر سے نکلا سامنے ایک محترمہ پر نظر پڑی۔ وہ ٹھیک
میرا راستہ کاٹ کر آگے بڑھ رہی تھیں۔ کافی خوبصورت
تھیں اور شاید خوب سیرت بھی۔ کیونکہ چہرے پر ایک ہلکی
سی مسکان تھی خوش مزاجی کی دلیل تھی۔ مگر انہوں نے
اس سکرانے چہرے کو ذرا ادھر گھمایا تو معلوم ہوا کہ انکی
ایک آنکھ پر سفید دھند کا راج تھا۔ انکی اس نیم نابینگی پر
میرا دل دہل اٹھا۔ چونکہ یہ واقعہ گھر سے نکلتے ہی پیش آیا
تھا لہذا بزرگوں کے قول کی ہلکی تہہ دہم کی صورت میں
ذہن پر جمع ہو گئی۔ مگر میں نے اس دہم کی سلوٹ کو حتمی
کرمات کر دیا۔ اور ان محترمہ سے نظریں بچانا ہوا خوشی
خوشی کالج روانہ ہو گیا۔

شام کو کالج سے آتے ہوئے اچانک مجھے صبح کا واقعہ
یاد آیا۔ میں دھیرے سے مسکرایا اور سر کو جھٹک کر بس
اسٹینڈ کی طرف چل پڑا۔ تمام وقت بخیر دعا فیت گذر گیا تھا

ماہ میاں

سخت ہنسنے چھوٹے اور نرم دنا رنگ پیر۔ ابھی ہم اپنی
کوشش میں ہی مصروف تھے کہ ظالم کنڈکٹر نے اپنا فرض
پورا کیا۔ سچی کہا بجائی گویا صوبہ بھونک دیا۔ بس دھیرے
دھیرے اٹھے بیڑھے نکلے۔ میرا ہاتھ نہ جانے کس کس
کی ٹانگوں اور کس کس کی کمرے پیچ سے ہوتا ہوا ڈبڈبے
کو پکڑے ہوئے تھے۔ کہ اچانک ایک مضبوط ہاتھ کی
عمرت نے عین میرے ہاتھ کی گرفت پر جکڑ لی۔ بس
تیز ہو چلی تھی۔ اب نہ تو میرا پیر کیہ اور نہ جگہ پا رہے
اور نہ ہاتھ ہی ٹکل پاتا ہے۔ کہ اچانک اُدھ کھڑی
ہوئی ایک خاتون کی زلفیں اڑیں اور ان کے بال
ٹھیک میری ناک کی اندر دنی سطح سے ٹکرائے۔
بے اختیار ایک جھینک اُٹی اور اس جھینک سے میرا ہاتھ
اس ٹکڑے سے نکل گیا۔ اور میں جو اب تک گھٹنا ہوا چل
رہا تھا سر تار پا زمین پوس ہو گیا۔

بس اٹھے بڑھ گئی اور میں دہاں پڑا اس
سینٹ کی ملک بار زلفوں کے بارے میں سوچ رہا تھا
کہ وہ میرے حق میں اچھی ثابت ہوئیں یا بری۔ میں
سوچ رہا تھا اور اپنے آپ سے بے خبر تھا کہ کچھ
قیہنوں نے ان خیالات کو توڑ دیا۔ میں چوٹ کا فوراً
انٹھ کھڑا ہوا۔ کتنا میں سمجھیں اور بد مال سے غم کو
جھاڑتا ہوا اور کنڈکٹر کی خان میں قصیدہ گوئی کرتا
ہوا ایک کنارے جا کھڑا ہوا۔ اب جس طرف بھی نظر
اٹھتی چہروں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں خیرات
تھی۔ ناچا میں بھی آہستہ آہستہ مسکراہٹ کا جواب
مسکراہٹ سے دینے لگا۔ حالانکہ اس مسکراہٹ کو
لانا گویا جوئے شیر لانا تھا۔

خیر جلی ہوئی کہنیوں اور گھٹنوں کی تکلیف کو
برداشت کرتا رہا اور مسکراتا رہا۔ مگر بات میں ختم نہیں
ہوئی۔ مجھے اپنے پیچھے اچانک کچھ نسوانی قہقہے سنائی
دیے۔ گھوم کر دیکھا۔ فوراً ان لڑکیوں نے رونال
اپنے منہ پر رکھ لئے مگر آنکھوں سے اپنی منہی کا سبب بھی

بتا دیا۔ کہتے ہوئے کی زبان میں کچھ بھی نہیں
مگر لڑکیوں کی اس نصیحت آمیز منہی اور ان کی
آنکھوں کی شوخی کو نہیں رد کا جا سکتا۔

میں اس مصیبت کے جھلے برداشت کر رہا تھا
کہ ایک سردارجی میرے پاس آئے اور ہمدردانہ
لگا ہوں سے مجھے دیکھا۔ پہلے تو میں ڈر گیا۔ مگر بعد میں
جب وہ اپنی داستان سنا چکے تو کچھ جان میں جان آئی
انکھوں نے آتے ہی کنڈکٹر اور ڈرائیور کے خاندان
کی محض خواتین سے اپنے رشتے واضح کئے اور پھر اپنا
حال زار بیان کیا جو کہ ہر کال کے عین مطابق تھا۔
مگر ان کی اس دلدرد داستان میں سڑک پر غمر ناجی
نہیں بلکہ سڑک ہونا ہی تھا۔ دو چار منچلے لوجوان
اس گدگدی سڑک کو پار بھی کر چکے تھے۔ ان کی بوشہرے
پیر، کمر پر ان لوجوانوں کی دلیری کی ہر جی شیت
تھیں۔ وہ رہائی آواز میں اپنی سرگزشت سنا
رہے تھے اور دیاں موجود اس جم غفیر کی بے باک خیرات
بھری آنکھیں اور محسوس مدد بھری آنکھوں کا فریاد
تھے۔ دستم رسیدہ اور ایک دوسرے سے ہمدردی میں
میں اور سردارجی۔

جانے کتنی صدیاں گزر گئیں کہ اچانک دوسرے
سے ایک بس آتی ہوئی دکھائی دی۔ میں بے تحاشہ
بس کی طرف دوڑنے لگا۔ اس سے بے پروا کہ کس
نمبر کی بس ہے۔ میں تو بس یہ چاہتا تھا کہ کس طرح
اس مصیبت سے جھٹکا راحا حاصل کر لوں۔ مگر اچانک
میرے قدم دوڑتے دوڑتے رک گئے اور قدموں کو
جمانے والے تھے دو الفاظ یعنی "کیول ہی لائیں" اور
یہ گوند کی قسم کے الفاظ اس بس پر لکھے ہوئے میرا
منہ چڑھا رہے تھے۔ چاروں طرف منہی کے فوارے
پھوٹ رہے تھے۔ اور میں پیسے میں ٹرا پڑ رہا تھا۔ میرا
تیزی سے دوڑنا اور پھر اچانک رک جانا گویا
دوسروں کے لئے تقریر کا سامان جیسا کرنا تھا۔ نہ

بھانسنے کی جتنی ذہانت تھی۔ ایسے میں مجھے خدا یاد آ گیا اور میں نے نہایت خلوص سے زمین کے پھٹنے اور اس میں سماں جانے کی دعا مانگی۔ دعا چونکہ نہایت عاجزی اور انکساری سے مانگی گئی تھی لہذا دربار ایزدی میں قبول ہو گئی۔ اور شاید اللہ میاں نے سوچا کہ اس پُر خلوص بندے کو مستعمل اپنے سایہ عافیت میں لینے کے لئے اس کی آزمائش کرو۔ مطلب یہ کہ زمین نہیں پھٹی مگر قہقہے ابلنے لپے اور میری جو حالت تھی وہ مجھے بالکل یاد نہیں رہا شا اللہ آپ بھی کالج کے طالب علم ہیں اس کا صحیح آئینہ دار تو آپ کو ہی لگا سکتے ہیں)

لڑکیاں میرے قریب سے گزرتی تھیں اور جس طرح نمازیں دونوں طرف سلام پھیرنا فرض ہے اسی طرح وہ لڑکیاں میری طرف منہ کر کے ہنسا اپنا فرقہ بھرتی تھیں۔ ان کے دیکھنے کا انداز ایسا تھا گویا میں انہیں قید کرنے چلا تھا اور خود ان کا قیدی بن گیا۔ میں ان حسین دنازک جلاوطن میں گھرا ہوا تھا اور میری زبان بار بار ادب کے تالو کو چھو کر اپنی مخصوص جگہ پر داپس آ رہی تھی۔ زبان پر اللہ تھا اور دل میں اس پس کے چلے جانے کی دعا۔ بس میں بیٹھی ہوئی لڑکیوں اپنی ہسیلیوں کو بھی میری طرف متوجہ کرنے سے لے کر بار بار شہادت کی انگلی میری طرف اٹھا کر مجھے دھچکاتے تھے۔ قتل کر رہی تھیں۔

خدا خدا کر کے بس اسٹارٹ ہوئی سارا ماحول اس سرخی آواز سے گونج اٹھا۔ کتنی سرخی آواز تھی۔ اس سہلج موسیقی نے میرے حواس خمسہ کو طاقت بخشی اور میں دباؤ سے بھاگنے کو ہی تھا کہ بس پھر رک گئی۔ درد آنے میں سے ایک سماں لڑکا پھول دار سرخ لبٹھڑ پہنے دو انگلیں کم ایک بالشت کا سینہ بھلائے بڑے خوشی کے ساتھ اتر رہا تھا۔ اس کے اترتے ہی بس چل پڑی اور میں لے اٹھتا ہوں اس کا سانس

ماہ می ۱۷

لیا۔ خدا کی سب سے زیادہ نکتہ جہیں مخلوق سے تو بچا چھٹ چکا تھا۔ مگر چور کے بھائی گھر کٹ تو بھرتی تھے۔ خیر مجبوری کا نام صبر کرنا ہے۔ طرح طرح کے فقرے دل و دماغ کو چیلنی کرتے ہیں اور میری زبان تبیس بن رہی۔ آخر کار ایک اور پس آئی اور میں کامیابی سے اس میں سوار ہو گیا اور دور نہ جاتے ہوئے قریب ہی ایک محترمہ کے پاس بیٹھ گیا۔ سیٹ پر میرے بیٹھے ہی انہوں نے گردن گھما کر دیکھا اور ان کے عارض شہابی ہو گئے۔ اور گردن دوبارہ گھما کر وہ تبیس کی ٹائٹن کرتی ہیں مختصر یہ کہ بس بھر گئی۔ اور اس سے پہلے کہ وہی ٹیٹی پر نقائیں پھیلے ایک بھاری آواز نے فضا کو لرزادیا۔ ”اے سر“ میں نے غصہ کر دیکھا۔ یہ یونیورسٹی کی ایک خاص چیز ہے اور ایک بڑی سوشل ورکر ہے۔ انہوں نے میری کلائی کے ماتھا پر ایک انگلی سے بس کی جیت کی طرف اشارہ کیا۔ میری نگاہ اس سمت کی طرف مڑی وہاں وہی گوند کی قسم کے لکھ لکھے ہوئے تھے۔ گھر یہاں انہوں نے اٹھا کر کیا میں فوراً سیٹ چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اور انہوں نے اپنے جسم کا کچھ حصہ اس سیٹ پر ڈال دیا اور فاتحانہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ بے درپے حادثوں نے مجھے بھی ڈھکیٹ بنا دیا تھا۔ میں اس طرح کھڑا ہوا تھا گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔ اور اگر ہوا بھی ہے تو میرے ساتھ نہیں ہوا۔

میں ڈھٹائی کے ساتھ کھڑا رہا اور شرارتی نظروں کا مقابلہ کرتا رہا۔ اور بس خدا کی طرف سے اس آزمائش میں میری جیت کے قریب تر ہوتی گئی اچانک ایک کرفخت آواز نے ”ریڈ پھورٹ“ (ریڈ فورٹ) کہا اور میری جان میں جان آئی۔ جب میں گھر کے قریب پہنچا تو کانپ اٹھا۔ سامنے ایک محترمہ پر س ہلاتی ہوئی جا رہی تھیں۔ میں نے انہیں آگے بڑھایا۔

خواب پر لیشاں

قسمیں الّا قاتق۔ ایف۔ ایم۔ بی۔ ایس۔ فائینل

اور ہم میں از خود رفتہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن جن کی ہلکا ہی حقیقت رس ہیں انکو اہل سرت کی بنا پر خود فراموشیوں اور غلط عقیدوں پر ہی آتی ہے۔ اور اہل علم کی پر لیشانی اور سبب کو بی پر تعجب ہوتا ہے۔ کیونکہ ان کے خیال میں خواب پر لیشاں کے یہ گزربے والے مناظر ایسے ہیں جنکو شعل سمجھ کر انسان غلط فہمی کا شکار ہو جائے یا غم سے پر لیشاں ہو کر اپنے کو ملنے کی کوشش کرنے لگے۔ شاید اسی مقام پر پہنچ کر ایک شاعر کہہ اٹھا۔

ایک سحر ہے مجھے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانا

انسان اپنی عقل دھم سے یہ طے کرنے سے قاصر ہے کہ زندگی کیا خواب ہے۔ اور اس کے بعد جو عالم پیش آئے گا اس میں پہنچ کر اس زندگی کے بارے میں کیا رائے قائم کی جائے گی۔

میں کوئی پھانا تجربہ کار انسان نہیں ہوں، لیکن اپنے محدود تجربات کی بنا پر جب میں اپنے کچھ واقعات کا جائزہ لیتا ہوں تو آج وہ مجھ کو خواب پر لیشاں سے زیادہ نہیں معلوم ہوتے۔ ایک دور تھا جب ایک مکتب کی فصائیں میں تعلیم پارتا تھا میں خود بھی اس دار قالی میں لوداؤں تھا اور میرے ساتھی بھی اسی قسم کے تھے۔ لیکن زندگی کے بارے میں بہت سمجھ بکھجی سے غور کرتا تھا

خدا کی شان

خواب کے متعلق ہر زمانے کے پڑھے لکھے لوگوں نے مختلف نظریے قائم کئے ہیں۔ وہ نظریے غلط ہوں یا صحیح لیکن خواب کی دلچسپی اچھا علم ہے۔ پر لیشاں کی صفات کتنی ہیں۔ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ خصوصیت ظاہر کرنے کے لئے ہو لیکن یہاں خیال ہے کہ سب کو خواب پر لیشاں ہی ہوتا ہے۔ خواب پر لیشاں انسان اس قسم ہے جس کے مستحق بہت کم لوگ ہیں۔ اس لئے اس پر گفتگو کرنے سے کوئی خاص تفویج نہیں۔

خواب کیا ہے؟ خواب کیوں دیکھتے ہیں؟ انہ سوالوں کا جواب دینا صرف اپنے آپ کو فلسفی ثابت کرنا ہے۔ در نہ خواب ہی حقیقت ہے۔ اور کچھ بھی ہو لوگ دیکھتے ہیں اور دیکھتے رہیں گے۔ میں نے بھی اس موضوع پر مختلف مضامین پڑھے۔ کچھ کتابیں بھی پڑھیں، لیکن خواب کی حقیقت خواب سے آگے نہ بڑھ سکی۔ ہمارے شعراء کرام کا خیال تو یہ ہے کہ زندگی ایک مسلسل خواب ہے۔ بس اس کی مثال ایسی ہے جیسے ہم کبھی خواب میں دیکھتے ہیں کہ جاگ گئے اور خواب دیکھ رہے تھے۔ لیکن واقعاً جب بیدار ہوتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے یہ سب خواب ہی تھا۔

بہر حال سمار اور فلسفی لوگ اپنی جگہ پر جو چاہیں کہیں میرا خیال یہ ہے کہ زندگی مسلسل ایک خواب پر لیشاں ہے۔ اداسا درجے کے لوگ اس کے ہر منظر کو مشعل سمجھ کر سرت میں دارفتہ

کئی کئی ادبی مسائل سے کم نہیں سمجھتا تھا۔
اکثر مجھ کو اپنے بزرگوں پر ترس آتا تھا کہ وہ خواہ مخواہ
مجھ کو سردی اور گرمی سے بچنے کی ہدایت کرتے ہیں۔
حالانکہ یہ چیزیں فطری ہیں۔ وہ بھی کیا سادہ دور تھا۔ آتے
جاتے نشست دبر تباہ ست اور گفتگو دیرہ کے اتنے
سخت آداب نہیں تھے جیسے بعد میں دیرے دیرے
ضروری ہو گئے۔ اس وقت بھی ہم لوگ دنیا کے مسائل پر
اپنی رائے رکھتے تھے اور زندگی کے مسائل کو حل کرتے
تھے۔

آج جب ہم ان دور کے واقعات پر غور کرتے ہیں
تو وہ صرف ایک خواب پریشان معلوم ہوتے ہیں۔ اس
وقت کی سنجیدہ باتوں پر مبنی آتی ہے۔ اور جیسے پریشان
خواب دیکھنے کے بعد انسان دیکھے ہوئے مناظر کو خیال
اور فضول چیز سمجھتا ہے۔ اسی طرح اس دور کی چیزیں
آج معلوم ہوتی ہیں۔

آج ہم بھی ایک دور سے گزر رہے ہیں۔ سرت و
نم کے نظریے اس دور میں بھی ہمارے پاس ہیں۔ اگرچہ کچھ
دور سے مختلف۔ اس دور میں اگر کوئی ہم کو جانوروں سے
تشبیہ دیتا تو ہمیں کوئی عجیب چیز نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن
آج الفاظ کے اتار چڑھاؤ پر ہمارا پارے غضب چڑھ
جاتا ہے۔ لیکن بہر حال اس دور کے نظریے ہیں۔
ممکن ہے آگے چل کر ہم اسی پر مبنی نہیں اور ان کو بھی اس
انعار پر دیکھیں جیسے پچھلے دور کے واقعات کو
دیکھتے ہیں۔ یا اس وقت دوسرے لوگ ہمارے
نقطہ نظر کے بارے میں وہی رائے رکھتے ہوں جو
ہم ان کے بارے میں رکھتے ہیں۔ جنکو ہم عقل و علم میں
اپنے سے کم سمجھتے ہیں۔

بہر کیف زندگی کی کوئی منزل بھی ایسی نظر نہیں آتی
جو اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ مستقل ہوں اور جسکی
تمام بات قدریں قابل قبول سمجھی جاسکیں۔ یہی حال ادب اور
سائنس کے مختلف اداروں کا ہے۔ ادب میں ایک دور

ملہ می ۱۷

رومان پسندی کا تھا۔ لوگ صرف رومان پسندی پر
جان دیتے تھے اور ان افسانوں کو شوق سے پڑھتے
تھے جن میں رومانیت ہوتی تھی خواہ اس کا پلاٹ اصل
سے خارج اور وہم کی تخلیقات کے سوا کچھ نہ ہو۔ کسی
دل چلنے کیا خوب کہا ہے۔

محبت کے وہ مناظر جو تھے فردوس کھاہ
آج آتے ہیں نظر خواب پریشاں ہو کر۔

آخر میں یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ زندگی شروع سے آخر تک
ایک خواب پریشاں ہے۔ انسان مختلف مناظر سے گزرتا
ہے، کبھی خوش ہوتا ہے اور کبھی رنجیدہ۔ لیکن کچھ دنوں کے
بعد گزری ہوئی باتیں افسانہ بن جاتی ہیں۔ اور آنے
والے مناظر ایک دلچسپ خواب پریشان معلوم ہوتے
ہیں۔ مقصد یہ کہ زندگی ایک خواب پریشان ہے۔
اور خواب پریشان ہی کا دوسرا نام زندگی ہے۔ اس
سے زیادہ معلوم کرنا دستوار ہے۔

ر باقی آگے دید

بیجان لیا اور ان کی صبح والی مسکراہٹ کا مطلب بھی
سمجھ گیا۔ بجائے گھسے میں مسجد میں بیٹھا۔ اور میری اس
آمد سے مولانا حیران ہو گئے۔ وہ مجھے ایسے غور سے
تھے جیسے میں دن سے بغیر اجازت لئے ان کی جنت میں
گھس رہا ہوں۔ اور میں بھی پہلی دفعہ اس جنت کو دیکھ
رہا تھا۔ ایک طرف جا کر میں نے وضو کیا نماز پڑھی اور ولی
سے خدا سے دعا مانگی۔ یا اللہ العالمین تو ہی سب کو زندگی
دینے والا ہے۔ اس خوبصورت اور خوب سیرت خالون
کا بھی تو ہی واحد سہارا ہے۔ مگر میرے محبوب دانا تو اٹکا
آفس اس راستے سے ہٹا دے یا میرے غریب خانے کو
ان کی راہ سے دھک کر دے۔ آمین ثم آمین
یہ آپ بتی ہی جسے ایک آپ ہم بتی ہوئی بھی ہو سکتی
آپ کو اعتراض تو نہیں ۵۵۹



۱۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں جو کام کرنا ہوتا ہے اسے کرنا چاہیے۔
 ۲۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں جو کام کرنا ہوتا ہے اسے کرنا چاہیے۔
 ۳۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں جو کام کرنا ہوتا ہے اسے کرنا چاہیے۔
 ۴۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں جو کام کرنا ہوتا ہے اسے کرنا چاہیے۔
 ۵۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں جو کام کرنا ہوتا ہے اسے کرنا چاہیے۔
 ۶۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں جو کام کرنا ہوتا ہے اسے کرنا چاہیے۔
 ۷۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں جو کام کرنا ہوتا ہے اسے کرنا چاہیے۔
 ۸۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں جو کام کرنا ہوتا ہے اسے کرنا چاہیے۔
 ۹۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں جو کام کرنا ہوتا ہے اسے کرنا چاہیے۔
 ۱۰۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں جو کام کرنا ہوتا ہے اسے کرنا چاہیے۔

انمول سند اور سیستی گھڑیاں

پتی اور خوبصورت، بالکل عموماً منصفیہ اور انوکھی نگہوں میں جو جہنمی کے بڑے اور ڈھونڈا می گرامی کا راز انوں کی بنی ہوئی ہیں جو استہانی پائیل میں ادا معمولی جہنم گائے سے ان کو نقصان نہیں پہنچتا۔ دیکھنے میں دو سترین سو روپے کی نگہوں معلوم ہوتی ہیں۔ اتنی کم قیمت پر گانڈی کے ساتھ دوسری جگہ سے دستیاب نہیں ہو سکتیں یہاں اور عموماً ہے کہ آپ کے پاس یہ نگہوں کیجئے کہ آپ کے دعوت احباب کی ہیں آٹھویں کے تجربہ بہترین کسٹمی ہے۔

کوئی سی ڈو گھڑیاں ایک
ساتھ منگانی پر ایک
جین فری

سفید این پس شمل جزئی
فاثر پروف شک به وف
مغیما الا ذائل کیل شد
قیمت به وصل

مہینہ کی آمد آمد

**SWISS NOVELTY EMPORIUM, 712, JAMA MASJID
P. O. 1509, DELHI-6. Phone : 264920**

شاہ جہاں دہلی

طوبی قاموشی

بخمہ بخاری

گورنمنٹ مگر تھیں ٹر سینکڑی اسکول چشمہ بدنگ دہلی

لیکھنا یاد کر رہا ہے۔ سہیل اور نسرین اس کے قریب کھڑے
مسکرا رہے ہیں۔

”جیہا! آنکھیں کسی چلے رہا ہے جیسے کسی کو تلاش کر رہا ہو۔“ میں غصہ سے بھری دہاں سے ہٹ گئی ہوں۔ میں نے غصہ ڈی چائے کی پیانی قلع میں انڈیل دی ہے۔ ادھر بھر کھڑکی میں آکر کھلی میں دیکھنے لگی ہوں۔

سرمکاری لائٹس ابھی نہیں جلی ہیں۔ پوری سڑکی میں
اندھیرا ہو رہا ہے۔ اس کی وجہ ایک ٹوٹے کی ٹنگی ہے۔
اور دوسرے ایک گھٹا اور کافی اونچا پمپ کا میٹر ہے۔
جو مغرب سے پہلے ہی گلی میں اندھیرا کرنا شروع کر دیتا ہے۔
میرا دل اس تاریکی سے بھی اکتا گیا ہے۔ میں نے ایک بار پھر
اُسکو دروازے سے جھانک کر دیکھا ہے۔

”جنگلی چائے پی رہا ہے“ میرے لب بولے ہیں۔ اور میں

پھر اپنی جگہ اُگر بیٹھ گئی ہوں۔ اور اسی کے بارے میں سوچنے لگی ہوں۔ ابھی ایک سچے پہلے کی تو بات ہے، میں انور جمال کے ساتھ اسکول سے اُ رہی تھی۔ اسکول میں دیر کچھ زیادہ ہی ہو گئی تھی۔ اور دوسرے ٹیوشن پڑھنے میں جانا تھا۔ وہ کھلی کے کٹر بیرنواڑی کی دکان پر کھڑا سگریٹ کے لیے بے کش لے رہا تھا۔ آنکھیں کچھ ادا اسی مجھ پر تھیں۔ مجھ کو دیکھتے ہی اس نے سگریٹ میرے پیردوں میں پھینک دیا۔ سگریٹ میرے پیردوں میں گرے گوتے

شام کا وقت ہے۔ میں اپنے کمرے میں صوفے میں
دھنسی بھٹی کتاب کے درق گردانی کر رہی ہوں۔ ریڈیو
پریت و مہی آوازیں کوئی انگلش دھن سنارہا ہے۔ قریب
گول میز پر چائے رکھی کب کی ٹفنڈی ہو رہی ہے۔ لمبی رات
کا کھانا پکانے میں لگی ہوئی ہیں۔ باہر دالے کمرے میں
نرسین اپنی سہیلی کے ساتھ کیرم کھیل رہی ہے۔ سہیل ماچس
کے خالی ڈلوں سے مبزر کرسیاں بنانے میں لگن ہے۔
بھائی صاحب فٹ بال کھیل کر ابھی آئے ہیں۔

”ارے.....!“ حیرت سے میری آنکھیں کھلیں
گئی ہیں۔ میں چونک گئی ہوں۔ ”یہ سب کچھ خواب نہیں ہو سکتا“
ادریٹر بڑا تاتی ہوئی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی ہوں۔ میں نے
کتاب کو صوفے پر رکھا ہے۔ لیکن وہ میرے پیروں میں
گھر گئی ہے۔ میں اسکو اٹھانے کے لئے جھکی ہوں تو میرا
دھپہ لٹک گیا ہے۔ میرے حواس گم ہو چکے ہیں۔ کیونکہ
آج بھیا کے ساتھ وہ گھر آگیا ہے۔ ”آدابہ.....“
بد معاش.....!“ میں غصہ سے بھری آواز میں
بڑبڑاتی ہوں۔ ”ایک منٹ سے مجھے یہ نشان کر رکھا
ہے۔“

وہ اب اندر والے کمرے میں چلا گیا ہے۔ میں اپنی جگہ ہے اٹھ کر دروازے میں آکر کھڑی ہو گئی ہوں۔ میں نے پیردے کی اوٹ سے جھانک کر دیکھا ہے۔ وہ سینا کو گریں

کا۔ اس وقت میں جلدی کی وجہ سے اس سے کچھ نہ کہی اور غصہ سے بھری گھرائی۔ اس دن وہ پھر صبح میں بیوش پڑنے جا رہی تھی۔ جیسے ہی میں اس کے پاس سے گزری وہ مجھ کو گھورنے لگا جیسے کھا ہی جائیگا۔ میں ڈر گئی اور پھر جلدی جلدی قدم اٹھاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ گلی میں موڑنے وقت میں نے کنکمیوں سے پیچھے مڑ کر دیکھا تھا۔ وہ گردن جھکائے آہستہ آہستہ پیچھے آ رہا تھا۔ میں نے قدم اور تیز کر دیئے تھے اور جلدی سے مکان میں داخل ہو گئی تھی۔ پھر تو وہ روز میرا پیچھا کرتا رہا۔ میرا کہیں آنا جانا تلخ ہو گیا تھا۔ جب گلی میں گھر سے کھلی اسکو ایک ہی جگہ کھڑا پایا۔ اس کے ہونٹوں میں جنبش ہوتی، آنکھوں میں ایک قسم کی چمک پیدا ہوتی، لیکن وہ ہمت نہیں کر پاتا تھا مجھ سے بولنے کی۔

میں نے سوچا تھا بھائی صاحب سے اس کی اچھی خامی مرمت کروا دی۔ یا پھر خود کچھ سہیلیوں کے ساتھ لے جاوے گا سارا عشق سنٹوں میں چیلوں سے رفو چکر کر دے گی لیکن میرے دل نے گواہی نہ دی۔ اور پھر میں خاموش ہو گئی۔

”میرا کیا حرج ہے، مجھے اس سے زیادہ اثر نہیں لینا چاہیے۔“ اس طرح سوچ سوچ کر میں اپنے دل کو تسلی دیتی۔

وہ دن تک وہ بالکل نہ ملا۔ میرے دل کو قدرے اطمینان ہوا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ لیکن تیسرے دن پھر وہ وہاں موجود تھا۔ میں لرز گئی۔ میرا چہرہ خوف اور غصہ سے تھماتے لگا۔ اندر میں پیر پکٹی گھر واپس آ گئی۔ لیکن آج۔ آج وہ حضرت گھر میں تشریف فرما ہیں۔ اور بھیجا اسکو سیکے چائے پلا رہے ہیں۔

”نمک حرام۔ جانور کھیں گا!“

”نچی۔ نچی۔“ شاید بھیجا آواز دے رہے ہیں۔ خیالات کی زنجیریں لٹا گئی ہیں۔

”بھیا کیا بات ہے؟“ میں ان کی آواز کا جواب

بہت اکتانہٹ سے دیتی ہوں۔
”ادھر آؤ۔ میں تم کو ایک بہت اچھے لیکن مظلوم آرٹسٹ سے ملواؤں۔“ بھیجا کے لمبے میں اٹک ہے۔
”بھیا میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں اس ذلیل سے حق کار اپانے کی غرض سے آواز بلند کہہ دیتی ہوں۔

”لیکن کچی! آخر اتنی دیر میں ہو کیا جائیگا؟“ بھیجا کا لہجہ کھانا تھا۔ میں بہت افسردگی کے ساتھ ان کے پاس پہنچ گئی ہوں۔ وہ مجھ کو دیکھ کر سکرا رہا ہے۔ کتنی ٹکڑے اس کی سکر اسٹ۔ میں نے آنکھیں جھکا لیں ہیں۔ شاید وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا ہے۔
”تسلیم۔“ اس نے بہت ہی مودبانہ انداز میں پہلی بار مجھ کو مخاطب کیا ہے۔ کتنا شیریں ہے اسکا لب و لہجہ میں حیرت اور استعجاب سے اس کو گور رہ گئی ہوں۔

”آپ ظفر ہیں، احمد آباد سے ایک سفینہ ہوا دہلی آئے ہیں۔“ بھیجا اس سے تعارف کرا رہے ہیں۔
”لیکن کتنے افسوس کی بات ہے۔ ان کے خاندان کے تین افراد مناد کی زد سے نہ بچ سکے۔ جس میں ایک جوان بہن اور دو چھوٹے بھائی ہیں۔ بہن تو لاپتہ ہے جسکا کچھ علم نہیں زندہ ہے یا مر گئی۔“ میں محسوس کر رہی ہوں بھیجا کی آواز کی کپکپانے لگی ہے۔ بھیجا تعارف جاری رکھتے ہوئے پھر کہہ رہے ہیں۔ ”وہ یہ نصویری بہت اچھی بناتے ہیں۔“ بھیجا خاموش ہو گئے ہیں۔ میں نے اس کے چہرے پر نظریں جمادی ہیں۔ وہ نظریں نیچی کئے خاموش ہے۔ شاید نہ مانا چاہتا ہے۔

”کیا حقیقت میں یہ ہمدردی کا مستحق ہے؟“ میں اپنے شک کو حقیقت میں بدلنا چاہتی ہوں۔

بھیا خاموش ہیں۔ میں خاموش ہوں۔ وہ خاموش ہے۔ فصحا خاموش ہے۔

”یہ کنبہ ہیں۔ بائیس سینڈری میں تعلیم پاری ہیں۔“

باقی صفحہ ۲۴ پر
شاہ جیانی

شیخو سلطان

نجم الحسن انجم ادیب

نماز قضا نہ کی اس سے متعلق یہ واقعہ مشہور ہے۔
 ”مرنگا بیٹم میں آپ کی بنائی ہوئی مسجد ”مسجد اعلیٰ“
 کے افتتاح کے موقع پر سوال یہ پیدا ہوا کہ اس مسجد میں
 ادین امامت کا شرف اسی کو حاصل ہو گا جو صواب ترتیب
 ہو گا۔ بڑے بڑے اہل علم اور مشائخ حضرات بھی موجود
 تھے۔ مگر قرعہ ڈال حضرت سلطان شہید کا نام نکل آیا۔
 سلطان نے اعلان کیا کہ ”الحمد للہ میں صاحب ترتیب
 ہوں۔“

آپ میں جیسا کہ عنصر کوٹ کوٹ کر بھرا تھا کیونکہ کسی نے
 آپ کے پاؤں گھٹنے اور گھٹنوں کو برہنہ نہیں دیکھا تھا۔ اور
 دوسروں کی بے حیائی کے بھی وہ متحمل نہیں تھے۔ کرنل
 دکنس جیسا مورخ سلطان شیخو سے متعلق لکھتا ہے۔
 سلطان کے محل میں کبھی عین سے زیادہ بیگمات ایک
 وقت میں نہ رہیں۔ سلطان کی شادی دو بیگمات سے ہوئی
 تھی۔ مگر سلطان کی شہادت کے وقت کوئی بیگم بھی زندہ نہ تھی
 روایت ہے کہ عید کے دن سلطان شیخو اپنی والدہ کی
 قدم بلوسی کے لئے تشریف لے گئے تھے۔ قدم بلوسی کے بعد
 وہیں آرام خرمائے لگے تو نوآپ حیدر علی کی حسین و
 جواں سال کنیزیں اپنے چمروں سے نکل کر آپ کے
 پیروا لپٹنے لگیں۔ پیر کو ہاتھ لگنا ہی تھا سلطان کی آنکھ
 کھل گئی۔ اس منظر کو دیکھ کر سلطان نے بھانپ لیا کہ ان

سلطان شیخو ۲۰ ماہ ذی الحجہ ۱۲۳۲ھ مطابق
 ۱۲۸۷ء میں بہ مقام دیون پٹی (ضلع بنگلور) میں پیدا ہوئے
 آپ کی والدہ کا نام نخر النساء اور والد کا نام نوا اب
 حیدر علی تھا۔ ارکاٹ کے ایک بزرگ حضرت شیخو
 مشائخ کی دعا کا نتیجہ آپ کی ولادت تھی۔ اس لئے ان کے
 نام نامی آپ کا نام رکھا گیا تھا۔
 آپ کو بچپن میں عربی و فارسی کی تعلیم دی گئی! فنون
 سپہ گری اور شہسواری کے گرمجے سکھائے گئے، سولہ
 سال کی عمر ہی سے آپ اپنے والد کے ساتھ جنگوں میں
 حصہ لینے لگے تھے۔ اور خلیل مرصہ میں بیدیاک سپاہی اور
 ایک اعلیٰ جنرل بن گئے۔

ابھی آپ تیس سال ہی کے تھے کہ آپ کے والد
 کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور اسی سال آپ تخت
 شاہی پر جلوہ افروز ہوئے۔ ایک عظیم شہنشاہ
 ہونے کے باوجود آپ سادگی پسند تھے۔ آپ کا لباس
 بھی بڑا سادہ تھا۔ اور انداز گفتگو میں اسی شرمیلی پائی
 جاتی تھی جو لوگوں کا دل موہ لیتی تھی اور گندے الفاظ
 منہ سے نہ نکل بھی سکتا تھے۔ آپ کی زندگی کے ہر
 پہلو میں اسلام کی پھلکیاں پائی جاتی ہیں۔ کبر و غرور کس چیز کا
 نام ہے اس کی ”الف بے“ سے بھی واقف نہ تھے۔ بعد نماز صبح
 قرآن مجید کی تلاوت کے بعد صبح کی سیر کو جاتے۔ زندگی میں کبھی

کنیزوں کا ارادہ کیا ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر خوف نما سے لرزے گئے۔

”اے کنیزو تم نے یہ کیا کیا؟ تم تو میری ماں ہیں۔ میں اس دسیاہی پر قیامت میں کیا جواب دوں گا۔“ سلطان نے خواجہ سرا کو ہدایت دی کہ ان کنیزوں کو ایسی سزا دی جائے جو درد سہدوں کو عبرت کا باعث بنے۔

والدین کا بڑا احترام کرتے تھے۔ والدہ کی اطاعت کرنا کو چستے چستے سنبھالیتے۔ کبھی زبان سے اف تک نہ کرتے۔ دوست اور دشمن سے بھی صلہ رحمی کرتے تھے آپ رعایا پر در تھے۔ ہر لمحہ آپ کو اپنی رعایا کی آرام و آسائش کا خیال نگار رہتا تھا۔

آپ نہایت دلیر اور شجاع تھے۔ آپ میں بے قصبی اور مذہبی رواداری نہیں تھی۔ آپ کی دلی تمنا یہ تھی کہ ہر مسلمان کا بچہ بچہ اسلام کے سانچے میں مل جل جائے۔ آپ ایک بلند پایہ عالم و فاضل شخص تھے علم کا بے حد شوق تھا اپنی عمر اتنی میں سرنگا پٹم میں ”جیسے اہل نور“ کے نام سے ایک بڑی دوستی بھی قائم کی تھی۔ بیسیوں اور دانتوں کا خیال رکھتے تھے۔ اسی لئے آپ نے حاجی بکایتیم خانے بھی تعمیر کروائے افسوس کہ میسور کے اس انول جو اپریل ۱۷۹۹ء میں انگریزوں کے ہاتھوں جام شہادت نوش فرمایا۔ ہر سال حکومت کی طرف سے عرس منایا جاتا ہے۔ دور دراز سے لوگ عقیدت کے بھول چڑھانے آپ کے مزار پر آتے ہیں اور گنبد سے یہ صدا انہیں سنائی دیتی ہے۔ ”گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے شیر کی ایک لادہ زندگی بہتر ہے۔“

(باقی یہ دلی ہے پیارے)

اس سے پہلے کہ رشید ہمارا نام لے کر ہمارے جھوٹے کاغذہ کھوئے۔ ہم دہاں سے فوراً اچھلے آئے۔ (بشکر یہ آل انڈیا ریڈیو)

(باقی طویل خاموشی)

ان کو بھی آرٹ اور ادب سے بہت لگاؤ ہے۔ ”بیبا نے خاموشی کے تسلسل کو توڑا ہے۔“

”نیلو فریری بھی ایک بہن تھی، جو فساد کی نظر ہو گئی۔

جب کچھ علم نہیں، خدا جانے کہاں ہے؟ زندہ۔“ بیبا مرگئی

بالکل تنہا رتی شکل دھورت جیسی۔ ہو بہو تمہارا نقشہ

جس دن میں نے قلم کو دیکھا میرے منہ سے شکر نکل گیا۔۔۔۔۔

اس کی آواز رندھ گئی۔ وہ پھر کہہ رہا ہے۔

”میں کچھا شاید۔۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا

ہے۔ اس نے اپنا چہرہ رومال سے ڈھانپ لیا ہے۔

میں محسوس کر رہی ہوں۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہتا ہے۔

لیکن اس کی زبان اس کے خیالات کو ظاہر کرنے میں

اس کا ساتھ نہیں دے رہی۔ میرے اللہ میں

کیا سن رہی ہوں۔ کیا کہہ رہا ہے وہ؟ کیا کہنا چاہتا

ہے؟ وہ تو اب رہ رہا ہے۔ بیبا اس کو تسلی دے

رہے ہیں۔ میں دہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں

آگئی ہوں۔ اور سہری پر گر کر کھوٹ کھوٹ کر

رونے لگی ہوں۔ ”انسوس میں نے ان کو غلط

سمجھا۔“ میرے لب خود بخود دھپے ہیں۔ سارے

ماحول پر خاموشی چھائی ہوئی ہے۔

طویل خاموشی۔

(باقی انشاء قاری)

درد ازہ پای پر فردغ فردای تا بان زندگی را

پر روی ماہ ران پدران آئینہ کشورم

بخشام دبا کمک سائر ہمکارانم دلو جہل

دہیوادہ را از این مرز و بوم کہن سال

دباستانی دور سازم ●●

انشاء فارسی

منتخبه دکتر محمد یونس جعفری
شعبه فارسی دینی کالج دبی

نقشه شماره برای آینده چیست

کشور و دوره طولانی رشته طب دارم گذشته
زندگی محله و خود. دلواپش یک سری امکانات لازم
و سایر چیزها - می اندیشم، می بینم که هر چه بگویم
در شرائط فعلی زندگی بر ایمن مقدر نیست که بدان
برسم -

از طرف دیگر دقتیکه فقر و مسکنت توان فرسایم

میهن خود را می بینم و مشاهده می کنم که چگونه بعلت
نداشتن پول کافی برای پرداخت حق بیمه و کفالت و

کفالت اهل خانه دست و دستبندی چون دوران ضعیف و برافتر
امراض گوناگون جان می سپارند؛ غم غم جزم تر

میگرد و بس نفس ضعیف و جیون خود با یکدیگر میبازم
که مگر نمی دانی مشکل نیست که آسان نشود.....

بهر حال، فقط در این مورد تقصیر خود را گرفته ام

و تا بانی جان برای عملی ساختن آن خواهم کوشید

و دقتیکه پیش خود مجسم میکنم می بینم دارم برادران
فقیر و سگین را بجای معاخذ و مداد میکنم، مردم

آکنده از ضعف و ملو از غم در میگردند -

آری تا سر حد امکان میگویم و اگر خدای نکرده

تیمم بسنگ خورد و نقشه ام عملی نشد؛ هر قدر

خویشتن را در بونه آزمایش خواهم گذاشت تا بهر
شوم و از این راه بتوانم بجای معده خدمت نمایم و

۲۹

سرپرست شوم و گناه بزرگ دیگر نقشه گوناگون
است و هر آن برای آینده خود نقشه بزرگی طرح
می کنم، اما دقتیکه به واقعیت می اندیشم و می بینم که دختر
ضعیفی میش نیستم و برای دختران در محیط

بعضی از این مانع و اشکال وجود دارد تمام نقشه هایم

بقش بر آب میگرد و یکبار کاغذی طلائی رویایابی

پیشگویم در هم فرو میبرد -

بهر حال، بزرگترین هدف من در زندگی این

است که طبیعت خاذق و قاطعی شوم و بخدمت

هموطنان بیچاره و محروم گریز کنم و دینی سا که

در خیال اجتماع و کشورم بگردن دارم ادا کنم -

هدف دیگر این است که بدانشی سرای

عالی هر دم دپس از غم دوره تخصیلات دبیر شوم

و با عفت و جل و بسوادی بجه در انکم و تا حد

امکان بگویم که پرده های نادانی و تاریکی را

از هم بدرم و لونها لالان کشورم را بسوی کمال رانم

کنم و زمان عقب افتاده میهن عزیزم را بحقوق
حق آنها آشنا سازم -

حاضر جانم را بخواهم در عوض بهر بزرگم
برسم، لیکن سنگا سنگ تمام مواضع موجود بسند
بودن در پای دانشگاه بر روی آکنده به طبیعت جانان

ماه ۱۳۸۱

یہ دبی ہے پیارے

مزاحیہ

عتیق صدیقی

”دہلی میں شبینہ کالجوں میں مخلوط تعلیم نہیں ہے۔ جبکہ اسی عمارت میں دن میں مخلوط کلاسز لگتی ہیں۔“

اداسہ۔

کہ آپ کیا سمجھ رہے ہیں؟

اس پر سے بے ڈیڈی بجائے ناراض یا غصہ پونے کے اپنے منے کی منت و سماجت کرنے سے بچوئے نہایت لجاجت سے کہتے ہوں۔

”بیٹا خاموش رہو۔ دیکھو میری عزت کا سوال ہے۔ تمہاری می سن میں گی۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے ڈیڈی! اب آپ کی عمر وہ نہیں کہ مارپیٹ کر پڑھایا جائے۔ آپ تو خوب جانتے ہیں کہ آپ کی وجہ سے مجھ کو کلاس میں اور اپنے ہم جونیوں کے سامنے کتنی شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔ آپ کو تو خود خیال ہو.....۔“ اور اس سے پہلے کہ بیٹا اپنی بات پوری کرے، تو باپ کی بیوی اور منے کی می آدھکتی ہوں۔

”کیا ہوا بیٹا؟ کیا آج پھر انہوں نے کوئی غلطی کی ہے۔ معلوم نہیں یہ کیا کر کے رہ گئے۔“ اور اپنے ہاتھوں کو ہوا میں لیکن شوہر کی جانب ہر اکر ”اپنا نہیں تو کم از کم اپنے بیٹے کا ہی خیال کر لیا کر۔“ آخر یہ تمہارا استاد ہے۔ تم اب کوئی آٹھ دس سال کے ناسمجھ بچے نہیں ہو۔ ماشاء اللہ چالیس پینتالیس سال کی عمر ہے۔ اپنا اچھا برا خود سمجھ سکتے ہو۔“

اس پر سے بے ڈیڈی اپنا سر پیٹتے ہوں کہ وہ اللہ

شاہ جہاں دہلی

(مورخ ۳ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو ریڈیو سے براڈ کاسٹ ہوا)
”سنئے۔“ ایک نسوانی آواز نے ہماری سماعت کو جھنجھوڑا۔ اور ہم نے اس غیر متوقع آواز کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کی جانب دیکھا۔ صرف یہ جاننے کے لئے کہ چھ ہی بجے ہیں نا! کہیں ہم آج کالج سویرے تو نہیں آ گئے۔ کیونکہ مارٹنگ کلاسز سنر چار بجے ختم ہو جاتی ہیں۔ اور مارٹنگ کے طلباء و طالبات پانچ ساڑھے پانچ بجے تک اپنے اپنے گھر دوں یا ان جگہوں کو رحلت کر جاتے ہیں جہاں انہیں کوئی رہمان دکانا بندھنا ہوتا ہے یا ایفلے عہد کرنا ہوتا ہے۔ اور پھر کالج میں وہ طلباء و طالبات..... جی نہیں صرف طلباء داخل ہوتے ہیں۔ جو طالب علم کم اور استاد زیادہ ملتے ہیں۔ ان میں کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جنکے فرزند اکبر کی عمر بھی وہی ہو جو اس بچہ ار کی ہے جو ان کو پڑھا رہا ہے۔ ان کی شخصیت کے پیش نظر یہاں یہ کہنا قطعاً مبالغہ نہ ہو گا کہ ان کو پڑھانے والا کوئی اور نہیں خود ان کے ہی قابل اور ہونہار بر خوردار ہوں اور شاید گھر کے لئے واپسی بھی دونوں کی ایک ہی ساتھ ہوتی ہو۔ گھر پہنچ کر بیٹا باپ سے سوال کرتا ہے۔
”ٹیوٹی آج جو میں نے کلاس میں پڑھایا خدا بیتا ہے“

تاج لڑکے کے باپ ہی کیوں بنے۔ یا انھوں نے اپنے منے کو
اس کا بی بی کیوں بنایا۔ جسکی وجہ سے موصوف کو باب
شرمندگی اور ندامت سے گہری دوستی کرنی پڑی۔
کچھ باپ ایسے بھی ہونگے جو اپنے بیٹے سے پڑھنے کی
جگہ بیٹے کے ہمراہ زیر تعلیم ہونگے۔ یعنی وہ اپنے بیٹے کے
کلاس قبیلہ ہونگے۔ اس صورت میں یوں تو والد محترم ہمیشہ
ہی احساس کمتری کے شکار رہتے ہونگے۔ اور جب کبھی
وہ اس سے فرار حاصل کرنے کے لئے اپنے کسی ساتھی سے
”پر کسی کو کہتے ہوں اور خود“ شیلہ“ پر انگریزی
کی فار ایڈلٹر قسم کی فلم دیکھنے جاتے ہوں۔ ایک
روپیہ ساٹھ پیسے یا دو روپیہ چالیس پیسے کا ٹکٹ
خرید کر جب وہ اندر ہال میں پہنچے ہوں تو پچھلی ردیں
اپنے فرزند ارجمند کو برا حمان دیکھ کر بجائے اسکو
ڈانٹتے ڈپٹنے کے خود اس کی نظروں سے چھپتے ہوئے
کھسک آتے ہوں۔ امتحان کے نزدیک نوٹس
تیار کرنے کے معاملے میں وہ اپنے بیٹے کی عدم موجودگی
سے خائف ہوجاتے ہوئے اس کی ریکارڈ سے
کاپی نکال کر نقل کرتے ہوئے نقل کرنے کے بعد کاپی
بند کرتے وقت اس پر کلاس کے دوسرے لڑکے
نہیں ادنی کا نام پڑھ کر اپنے لڑکے کو اپنے نقش قدم
پر چلتا پاتے ہوں۔

تو جناب یہ حال ہے ایونٹنگ کلاسز کے طلباء کا
ہمارے جیسے نو عمر طالب علم تو آپ اپنے دونوں ہاتھوں
میں سے ایک ہاتھ کی چند انگلیوں پر گن سکتے ہیں۔
کاری گھڑی میں سو اچھ بجے تھے۔ گویا فرسٹ
پیریڈ شروع ہوئے ہندہ منٹ گذر چکے تھے۔ اور
ہم کو اپنی تین سالہ پیرانی اور وقت کی پابند گھڑی
پر پہلی بار شک ہوا کہ یہ کچھ تیز چل رہی ہے۔ کیونکہ سو ا
چھ بجے کالج میں کسی لڑکی کا ہونا ایسا تھا جیسے سورج کی
ردش میں کسی تارے کا نظر آنا۔ ہم نے سوچا یہ آواز
کس لڑکی کی نہیں ہو سکتی، یہ شخص ہمارا آدم ہے جس میں حقیقت

رہتی صرف اتنی ہے جتنی ایکشن سے قبل کسی امیہ دار کے
بچے دعدے میں سچائی کی۔ کیونکہ بچپن سے لیکر آج تک
کسی لڑکی نے ہمارے دل کے نہا خالوں میں جہاں تک نہیں۔
ہائرسیکنڈری تک اسکول میں پڑھا جہاں مخلوط تعلیم نہیں
ہوتی۔ اور اب کالج کی تعلیم کے لئے بھی ہماری بد قسمتی نے
ہم کو ایونٹنگ کالج میں دھکیل دیا جہاں لڑکے اور لڑکیاں
نہیں آدنی اور صرف آدنی پڑھتے ہیں۔ اب جب کبھی
کالج چھ بجے سے پیشتر آجانے کا اتفاق ہوجاتا ہے تو
دن کی روشنی میں ہم کو اپنے کالج کی عمارت اچھی اجنبی
معلوم ہوتی ہے۔ اور کلاسوں میں لڑکوں کو لڑکیوں کے
ساتھ دیکھ کر ہم کو ان کی خوش قسمتی پر رشک اٹنے لگتا
ہے۔ اور ایک آہ ہمارے دل کی گہرائیوں سے دھنا کو
تک رہ کرتی ہوئی ”لاش ہم بھی مارٹنگ میں ہوتے“ دھنکی
میں تحلیل ہوجاتی ہے۔

اور پھر ایک دن — دن نہیں رات — ہمارا
دل پڑھائی میں نہیں لگتا۔ بلکہ ہم اپنے کسی ہم خیال دوست
کے ہمراہ اپنی بد قسمتی پر ماتم سرائی کرتے کینٹن چلے
جاتے ہیں، اور یا کسی فلم میں جا کر اپنا غم غلط کر لیتے ہیں۔
اسی طرح کی ایک شام کا ذکر ہے کہ مارٹنگ کا کوئی
فلکشن چل رہا تھا۔ جس میں مارٹنگ کے طلباء و طالبات
شامل تھے۔ شام کے چھ بج چکے تھے۔ مگر فلکشن بحسن و خوبی
جاری تھا۔

ساتھ سے چھ بجے فلکشن ختم ہوا۔ ہم حسب معمول
کالج پہنچ ہی چکے تھے۔ اور وہیں اپنے چند دوستوں کے
ہمراہ فلکشن کے حاضرین کو ٹکلتا دیکھ رہے تھے۔ ہاں
ساتھیوں میں سے ایک صاحب کو نہ معلوم ایک صاحب
کا نام کیسے معلوم تھا۔ انھوں نے ایک لڑکی کی جانب
اشارہ کرتے ہوئے کہا ”اس کا نام شمیم ہے“ بس
جیسے ہم اس کے منتظر تھے ”ارے کوئی شمیم“ اور اپنا
نام سننے پر جب شمیم اباؤٹ ٹرن (About Turn) ہوئی
تو ہم نے اپنا سر دوسری جانب موڑتے ہوئے ایک صاحب کو

خیالات کے حیر و کے سے

ذیل طوط

تاریخی

کافی عرصے سے نہایت پابندی کے ساتھ میں شاہ جہاں کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ آپ کے رسالے نے کافی ترقی کی ہے جس کے لئے آپ اور آپ کے ساتھی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ پچھلے کئی ماہ سے (خصوصاً اپریل) آپ توجہ انسانوں پر زیادہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر آپ انسانوں کی تعداد کم کر کے ان کی جگہ تعلیمی و معیاری مضامین کو جگہ دیں تو پڑھنے والوں کی اکثریت اس کو پسند کرے گی۔

صلاح الدین

مراد آباد، یوپی۔

..... پردہ الفاظ کے پیچھے اور انشاءِ ناری نہایت کارآمد مضامین ہیں۔ آپ اسی طرح کے مضامین کو جگہ دیں۔ انسانے دنیو کے لئے تو اردو کے بہت سے جرائد شائع ہوتے ہیں۔

سلیم صیدر

علیگڑھ۔

..... اپریل کے شمارے میں حصہ نظم بالکل نہ ہونے کے برابر ہے۔ آج کے دور میں جبکہ ہر تیسرا اردو ناول شاعر ہے کسی اردو کے پرچہ میں غزل یا نظم کا نہ ہونا انتہائی تعجب کا باعث ہے۔ ہر کیفیت بروقت اور بادۂ شیراز بہت پسند آئیں۔

لطف النساء

سمو پال

..... اپریل کا شمارہ سلا۔ خوب ہے۔ پرچہ کا معیار ابھی کچھ اونچا نہیں ہوا۔ محنت کی ضرورت ہے۔ کوشش کیجئے۔ ٹھیک ہو جائے گا۔

مناب جمیل ظہری

پٹنہ

..... آپ نے صحیح لکھا ہے (لمحہ فکر اپریل ۱۹۷۱ء) کہ اگر اندیا حکومت وہ توقعات جو عوام نے بالعموم اور اقلیتوں نے بالخصوص اس سے وابستہ کر رکھی ہیں پوری نہ کیں ایکشن سے پہلے وعدے و ننانہ کیے تو اس کا زوال بھی دور نہیں۔
گوردکھپور

احمد آباد

..... تعجب ہے طالب علموں کا پرچہ پورے بھی شاہ جہاں یونیورسٹی، ڈل اور پرائمری اسکولوں کے (خصوصاً) اردو طلبہ کے زعمادتی اور معلم ہوتے دیکھ کر بھی خاموش ہے۔ ہمارے درخواست ہے کہ آپ اپنے نمائندے کو دہلی کے مختلف اسکولوں میں بھیج کر تحقیقات کرائیں۔ اور پھر مناسب قدم اٹھائیں۔ ہمیں آپ سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

دہلی

..... شاہ جہاں دیکھنے کا نیچے پیلی بار اتفاق ہوا۔ بہت پسند آیا۔ خاص طور پر اس لائٹ کی وجہ سے "طالب علموں کا، طالب علموں کے لئے، طالب علموں کے ذریعے" اس سے جہاں طالب علموں کی ایک اہم ضرورت پوری ہوتی ہے وہاں ادب کی بھی زبردست خدمت ہے۔

ایم. ایچ. عابد

حیدرآباد



سیل جو سب سے زیادہ چلتے ہیں

شاہ جہاں دہلی

شاہجہاں

ہمارے مقاصد

طالب علموں کا۔ طالب علموں کے لئے۔ طالب علموں کے خلیے

جون ۱۹۶۱ء

جلد ۵ شمارہ ۶

قیمت فی پرچہ
پچیس پیسے
تین روپے

مجلس ادارت

محمد عتیق صدیقی - ایم - اے - ریسرچ اسکالر دہلی یونیورسٹی
نجم صدیقی متعلقہ دہلی یونیورسٹی دہلی
انیس الرحمن متعلم کالج
محمد یوسف متعلم یونیورسٹی

شاہجہاں میں شامل افسانوں میں نام، مقام، واقعات
فرضی ہیں۔ کسی سے کوئی مطابقت اتفاقیہ ہو سکتی ہے۔
جس کے لئے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں۔

شاہجہاں کال انڈیا اسمال اردو نیوز پیپر
ایڈیٹر کنسل (A.O.S.U.N.E.C) نئی دہلی کا
ممبر ہے۔

طالب علموں
..... میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنا۔
..... کو تخریب سے بچانا اور تعمیر میں لگانا۔
..... کو ملک ملت کی بامقصد خدمت کیلئے تیار کرنا۔
..... میں باہمی میل جول اور اتحاد کیلئے کوشش کرنا۔
..... کی آواز کو عوام تک پہنچانا۔
..... کو اخلاق، تہذیب اور ان کی ذمہ داریوں سے
..... روشناس کرانا۔ اور۔

..... سماجی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا۔
ادارہ

شاہجہاں کیلئے دلچسپ مضامین، افسانے
اور غزلین و نثریں وغیرہ ارسال فرمائیے۔ اپنے
نام کیساتھ اسکول کالج وغیرہ کے نام لکھ کر پتہ لکھیں
شاہجہاں میں شائع ہونے والے تمام مضامین نقل کئے جاسکتے
ہیں۔ لیکن ماہنامہ "شاہجہاں"، دہلی کا حوالہ دینا ضروری ہے۔
محمد عتیق صدیقی
طابع و ناشر والک
مطبوعہ
اعلیٰ پرنٹنگ پریس بھارواڑی

مقام اشاعت:- قاسم جان اسٹریٹ - بمباران - دہلی - نمبر ۶

مجموعات

لمحہ فکر	۵	ادارہ
بکروہ امتحان سے کبروہ عدالت تک	۶	ایم اسلم
مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا	۷	ڈاکٹر علیل احمد مشیر
غزل	۱۶	بخشی اختر
غزل	۱۶	زخمی ہوشیار پوری
مولانا آزاد کی سیاسی زندگی...	۱۷	صلاح الدین
لے عشق تیرے انعام پہ رونا آیا	۱۸	زاهد اقبال
ہندوستان بنگلہ دیش کو تسلیم کرے گا؟	۲۱	محمد رونا
ہیرے کی پہچان	۲۳	محمد حسین عالم جویریہ
غزل	۲۸	شاہینہ خاں
جامعہ طبیبہ دہلی کا جشن سالانہ	۲۹	ادارہ
فضیلات کے جھوکے سے...	۳۳	تاریخ

کونسلر اور دلی ایڈمنسٹریشن کے ذمہ داران سے پرنسپل اپیل کرتے ہیں کہ وہ مذکورہ بالا اسکالین کو تعلیمی سال شروع ہونے سے پہلے ہی ختم کرائیں اس کے ساتھ ساتھ ہم ان مقاصد کے حصول کے لئے کوشاں تمام انجمنوں اور جماعتوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے سے سبقت لے جانے والی پالیسی کو ترک کر کے ایک ساتھ مل کر کام کریں۔ کیونکہ یہ مسئلہ ایک پارٹی کا نہیں ہے بلکہ پورے اردو داں طبقہ کا ہے۔

اردو میڈیم کو ردیا جائے۔؟

دلی پونیورسٹی کے شجرہ بی و فارسی میں چند دنوں سے ایک طبقہ اس بات کے لئے کوشاں ہے کہ عربی اور فارسی ایم ڈاے۔ کامیڈیم انگریزی کے بجائے اردو کر دیا جائے یا اردو میڈیم کو آپشنل کر دیا جائے۔ آج کے دور میں جب کہ قدم قدم پر انگریزی کی ضرورت ہوتی ہے اردو میڈیم سے ایم ڈاے کرنا سودمند ہو گا۔ اسی موضوع پر ادارہ اساتذہ حضرات بھر ساقیوں کے خیالات کا خیر مقدم کرے گا۔

ادارہ

دلی میں اردو میڈیم اسکولوں کے ساتھ دلی ایڈمنسٹریشن کا سوتیلی ماں کے سے برتاؤ میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے۔ اردو طلبہ کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر نئے اردو میڈیم اسکول کھولنا تو درکنار سیاسی اغراض و مفاد کی وجہ سے دلی ایڈمنسٹریشن اردو کے پرانے اسکولوں کو ختم کرنے کے درپے ہے۔ لڑکیوں کے اسکولوں کو سازشاً پردے دار اور مسلم علاقوں سے نکال کر دور غیر محفوظ جگہوں پر پھینک دیا گیا ہے۔ تاکہ مسلم والدین اپنی لڑکیوں کو اتنی دور داخل نہ کریں اور اسکول کو ختم کرنے کے لئے ان کے ہاتھ ایک جہاڑ آ سکے۔ یا ایسے اسکول جو مسلم علاقوں میں واقع ہیں ان میں ایک خفٹ ہندی کی لگائی جاتی ہے، جب کہ علاقے کی بے شمار اردو طالبات کو جگہ کی کمی کے باعث داخلہ سے منع کر دیا جاتا ہے۔ اور ہندی کا طالبات کو بہت دور سے آگاہ پڑتا ہے اس کے علاوہ لڑکوں کے اکثر مڈل اسکولوں میں اسٹاف مکمل نہیں ہے۔ اسی طرح کے ایک اسکول میں پچھلے دو سال سے (جب سے وہ مڈل ہوا ہے) کسی حساب کے استاد کا تاہنوز انتظام نہیں ہوا ہے۔

مڈل کلاسز کے طلبہ کے لئے اردو کتابوں کا فقدان دلی ایڈمنسٹریشن کی اردو شعبہ کی رہی سہی کثر بھی پوری کر دیتا ہے۔ اس سلسلے میں ہم لکٹینیٹ گورنر چیف ایگزیکٹو

کمرہ امتحان سے کمرہ عدالت تک

ایم۔ اسلم نیوٹری
دلی یونیورسٹی

امتحان سے نفرت سی ہونے لگی۔

”یار، اوروں نے تو سال بھر کلاسز ٹیوٹر کی ہیں۔
تمام سال اسٹڈی کی ہے۔ سب میری طرح ہی تھوڑا ہیں۔
مجھ کو تو کل کے پیر کی کتابیں ہی آج معلوم ہوتی ہیں۔ اور
دیکھو کتنی مشکل ہیں۔ سمجھنا تو درکنار یہ کجنت تو پڑھنے میں
بھی نہیں آ رہی ہیں۔ کل کیا ہوگا؟ یہ سوچ سوچ کر میرا تو
دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟ سارے
پرچے ایسے ہی ہوتے ہیں بس ایک پرچے میں سینکڑے ڈیٹن
کی امید ہے۔ دو پرچے اور رہ گئے ہیں اب ڈراپ کرنے
سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔“ انھوں نے اپنے ٹم میں سٹریک
کرنے کے لئے ہم پر اظہار غم اس طرح کیا کہ ہم ان پر
رحم آگیا۔

”غیر یار، گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ تم پیر
دو چاہے جیسے بھی ہوں۔ میرے پاس ایک حکمت ہے
تمہاری ساری پریشانی ختم ہو جائے گی۔“
”کیا کلتے ہے وہ؟“ وہ اس طرح گویا ہوئے جیسے
بھوکے کوروتی دکھا کر چھپالی جائے۔

”وہ میں بعد میں بتاؤں گا جب تمہارے امتحان
ختم ہو جائیں گے۔“ ہم مصلحتاً چھپانا ہی چاہتے تھے۔
”لیکن ایسا کیوں؟ میرے لئے امتحان کا ختم ہونا کوئی
احییت نہیں رکھتا۔ اور کیا تم مجھے ہو کر اس گیس کے
باقی مصلحتاً
شمارہ ۱۱۱۱

”کیوں بھی پرچہ کیسا ہوا؟“ ہم نے اپنے ایک دوست
کا چہرہ پڑمردہ دیکھ کر پوچھا۔ جو ار دو ایم۔ اسے کا پرچہ دے کر
کمرہ امتحان سے نکل رہے تھے۔

”یار، پرچہ سارا غیر متوقع تھا۔ پہلے دو پرچے بھی ایسے
ہی گئے ہیں۔ سوچ رہا ہوں ڈراپ کروں؟“ ان کے
پٹہ نور چہرے پر اور مایوسی چھا گئی۔

”ہمت دیا رویار، اور کوشش کرو۔ انشاء اللہ باقی
پانچ پرچوں میں اس کمی کو پورا کر لو گے،“ ہم نے اظہار ہمدردی
کے ساتھ ساتھ ان کی ہمت بندھانے کی کوشش کی۔
..... اور ان کی ہمت بندھ گئی۔

تقریباً دس دن بعد

ٹیوٹر ییلو لائبریری کے کولے میں کرسی کا رخ دیوار کی
جانب کئے ہمارے مذکورہ دوست اسٹڈی میں اتنے محو
تھے کہ بہت قریب سے بھی ہماری آواز کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔
ہم نے متوجہ کرنے کے لئے ان کو بھنبھوڑا تو انھوں نے
اپنی گردن ہماری طرف گھمائی۔ چہرے پر ہوائیاں، آنکھوں
میں وحشت اور کئی دن سے شیوہ نہ کرنے کے سبب ڈائرمی حد
درجہ برصی ہوئی۔ ایک لحو تو وہ پہچانتے میں بھی نہ آئے۔

”ایسے اتم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟ ایسا بھی کیا
امتحان۔ اور امتحان تم اکیلے ہی تو نہیں دے رہے۔ آخر اور
بھی تو طالب علم ہیں۔“ ان کی یہ حالت دیکھ کر ہمیں لفظ

مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا

ڈاکٹر خلیل احمد شیر

مرزا محمد عظیم بیگ عظیم سودا کے مشہور شاگردوں میں ہیں۔ مگر بہت کم لوگ ایسے ہیں جو عظیم کے حالات سے واقفیت رکھتے ہیں۔ عظیم کے حالات کو جاننے کے لئے اردو شعراء سے متعلق تذکرے بھی ہماری اس سے زیادہ رہبری نہیں کرتے کہ وہ سودا کے شاگرد تھے اور اکثر تذکروں میں انکے بارے میں قیاس سے کام لیا گیا ہے۔

مختلف تذکروں میں مرزا عظیم بیگ کے بارے میں مندرجہ ذیل ارشادات ہیں ملاحظہ ہوں۔

بیر حسن لکھتے ہیں:-

”صاحب طبع سلیم دہلوی مستقیم محمد عظیم تخلص بہ عظیم مردے ست شاعر دولتش نظر حسن بیانش از کلامش پیدا برساہ عذاراں شیدا از شاگردان مرزا رفیع سودا سلمہ اللہ مدنے در ضیہ آباد لباس درویشی بہ سر نہرہ، الحال شنیدہ ام در شاہجہاں آباد ست بہ طورے کہ پیش از درویشی داشت۔ غرض کہ بہر رنگ کہ باشد خوش باشد عا۔

غلام ہمدانی صحیحی یوں رقمطراز ہیں:-

”مرزا عظیم بیگ عظیم تخلص اگرچہ شہرت بہ شاگردی مرزا رفیع سودا دارد، در ابتدا چندی از شاہ حاتم استفادہ کردہ گویند چند روز در قریح آباد کسوت

تفندری بر خود داشت۔ حالا باز در لباس دنیائی آمدہ فقیر اور شاہجہاں آباد دیدہ جوان بیچک رد بود۔ اکثر در شاعر ہای آندہ صدر مجلس فی نشست۔ دعویٰ مے شاعری خیلے در داغش جاداشت و بیچ کس را بہ خاطر نمی آورد۔ خود را از ہمہ متاثری دانست با آنکہ بیچ علم و فن ندارد، مرد سپاہی پیشہ است۔ در شعر تلاشبہاے نمایانی کند۔ یک دو قصیدہ ہم بہ قوت تمام گفتہ دیوانش بلا تشبیہ بہ شکل جملہ واقیع شدہ است، مرزا علی لطف لکھتے ہیں:-

”محمد عظیم از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا است بشیندہ شد در دہلی بسر فی برد عا۔

عبدالسلام نے لکھا ہے:-

”سودا کے مشہور شاگرد ہیں اور خود بھی انکو اپنی شاعری پر ناز ہے۔ عا۔

”عظیم ابتدا میں حاتم سے اصلاح لیتے تھے۔

پھر کچھ عرصے کے لئے خواجہ میر درد کے شاگرد رہے

آخر میں سودا کا تلمذ اختیار کیا۔ عا۔

مگر جب ہم ان بیانات کو ان زندہ حادیہ شفا ہلے سلسلے

محمد کرم خورائے اردو میں ۱۰۹- عا تذکرہ ہندی ص ۵۰-۱۲۹ عا گلشن ہند ص ۱۸۰ عا شعر الہند ص ۱۳۵

ماہ جون ۷۱

رکھتے ہیں جو ہمیں جادوہ میں مرزا عظیم بیگ کے ایک خاندانی فرد
جناب غلام ربانی خطیب صاحب سے حاصل ہوئے ہیں تو تذکرہ نگاروں
کے اکثر ارشادات قیادی اور بیشتر غلط نظر آتے ہیں۔

جناب غلام ربانی خطیب صاحب جادوہ کے شرفاویں
شمار کئے جاتے ہیں خود بھی شعر و سخن کا ذوق رکھتے ہیں شاعری
درش میں ملی ہے۔ لہذا خاصے اچھے شعر کہتے ہیں۔ موصوف
کے دادا منشی امانت اللہ مرزا عظیم بیگ کے نواسے تھے
جبکہ مرزا عظیم نے اولاد کی طرح پالا تھا۔

۱۸۲۹ء میں جب ریاست جادوہ کی غنائ حکومت
نواب غوث محمد خان صاحب کے ہاتھ میں تھی اس وقت
مرزا عظیم ادلیا بیگم صاحبہ (جو نواب غفور محمد خان صاحب
بانی جادوہ کی بیگم تھیں) کے ہمراہ جادوہ آئے۔ یہاں انکی
قابلیت اور خداداد ذہانت کی وجہ سے انکو میرمنشی ریاست
جادوہ کا عہدہ بخش دیا گیا جس کو انھوں نے نہایت خوش
اسلوبی سے انجام دیا۔ اور اخیر عمر میں جادوہ ہی میں انتقال
کیا۔ اس وقت ۵۱ کی عمر ۹۹ سال تھی۔ ان کے اولاد نہرینہ
کوئی نہیں تھی۔ صرف ایک صاحبزادی تھیں جنکی شادی منشی
ہدایت اللہ منعم لوپ خان ریاست جادوہ سے کردی تھی
ہدایت اللہ بھی کھنڈو کے باشندے تھے۔ ان کے صاحبزادے
عشی امانت اللہ کو عظیم نے اپنی اولاد کی طرح رکھا اور عظیم
کے انتقال کے بعد عشی امانت اللہ ریاست کے میرمنشی بنادیتے
گئے۔ ان کے پوتے غلام ربانی خطیب ہیں۔ جو صرف سے ہی
مرزا عظیم بیگ کے جملہ حالات فراہم کئے گئے ہیں۔ آپ کے پاس
عظیم کے اردو دیوان کے کچھ تھکی اوراق محفوظ رہے ہیں جن میں
تقریباً ڈھائی سو غزلیات ہیں۔
قدوت اللہ قاسم نے مرزا عظیم بیگ کو کابلی الاصلی بتایا ہے

جو درست نہیں۔ ان کا اصل وطن منگولیا ہے۔ جہاں سے ا۔
آبادا جداد باہر کے ہمراہ ہندوستان آئے۔ اسی طرح
قاسم کا یہ بیان کہ وہ دہلی میں پیدا ہوئے غلط ہے۔

مرزا عظیم ^{۱۸۲۹} بمقام کھنڈو پیدا ہوئے لیکن عالم
ہی میں اپنے والد مرزا ابو بیگ کے ہمراہ دہلی آئے۔ وہیں ہوئے
سنبھال اور قابل اساتذہ سے عربی فارسی اور ترکی کا درس
حاصل کیا۔ عظیم کی طبیعت اداسی ہی سے شعر گوئی کی طرف
ماائل تھی۔ چنانچہ شعر و سخن کے سلسلے میں سودا کے شاگرد
ہوئے۔ چند سال مستغیض ہونے کے بعد سودا کا استعمال ہوا
اس کے بعد شاہ قاسم سے اصلاح سخن کرائے رہے۔

مرزا عظیم بیگ کے والد کا نام مرزا ابو بیگ تھا۔
کے متعلق ہماری معلومات محدود ہیں۔ غلام ربانی صاحب کو
علم نہیں کہ ان کا پیشہ کیا تھا۔ مرزا عظیم بیگ کا پورا نام مرزا
محمد عظیم بیگ ہے۔ عظیم کھنڈو۔ اکثر تذکروں میں مرزا عظیم
بیگ لکھا ہے۔ کہیں محمد عظیم بیگ بھی دیکھے کو ملتا ہے۔

مرزا عظیم بیگ کے سن ولادت کے متعلق تمام تذکرہ
فاہوش نظر آتے ہیں۔ غلام ربانی خطیب صاحب کے بیان
مطابق مرزا عظیم نے ۹۹ سال کی عمر پائی۔ اور جادوہ میں
۱۸۶۹ء میں انتقال کیا لہذا ان کے اس قول کی بنیاد پر عظیم
کا سن ولادت ۱۸۷۰ء قرار پاتا ہے۔ اس اعتبار سے
عبد الغفور شاہ کا یہ بیان کہ مرزا عظیم نے بارہ سو اکیس
ہجری میں وفات پائی بالکل غلط ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مرزا عظیم کا سودا سے
کس طرح تعلق پیدا ہوا ہوگا؟ لکھنؤ مطابق متعلقہ میں
سودا نے دہلی ہزر کیا اور لکھنؤ میں سودا مرخ آباد میں
عماد الملک کے ساتھ تھے جسے سب سے پہلا تذکرہ جس میں

سے مجموعہ غزلیات مرزا محمد رفیع سودا از خلیق انجم ص ۵۷۹ خلاصہ لغز محمد مرزا محمد رفیع سودا از خلیق انجم ص ۵۷۸
مرزا عظیم بیگ نے اپنی تحریروں میں خود کو لکھنوی لکھا ہے جس کے ثبوت میں ^{۱۸۲۹} دہلی کے پاس عظیم کی ایک قلمی نقل مذکور ہے
خبر انصاف و محفوظ ہے جبکہ اختتام ہجری انھوں نے مرزا عظیم بیگ لکھنوی لکھا ہے۔ ^{۱۸۲۹} دہلی کے پاس مرزا محمد رفیع سودا
الخلیق انجم ص ۵۷۱ مرزا محمد رفیع سودا ص ۱۱۶ کے تاریخ ادب اردو سیکشن ص ۱۷۸

مرزا اعظم بیگ کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ تذکرہ شعراء اردو مصنف میر حسن ہے۔ یہ تذکرہ قیاس ہے کہ ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۷ء) کے تک بیگ لکھا گیا ہے۔ اور تقریباً ۱۱۸۵ھ مطابق ۱۷۷۱ء میں سودا اعظم الدولہ کے عہد میں لکھنؤ گئے اور وہیں انتقال کیا۔ اس تذکرہ میں اعظم کو دہلی میں قیام پذیر بنایا گیا ہے۔ اور اس اثنائیں سودا جو لکھنؤ میں دہلی ترک چکے تھے فرخ آباد فیض آباد رہنے کے بعد لکھنؤ میں قیام کئے ہوئے تھے۔ ایسی صورت میں ممکن ہے کہ اعظم کی ملاقات سودا سے فرخ آباد میں ہوئی ہو جہاں اعظم بقول میر حسن:

”مدتے در فرخ آباد پاس در پیش لبرتی بردہ“

ادھر مصنف نے اپنے تذکرہ میں ۱۲۰۹ھ مطابق ۱۷۹۴ء کا مصنف ہے اعظم کے بارے میں لکھا ہے کہ انھوں نے مرزا کو دہلی میں دیکھا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اعظم فرخ آباد کے بعد دہلی ہی میں رہے۔

اعظم نے فرخ آباد اور دہلی کے علاوہ الہ آباد اور اگرہ جیسے مقامات کا بھی سفر کیا جیسا کہ ان کے محفوظ شدہ دیوانی میں غزلوں کے حاشیوں پر ہمیں اگرہ اور کہیں الہ آباد لکھا ہوا ہے۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے کچھ غزلیں اگرہ اور کچھ الہ آباد میں بھی کہیں ہیں۔

محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں اعظم بیگ کے اس واقعہ کی بھی تفصیل پیش کی ہے۔ جو انشاء اللہ خاں انشاکی ذاتی تلاش کی وجہ سے وجود میں آیا۔ آزاد کے کچھ اقتباسات اس واقعہ کی تفصیل کے لئے پیش ہیں۔

”دہلی میں اس وقت سودا اور میر جیسے

لوگ نہ تھے۔ مگر بڑے بڑے شوقین تھے کہ ان ہی

نمذگوں کے نام بیٹے والے تھے مثلاً حکیم نثار اللہ

ظاں خرقا متاگرد۔ میر درد، حکیم قدرت اللہ خان

قاسم شاگرد خواجہ میر درد، شاعر ہدایت میاں

شکیبا شاگرد میر مرزا اعظم بیگ شاگرد سودا

میر قمر الدین منت والد میرمنون سونی بہت شیخ دلی اللہ صاحب شاگرد سودا وغیرہ حضرات تھے کہ دربار شاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔ بہر حال سید انشاء کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلی والے موافق ہو گئے۔ ان میں مرزا اعظم بیگ تھے۔ سودا کے دعوئی شاگرد دی اور پرانی مشق کے ٹھنڈے ان کا داغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقط شہر بود کا علم رکھتے تھے۔ مگر اپنے تئیں ہندوستان کا صاحب کہتے تھے اور خصوصاً ان معرکوں میں سب سے بڑھ کر قدم مارتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میر انشاء اللہ کے پاس آئے اور غزل پڑھی کہ بکر ”رجز“ میں مٹی مگر نادافقت سے کچھ اشعار ”رمل“ میں جا پڑے۔ سید انشاء بھی موجود تھے۔ تاڑ گئے حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ مرزا صاحب اسے آپ شاعر دیہ شاعرے لواب امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ عرف مرزا امید ہو میر تخلص جلت وزیر الملک لواب شجاع الدولہ کے یہاں ہونے لگے جو دہلی میں آکر رہے تھے۔ میں ضرور پڑھیں۔۔۔ اس نے مشاعرہ عام میں غزل پڑھی سید انشاء نے وہیں تقطیع کی فرمائش کی۔ اس وقت اس غریب پر جو گزری سو گزری مگر انشاء نے اس کے ساتھ سب کو لے ڈالا۔ بلکہ ایک مجلس بھی پڑھا جس کا مطلع یہ ہے۔“

مگر تو شاعرے میں ضمناً جمل چلے
کہیں اعظم سے کہ ذرا دہ سنہل چلے
اتنا بی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے
پڑھے کو شب جو یا منزل دھڑل چلے
بکر چہر میں ڈال کے بکر زل چلے

علا تاریخ ادب اردو سکینہ: ص ۱۷۸ ع تذکرہ شعراء اردو ص ۱۰۹ ع آپ حیات میں ص ۲۱ - ۲۲

اس کے جواب میں عظیم نے بھی ایک محسوس کیا۔ جس کے چند شعرا بحیات میں موجود ہیں۔ اور آزاد نے لکھا ہے کہ یہ ”مشقۂ بعد از جنگ“ کے مصداق تھا۔

اس حادثے سے مرزا عظیم بیگ کو سخت تکلیف پہنچی۔ ان کا دل ٹوٹ گیا اور اب مرزا کا یہ عالم تھا کہ شعر بتاتے وقت کہتے ”بابا دیوار گوش دارز“ اور کلام آہستہ پڑھتے تھے۔

کس طرح نہ ہو سلسلہ زنجیر کا بریا
دیوانوں سے اس زلف گرہ نگیر کے آگے
مبیت میں چلے چاہیے قضیہ سقراط کا
اس نوع کے کسی صاحبِ لائق کے آگے
ہے نقص جو شاعر ہوئے فریادی و دادی
اکبر کے حضور اور جہاں نگیر کے آگے
نیز یہ ہدف کر کے رکھیں ہم سر حاسد
اور تیر قلم اپنے کے سر شیر کے آگے
تو رستم میدانِ سخن کے بھی ہمارا
یک مصرع سو مصرع شمشیر کے آگے
جو عرض مطالب کرے مقصد ہی کو پہنچے
با صدق محبت حضرت شبیر کے آگے
مرزا عظیم نے نہایت خستہ دلی کے ساتھ کہا لا با با میں
نے اپنی عرض حال میں اپنے استاد کے ایک شعر پر
قناعت کی ہے عہد کہ ابھی تھیں ہو گیا ہے
عظیم اب گو ہمیشہ سے ہے شعر کہا شعرا اپنا
طرف ہے ایک سے جو بحث کرنا نہیں کچھ اتنی اپنا
کئی ممکن ہا رکھ دو گروں میں نہ ہو اعتبار اپنا
جنہوں کی نظروں میں ہم سبک میں دیا ان ہی کو دیکھنا
عجب طرح کی ہوئی خرافات گدھوں پر ڈالنا
بقول آزاد دریا کی موج کے آگے گھاس بھوس کی کیا
حقیقت۔ لہذا انشاء نے بھی ایک غزل مختصر پڑھ ڈالی
جس کا ہر شعر نوپ کے گونوں کا کام کر رہا تھا۔ اس
غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔
اک طفل دلبستاں ہے غلاطون سرے آگے
کیا منہ ہے اسطو جو کرے چوں میرے آگے

کیا مال بھلا قصر فریدوں میرے آگے
 کانپے ہے بڑا گنبد گردوں میرے آگے
 سرغاں دنیٰ اچھیے مانند کبوتر
 کرتے ہیں سدا عجز سے غوں غوں میرے آگے
 منہ دیکھو تو نقار چئی پیل فلک سبھی
 نقارے بجا کر کہے دوں دوں میرے آگے
 ہوں وہ جبروتی کہ گردہ حکما و سب
 چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں میرے آگے
 بولے ہے یہی خامہ کہ کس کس کو میں باندھوں
 بادل سے چلے آتے ہیں مضمون میرے آگے
 اس کے بعد حکم قدرت اللہ کے سامنے شمع آئی۔ انھوں نے
 بھی مرزا عظیم کی حمایت میں النشاء کو طنزاً مخاطب کیا۔ میر
 شاعر کو خیال ہوا کہ سید النشاء بہر جو کبھی ہوگی
 بلذائے لطفی کو تمام کرنے کی غرض سے وہ لڑی میں
 صلح کرادی النشاء نے اٹھ کر حکیم قدرت اللہ کو گلے لگالیا
 اور کہا کہ ”حضرت آپ میرے ابن عم ہیں بھلا آپ پر
 طنز کر دنگا۔ البتہ مرزا عظیم بیگ سے شکایت ہے کہ
 وہ خواہ مخواہ بدنامی کرتے ہیں۔ اور داد دینی تو درکنار
 شعر پر سر تک نہیں ہلاتے آخر کس سہرتے پر“
 مرزا عظیم کی سیرت اور کردار پر حکیم قدرت اللہ
 قاسم نے روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:۔
 ”بہت صاحب غیرت و عزت تھے۔ (دست نواز، دشمن
 گداز، مردت بہاد فتوت بنیاد، محبت پر در، مودہ گستر
 اور ظریف مزاج تھے۔
 اُردو تذکرہ نگاروں میں قدرت اللہ قاسم اور
 سرور نے مرزا عظیم بیگ کی شاعری کی بہت تعریف
 کی ہے۔
 قاسم لکھتے ہیں:۔

شعرش چنگی تمام داد، در خیال بندی و نازک خیالی،
 فیلے ہر پردازی ہا بردے۔ کار اُرد۔ دریں
 کار استوارید طولی داشت و بیشتر بہ معانی بندی
 ہمت فی گماشت۔ اکثر غزل در غزل بہ تلاش
 لفظ و معنی تاسہ و چار غزل فی گفت و مضامین و بدائع
 بسیاری برد، زور طبعش از قصاید ریختہ طبع و
 قارش ریشہ فی شود۔ علی
 سرور عظیم کی شاعری پر یوں اظہار خیال کرتے ہیں:۔
 ”الحق کہ معانی یار یک و مضامین نازک در
 اشعار مندرج فی کرد۔۔۔۔۔ استاد نیاں آرد
 و خوش فکر زمان خود بود، قصائد کہ در حمد
 لغت و منقبت از طبع رسائے اوراموزوں
 شدہ۔ پہلو نہ جھانم مرزا رفیع السودا فی زندہ
 عظیم نے شاعری کی دنیا میں اس وقت قدم رکھا جب
 شاہ حاتم، سودا، میر درد اور میر آسمان شاعری کے
 درخشاں ستارے تھے۔ عظیم کا یہ عہد لڑکپن تھا اور
 ابھی ان کا ذہن شاعری کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ یہ
 شعراء استاد فن تصور کئے جاتے تھے۔ ان میں
 سب سے نمایاں اثر سودا کا تھا جو عظیم نے قبول کیا
 ان کے یہاں بھی اسی مکتب فکر کے اثرات موجود ہیں
 عظیم کی شاعری میں ایک مخصوص رنگ ادراک
 مخصوص لہجہ ہے جس سے یہ انداز لگایا جاسکتا ہے
 کہ وہ سودا کی شاگردی سے کس حد تک مستفید
 ہوئے۔ سچ پوچھا جائے تو ارد غزل کو خارجی
 رنگ میں رنگنے کی پہلی سودا ہی کے ہاتھوں ہوئی
 ہی خوبی بعد میں مکمل کی امیازی خوبی تصور کی
 جانے لگی۔ مرزا عظیم نے بھی اپنے استاد سودا کے
 اس مخصوص رنگ کو اپنایا۔

ملک آبادیات میں ۲۲ ع ۲۳ مجموعہ لغز بکوالہ مرزا محمد رفیع سودا از خلیق انجم میں ۵۷۸ ع ۵۷۹ مجموعہ لغز بکوالہ مرزا
 محمد رفیع سودا از خلیق انجم میں ۵۷۸ ع ۵۷۹ عمدہ منتخبہ میں ۲۱۶ بکوالہ مرزا رفیع سودا ۵۷۹

ہوئی تھی۔ اس لئے ان کے بیجا دادا خلعت اور کا۔
 کا دہری حسین امتزج ہے جس کو سودا۔
 کیا اور بعد میں جس کو جرات انشاء رنگین اور
 عام کیا اور لکھنؤ اسکول کی بنیاد رکھی۔

عظیم کے یہاں خیال بندی، معنی آفرینی کا ایک
 انھوں نے بھی سودا کی طرح سنگلاخ زمیوں میں
 شعر کہے ہیں جن میں حسین تشبیہات اور رنگین اس
 کی بھر مار ہے۔ اور اکثر غزلیں غزل در غزل
 لو بیت سہ اور چار غزل لکھ بیٹھ گئی ہے۔

اس دور کے استاد کو فارسی سے گہرا
 شعرا کی فارسی دانی نے اردو غزل کو ہر دور
 اور سنوارا ہے۔ بہت کم ایسے شعراء ہوں گے
 فارسی سے دکھاؤ رہا ہو یا فارسی میں طبع آرز
 ہو۔ عظیم کے یہاں بھی فارسی کا رنگ گہرا ہے۔ فا
 اور اغما قتلوں سے بچے ہوئے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں

موبو دل کو پریشانی ہے بے داری میر
 خواب میں دیکھ لئی کیا زلف سبہ فام کہر
 زہر مار سبہ آتا ہے نظر مجھ کو عطا
 عرق رخ سے نہیں کچھ زلف گرہ گیر ہے
 ہر کشت زار سیل سرا شکوں سے سبہ
 دہنغاں نظر دکاتے ہیں چشم پر آب
 عظیم کے یہاں ایسے اشعار کی بھی کمی نہیں جنہیں
 سادگی نہ ہو اور انھوں نے بھی بیان کی سہ
 سر شہدہ دکھایا ہے۔ یہ اشعار فارسی تراکیب
 اہل فنوں کے بلو جھ سے محتوی نظر ہیں۔ چند
 قبیل کے منتخب کئے جاتے ہیں۔ بیان کی سادگی
 بیانی ملاحظہ ہو۔

آپ اگر آشنا ہمارے ہیں
 پھر یہ غیروں سے کیا اشارے ہیں
 کٹھن سے سر شمع تر پتا ہے وہ ہر دم
 کیا سمجھا ہے سوز دل پر واندہ کسی نے

غزل اردو شعرا کی محبوب ترین صنف سخن رہی ہے
 ہر شاعر کی ادبی زندگی کے آغاز میں اس نے ہاتھ
 بٹایا ہے۔ غزل کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ اس
 کے اکثر مضامین روایتی یا رسمی ہوتے ہیں۔ لیکن ایک
 اچھا غزل گو ان روایتی مضامین میں بھی اپنی انفرادیت
 قائم کرتا ہے۔ عظیم کے یہاں بھی ان کی انفرادیت ہے
 انھوں نے بھی فرسودہ اور عام مضامین میں
 اپنی ایک نمایاں چھاپ چھوڑی ہے۔

عظیم کی ستوح اور طرار طبیعت میں غزل کا
 حسن رچ گیا تھا۔ ان کے یہاں جذبات کی نزاکت
 درد مندی عا دوسوڑ ہے۔ ان کے ہجے میں معصومیت
 کے ساتھ خلوص، نرمی اور سادگی ہے۔ خود شاعر کو
 بھی اپنی منانیت کا احساس ہے۔

گر ملاقات ہو آتش سے تو میں پوچھوں عظیم
 مثل ناسخ کے منانٹ میں سخن کس کا ہے
 شاعر کو اپنی کسم پرسی، بے سرد سامانی اور دطن سے
 دوری کا اس وقت شدید احساس ہوتا ہے جب وہ
 شعر مفلس اس لئے سنتا نہیں کوئی عظیم
 بول بالا ہے جہاں میں مردم زر ریز کا
 کہیں کیا شعر ہے معنی عظیم ہم آگے غربت میں
 دطن سے بے سرد سامان بے نان و نمک نکلے
 مگر سخت زمین شعر و سخن کی ہے شدت
 جس زرخیز اس قصر کی تعمیر نہیں

عظیم کو نان و نمک کی تلاش نے ہمیشہ سرگرداں رکھا۔ دہلی
 آباد، آگرہ اور جاڑو کا سفر اسی تلاش کا نتیجہ تھا۔
 تاہم دطن پر دست کے لئے ان مقامات میں وہ کشش کہاں
 دطن و دطن ہی ہے، گھر گھر ہی ہے۔ لہذا عظیم خالق غفار سے
 یوں طلبکار ہیں۔

عرض کرتا ہوں کہ دلو اے کوئی کار عظیم
 بلکہ پنجا تو دغن خالق و غفار مجھے
 عظیم کی شاعری کی ابتدا سودا جیسے استاد دغن کے ہاتھ

سیراب ہو سکے نہ وہ دریائی بارٹھ سے
تشنہ ہو جو کہ فخر و مزا کی دھار سے
بحراں میں زندگی سے ایسا ہوں بے توقع
ہستی میں دیکھتا ہوں ہر دم عدم کی عورت

اردو غزل کی سب سے بڑی خوبی داخلیت ہے۔ اس کے
انام میر تقی میر تصور کئے جاتے ہیں۔ اردو میں داخلیت
دو سمتوں سے داخل ہوئی کچھ تو اقتصادی بد حالی کا نتیجہ تھی
اور کچھ غمِ جاناں کا تبرک تھا۔ انسان کی طبیعت عیش کو شہ ہے
تاہذا کچھ شخرائے غمِ جاناں میں کو کر لب و رخسار کے امید
کہے اور کچھ نے زندگی کی ان تمنیوں سے فرار حاصل
کرنے کی غرض سے لقصوف کا سہارا لیا۔ عظیم کے یہاں بھی
روحانی رشتہ استوار کرنے کا اپنا طریقہ اور راستہ
ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:۔

جو یاد الہی میں رہا کرتے ہیں ہر دم
بیخ نہیں رکھتے مصلا نہیں رکھتے

دل کے ملک میں ہے لازم رشتہ بلا خدا
کچھ عبادت سب سے گردانی و سمرن میں نہیں
گو خانہ بدوش سفر و سیر ہوئے ہیں

پر کو چہ جاناں کے سوا جانیں رکھتے

آخر میں عظیم نے جو دعویٰ کیا ہے وہ بھی ملاحظہ ہو۔ ممکن ہے
عظیم کا یہ دعویٰ اسی فقری کا طفیل ہو جس کے بارے میں
حسن اور مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے:۔

ہوں میں قلند دلی مجذوب و ش

منہ سے جو کچھ بڑ میں کہا ہو گیا

عظیم کے یہاں میر کے رنگ میں پر سوز اشعار بھی دیکھنے
کو ملتے ہیں۔ میر کی طرح جھوٹی اور بڑی بحر و بحر میں سلاہ
اور بہا اثر مضامین ملاحظہ ہوں، ان اشعار کو پڑھتے ہی
میر کا مخصوص رنگ نکلا ہوں میں گھوم جاتا ہے

شل خورشید پھر ہے صبح کہیں شام کہیں
بحر میں تیرے نہ پایا کہیں آرام کہیں
آہ کی سنتے ہی صدا۔ غے صبر سس
چل بسا دماغے متا فدا دل کا

بحر کی شب میں انجم رخشاں
سوز دل کے میرے شرارے ہیں
لبتی میں اسکو چین نہ دیرائے نہیں قمر لہ

لیجاؤں میں کہاں دل خانہ خراب کو
اے عظیم خستہ دل تو شور و شیون چھوڑ دے
تانا نہ گھبرائے نیرا سہا یہ مسکن چھوڑ دے

ہر چند کے صحرائیں پھر اپائے برہنہ
لیکن کبھی سرخار مخیلاں کا نہ توڑا
یاد آتی ہے مجھ کو دم تحریر کسی کی

وہ موتیوں کی لٹولیوں کی تقریر کسی کی

عشق و محبت کا جذبہ فطری ہے۔ عظیم کے یہاں بھی عشق
کی رنگینی ہے۔ مگر ان کے یہاں بھی عشق کا تصور
عام و ادنیٰ رنگ سے نہ بچ سکا۔ عشق و محبت کی تڑپ
جسم کے حصول تک محدود ہے۔ ان کے یہاں عشق کی

وہ تڑپ اور کشمکش نہیں جس سے روح تازہ ہوتی
ہے۔ انشاء اور رنگین کے انداز میں ایک غزل
کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جس میں معشوق کا

سرا بایکینچا گیا ہے

نچھ کر جاناں کی خوش آتی ہے ملاوٹ خاصی

کیوں نہ اغیار سے دل کو ہو رکاوٹ خاصی

بخت تیرہ ہوئے سب دیے سے اسکی روشنی

کیا ہی آنکھوں میں ہے ہر مہ کی گھلاوٹ خاصی

طرفہ العین میں ہو جائیگی سرتن سے قلم

تین ابرو کی پلاس وقت کھینچاوٹ خاصی

عظیم نے چند روز فرخ آباد میں فقیری اختیار کی اور بعد میں دنیا دار ہو گئے (تذکرہ شخرا ادا دیں ۱۹۷۹ء) تذکرہ ہندی ص ۱۴۹

حرم عشق کا کیونکر نہ پہننے طاقتور دل
دام انگیا کی ہے چھاتی پہ کھنچا دٹ خاصی
الکھے کیونکر نہ فتح و پیچ سے خاطر اپنی
ہے کججوری تری جوتی کی گندھادٹ خاصی
مشتوق کے خارجی حسن کی تعریف کرنا بھی غزل کا ایک
حصہ بن گیا تھا جو لکھنؤ اسکول کی ایک مخصوص طرز
تھی۔ انگیا۔ جوتی، حرم جیسے خارجی تفصیلات سے غزل
آلودہ تھی۔ عظیم نے لکھنؤ میں آ کر لکھنؤ کی لکھی اور اس
دور کو بھی دیکھا تھا جس میں جرأت، انشائیہ اور رنگینہ
کی رنگین بیاباں عام تھیں لہذا عظیم بھی اس رنگ سے
معموفانہ رہ سکے۔

مشتوق کے خارجی حسن کی تفصیلات میں عظیم کے
کچھ اشعار اور ملاحظہ ہوں گے

دست خنائی دیئے قائل نے کھول
خوں بہا عاشق کا ادا ہو گیا
باریکی کا مضمون نظر آتا نہیں کوئی
کیا وصف لکھوں میں تیری نازک کمر کا
خامد بل کھانے لگے مانند افعی ہاتھ میں
گر ارادہ وصف زلفوں کی کردن تحریر کا
آپ اگر چہرے سے زلفوں کو اٹھا پیتے ہیں
مہر و مہر رشک میں منہ اپنا چھپا لیتے ہیں

عظیم کو سودا اور تاسخ کی طرح الفاظ کی مرصع سازی
کا بھی شوق ہے۔ انہیں زبان پر قدرت حاصل ہے
وہ اشعار کو بندش کی جیتی اور الفاظ کی درستی سے
آراستہ کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں
مضمون آخری اور خیال بندی زیادہ ہے۔ ہر شکوہ
الفاظ، نادر استعارات اور نئی تشبیہوں کا ایک
جال ہے۔ عظیم کی شاعری دل کی کم اور دماغ کی زیادہ ہے

لہذا ان کے یہاں انسانی احساسات کی بنیاد
اور مرصع سازی زیادہ ہے۔ غرض عظیم کے یہاں
غزلوں کی بہتات ہے جس میں خیال بندی اور
سازی ہی مرصع سازی ہے۔ اور ان کے اکثر
نادر تشبیہوں میں ریشمی خیال لیکر سامنے آتے
عظیم کی خیال بندی اور مرصع سازی سے متا

کچھ اشعار ملاحظہ ہوں جن میں تشبیہوں اور
استعاروں کا اوتکھاپن بھی ہے اور رنگینی بھی ہے
فوارہ ساں بگمندی ہے جبکا حوصلہ
دریادلوں کو تنکے میں باریں ہیں دھواں پیر
لاکھوں ہی مردے یاں تو یار نے جلادینے
عیسیٰ بھی داں دھڑکے ہی رہے آسمان پر
نچوڑی کا نکل شکیں نہا کر جب عظیم اس نے
گہر گویا کہ دامن شب دیجور سے ٹپکے
پہ لیشاں چہرہ الزور پہ زلف غبر افتال ہے
سحاب تیرہ گوں میں آفتاب چہرے پہنا ہے
چمکے طرے جبکہ شانہ زلف کو
رشک سے اس وقت بل کھاتے ہیں ہم
رکھ فرش سبز پر پائے خنائی تو اگر
لعل ہو جائے زمرہ عکس پا انداز سے
گلہرا طفل پری رونے بنایا یہ پتنگ
ریش ملا کی کتر جھجھک لگا نا چاہیے۔

عظیم نے صائب کی پیروی پر خنک کیا ہے۔ جس کا اظہار
انہوں نے اس طرح کیا ہے کہ

کیجیو عظیم کو بھی یارب عزلیق رحمت
آوارہ جنوں سا اک صاحب سخن تھا
اور معنی بند ایسا ہندی زبان کا صائب
ہندوستان سے لیکر مشہور نکال کس تھا

عاجز و نغز جو الہ مرزا محمد رفیع سودا از خلیق الخیم ص ۸۲ تا ۸۸ ۵۸۱ سے یہ اشعار نقل کئے گئے ہیں۔

بقية صنوبر ٤

کیمرہ امتحان سے ...

ساتھ جو تم نے پیدا کر دیا ہے میں اسٹڈی کر سکوں گا؟“

دراچھا، تو پھر سنو!، ہم نے ہتھیار ڈال دیئے۔

”و حسب توقع تمہاری ڈوئین تھرڈ ہی آئے گی نا،“

”دریں چہ شک؟“

وہیں تو پھر زلٹ آنے کے ایک ہفتہ بعد کمرۂ عدالت

کی طرف رجوع کر لینا۔ یعنی یونیورسٹی پر تھیں دائرہ گردنا کہ

مجھے دشمنی میں نہیر کم دیئے گئے ہیں۔ جس سے میری سیکنڈ

جگہ دی میں میرم دیے تے ہیں۔ بس سے میری سیکنڈ
ڈوٹرن ختم ہو گئی ہے۔“

ڈوبیرن حتم ہو گئی ہے۔“

”اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“

”فائدہ! ارے بے وقوف ایک تو تمہاری کمزوری

یہ پردہ پڑ جائے گا اور لوگ تم پر ہنسنے کی بجائے اظہار

ہمدردی کریں گے۔ اخبارات میں تمہارا نام چھپے گا اور

بہت ممکن ہے کوئی تمہارا انٹرویو بھی لے لے اس طرح تمہیں

ملک گیر شہرت مل جائے گی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

”وہیں۔ بس یہی کافی ہے۔“ وہ فرط مسرت سے

تیتاب ہو کر میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی جمع پڑے۔

یار! بہت پڑھ لیا۔ آؤ ذرا کیفے ہوا میں۔“

..... اور ان کے چہرے کی مایوسی اور وحشت کی جگہ

سکون اور مسرت نے نے لی۔

معائنہ فروش خط اور کاغذ کے ایک

جانب ہی لکھیں — ادارہ

علاوہ مجموعہ نغمہ بحر المرز الحمد رفیع سوتا از حلیق انجمن ص ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱ سے اشعار نقل کیے گئے ہیں۔

غزل

پیر و نفیر نجشی افترا تہ سری دی

نشاط زاپہ ادا ان کے مسکرا نے کی
طرب شناس نہ ہو کیوں خفا زمانے کی
نہ جانے کس کی ہے یہ جیش نظر کا اثر
کہ آج تک نہ رکیں گردِ شیش زمانے کی
چمن چمن میں تمہارے ہیں تصور سے
ادا میں سستی ہیں کلیوں نے مسکرا نے کی
ہمارے عشق سے قائم جہاں کے ہنگامے
تمہارے حسن سے ہیں ردِ نقیب زمانے کی
اکٹھا کے پھینک دی اس دست حسن نے سب
چمک کے رہ گئی نقدِ برداے دانے کی
چمن میں ٹوٹ کے گرتی ہے جب کبھی
نفس میں غیر مٹاتا ہوں آشیاء کی
کیا ہے داعظ نادان نے جس قدر بدنام
اسی قدر برصی عظمت شراب خانے کی
صریم ناز سے رہ رہ کے جھانکنے والے
کچھ اور میرے مشقِ دل بہانے کی
گرے تو عشق کے پہلو میں وہ گرے اختر
ادائیں سکھو سکھو ان سے سہرا کھڑ لے کی

غزل

مبارسی داس زخمی ہو مشیار پوری دہلی

”دربار میں ترے کسی سطلے کی کمی نہیں“

لطف و کرم کہ رحم کی جلوہ گری نہیں
دربار میں ترے کسی سطلے کی کمی نہیں
جسکو بھی کوئی علم نہیں کوئی خوشی نہیں
اس کی بھی زندگی میں کوئی زندگی نہیں
اے غم تیرے طفیل گذرتی ہے زندگی
جو تو نہیں خدا کی قسم زندگی نہیں
ابنا بہ حال ہو تو کسی کی خبر ہو کیسا
مجھ کو خبر خود اپنی کبھی ہے کبھی نہیں
زخمی نگاہِ شوق کی دارِ مشکلی نہ پوچھ
دارِ مشکلی شوق کی کچھ آگہی نہیں

مولانا ابوالکلام آزاد کی سیاسی زندگی پر ایک نظر

عسکرم الدین (مراد آباد)

بہت اور جرات کی بہت تعریف کی۔ اس کے بعد سے مولانا ہمیشہ ہندوستانی پارلیمنٹ میں حصہ لینے لگے جس سے کانگریس کو سیاسی کاموں میں بہت مدد ملنے لگی۔ مولانا خدیب سے زیادہ اپنے وطن اور وطن دالوں کو دوست رکھتے تھے اسی لئے ملک کی خدمت کو اپنا پہلا اور ضروری فرض سمجھتے تھے۔

مولانا کا تعلق جمیعۃ العلماء ہند سے ہی برابر رہا اس کے ذریعہ مسلمانوں کی زیر خدمت کرنے سے رہے۔ ہر حال میں مولانا آزاد اسلام کی صحیح روح سے ہمیشہ قریب رہے۔ اسی سبب سے نہ وہ فرقہ پرستی کا شکار ہوئے اور نہ قومی تعصب کا۔ مولانا نے سچائی اور نڈر بن میں ہمیشہ حصہ رکھنے کے راستے پر چلنے کی کوشش کی۔ دوسری جماعتوں نے کتنی ہی مشکلیں لاکر کھڑی کیں مگر وہ اپنے راستے سے نہ ہٹے۔ لہذا ان کے دشمن ہو گئے۔ مگر وہ ہندوستان کے کروڑوں مسلمانوں کے لیڈر تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مسلمان کا فائدہ کس چیز میں ہے۔ مولانا نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ جہاں مسلمان ان سے پھر جائیں اور وہ اکیلے رہ جائیں مگر وہ اپنا صحیح ارادہ نہ بدلیں گے۔ مولانا نے اپنی پوری کوشش کی کہ کسی بھی طرح سے کانگریس اور لیگ میں ایسا ہوجائے لیکن مسلم لیگ نے ہمیشہ اپنا حقد ادا نہیں کیا۔

مولانا آزاد کی سیاسی زندگی کا دور ۱۹۱۲ء میں لاہور شروع ہوتا ہے جب مولانا نے ”الہلال“ سے ایک اخبار نکالا۔ اور اس میں ملک کے معاملات اپنی رائے دینی شروع کی۔ مولانا اس اخبار میں مضامین لکھتے وہ صرف لفظوں کا ڈھیر نہیں ہوتے تھے۔ اس میں سوچنے سمجھنے کے لئے پورا مواد بھی ہوتا تھا۔ ان کے مضامین میں خیالات کی ادنیٰ جگہ بھی نہیں ہوتی تھی۔ وہ مضمون لکھنے کا ایک مہارتی پایا ہوا طریقہ تھا جس نے ہندوستان سے اچھے اچھے لکھنے والوں پر کافی اثر ڈالا۔ ”الہلال“ کے ذریعہ مسلمانوں کے خیالات میں ایک طلب اور ایک روشنی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ اسی کے ساتھ مولانا کے پولیٹیکل خیالات عام لوگوں کے سامنے آتے تھے کہ ”الہلال“ نے ہندوستان سے مسلمانوں میں ایک برائی پیدا کر دی اور مسلمان سیاسی زندگی میں حصہ لینے لگے۔

الہلال ۱۹۱۲ء میں جاری ہوا اور ۱۹۱۵ء میں حکومت اسکو بند کر دیا۔ اس لئے کہ وہ انگریزی حکومت کے خلاف میدان تھا۔

جب مولانا نے حکومت کے حالات کو اپنے لئے مخالف پایا تو بائیں چلے گئے۔ یہاں حکومت نے ان کو نظر بند کر دیا۔ مولانا ۱۹۱۷ء میں جیل سے باہر آئے تو مسلمانوں نے آپ کی

اے عشق تیرے انجام پر رونا آیا

ناہداقبال پٹنہ

پٹنہ ۱۸ مئی

پڑھ رہی ہوں۔ واقعی اگر دلہیپ کا رجذبات کا
شہنشاہ ہے تو آپ قلم کے۔ مجھے آپ کی قلمی دوستی پر
فخر ہے۔ اگر آپ نے میری دوستی کا ہاتھ تمام لیا تو میں
یہ سمجھوں گی کہ میں بھی دنیا کی اس خوش نصیب میں آ
ہوں جسے آپ جیسا قلمی دوست ملا ہو۔
آپ کے خط کا انتظار بے چینی سے کر دوں گی۔
آپ کی زہرہ

پٹنہ ۱۸ مئی

پیاری زہرہ!
میں کتنا خوش نصیب انسان ہوں۔ مجھے اپنی قسم
پر ناز ہے کہ مجھے آپ جیسی ساتھی مل گئیں۔ میرے بے شمار
قلمی دوست ہیں لیکن یقین مانئے جب سے آپ کا لفظ آ
ہے سمجھوں کہ نام دہتہ ذہن سے فرد ہو چکا ہے۔ میرے ذہن
میں اگر کسی کا نام محفوظ ہے تو صرف آپ کا۔ بلا کی تحریروں
آپ کی۔ آپ تو منتر میں شاعری کرتی ہیں۔ آپ سے ملنے
کے دل بے قرار ہے۔ نہ معلوم میری خوشی کا وہ کونسا د
ہو گا جب آپ سے ملاقات ہوگی۔
اوریاں رات جیسے ہی آنکھ لگی میں نے دیکھا کہ
آپ میرے پاس بھیجی ہیں اور میں آپ کو ایک قلم کی کماڈی
سنا رہا ہوں جسے آپ ٹبری سمجھیں گی سے سن رہی ہیں۔ آپ
اس سمجھیں گی پر مجھے اتنا پیارا یا کہ میں کچھ بیان نہیں کر سکتا

شاہجہاں دیا

محترمہ زہرہ صاحبہ! آداب و تسلیمات
”قلم و بیکلی کے قلمی دوستی کے کالم“ میں آپ کا نام
دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ آپ کے مشغلے بہت پسند آئے۔
آپ کے مشغلے پڑھ کر ایسا محسوس ہوا جیسے آپ نے اپنے نہیں
بلکہ میرے مشغلے تحریر کر دیئے ہیں۔ میں بھی آپ کی طرح قلم
کا لدا دہ ہوں۔ سو چاہی ہم دونوں کے مشاغل ایک
ہیں تو کیوں نہیں قلمی دوستی کا سہارا لے کر آپ سے دوستی
کی جائے۔ اس لئے یہ نامہ ارسال کر رہا ہوں۔

کچھ آپ کو اپنے متعلق بتا دوں۔ مجھے فردز کہتے ہیں۔
میں نے گزشتہ سال ۱۰۱۷ء میں لکھا ہے۔ میرے
دلچسپ مشغلے قلمی دوستی کرنا، ہیرہ ہیرہ دن کو خط
کھینا اور قلم دیکھنا ہے۔

آپ کے خط کا شدت سے انتظار رہے گا۔
آپ کا اپنا فردز

گلیا ۱۸ مئی

محترمی فردز صاحبہ! تسلیم
آپ کا محبت نامہ ملا۔ پڑھ کر بے حد خوش ہوئی
آپ کے ایک ایک فقرے سے کس قدر محبت اور خلوص
پکھلتا ہے۔ میں بیان نہیں کر سکتی۔ آپ کے خط کو میں نے
کئی بار پڑھا۔ لیکن ہر بار یہی احساس ہوا جیسے پہلی بار

کاش! آپ خود جوتیں اور میری حالت اپنی آنکھوں سے دیکھ تیں۔
— خدا کے لئے میری حالت زار پر کرم فرمائیں۔
آپ کا اپنا — فردز

گیا ۲۰ مئی

مائی ڈیر فردز! تسلیم
آپ کا محبت نامہ ملا۔ پڑھ کر خوشی سے بھری اٹھی
آپ کی تحریر آپ کی بے پناہ محبت کی اچھی بڑنائی ہے
مجھے اپنی تصویر پر ناز ہے۔ بعض اوقات میں آپ کی
یاد میں کچھ اس طرح کھو جاتی ہوں۔ کچھ پہلیاں مجھے
شک کی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔ آپ سے ملنے کے لئے دل
بے قرار ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اگر آپ کے پاس پہنچ جاؤں
اور ہاں! پلیز! مجھے "آپ" نہ لکھا کریں۔ کیونکہ آپ میں
وہ قربت نہیں جو "تم" میں ہے۔ اس لئے جب آپ مجھے
"تم" کہیں گے تو مجھے بے حد خوشی ہوگی۔ اور میں
اسے اپنی خوش قسمتی سمجھوں گی۔ اور ہاں! اپنی
تصویر بھیج دیں تاکہ میری نگہانی کا سہارا ہو سکے رات
کی خاموشی میں صرف آپ کا تصویر ہی نہیں بلکہ آپ کی
تصویر بھی ہو۔

آپ کی اپنی۔ زہرہ

پہنہ ۲۲ مئی

میری پیاری زہرہ

تمہارا محبت سے بھرا ہوا محبت نامہ ملا۔ پڑھ کر
بہت خوشی ہوئی۔ واقعی زہرہ تمہارا خط میرے لئے سیکا
ہے۔ اگر تمہارے خطوط کے آنے میں تاخیر ہوتی ہے تو
زہرہ! تمہاری جدائی میں رات کی نیند اور دن کا سکون
حرام ہے۔ اور میری اسی حالت کو دیکھ کر یہ کم محبت
اشرف کا بچہ جو میرا عزیز دوست اور دم پار ٹیڑھی ہے۔
مجھے طرح طرح سے پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ مجھے کچھ

ماہ جون ۷۱

اس طرح گھورتا ہے۔ جسے وہ مجھے سمجھنے کی نالام کوشش
کر رہا ہو۔ ایک دن کہہ رہا تھا۔ "جب تک ٹکڑے سے
ناشتہ نہیں کراؤ گے اور کچر نہیں دکھاؤ گے میں تمہارا پیچھا
نہیں چھوڑ دینگا۔ اور ایک دن تمہاری محبوبہ کا خط مار لوں گا
اور تمہوں پر تمہاری محبت کا راز عیاں کر دوں گا۔
لیکن کاش بیٹے اشرف کو یہ خبر ہوتی کہ میں اپنی
زہرہ کا خط کس میں نہیں بلکہ تعویذ بنا کر رکھتا ہوں۔
جس سے مجھے قدرے سکون ملتی ہے۔

زہرہ! یہ دوری اب کب تک رہے گی۔ اس
بندھن کو توڑ کر ہم دونوں دماں چلیں جہاں ہم دونوں
کے درمیان کوئی حائل نہ ہو۔ میں اپنی محبت کا اظہار
کس طرح کروں زہرہ! شاید تمہیں یقین نہیں آتا ہو۔
کاش! میں اپنا سینہ چیر کر دکھلا سکتا۔
اپنی تصویر بھیج رہا ہوں جو حال ہی میں کھینچی ہے۔
یہ تصویر اپنی گوشتی زبان سے میری پریشانی کا اظہار
کرے گی۔

اور ہاں! زہرہ! اپنی ایک تصویر جو جذباتی پورز
کی ہو کچھ دو۔ تاکہ تنہائی میں تمہاری تصویر ہی سے
دل بہلاؤں۔ پلیز! زہرہ! ایک کچھ صرف ایک۔
تمہارا اپنا۔ فردز

پہنہ ۵ جون

بیٹے فردز! سلامت رہو

آگئے نہ راستے پر، بہت بے تہہ کہ میں صرف
قلبی دوستی کرتا ہوں عشق نہیں ہے۔ یاد ہے کیا کہا تھا تم نے
کہ اگر کوئی لڑکی مجھے خط بھی لکھے گی تو میں جواب نہیں دوں گا
لیکن اب کیسے زہرہ کا خط دیکھ کر اس کے زلفوں کے
سائے میں جان دینے کے لئے کھڑے کھڑے نکلے کیا کہا تھا
میں نے تم سے کہم۔ "آج کل لوگ قلمی دوستی کے کالم"
میں لڑکیوں کے نام اور پتے تلاش کرتے ہیں۔ تاکہ خرد
میں تو ان سے قلمی دوستی کی جائے۔ اور اجد میں محبت۔

بقیہ ص ۱۷۱

مولانا ابوالکلام آزاد.....

انگ اہم نے کی کوشش کی۔

مولانا اردو کے بہت بڑے عالم تھے۔ اردو بولنے میں بھی ان جیسا کوئی نہ تھا۔ وہ جب کبھی جیل گئے تو وہاں انھوں نے اپنے خاص انداز میں کوئی نہ کوئی کتاب ضرور لکھی ”غبارِ خاطر“ جیل ہی کی فرصت کا نتیجہ ہے۔ آپ انگریزی خوب جانتے تھے۔ مگر اردو کے مقابلے میں انگریزی لکھنا یا بولنا پسند نہیں کرتے تھے۔ بہت سے مسلمانوں کا خیال ہے کہ اگر مولانا مسلمانوں کے صحیح لیڈر ہوتے تو مسلمان کبھی بھی ہندوستان میں سیاہی جھڑپ سے پیچھے نہ رہتا۔ مگر انھیں یہ سچائی نہیں معلوم کہ اگر مولانا آزاد انگریزوں کے ممبر نہ ہوتے تو مسلمانوں کو ہندوستان میں ہندوؤں کے مقابلے کا فی نقصان رہتا۔

جس وقت ۱۹۱۷ء میں مولانا رانچی جیل میں قید کئے گئے تھے تو آپ نے وہاں پھر قرآن کا ترجمہ کیا جو انھیں ہمیشہ زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ جب وہ جیل سے باہر آئے تو انکا دل اداس تھا لیکن روح خوش تھی کہ انھوں نے مسلمانوں کی رہنمائی کے لئے ایک یادگار کا کیا۔

نتیجہ ہے کہ مولانا کی کتاب ”ترجمان القرآن“ کی موجودگی میں بھی مسلمان ان کی اسلامی خدمت نہ مانیں اور انھیں مسلمانوں کا سچا دوست اور رہنما نہ سمجھیں۔

••

شاہ جہاں

آپ کی آواز

اپنی آواز کو

عام کیجئے۔

شاہ جہاں

مولانا

لیکن تم نے کہا تھا کہ ہمیں ان لوگوں میں سے نہیں خطرہ رکھ لو۔ لیکن آج تم خطرہ مار چکے ہو۔ مگر کان دھر کر سن لو۔ بیٹے میں زہرہ نہیں اشرف ہوں۔ اشرف۔ اور پتہ میں نے کیا ہے ایک دوست کا نصیحت اس لئے دینا تھا تاکہ مجھے خطا سانی سے مل سکے۔ بیٹے زہرہ کا خط ہی دیکھ کر عشق میں کچھ اس طرح اندھے ہو گئے کہ یہ بھی نہ دیکھا کہ یہ لغاتہ بیٹے سے چلا ہے یا کیا ہے۔ تمہارے خطوط اور ایک تصویر جس میں تم عاشق کے لڑکے نظر آ رہے ہو۔ میرے پاس محفوظ رہیں۔ گھبراؤ نہیں جلد ہی اسے تمہارے ابا حضور کے پاس محفوظ کر کے بھیج دوں گا تاکہ وہ بھی دیکھ لیں کہ میرا تخت جگر بیٹے میں پڑھ رہا ہے یا کسی کے زلفوں کا اسیر ہے۔ اور یاں اگر میرے اس خط کو بڑھنے سے تمہارا سر جھکراتے تھے تو زہرہ کے اس خط کو جس کو تم نے تعویذ بنا کر رکھا ہے اسے گلاب کے پانی میں گھول کر پی جاؤ تاکہ تمہارے قلب کو سکون ہو۔

بیٹے اب تم میری گرفت سے کہاں جاؤ گے! تمہاری بہتری اسی میں ہے۔ اور اگر تم اپنی بھلائی چاہتے ہو تو۔ ایک بچہ اور ایک ٹکڑا مٹلے، بولو منظور ہے؟ اور نہیں تو سمجھ لو، لغاتہ تمہارے ابا حضور کو بھیج جائیگا۔ کیا خیال ہے؟ غالباً زہرہ کی محبت ہنگی پڑی ہوگی۔ تمہیں جنم جنم میں یاد آئے گا تمہارا چاچا۔

اشرف

••

شاہ جہاں

کو اپنے احباب سے متعارف کرانے کے لئے پتہ اور پتہ پیسے کے ڈاک ٹکٹ ارسال فرمائیے

ادارہ

ہندوستان بنگلہ دیش کو تسلیم کرے گا ؟

محمد ہارون متعلم ایم۔ اے (سیاسیات)
دہلی یونیورسٹی

برطانیہ نے قبول کرنی تھیں جبکہ ان کا وجود بھی نہیں تھا۔

بنگلہ دیش کی حکومت کو تسلیم کرنے کا مسئلہ تین حصوں میں بانٹنا جاسکتا ہے۔

۱۔ ہندوستان کا اپنا عقائد۔

۲۔ اخلاقی تقاضہ اور

۳۔ بین الاقوامی قانون۔

ہندوستان کی مداخلت (اگر یہ مداخلت ہے)

جائز ہے۔ پاکستان نے کبھی بھی کوئی ایسا موقعہ

ضائع نہیں کیا جس سے ہندوستان کی معاشی یا

سیاسی کمزور ہوتی ہو۔ ناکا لینڈ اور کشمیر کی

مثالیں اس موقع پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ کشمیر میں

پاکستانی گروپوں کو روکنے کے لئے ہندوستان کو کافی

خرچ کرنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ پاکستانی

فوجی طاقت بھی ہمارے لئے ایک مستقل خطرہ

سے کم نہیں ہے۔ لہذا ہماری حکومت کسی بھی ایسے

موقع کو ہاتھ سے نہیں کھونا چاہے گی جس سے

پاکستانی فوجی طاقت کو زک پہنچے۔

۲۔ اقوام متحدہ کا چارٹر، بین الاقوامی قانون

اور خود اخلاق کا تقاضہ ہے کہ دوسرے ملک کے

اندرونی معاملات میں دخل نہ دیا جائے۔ مگر ہلکے سوا

موجودہ حکومتوں کی تعداد ایک سی نہیں رہتی۔

نئی نئی ریاستیں وجود میں آتی رہتی ہیں۔ اگر یہ نئی

ریاست پُر امن طریقے سے وجود میں آتی ہے جیسے

پاکستان، تو ان کو تسلیم کرنے میں کوئی دشواری

نہیں۔ مگر جب یہ تشدد سے وجود میں آتی ہے تو

اس کو تسلیم کرنے کا مسئلہ سامنے آتا ہے۔

بین الاقوامی قوانین اس سلسلے میں ایک جامع

صورت حال پیش نہیں کر سکتے۔ اب تک ریاستوں

کی جو روش رہی ہے وہ متضاد ہے۔ اس کی

وجہ صرف یہی ہے کہ کسی بھی نئی ریاست کو تسلیم

کرنے کا مسئلہ قانون یا جائز نا جائز کی روشنی

میں نہیں بلکہ تسلیم کرنے والے ملک کی اپنی

پالیسی پر منحصر ہے۔ اس سلسلے میں ذاتی مفاد اور

دوسرے سیاسی مسائل ایک مؤثر ردول ادا

کرتے ہیں۔ لہذا ہم دیکھ چکے ہیں کہ ۱۹۱۷ء میں

بالٹویک انقلاب کے بعد امریکہ نے کئی سال

تک روس کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

اسرائیل کو عرب ممالک تسلیم نہیں کرتے۔ سرخ

چین کو امریکہ قبول نہیں کرتا۔ اس کے برعکس

دوسری جنگ عظیم کے فوراً بعد پولینڈ اور

چیکو سلاویکیہ کی ریاستیں امریکہ، فرانس اور

یہ ہے کہ کسی بھی ملک کے اندرونی معاملات کہاں ختم ہوتے ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ ایک ملک جس چیز کو اندرونی معاملہ قرار دیتا ہے۔ اسی مسئلہ پر دوسرے ملک میں مداخلت پر تیار ہے۔ خود ہماری حکومت تمام شہریوں کو عملی طور سے مساوی حقوق نہیں دے سکی۔ مگر یو۔ این۔ او میں پوری سندت سے اس مسئلہ پر چرچ و بیکار کی جاتی ہے۔ امریکہ کا پیئمرڈ رو یہ مفہیم نہیں۔ مگر کمیونسٹ ممالک میں جو سیاسی آزادی سب سے اسکا پروردہ پگینڈا پورا ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک ہی رائے ہو سکتی ہے۔ ہر حکومت اپنے اور دوسروں کے اندرونی معاملات کی خود ہی تعریف کرتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ یہ اصول کبھی بھی ایمانداری کے ساتھ نہیں مانا گیا۔ ہر ملک یہی کہے گا کہ اندرونی معاملات میں دخل اندازی نہیں ہونی چاہیئے۔ مگر خود کریکا۔ روس نے پولینڈ، مگر ی اور چیکو سلاویکی میں ہی کی۔ امریکہ ہندوچین میں یہی کر رہا ہے۔ چین ایشیائی ممالک میں دخل اندازی کر رہا ہے۔ جہاں جس کا دائرہ لگ سکتا ہے یا اسکا قومی مفاد وابستہ ہوتا ہے فوراً دخل اندازی ہوتی ہے۔ اقوام متحدہ کا چارٹر، انٹرنیشنل لا دونوں بے جاں ہیں۔ اگر ہندوستان نے بنگلہ دیش کی سیاسی مدد کی ہے تو کیا گناہ کیا۔

۳۔ اب رہ جاتا ہے بین الاقوامی قوانین کا مسئلہ۔ ہندوستان بنگلہ دیش کو تسلیم کر سکتا ہے اگر بنگلہ دیش دو شرائط پوری کر دے۔

۱۔ کچھ رقبہ ایسا ہو جہاں پر ان کا پیرا آخر قبضہ ہو۔ ۲۔ جب بنگلہ دیش کی حکومت

تسلیم کر سکتی ہے۔ اس عارضی تسلیم کرنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ ایک قانونی حکومت (پاکستان) موجود ہے مگر متوازی حکومت (بنگلہ دیش) بھی موجود ہے۔ جس ایک علاقہ پر پیرا اثر قبضہ کر رکھا ہے۔ اس لئے اس کو بھی مشروط تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ ہے کہ کسی بھی وقت واپس لیا جاسکتا ہے۔ اگر حکومت پاکستان بنگلہ دیش کو ختم کر دے تو یہ عارضی تسلیم کرنے کی بات بھی خود بخود ختم ہو جاتی ہے۔

عارضی تسلیم کرنے کی بین الاقوامی قانونی اجازت دیتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ہر ریاست جو تشدد سے وجود میں آتی ہے اس کو پہلے اسی طرح تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور بعد میں باقاعدہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ عارضی تسلیم کرنا موجودہ حکومت کے خلاف نہیں ہوتی اس کے ساتھ سفارتی تعلقات پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ نئی ریاست اس شکل میں پورے سفارتی مراعات کی حقدار بھی نہیں ہوتی۔ بلکہ معمولی مراعات دی جاسکتی ہیں۔

اب بنگلہ دیش کی حکومت کو تسلیم کرنے کا سارا دار و مدار اس بات ہے کہ اس وقت ملتی فوج کی کیا پوزیشن ہے۔ ان کے پاس کتنا علاقہ ہے اور وہ کس حد تک بین الاقوامی تقاضہ کو پورا کر سکتے ہیں۔ کسی دوسرے ملک نے ابھی تک کھل کر بنگلہ دیش کی حمایت نہیں کی۔ بلکہ پاکستانی موقف کی حمایت کرنے والے کچھ نکل آئے ہیں۔ ہندوستان ٹانگہ کرنے اپنے ادارے میں مان لیا ہے کہ خیریں ٹھیک طرح سے چھان بین کر کے نشر نہیں کی گئیں۔ اب یہ ظاہر ہے کہ دونوں شرائط میں سے کوئی پوری نہیں ہوتی۔ اور اس طرح شاید ہندوستان بنگلہ دیش کو عارضی طور سے بھی تسلیم نہ کرے۔ ● ●

شاہ جہاں دا

میرے کی پہچان

نکحین عالم جوہر۔

پنگو عرب ہائرسکندری اسکول دہلی

غیر فطری چیز ہے۔

نازین نے حیرت سے اصغر کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”آخر وہ کون لڑکی ہے؟“
اصغر نے مسکرا کر جواب دیا ”میری چچا زاد بہن نذیبہ۔“

نازین حیرت کی بات یہ ہے کہ میری آج تک اس سے ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ مگر میں نے والدہ صاحبہ سے انکار کر دیا ہے کہ میں جاہل لڑکی سے شادی نہیں کر دنگا۔ اگر شادی کر دنگا تو پھر بھی لکھی لڑکی سے نہ آؤ۔

روح القدس کی قسم! اگر اوروں داں بیوی نہ لی تو سنہری دان ہی منظور کر لوں گا۔ والدینہ کا کیا۔ وہ تو اپنا فرض ادا کرنے کے لئے لڑکی کا انتخاب کر کے شادی بجا دیتے ہیں۔ اب اولاد کی زندگی آرام سے گزرے با علم و فکر سے۔ انہیں اس کی ہمدرد نہیں۔ مجھ ایسا رشتہ پسند نہیں۔ میں ایسی شادی سے صاف انکار کر دوں گا۔ شادی بیاہ ایک ایسا تبرک سلسلہ ہے جس سے مرد و عورت کو ہم رنگ کے لئے ایک سنہری زنجیریں جکڑ دیا جاتا ہے۔ در دونوں ایک ہو جاتے ہیں۔

اور زندگی بھر ایک دوسرے کا ساتھ دیتے ہیں۔ یہ سودا خریدنے سے قبل اسے پرکھ لینا بہتر ہے۔ لیکن ایسی لڑکی ملے گی کہاں جسے میں پرکھ سکوں۔“

شام کا سہانا منظر تھا۔ سورج کی مدھم کر رہی بقیاری کے ساتھ آغوشِ افق میں سمٹی جا رہی تھیں۔ سرد ہوا لے لے پلکے پلکے جھونکے چل رہے تھے۔ کچھ لوگوں کی بھینٹ بھینٹ نوشِ بو سے سارا باغ محطّر ہو رہا تھا۔ محبِ پرکھ منظر تھا۔ اصغر اور نازین باغ میں ایک سدا بہار رخت کے نیچے ہرے بھرے گھاس کے فرش پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اصغر کی آنکھیں ندی کے بہنے اے پانی پر چلی ہوئی تھیں اور نازین کی نگاہیں اصغر کے حسین چہرے کی بلائیں لے رہی تھیں۔
آخر نازین نے چہرے کو لٹوڑتے ہوئے کہا۔

آج آپ اتنے افسردہ کیوں ہیں؟“
اصغر نے جواب دیا ”افسردہ تو نہیں ہوں لیکن اس وقت میرے دل میں عجیب سی کیفیت طاری ہو رہی ہے۔“

نازین نے کہا ”ہاں آجکل آپ کا انداز ہی کچھ لاہوا نظر آ رہا ہے۔“
عجب ہے کہ آپ مجھ سے اس رعبے نیاز کیوں ہیں؟“

نازین آج والدہ صاحبہ میری شادی کے خلع گفتگو کر رہی تھیں۔ لیکن نازین میں تو اس وقت شادی نہیں کر دنگا جب تک اس لڑکی سے مل کر ظہار محبت نہ کر لوں گا۔ کیونکہ بغیر محبت کے شادی ایک

بہت ہو گئی ہے۔ اور ہر طرف تاریکی چھا چکی ہے
زندگی بخیر رہی تو کل پھر ملاقات ہوگی۔
نازمین ایک طوائف کی لڑکی تھی۔ جس کی ما
کی زندگی کا وہ مدار عرف عصمت فروشی پر
چل رہا تھا۔ نازمین بہت حسین و جمیل تھی۔ اور یہ
ساتھ ہی۔ اے ایک تعلیم یافتہ تھی۔ اور اب وہ
فلم کے اندر ہیر و من کا ردل ادا کر رہی تھی۔ یہی
تھی کہ اصغر دن رات نازمین کے محبت کے بے
گیت گایا کرتا تھا۔

اصغر اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا افا
نظر ثانی کر رہا تھا کہ لوکر کمرے میں داخل ہوا
ایک خط اصغر کے ہاتھ میں دے کر واپس چلا گیا
اصغر نے لفظ چاک کیا۔ یہ خط زرینہ کا تھا۔

جواب دیا

تیا ز قبول فرمائیے۔ ایک خستہ
اشرف دل کا تیار آہ۔۔۔۔۔ اتنی بے بسی۔
اس قدر سنگت۔ اس درجہستم آرائی کہ
آپ نے مجھ سے شادی کرنے سے انکار
کر دیا ہے۔ اور میں اسکا حجب جلتے۔
ہوئے کہ آپ کسی خوبصورت اور پڑھی
لکھی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔
امید تو نہیں مگر تاہم رانی نادانی کی بدولت
۱۶ ہنوزری کو ٹھیک شام کے پانچ بجے بڑی
بے صبری اور بے قراری سے آپ
چائے پر انتظار کر رہی تھی۔

زیادہ حد آداب امید و آوازش

آپ کی دیاں جان

زرینہ

اصغر نے خط پھاڑ کر ردی کی ٹوکری میں ڈال
اور سوچنے لگا کہ اس خط کا جواب دیا جائے یا
دفعۃً حجابیت کی رد بدلی اور اصغر زرینہ کو خط لکھنے

شاہ جیا

نازمین نے کہا ”خیال تو اچھا ہے۔ اور ایسی لڑکی مل بھی
سکتی ہے آپ کو۔“

اصغر نے خیریت سے نازمین کی طرف دیکھتے ہوئے
سوال کیا۔ ”آخر وہ کون لڑکی ہے نازمین۔ ذرا میں بھی
تو سنوں اسکا نام۔“

نازمین نے شرمیلی نگاہوں سے اصغر کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جیسے سب نازمین کہتے ہیں۔“

اصغر نے تعجب سے سوال کیا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“
نازمین کہیں مجھ سے مذاق تو نہیں کر رہی ہو؟

نازمین نے کہا۔ ”نہیں کوئی لڑکی اس معاملے میں
مذاق نہیں کر سکتی اور نہ میں۔۔۔۔۔۔۔“

اصغر نے سنجیدگی سے سوال کیا۔ ”تو نازمین
میں یہ سمجھ لوں کہ تم مجھ سے۔۔۔۔۔۔۔ کیا یہ خیال

درست ہے؟“

نازمین نے اپنے گیسوئے پر لیشانہ کو رخ سے
بٹانے موئے جواب دیا۔ ”جی ہاں خیال درست
ہے۔“

اصغر کو اس بات پر بڑی حیرت ہوئی کہ

نازمین کو اس سے محبت ہے۔ اسے یہ بات عجیب
سی محسوس ہوئی۔ ہندو مجھے تک خاموشی کا عالم رہا۔
پھر اصغر نے نازمین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”نازمین کہیں سے ہم دونوں ایک ساتھ رہنے چلے آئے
ہیں لیکن میں سمجھی یہ نہ کہہ سکا کہ مجھے تم سے محبت ہے، اثر
مجھے تمہارے ساتھ رہ کر ایک گونہ مسرت حاصل تھی۔
اور میں اسے اپنے رنگین خوابوں کی تعبیر سمجھتا تھا۔ کئی
دفعہ ارادہ کیا کہ تم سے اپنی محبت کا اظہار کر دوں۔ لیکن
پھر یہ سوچتا تھا کہ کہیں تمہیں برا نہ معلوم ہو اس لئے اس
راز کو اپنے سینے میں چھپائے بیٹھا تھا۔ مگر آج تم نے

خود ہی ظاہر کر دیا۔ اچھا ہی ہوا کہ آج ہم دونوں
ایک دوسرے کے جذبات سے واقف ہو گئے۔“

نازمین نے کہا ”اچھا چلے آپ گھر چلیں۔ کیونکہ شام

محترمہ تسلیحات

میں آپ سے عرض کرتا ہوں کہ
آپ ماضی کی یادوں کو بھول جائیں۔ اس لئے آپ
جبکہ اس خوفناک خواب کی خوفناک تعبیر بروئے
کار آجیگی ہے۔ آپ نے مجھ سے یہ توقع کی ہے کہ
آپ کے دولت کدہ پر حاضر ہوں۔ معافی چاہتا ہوں
منت پذیر

آپ کا یاد ایام اصغر
اصغر نے خط لکھ کر ایک لفافہ میں بند کیا اور لوگوں کو پوسٹ
کرنے کے لئے دیدیا۔

شام کے پانچ بج رہے تھے۔ اصغر ہڑ بڑا کرسنہری
سے اٹھ بیٹھا۔ نازین سے ملاقات کا وقت قریب آ گیا تھا۔
صرف آدھ گھنٹہ باقی تھا۔ کہڑے بہن کو فرسٹا منزل
مقصود کی راہ لی۔

آج کی شام کتنی پر کیف اور رنگین تھی۔ نازین
ندی کے کنارے ایک چٹان پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اور اصغر کا
انتظار کر رہی تھی۔ تشریبا ساٹھے پانچ کا عمل تھا۔
اصغر چپکے سے نازین کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا اور
دونوں ہاتھوں سے اس کی آنکھیں بند کر لیں۔ نہروں کے
ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور آہستہ
سے بولی۔

”میرے پیارے اصغر کے سوا اور کون یہ بہت
کر سکتا ہے کہ میری آنکھوں پر ہاتھ رکھے۔ اصغر مسکراتا ہوا
اس کے برابر بیٹھ گیا۔

نازین بولی ”آپ انتظار بہت کراتے ہیں۔“
اصغر نے نازین کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔
”نازین تم کو انتظار کرنے میں لطف بھی تو بہت
آتا ہے۔“

غصہ ڈی ہوا کے جھونکے شام جاں کو تازہ کر رہے
تھے۔ اس پُر نشاط دفنائیں دوحبت کے دیوانے بیٹھے ہوئے

ماہ جون ۷۱

ماضی کی یادوں کو تازہ کر رہے تھے۔

رات کی تاریکی ایک نشہ بن کر ہر طرف بھاری
تھی۔

آج اصغر بہت شادماں نظر آ رہا تھا۔ اسے نازین
کیا ملی گویا ساری کائنات مل گئی تھی۔

تین ماہ بڑے لطف سے گزر گئے۔ محبت کا نازک
لوہا اور بھی مضبوط ہو چلا گیا۔ دونوں اپنے انجام سے
بے خبر ایک دوسرے کی محبت میں گم ہو چکے تھے۔

اصغر جب بھی نازین سے کہتا تھا کہ ان ملاقاتوں
سے بھی بہتر ہے کہ ہم شادی کر لیں تاکہ دنیا ہماری
طرف سٹوک سکھوں سے نہ دیکھے۔ نازین یہ کہہ کر
ٹال دیتی تھی کہ ان ملاقاتوں میں بہت مٹا آتا ہے۔
بیچارہ شادی کر کے اپنی ازدواجی زندگی کو تلخ
بتایا جائے۔ اصغر یہ تیس سن کر خاموش ہو جاتا
اور اس مبارک دن کا سنت سے انتظار کرتا تھا۔
بس دن نازین اس کی بیوی بنے گی۔

وہ انہیں خیالات میں گم تھا کہ اصغر کی کار ایک
جھٹکے کے ساتھ نازین کی کوٹھی پر رک گئی۔ ڈرائیور
نے ہاتھ آکر دروازہ کھولا۔ اور اصغر کار سے
نکل کر نازین کے کمرے کی طرف چل دیا۔ نازین
پہلے ہی سے چائے پر اصغر کا انتظار کر رہی تھی۔ آج
وہ بہت ہی حسین جاذب نظر آ رہی تھی۔ وہ نیلے رنگ
کی ساڑھی میں ملبوس تھی۔ جو اس کے حسن کو اور بھی
دوبالا کر رہی تھی۔

اصغر نے نازین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
”تمہیں نازین میں سچ کہہ رہا ہوں، تمہارا ایک ایک عضو
حسن کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ تم جب مسکراتی ہو
تو ہزاروں جھلیاں تر پادیتی ہو۔ تمہاری دماغی
مسکراہٹ مجھ کو بہت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ دلی چاہتا
ہے کہ میں حب تمہارے پاس ہوں تم یہی مسکراتی
رہو اور میں دیکھا کروں۔ نازین شرانگنی۔“

گھر آنے کا فرد تھا۔ ابھی چند ماہ گزرے اس کی ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب وہ خود مختار تھا۔ سبباً سعید کا خانک تھا کیونکہ اپنے ماں باپ کا اکلوتا تھا۔

اصغر اپنی سہری بہن لیسا ہوا بے چینی سے کر دیش بدل رہا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ اصغر نے بڑھ کر مینٹ ٹیلیفون ریسور اٹھا لیا۔ ---- ہیلو!

دوسری طرف سے کوئی عورت بول رہی تھی۔ ”آپ جس نازین سے بے چہاہ محبت کرتے ہیں۔ آپ اس کی محبت کو پاکیزہ سمجھتے ہیں وہ طوائف کی لڑکی ہے اور اپنا پینہ نہیں چھوڑ سکتی۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو آدھ دقت اسکی کوٹھی پر چلے جائیے تاکہ آپ اپنی آنکھوں سے حقیقت دیکھ سکیں۔ دوسری طرف سے خاموشی چھا گئی اس کی امیدوں کے ہرے بھرے باغ میں پکایک خزاں آگئی۔ اس کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

اس نے جلدی سے کھڑے بدے اور باہر آکر کیا میں بیٹھ گیا۔

ڈرائیور نے کار اشارت کر دی۔ کار بڑی تیز سے نازین کی کوٹھی کی طرف جا رہی تھی۔ اصغر اپنے خیالات میں غم تھا کہ ڈرائیور نے آواز دی۔ ”سرکار کوٹھی آگئی ہے۔“

اصغر بوجھل قدموں سے کار سے اترا اور اندر داخل ہو گیا۔ مگر نازین کے کمرے کا دروازہ بند تھا وہ نازین کے کمرے کی اینٹ دانی کھڑکی کی طرف پہنچا اور اندر کی طرف دیکھنے لگا۔

لیکن اندر کا نظارہ مکرر ہے ہی اس کی روح فنا ہو گئی، آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ اس نے اپنی جواب دہی ہوئی طاقت کو سنبھالا۔ اس نے وہ منظر دیکھا جو شاید زندگی میں کبھی نہ دیکھا تھا۔

اس کی پیاری نازین اب ایک اجنبی شخص کی زینت آغوش بنی ہوئی تھی۔ اور سامنے میز پر دو گلاس اور ایک شراب کی بوتل رکھی ہوئی تھی۔

اُف! سارے نوجوان گئے۔ اصغر نے جبریت سے نازین سے سوال کیا۔ ”نازین کیا آج تم ڈیوٹی پر نہیں جاؤ گی؟“

نازین نے مسکندگی سے جواب دیا۔ ”میں آج سے میں نے ڈائریکٹر کو استعفیٰ دیدیا ہے۔ وہ بد معاش کل میری عصمت لوٹنا چاہتا تھا۔ میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں کسی اور کی ہو چکی ہوں اور میری محبت بالکل پاک ہے۔ وہ مجھ سے بچا س ہزار کا مطالبہ کرنے لگا جو اس نے آنے والی فلم کے لئے پیشگی دیئے تھے۔“ نازین یہ سب کچھ ایک ہی سانس میں کہہ گئی۔

اب بھلا کی صبح رہی ہوں کہ اسکا مطالبہ جو کہ حق بجانب ہے کیسے پورا کروں۔ وہ تو روپیہ میں خرچ بھی کر چکی ہوں۔“ یہ کہہ کر نازین خاموش ہو گئی۔

اصغر نے اپنے جیب سے جلدی سے جیک بک نکالی۔ اور بچا س ہزار کا جیک کاٹ کر نازین کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”لو نازین میں کسی بات کی فکر مت کیا کرو۔“ نازین کے چہرے پر خوشی کی ہر دوڑ نکلی اور فکر یہ ادا کرتے ہوئے بولی۔

”آپ مجھ پر کتنے احسانات کرتے ہیں کہ میں انکے بوجھ سے دبی جا رہی ہوں۔ میں آپ کے یہ احسان طرے بھر نہ بھول سکتی ہوں۔“

نازین اب تک اصغر سے کئی لاکھ روپیہ وصول کر چکی تھی۔

اصغر اپنی زندگی کے زیادہ تر اوقات نازین کے ساتھ گزار رہا تھا۔ نازین کا حلقہ احباب اب دن بدن وسیع ہوتا جا رہا تھا۔ اور وہ اپنی آزادی میں کسی قسم کی رکاوٹ بھی پسند نہ کرتی تھی۔ کیونکہ وہ ایک دولتمند طوائف کی طور نظر تھی۔ عرصہ ہوا کہ اس کے والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔ اب وہ خود مختار تھی۔ تاہم اصغر میری طرح اس کے حسن کا گرہ بند تھا۔ نازین کے بغیر اسے دنیا کی تمام دیکھنیاں بے کیف اور بیکھی نظر آ رہی تھیں۔ اصغر بھی ایک دولتمند

اجنبی شخص نازین سے کہہ رہا تھا۔ ”تم اصغر سے
تمہی محبت کیوں کرتی ہو۔“

نازین نے جواب دیا ”میں تو صرف اصغر کو
تو بنا کر اس سے اسکا سارا رہنمائی وصول کرنا چاہتی
ہوں۔ میں اب تک اس سے دس لاکھ روپیہ وصول
رہی ہوں۔“

اصغر کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے وہیں
سے چیخ کر کہا۔ ”غدار بیوقوف۔ اچھا ہوا مجھ کو پہلے سے
بیری غدار کی کا پتہ چل گیا۔ ابھی تو کچھ بھی نہیں بکڑا ہے
یہ کہتا ہوا وہ دہاں سے باہر آ گیا۔ اگر وہ چاہتا تو
ایک ہی وار میں نازین اور اجنبی شخص کا خاتمہ کر دیتا۔
لیکن وہ خاموشی کے ساتھ گھر واپس چلا آیا۔ کمرے پر
اس کا دوست راجیش اور ایک عرصے میں دھمیل دوشیزہ
اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اصغر اپنے دوست راجیش
سے مل کر بہت خوش ہوا۔

راجیش نے جیسے دھمیل دوشیزہ کا تعارف کراتے
ہوئے کہا۔

”آپ ہمارے فلم کی ہیروئن ہیں۔ اصلی نام تو پیہ نہیں
نہی نام نرگس ہے۔“

اصغر بولا ”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“
نرگس نے جواب دیا۔ وہ میں ہی تھی جس نے آپ کو
جیلی فون کیا تھا۔“

اصغر بڑی حیرت سے نرگس کو دیکھ رہا تھا ”آپ کو
کیسے پتہ چلا؟“ اصغر نے بڑی بے خبری سے پوچھا۔
نرگس بولی۔ ”یہ کہانی بڑی طویل ہے۔ مختصر صرف
اتنا ہے کہ نازین میری بہن ہیں اور مجھ کو جب اس بات
کا علم ہوا تو میں نے سوچا اچھا ہے اصغر بکڑ کر کھانے سے
پہلے ہی سنبھل جائے۔ اسی وجہ سے میں نے آپ کو جیلی فون
کیا تھا۔“

چائے وغیرہ پینے کے بعد جب راجیش اور نرگس
چلنے کے لئے تیار ہوئے تو اصغر بولا۔ ”اب بھر کبھی

ملاقات ہوگی یا نہیں۔“ نرگس نے آہستہ سے جواب
دیا۔ ”ضرور۔ اگر آپ کہیں تو میں ہی آپ کے دولت خاندان
پر حاضر ہوں۔“ اصغر نے شکریہ ادا کیا۔ اور واپس آکر
اپنے بستر پر لیٹ گیا۔

اب اصغر کے ہاں نرگس برابر آنے جانے لگی۔
اصغر اور نرگس اب روزانہ باغ میں جاتے اور گھنٹوں
بیٹھے ہوئے پیار و محبت کی باتیں کیا کرتے۔ اب اصغر
نرگس کے حسن پر اس قدر فریفتہ ہو گیا کہ اسے دنیا و
مافیہا کی خبر تک نہ رہی۔ اس وقت تقریباً ہانچ کا
عمل ہو گا۔ اصغر اور نرگس بیٹھے ہوئے چائے پی رہے تھے
نرگس کی غزالی آنکھیں اور سیاہ پکیں اس کی خوبصورتی
میں اور کبھی چار چاند لگا رہی تھیں۔ اصغر نے ایک
خوشگوار کدورتہ اٹھایا اور نرگس سے لے لیا۔ ”یہ اس
محبت کا تحفہ ہے جس کا ابھی میں تم سے ذکر کر چکا ہوں۔
لاؤ اس کو تمہارے زیب سر کر دو۔“

نرگس ”اس کی کیا ضرورت ہے؟“ اصغر راجی کر
نظر دوں سے، ”نرگس اب اس کو روز نہ کر دے تو
غیر مقبول نہیں ہوتا چاہیے۔ اس سے مجھ کو صدمہ ہو گا۔ میں
صرف اس لئے خوش ہو جاؤ گا کہ تم اور کبھی جلی مطوم
ہوئے گلوگی۔“ میرے اس قدر الفاظ سن کر اس پر
نفاست کے قدرتی اثرات کا غلبہ ہونے لگا۔ نرگس
نے ایک سہل کن جواب سے سر جھکا لیا۔ اور شرمیلی لگا ہوں
سے اصغر کو دیکھنے لگی۔

”نرگس میں تم سے محبت کرتا ہوں تم پر عاشق ہوں“
اصغر کہہ رہا تھا۔ ”نرگس میں تم سے شادی کرنا
چاہتا ہوں۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت دکھ اٹھائے
ہیں۔ میں نے جس سے سچی محبت کی اس نے مجھ کو دھوکا دیا۔
ہے۔ میرے سارے خوابوں کا جنازہ نکال دیا ہے۔
اب میں چاہتا ہوں کہ خوشی کی زندگی بسر کر دوں۔“
اصغر نے دیکھا نرگس کی آنکھوں سے آنسو نکل
رہے تھے۔

نرس نے اپنے پرس سے ایک لفافہ نکالا اور
 اصفہ کے ہاتھ میں دیدیا۔ اصفہ نے لفافہ کھولا۔
 محمدؐ تسلیمات

خیالوں میں کسی کے اس طرح آیا نہیں کر۔
 سنا کر کسی کو اس طرح مسکویا نہیں

بے وفا کیہ کر کسی کو تڑپایا نہیں کر۔
ٹھکرائے بیوؤں کو اس طرح ٹھکرایا نہیں کر۔

خزراں سے کبھی تو بھول مر جائیا نہیں کرے۔
 غموں کے بوجھ سے شاہی مر جائیا نہیں کرے۔

میں آپ سے عرض کرتا ہوں کہ آپ ماضی کی یادوں کو بھول جائیں۔ اس لئے جبکہ اس خوفناک خواب کی خوفناک تعبیر سروے کار آچکی ہے۔ آپ نے مجھ سے یہ توقع کی ہے کہ آپ کے دہشت گردہ پیر حاضر ہوں۔ معافی چاہتا ہوں۔

محنت پذیر

آپ کا یاد ایم اصغر

اعتر کے منہ سے بے ساختہ نکلا..... زریعہ

یہ تم ہو..... تم زربینہ ہو۔ مگر زربینہ اپنی
کار میں جھوٹ کے جال میں تھی۔ ادھر اس کے ہاتھ میں یہ جھوٹا
کاغذ کا پرزہ لرز رہا تھا۔

شاہجہان ولی

جامعہ طیبہ دہلی کا جشن سالانہ

جامعہ طیبہ (محمی قائم جان دہلی) کا سالانہ جشن ۱۲ ارمی ۱۹۶۱ء کو شان سے منایا گیا۔ ۱۱ مئی ۱۹۶۱ء شب کو ایک مشاعرے کا اہتمام کیا گیا جس میں مقامی مگر ملک گیر شہرت کے حامل شعراء نے شرکت کی۔ مشاعرہ کامیابی کے ساتھ ڈو بجے شب انتقام پذیر ہوا۔ ۱۲ مئی ۱۹۶۱ء شام کو مہمان خصوصی وزارت صحت و فیملی پلاننگ کے وزیر مملکت ڈاکٹر ڈی۔ بی۔ چٹ۔ اوپادھیائے نے انعامات کی تقسیم کی۔ جامعہ کے پرنسپل حکیم گوردوت سنگھ انکا نے سالانہ رپورٹ پڑھی جس کا اختصار شائع کیا جا رہا ہے۔ اس کے بعد جامعہ کے طلبہ اور طالبات نے رنگارنگ کچھل پر وگرام پیش کیا جن میں تین چھوٹے ڈرامے بھی شامل ہیں جو بے حد پسند کئے گئے۔

جامعہ طیبہ کی مختصر تاریخ

طلباء اور اساتذہ متشعر ہو گئے۔ اس بے سرو سامانی و تباہی کے حالات میں اسے حکیم عبدالحمید صاحب متولی ہمدرد و اخوانہ و وقف کی ذات میں ایک سہارا ملا۔ ان کی مشفقانہ سرپرستی نے اس کے لئے مسیحا کا کام کیا اور اس ادارہ کا ایک نئی زندگی ملی۔

طلبہ کی تعداد

جولائی ۱۹۶۰ء میں یو۔ بی۔ ایم۔ ایس۔ کھس میں ۲۹ طلباء نے داخلہ لیا اور تین طلباء مرخص اس لئے چھوڑ گئے کہ انہیں دیگر جگہ پر بی۔ آئی۔ ایم۔ ایس۔ میں داخلہ مل گیا تھا۔

اس وقت طلباء کی کل تعداد ۱۷۲ ہے۔ کالج میں اس وقت مندرجہ ذیل کورسز کی تعلیم دی جاتی ہے۔

ہندوستان کے مختلف طبی مدارس میں نصاب و طریقہ تعلیم میں یکسانیت نہ ہونے کی وجہ سے مسیح الملک حکیم محمد اعلیٰ خان مرحوم کے رفقاء حکیم محمد الیاس صاحب حکیم محمد کبیر الدین صاحب اور حکیم فضل الرحمن صاحب نے ضرورت محسوس کی کہ دہلی کی مرکزی حیثیت قائم رکھنے کے لئے جو مسیح الملک کی وفات کے بعد کمزور ہونے لگے تھے دہلی میں ایک ایسا طبی ادارہ قائم کیا جائے جو مسیح الملک کی نشاۃ کے مطابق صبح نصاب کے ساتھ طبی و عملی طب کی ترویج و اشاعت کرنے اور اس کے ساتھ ساتھ جدید ترقیات و تجربات سے بھی طلبہ کو واقف کرائے۔ اس لائحہ عمل کے ساتھ ۱۹۳۹ء میں قریول باغ دہلی میں جامعہ طیبہ و طبی کی بنیاد رکھ کر تعلیم کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ تقسیم ہند نے جامعہ طیبہ کو بھی شدید طور پر متاثر کیا۔ اس کے تمام ریکارڈ، کتب خانہ، فرنیچر، دواخانہ اور دیگر ضروری سامان تلف ہو گیا۔

(الف) بی۔آئی۔ایم۔ایس (فاضل الطیبیہ لبراری)
اس کورس کے لئے چار سال سے نیا داخلہ
ہندہ۔

۱۹۶۷ء شدہ ڈگری کورس۔

(ج) یو۔بی۔سایم۔ایس۔ڈگری کورس۔

نتائج امتحانات

امتحانات ہولائی ۱۹۶۷ء۔ تعداد شرکت کنندہ۔ پاس۔ فیل

۹۹ — ۲۹ — ۵۰ — ۲۹ — ۲۹۰ فیصد

امتحانات جنوری ۱۹۶۷ء ۸۳ — ۵۲ — ۳۱ — ۶۲۰ فیصد

مذکورہ بالا نتائج حوصلہ افزا ہیں۔ ماہ جنوری ۱۹۶۷ء

کے امتحان میں ہمارے ہاں کے طالب علم فائیل پرفیشنل

ہندو سنگ ہاڈی کے سابقہ ریکارڈز کو دیتے ہیں۔

گذشتہ سال کے امتحانات میں بھی ہمارے طلباء نے

نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔

رپورٹ شفا خانہ جامعہ طیبہ ہمدرد نرسنگ ہوم

جامعہ طیبہ میں شفا خانہ بھی قائم ہے جس میں یونانی

دوسری کل آؤٹ ڈور شعبے ہیں۔ اس شفا خانہ کے ہر دو شعبہ

سے مستفید ہونے کے ساتھ ہمدرد نرسنگ ہوم آصف علی

روڈ جو کہ جامعہ طیبہ کا ملحقہ ہسپتال ہے، سے بھی طلباء

پورے طور پر استفادہ کرتے ہیں۔ ہمدرد نرسنگ ہوم میں

ساتھ آئندہ درمیزیوں کی رہائش گاہ قائم ہے۔

پھر ڈاؤن۔ یو۔بی۔ایم۔ایس۔وسکنڈ پرفیشنل

بی۔آئی۔ایم۔ایس۔وفائنل بی۔آئی۔ایم۔ایس۔کے

طلباء کی باری باری ان ہسپتالوں کے مختلف شعبہ جات

میں ڈویژن لگائی جاتی ہیں۔ ہمدرد نرسنگ ہوم میں

تجربہ کے جدید و قدیم تمام ذرائع موجود ہیں۔ جس سے

طلباء پورے طور پر استفادہ کرتے ہیں۔

لائبریری جامعہ طیبہ

گذشتہ سال لائبریری کی بوسیدہ دیواروں

و چھتوں کی از سر نو مرمت کرائی گئی جس سے لائبریری
کا ایک بہت بڑا وسیع ہال تیار ہو گیا ہے اس کے لئے
تیار فریج، شوکیں بنوائے گئے۔ اس وقت لائبریری میں
۱۷۷۵ کتابیں و پچاس عدد در سالہ جات موجود ہیں۔

جامعہ طیبہ کی عمارت

اپنے محدود ذرائع سے جس حد تک بھی ہم سے

ہو سکا عمارتوں کے حصول مرمت اور توسیع سے کام لیکر

اگرہ کی ضروریات پورا کرنے کی کوشش کی۔ اس وقت

ادارہ میں چھ لیکچر روم، ایک سائنس لیبارٹری، ایک

ڈرگ میوزیم و ڈاکٹریسیکشن ہال و اناتیشیکل میوزیم

موجود ہے۔ نیز اساتذہ کرام کے لئے ایک اسٹاف روم بھی

اسی عمارت میں موجود ہے۔ طلباء کے لئے ایک چھوٹا سا

ہوسٹل بھی کالج کی عمارت کے ساتھ موجود ہے۔ ہوسٹل

کرایہ کی عمارت میں ہے۔ اسے فنڈز کے حصول کے بعد

معیاری بنانے کی کوشش کی جائے گی۔

جامعہ طیبہ کی نمایاں خصوصیت

(۱) اس کالج کے سند یافتہ آج مشہور لکچرار،

پرنسپل، پروفیسر، مصنف، مؤلف، بہترین معالج،

مشہور طبیب اور ملک کے اکثر بڑے دواخانوں درسنگ

ہومز کے مالک ہیں۔

(۲) علامہ حکیم کبیر الدین صاحب نے جو کہ ادارہ

کے بانیوں میں سے ایک ہیں اور جنہوں نے جامعہ طیبہ

کے افتتاح کے بعد ”کلیات ادویہ“ کے نام سے ایک

کتاب لکھی ہے۔ جو فن طب میں ایک شاہکار کی حیثیت

رکھتی ہے علاوہ اس کے آج کل ہندوستان کے جتنے بھی

سرکاری و غیر سرکاری طبی کالج ہیں ان کے نصاب میں

علامہ صاحب کی تصنیف و تالیف کردہ کتابیں شامل ہیں۔

یہ فخر صرف جامعہ طیبہ کو ہے۔

(۳) ملکی تقسیم کے بعد طبی سرمایہ ضائع ہو گیا۔

شاہ جہاں دہلی

جس کی وجہ سے تعلیم و تدریس میں بڑی دقت کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اس وقت کو دور کرنے کے لئے جامعہ طیبہ نے گزشتہ سال دو نصابی کتابیں شائع کرائی ہیں۔ (۱) مبادی منطق و فلسفہ (۲) عربی کی کتاب۔

اس طرح موجودہ نصابی کتب کی کمیابی و دقت کے مطابق نہ ہونے کی دقت کو دور کرنے کے لئے پرنسپل جامعہ طیبہ نے تشریح جیسے دقیق مضمون کی کتاب کے حصہ اول کا مسودہ تیار کر کے جناب پریسیڈنٹ صاحب جامعہ طیبہ کو پیش کر دیا ہے۔ امید ہے کہ اسے بھی جلد ہی شائع کر دیا جائے گا۔ تشریح بقیہ حقوں کو مکمل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ جو آئندہ تعلیمی سال کے آغاز تک شائع کر دیا جائے گا۔

گیس و اسپورٹس

ہمارے پاس کوئی باقاعدہ کھیل کا میدان نہیں ہے جہاں ہمارے طلبہ روزمرہ کھیلوں کی پریکٹس کر سکیں لیکن اس وقت کے باوجود ہمارے طلبہ فٹ بال، کرکٹ، والی بال، بیڈمنٹن، شارٹ پیٹ۔ اینڈ ور گیس میں یرم، چیس، رنگ، کھوکھو وغیرہ کے مشاق ہیں۔

اسٹوڈنٹ یونین

جامعہ طیبہ کی اسٹوڈنٹ یونین (مجلس مذاکرہ) ایک *Democratic Forum* ہے جس کے ذریعہ طلباء کو اپنے خیالات کا اظہار، صحیح رائے قائم کرنا اور آپس میں مل جل کر کام کرنے کا موقع ملتا ہے۔ یہ مجلس مذاکرہ صرف طلباء میں

بیداری پیدا کرتی ہے بلکہ انھیں اپنے فرائض صحیح طور پر سمجھنے پر بھی آمادہ کرتی ہے۔ اس یونین اور اساتذہ کے درمیان میل جول ہے اور اس وجہ سے ہمارے طلباء ڈسپلن کے پابند ہیں۔ اور انتظامیہ کے انتظامات میں بجائے مداخلت کے معاونت کا باعث

ماہ جون ۱۹۸۱

ہوتے ہیں۔ اس اچھی کارکردگی کے لئے اساتذہ کے ساتھ نعت الٹا پیریڈنٹ اور محمد خالد صدیقی سکریٹری مجلس مذاکرہ خاص طور پر تعریف کے قابل ہیں۔ یونین کے ان عہدیداروں نے اپنے تعلیمی مشاغل کے باوجود اس کے کاموں کو خوش اسلوبی سے سرانجام دیا۔ گیس کیٹی کے مختلف کپٹنز بھی تعریف کے مستحق ہیں جنہوں نے اپنی تعلیمی مصروفیات کے باوجود ٹھوڑے عرصہ میں اسپورٹس کو نہایت ہی محنت اور خوش اسلوبی سے مکمل کرایا۔

جامعہ طیبہ کا مستقبل

جامعہ طیبہ کی نئی زندگی کو شروع ۲۳ سال ہو گئے ہیں۔ اس عرصہ میں اس نے سخت مشکلات کے باوجود قدم اگے بڑھایا ہے۔ اور دینی طب کی خدمت کی ہے جامعہ کے ان پروگراموں کو جن کو پورا کرنے سے اسے ملک کے اندر نمایاں حیثیت حاصل ہو سکتی ہے۔ اس لئے پورا نہیں کیا جاسکتا کہ فنڈز کی کمی قدم قدم پر حائل ہوتی ہے۔ ایک اچھے تعلیمی ادارے کی ضرورتوں کا آپ سے زیادہ اور کون احساس کر سکتا ہے۔ اس لئے جامعہ طیبہ آپ کی ذات گمراہی سے توقع کرتا ہے کہ دینی طبوں کی فلاح و بہبودی کے مقرر کردہ فنڈز میں سے گرانقدر رقم جامعہ طیبہ کی فلاح و ترقی کے لئے مخصوص کی جائے تاکہ یہ ادارہ ملک و قوم کی زیادہ سے زیادہ خدمت سرانجام دے سکے۔

آخر میں اپنی واسطیات جامعہ طیبہ۔ گورننگ و جنرل باڈی و مجلس منتقلہ کی طرف سے عزت مآب مہمان خصوصی آنریبل پروفیسر ڈاکٹر ڈی۔ پی۔ چٹوپادیا، ایادھیائے کا حاضر طور پر اور دیگر معزز مہمان صاحبان کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اپنا قیمتی وقت نکال کر جشن سالانہ کی تقریب میں خریک ہو کر ہماری حوصلہ افزائی فرمائی۔

رقم جمع کرنے کی بابت کوئی تاریخ مقرر کیجئے



سینٹرل بینک کی ریسرچنگ ڈیپارٹمنٹ اسکیموں سے
محت پخت مقررہ تاریخ پر ہوتی ہے!
آج ہی سینٹرل بینک سے مل کر تاریخ مقرر کر لیجئے



سینٹرل بینک آف انڈیا

میدم جس، مہاتما گاندھی روڈ، بمبئی - ۱ □ بی۔ ایم۔ ایل۔ آر۔ سی۔ کولمبیا

بینک جو ہر جگہ ہر ایک تک پہنچتا ہے

حیالات کے چہرے سے بخطوط قاریں

ماہِ مئی کا شمارہ نظر نواز ہوا — مضامین پہلے سے بہتر ہیں خصوصاً ہمارے
لے 'النشاء' فارسی بہت مفید ثابت ہو رہی ہے — ہم چاہتے ہیں کہ اگر
اسی طرح عربی کے مضامین بھی شائع کئے جائیں تو اس سے بہت
سے طلبہ کو فائدہ پہنچے گا۔ ان کو بھی جو عربی مدارس میں پڑھتے
ہیں اور ان کو بھی جو کالج میں عربی کو ایک مضمون کی حیثیت سے
لیتے ہیں

ع. و. غلی

دہلی

اپریل اور مئی کے شمارے وقت پر موصول ہوئے — اپریل کے پرچے
میں شہباز عراقی صاحب کی نظم اور ہر و نقل از شمس الاسلام بے حد
لیند آئیں۔ شمس الاسلام صاحب کی ایک آدھ نظم اور شائع کیجئے تاکہ
تشنگی دور ہو۔

مئی کے شمارے میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا مضمون دہلویت کافی معلومات
افزائے۔

رسالے کا معیار بڑھانے کے لئے علمی و ادبی مضامین کے علاوہ تعمیری مضامین
اور جدید نظم کا اضافہ ضروری ہے۔

احمد رشید (علیگ)

دھولپور۔

آپ نے (ماہِ مئی) صحیح لکھا ہے کہ دلی میں غامی طور پر اردو ام لے
یا بی. اے میں صرف اس لئے لیتے ہیں کہ وہ کسی اور مضمون میں داخلہ کے
اہل نہیں ہوتے لیکن ڈگری لینے کی غرض سے اور ذرا کالج کی زندگی کو قریب

شاہجہان

مابلعلو رکا۔ مابلعلو کیلئے۔ طالب علموں کے ذریعے

جولائی ۱۹۷۱ء

جلد ۵ شماره ۷

قیمت فی پرچہ پچیس پیسے
سالانہ تین روپے

مجلس ادارت

محمد عتیق صدیقی ایم۔ اے۔ ایس۔ سی۔ اسکالر لٹریچر یونیورسٹی دہلی
غیر صدر لٹریچر متعارف دہلی یونیورسٹی دہلی
انیس الرحمن معلم کالج
محمد یوسف پرنسپل

شاہجہان میں شامل افسانوں میں نام، مقام و واقعات
فرضی ہیں۔ کسی کوئی نمائندگی اتفاقاً ہو سکتی ہے۔ جس
کے لئے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں۔

شاہجہان آل انڈیا اسمال نیوز پیپر ایڈیٹرز کونسل
(A. I. S. U. N. E. C.) نئی دہلی کا ممبر ہے۔
طابع و ناشر و نا لک محمد عتیق صدیقی
مطبوعہ اعلیٰ پرنٹنگ پریس بی مارن دہلی

ہمارے مقاصد

طالب علموں

میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنا
کو تخریب سے بچانا اور تعمیر میں لگانا
کو ملک ملت کی بامقصد خدمت کے لئے تیار کرنا
میں باہمی میل جول اور اتحاد کے لئے کوشش کرنا
کی آواز کو عوام تک پہنچانا
کو اخلاق و تہذیب اور ان کی ذمہ داریوں سے
روشن کرنا۔ اور
سماجی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا۔
ادارہ

شاہجہاں کے لئے دلچسپ معنایں، افسانے اور
غزلیں و نظمیں وغیرہ ارسال فرمائیے۔ اپنے نام کے
ساتھ اسکول کالج وغیرہ کے نام کے علاوہ اپنے گھر کا پتہ ضرور لکھیں۔
ادارہ

شاہجہاں میں شائع ہونے والے تمام معنایں نقل کئے جاسکتے
ہیں لیکن "ماہنامہ شاہجہاں دہلی" کا جوالہ دینا ضروری ہے۔

مقام اشاعت :- قاسم جان اسٹریٹ۔ بی مارن دہلی نمبر ۶

خبریات

- لمنہ کر ۵ ادارہ
مڈل اسکول... ۶
تجہ حق ہوتا اپنی پسند پر ۸ نعیم صدیقی
اردو ادب میں رومانویت... ۱۱ ایم. ایچ. نگر
ان سے ملیے ۱۳ اظہر ندیم نقوی
غزل ۱۶ شفیق مراد آبادی
دل شعلہ جہاں ۱۷ نام رکھتی تلوی
ارے جناب ۲۰ انیس الرحمن
سلطان محمد قلی قطب... ۲۴ ایم. ایچ. عادل
آپ کتنے ذہین ہیں ۲۶ محمد رشید منہ ہوری
اردو کا جدید ادب ۲۷ جوگندر پال
بنگلہ دیش اور ہند ۲۹ شمس الد اسلام
غزل ۳۲ شہاب عراقی



اداریہ

ہم نے پچھلے ماہ بھی اس بات کی نشان دہی کی تھی کہ دلی میں اردو میڈیم اسکولوں کے ساتھ سولہ ماہ کا ساہتہ جاری ہے۔ نہ ان میں اسٹاف مکمل ہوتا ہے اور نہ ہی ان کو درسی کتب فراہم کی جاتی ہیں۔ نتیجہ کے طور پر ان اسکولوں کا رزلٹ اچھا نہیں ہوتا اور جو طلبہ کامیاب ہوتے ہیں ان میں سے بھی اکثر اسکے مستحق نہیں ہوتے۔ یہ ہی سبب ہے کہ اردو میڈیم اسکولوں سے آئے ہوئے طالب علم احساس کمتری کا شکار رہتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ مسلمان بزرگوں اور مذہبیوں کو تو بس کالج میں پڑھنے کا شوق ہوتا ہے اور وہ اپنے اس شوق کو اردو یا کوئی اور غیر ضروری مضمون لے کر پورا کرتے ہیں در نہ کئی کئی سال تک ایک ہی کلاس میں رہتے ہیں۔

پچھلے تعلیمی سال میں (جیسا کہ فارسی کو علم ہوگا) ہم نے فری ٹیوشن کلاسز کا انتظام کیا تھا جس سے دلی کے مختلف اسکولوں کے تلامذہ پانچ سو طلبہ نے استفادہ کیا۔ اس سے ہمیں یہ نتیجہ اخذ کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ ان تمام اسکولوں کا معیار تعلیم تقوڑے بہت فرق کے ساتھ اچھے اسکولوں کے مقابلے میں بہت برا نہیں تو برا ضرور ہے۔ ان کا یہ حال جہاں دلی ایڈمنسٹریشن کے عدم لحاظ کے سبب ہے وہاں اس میں اساتذہ کی آپسی گروپ بندی اور مفاد پرست اور نا اہل اساتذہ کی موجودگی کو بھی برابر کا دخل ہے۔

مڈل اور پرائمری اسکولوں کا تو باقاعدہ ہمارا ہے۔ مڈل اسکولوں کو دلی ایڈمنسٹریشن اور پرائمری اسکولوں کو کاپیولریشن چلاتی ہے۔ پرائمری اسکول والوں کو یہ ہدایت ہیں کہ وہ ہر ممکنہ یہ کوشش کریں کہ کمزور سے کمزور طالب علم بھی کامیاب ہو جائے لہذا ان کے اساتذہ ان ہدایات پر کار بند رہتے ہیں اور اسکولوں میں اکثر اساتذہ پڑھانے کی غرض سے نہیں بلکہ جائے اور سیکریٹ پیسے اور بچوں سے پاؤں دلوانے آتے ہیں۔ جہاں تک مڈل اسکولوں کا تعلق بہت سے ایسے اسکول بھی ہماری نظر میں ہیں جہاں کہ اساتذہ یہ خدمت لینے کیلئے اسکول اسٹاف کی ہمت گوارا نہیں کرتے۔ گھر ہی رہتے ہیں البتہ اسکول میں انکی ماہر رہا کرتی ہوتی ہے اور اگر کچھ بچے بھگتے اسکول آتے ہیں تو یہ وقت طالب علموں کو پڑھانے کے بجائے ایسی چیزوں اور شےوں پر گزارا کرتے ہیں۔ مڈل اسکولوں میں ہم صرف مذہب اسلام مڈل اسکول کو مبادیاد مستحق سمجھتے ہیں۔ یہاں کے طالب علم باقی مضمون پر

مڈل اسکول گلی قاسم جان

احارہ

ماسٹر صاحب کا رویہ اپنے اسٹاف کے۔
انسانگندہ رہتا ہے کہ کوئی بھی استاد اس
ساتھ کام کرنے کو تیار نہیں ہوتا اور
کوئی ایسا پیچھے آ جاتا ہے جو پڑھانا چاہتا۔
یہ صاحب کن کو بڑھکڑ کر اور لمبی اتھ
سے اپنے تعلقات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے
دیتے ہیں۔ اب جبکہ اسٹاف کم ہے اور ا
ہمنا ہے تو وہ اپنی عادت سے مجبور ہوا
کا چار گھنٹے کا وقت پرانٹری سیکشن کے
کو آپس میں لڑانے اور پھر خود لڑنے میں
ہیں۔

ایک سوال ہمارے ذہن میں معروف گر
نفا کہ امتحان سے پندرہ دن پہلے تک تو ہم۔
کلاسزلی تھیں اور خدا شاہد ہے ہم ان کو ا
نیت سے پڑھا رہے تھے کہ اگلے سال یہ ا
سے کامیاب ہو سکیں کیونکہ اس سال تو پا
ما سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مگر ان پندرہ
میں اسکول کے اساتذہ نے ایسا کون سا جا
طلبہ کو سکھا دیا یا ایسا کیا گھول کر پلا د
کہ ابے طلبہ بھی جو آٹھویں میں پاس ہونا تو
اس کلاس میں رہنے کے قابل بھی نہیں ے
پاس ہو گئے۔ تقریباً آدھ گھنٹے کی گفتگو
ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ پندرہ دنوں میں طلبہ کو
سکھایا یا کچھ گھول کر نہیں پلا یا گیا بلکہ یہ
دن ان کو نقل کرنے کے عمر سکھانے میں

گلی قاسم جان میں لڑکوں کا ایک سرکاری
مڈل اسکول واقع ہے۔ اسکی حالت بھی لمونکر
میں مذکورہ اسکولوں سے قطعاً مختلف نہیں۔ چونکہ
یہاں کمارٹس سو فیصد رہا ہے (ہم یہاں کے معیار
سے واقف ہیں کیونکہ یہاں کے بہت سے طلبہ ہماری
بیرونی کلاسز میں آیا کرتے تھے) اسلئے
رزلٹ کا یہ تناسب ہمارے لئے باعث استعجاب
تھا۔ جب مذکورہ اسکول کے باس میں یہ بھی
معلوم ہوا کہ اس میں اسٹاف بھی مکمل نہیں ہے
اور جو اسٹاف موجود ہے وہ اردو سے بھی نا بلد
تو ہماری فیرت کی انتہا نہ رہی۔

ہیڈ ماسٹر صاحب سے رجوع کیا گیا۔ اردو
میڈیم اسکول کے ہیڈ ماسٹر نے پنجابی آمیز
اردو میں گفتگو کا آغاز کیا۔ انھوں نے اپنی بہت
سی شکایتیں گنوائی شروع کیں جن میں جو جائز
تھیں وہ یہ ہیں کہ مڈل سیکشن کے پاس صرف
بہت کم ہیں جو کافی ہیں تنظیمی اور چاہیئے کہ
وہ مڈل سیکشن کو کسی دوسری بڑی سنگھٹ
نہروئے اسکے علاوہ دوسری شکایت اسٹاف
کی کم تھی۔ اسی کمی کے باعث پرانٹری سیکشن کے
ایک استاد حساب کی کلاس لیتے ہیں۔ (پرانٹری
سیکشن کا مڈل سیکشن کو تعاون تا بل قدر بھی
ہے اور ان کی سہائش بھی)۔ دوسری
شکایات کے ان میں اسکول کے دیگر اساتذہ
سے گفتگو کر کے پتہ چلا کہ مذکورہ ہیڈ

سموں میں دوسرے سعوں سے صاحبوں
 سے زیادہ ذہین اور زیادہ تیز جوتے ہیں یہ
 ی وجہ ہے کہ یہاں کا رزلٹ سو فیصد راجا
 ہے اور اس سال بھی اس نے اپنی اس
 روایت کو برقرار رکھا ہے۔

آفر میں ہم دلی ایڈمنسٹریشن کے ذمہ داران
 سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ اردو میڈیم اسکولوں
 کو بھی اسی نظر سے دیکھے جس سے کہ وہ اور
 سرے اسکولوں کو دیکھتی ہے۔ — اساتذہ
 سے مؤدبانہ درخواست کرتے ہیں کہ وہ آپسی
 روپ بندی پر طلبہ کے مفاد کو ترجیح دیں
 اپنے اسکول کے رزلٹ کو بہتر سے بہتر بنانے
 کو ہم دیں۔

رائڈ اچاؤس میں شعبہ اردو کا اجرا

مرائڈ اچاؤس دلی کے اچھے کالجوں میں
 سے ایک ہے۔ بلکہ اپنے اعلیٰ معیار تعلیم اور
 زین ڈسپلن کی وجہ سے روکیوں کے کالجوں
 ، انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سال
 ۱۱ میں اردو کا شعبہ بھی کھولا جا رہا ہے۔
 نیورسٹی کیمپس کا یہ تیسرا کالج ہے جہاں
 دو کا شعبہ قائم کیا جا رہا ہے۔ اس سے قبل
 ڈوی مل کالج اور ہندو کالج میں اردو پڑھائی
 رہی ہے۔ ہندو کالج کا شعبہ پچھلے دو سال سے
 چل رہا ہے کیونکہ اس دوران وہاں کسی
 دو کے طالب علم نے داخلہ نہیں لیا۔ البتہ
 ڈوی مل کالج میں شعبہ اردو ترقی کی راہ پر گامزن
 ہے۔ — اب مرائڈ اچاؤس میں شعبہ اردو قائم ہو گا
 ، جہاں دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کو روئے
 وقت تک ایک اہم ضرورت ہے پوری ہوگی۔

سے اردو طلبہ جو سال بہ سال اپنے استاد
 کا بتایا ہوا پتہ اپنی بھی یاد نہ کر سکے ان پندرہ
 دلوں میں نقل کرنے کے ایسے ایسے گرسکھ گئے
 کہ ان کو ذہل کرنے میں انکی کند ذہنی اور
 لصاب سے ناواقفیت بھی کار آمد ثابت
 نہ ہو سکی۔ ہم نے حقائق کے انہار میں مبالغہ آرائی
 سے قلم کام نہیں لیا ہے۔

اسکے علاوہ ہمیں ہیڈ ماسٹر صاحب کے باب
 میں بہت سی ایسی باتیں معلوم ہوئی ہیں جن کی
 ہمیں تاہنوز تصدیق نہیں ہوئی ہے۔ تصدیق
 ہونے پر ان تمام خامیوں کو منظر عام پر لایا جائے
 گا۔

ہم ان سے نہایت مؤدبانہ درخواست کرتے
 ہیں کہ وہ بچوں کے مستقبل کی خاطر، محنتی اساتذہ
 اور اسکول کی صلاح دیہوری کے لئے وہ
 اپنی اس روش کو چھوڑ دیں یا کسی اور
 با اخلاقی اور محنتی استاد کے لیے رہتہ
 صاف کر دیں۔ ان کے اس عمل سے اردو کو
 ناپیدہ پیچھے چھا اور اردو کے طالب علموں کو
 ترقی کرنے کا موقع ملے گا اسی کے ساتھ
 ساتھ انکا یہ عمل ہم پر احسان عظیم ہوگا
 — ہم اس اسکول کے پرائمری سیکشن
 کے اساتذہ سے بھی درخواست کریں گے کہ وہ
 ذاتی اختلافات کو پس پشت ڈال
 کر ہمیشہ کی طرح آئندہ بھی مڈل سیکشن
 کے ساتھ تعاون کرتے ہیں۔

ایڈمنسٹریشن کے ساتھ ایڈرا ان
 سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ اردو تعلیم کو زور پر
 لائیں اور مذکورہ اسکول کے شعبہ اردو کو توجہ دیں
 اور انکا اردو کو اردو کے خلاف سخت
 سے تھوڑے سے ایسے شعبہ اردو

مجھے حق ہوتا اپنی پسند پر

نعیم صدیقی
جامعہ ملیہ اسلامیہ - نئی دہلی

ناہید کے جانے سے پہلے ہی ہمیں مطلع کرنا مناسب
کہ اگر تم ناہید تک کوئی پیغام پہنچنا نا چاہتے ہو تو میری
تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“

”یاں سہیل! تم نے بہت اچھا کیا، ورنہ آخری
تک کی حسرت دل میں رہ جاتی۔ حسرت دیدار کو
آنکھیں ترستی رہتیں۔ اب غور اپنی ناہید کو آج
قریب تر ہو کر دیر تک دیکھنا رہو لگا۔ آج صرف
میری آنکھیں اس کے دل چپ انداز گفتگو، گھبراہٹ
زخموں، درنیل گوں، لگا ہوں کا تعاقب کرتی رہی
آج میں کوئی کلاس اسٹینڈ نہیں کر د لگا۔ صرف ناہید
کے آخری قدموں تک اس کا تعاقب کر د لگا۔
”ندیم! ناہید آج کلیرینس کرائے آئے گی،
تم کہو تو میں تمہیں کینٹین میں اس سے ملوا دوں؟“
”نہیں سہیل! بس تم آج میرا ناہید سے آخری
سلام کہہ دینا۔“

”نہیں ندیم! اتنا چھوٹا دل نہ کرو۔ زندگی اڑ
پے۔ اور زندگی میں نہ جانے کیسے ایسے اتفاق پیش
آتے ہیں۔ آج تو تم میری معرفت آخری سلام
کہلا کر بھیج رہے ہو اور اتفاق سے کبھی ناہید کی تم
ملاقات ہو گئی اور اس نے تمہیں سلام کیا تو۔۔۔۔۔!
”ایسی قیمت کہاں۔ کہ وہ مجھے سلام کرے۔“

”ندیم! ناہید جی۔ اے۔ فائل کے بغیر ہی کالج
چھوڑ رہی ہے۔“ سہیل کے یہ کہتے ہی میری آنکھوں
کے سامنے سیاہ بادل چھانٹے۔ اور دوسرے ہی
لحظے ایک ٹھنڈی سانس نکلی۔ جس میں ایک ٹھپ لہتی
ایک کرب تھا۔ اور احساس جدائی کی ایک جھپٹ۔
ایسا لگا کہ گویا میرے قدموں تلے کی زمین سہیل
کے چند الفاظ کی پیٹ پیٹ گئی۔ فوراً ہی سہیل کو
احساس ہوا۔ اور اس نے سہارا دیتے ہوئے انکساری
لہجے میں کہا۔ ”مجھے معلوم نہ تھا تمہیں اتنا عدم متوجہ
نہیں سہیل! کئی ماہ سے سن رہا تھا۔ لیکن آج
تم نے مصدقہ لہجے میں کہہ کر میری امیدوں کا خون
کر دیا۔ خیر! اس میں تمہاری کیا غلطی۔ غلطی
تو میری ہے کہ میں نے کسی پتہ دیسی کو دل دے کر
اسے زندگی بھر کے لئے اپنا نا چاہا۔ اور اگر
آج بوائے کے احساس کی جھپٹ نہ ہو گی تو کیا ہوگا؟“

”بس ندیم! نیچے معلوم ہے تمہارے دل پر کیا
گزر رہی ہے۔ میں نے تو تمہیں اپنا سمجھتے ہوئے
کہا تھا۔ کیونکہ تم میرے جتنے قریب ہو شاید مجھے کوئی
دوسرا ہو۔ آج نہ ہی کل تمہیں معلوم ہی ہو جاتا۔
لیکن جب معلوم ہونے پر تم پر کیا گزری؟ اس کا
احساس ہی مجھے تھا۔ اسی احساس کی وجہ سے میں نے

• میں نے کہا ندیم! زندگی اتفاق پر منحصر ہے۔
اور اتفاق سے نہ جانے کیا کیا ہو جاتا ہے! امیر غریب
ہو جاتے ہیں۔ غریب امیر ہو جاتے ہیں۔ غریبوں
دورلوں میں بدل جاتی ہیں۔ اور دوریاں نزدیکیوں میں
اسی طرح تمہاری دوریاں نزدیکیوں میں بدل سکتی ہیں۔
کیونکہ تمہیں ناہید سے کبھی محبت ہے۔ کہتے ہیں کہ سچے
لوگ ضرور ایک نہ ایک دن ایک دوسرے کو اتفاق
سے ملتے ہیں۔ اسی طرح مجھے تم پر بھی ناز ہے کہ تم نے کبھی
محبت کا ثبوت اپنی سیریس محبت میں دیا۔ اور ایک
روز ناہید تمہارے با متقابل ہو کر اپنی محبت کا
اظہار کرے گی۔ اس گفتگو میں جو حقیقت پتہ ہوئی
اس کا احساس تمہیں اسی وقت ہو گا۔ اور تم کہو گے کہ
سہیل نے بالکل سچ کہا تھا۔

”کبھی کبھی دوستوں کی باتیں بھی سچ ہو جاتی ہیں،
اس میں میرا پورا اعتماد ہے۔ یاد ہے ایک روز
میں نے کہا تھا کہ تمہاری پسند کی لڑکی ملے گی سہیل۔ اور
آج تم ایک ایسی ہی لڑکی سے وابستہ ہو۔ شگفتہ!
جتنا حسین نام ہے اتنا ہی حسین کردار بھی۔ جو تمہاری
پسند کا انتخاب ہے۔ خدا کرے تمہارا کہنا بھی سچ
ہو جائے سہیل! اور میری تمام اذاسیوں میں خوشی
کی کمر لیں بھوٹ جائیں۔“

سارے دن ندیم کی آنکھیں کالج کے دروازے
پر لگی رہیں۔ وہ کالج کے دروازے کے بالکل
سامنے والے کمرے میں اکبلا بیٹھا رہا۔ لیکن آج
اس کی آنکھوں سے ناہید کی پرچھائی بھی نہ گذری۔
بس اس کے تصورات کے آئینہ میں ناہید کی بے شمار
تصویریں تھیں۔ وہ سارے دن ان تصوراتی
تصویروں سے کھیلتا رہا اور دل بہلاتا رہا۔ کبھی
سوچتا کہ وہ اس طرح آتی تھی۔ اس طرح جاتی تھی
اس طرح باتیں کرتی تھی، اس طرح ہنست تھی، اس طرح
پڑھتی تھی۔ اور اس طرح.....!

کئی مرتبہ اس نے دوسروں کی تصویروں میں اپنی
ناہید کی بے شمار تصویریں دیکھیں۔ لیکن آج ناہید کو
نہانا تھا۔ اور وہ نہ آئی۔ وہ اندھاں قدموں سے
شام ڈھلے گھر لوٹے لگا۔ لیکن ناہید کے تصور میں وہ
نئی مرتبہ کئی چیزوں سے ٹکراتا ہوا گھر کی جانب قدم
بڑھا رہا تھا۔ ایک سچی لگن لے، ایک سچی محبت لے۔
اچانک سامنے جنرل اسٹور پر اس کی نظر پڑی!
ناہید کی دھندلی سی پرچھائیاں نظر سے گذریں۔ وہ
کچھ سامان خرید رہی تھی۔ ”میری ناہید“ ندیم کی
خاموش نگاہیں بھی کچھ سوچنے لگیں اور ہونٹوں پر
ایک ہلکی سی ہر دوڑی۔ وہ دل ہی دل میں سکرانے
لگا۔ لیکن ابھی تک اس نے آنکھ سے آنکھ
نہ ملائی۔ پھر اس نے زوہی کو نزدیک کی میں بدلا۔
اور دکان کے قریب پہنچ گیا۔ کھوڑی دیر بعد
اس نے اپنی جیب سے بیوٹہ نکالا اور رد مال
خریدنے کی غرض سے دکاندار کو متوجہ کرنے
لگا۔ فوراً ہی ناہید نے آواز کا تعاقب کیا۔ وہ
ندیم کو حسرت بھری نظروں سے دیکھنے لگی اور
ندیم کی بھی آنکھیں صرف ناہید کی طرف دیدہ رہیں
تھیں۔ ناہید نے ایک قہقہہ دکاندار سے مذاکرات
کئے۔ جب اس نے سامان مل چھا۔ تو ناہید نے
ندیم کی طرف اشارہ کیا۔ اور ندیم فوراً ہی
اس کے اس اشارے سے جو لگا، لیکن کچھ تھکا۔
دکاندار نے ناہید کا حساب کر کے اس پر پیسے واپس
دیئے۔ کئی پیکٹ لئے دکان سے دور ہوئے۔ ندیم
رہنا کچھ لئے گئے بڑھا اور اس نے اپنے ہونٹوں
کی مثبت ہر خوشی کو توڑ دیا۔ اس نے ناہید کو
آگے بڑھ کر آواز دی۔ لیکن فوراً ہی اس نے
دیکھا کہ ایک کار اگھر لگی اور وہ اس میں دراز
ہو گئی۔ ندیم اسے دیکھنے سے لئے آگے بڑھتا رہا۔
کھوڑی در پہنچتے ہی کار سے ڈرائیور ایک پیکٹ

بوجھ بڑھتا گیا۔ لہو بہتا رہا۔

آج پورے دو سال بعد ناہید شاہینہ
ملنے آئی۔ سامنے میز پر ایک فولیو فریم میں
وہ اور آگے بڑھی۔ اس کی آنکھوں سے
ہجے نکلی۔ جب اس نے پڑھا، آخر ندیم مرحوم
”کاش مجھے حق ہوتا۔ اپنی پسند پر!!
آواز اس کے سالنوں میں گھٹ کر رہ گئی۔
(شکریہ ال انڈیا ریڈیو)



جناب نعیم صدیقی

دعوتی کے شہور ریڈیو آرٹسٹ، ڈراما
آرٹسٹ اور... بہت کچھ ہیں۔

شاہان

”جناب! یہ میڈم نے دیا ہے۔“ یہ سنتے ہی ندیم پکٹ
لیکر کار کے دروازہ پر پہنچا۔ ”ناہید! وہ آگے کچھ
کہنا ہی چاہتا تھا کہ اسنے ناہید کی آنکھوں سے آنسو
پیلنے کو دیکھے۔

ناہید نے فدا حافظ کہا۔ اور ایکنار پھر اس نے
ندیم کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔
— اب اس کی کار کافی دور جا چکی تھی۔ ندیم کی
آنکھیں اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

”شاید! یہ آخری ملاقات تھی!!“ یہ سوچتا
ہو اندیم آگے بڑھا۔ ایسا لگا کہ گویا اس کے
قدموں کی سکت ختم ہو گئی، اس کا جسم لوٹ گیا،
اس کے سینے سے کوئی ہتھ باندھ دیا گیا۔
اتنا بڑا ہتھ کہ زندگی بھر جبکہ بوجھ سمجھنا لانا ندیم
کے لئے شاید ممکن نہ ہو سکا۔ ایک ایسا بوجھ جسکی
جسامت اونیس، لیکن درد کرب کا لانا وال احاس!!
جس کی کسک سے اس کی زندگی میں سسکتے آنسوؤں
کا انبار رہے گا۔

گھر آتے ہی وہ نڈھال بستر پر دراز ہو گیا۔
اس کی آنکھیں ادا سیوں میں ڈوب گئیں ان
ادا سیوں میں ناہید کی لاتعداد ادھوری
نصویریں تھیں جو ادھورے نہ ہو سکیں۔
ندیم کی نگاہ آرام کرسی پر پڑے لغافے
پر پڑی جو اس کی بہن شاہینہ کے نام تھا۔ اس
نے لغافے میں سے کارڈ نکالا۔ اس کی آنکھیں اس
پر جم نہ سکیں۔ جس پر انگریزی کے سوتے موٹے
لفظوں میں لکھا تھا۔

”ناہید دیڈ سکندر آؤن سنڈے ایٹ سکس
پی۔ ایم ایٹ مغل سرائے۔“
ندیم کی آنکھوں سے درد کرب میں ڈوبے
آنسو بہنے لگے۔

اردو ادب میں رومانویت کا مفہوم

ایم۔ اے۔ نسیم۔

کلکتہ یونیورسٹی

اردو ادب میں ترقی کے ساتھ بہت سی تبدیلیاں آئی ہیں۔ ان میں ایک رومانویت بھی ہے۔ جس نے انسانی ذہن کو نہ صرف خوابوں کی دنیا سے آشنا کیا بلکہ عشق و محبت کی نئی راہیں بھی دکھائیں۔ رومانویت کے اضافے اسلوب پر بھی اثر ڈالا۔ اس طرح زبان و بیان کے ساتھ انداز بیان پر بھی زور صرف کیا جانے لگا۔ نئی طرز سے تراش فراش ہونے لگی۔ اور یہ نظریہ ابھر کے سامنے آیا کہ ”رومانویت کے اچھے جوہرے کو اپنانا۔ اور اس کے سطحی جذباتیت، اضمحلال یا افراد پرستی، تشبیہ و استعارے کی بہوش اور مادرانی دھند میں کشمکش سے حفاظت فن کاروں کا فرض ہے۔“ اور بقول

ل احمد اکبر آبادی ”رومان زندگی کا ہی ایک رخ اور اہم رخ ہے۔ رومان سے زندگی میں سفر اس لئے نہیں ہے کہ رومان جزد زلیبت ہے۔“ لیکن اس کے ساتھ ہی اختلاف کی دراڑیں بھی سامنے آئیں۔ رشید احمد صدیقی کی آواز کی ہر ہر سوچیں گئی۔ اردو ادب میں رومانویت کو تحریک نہیں کہا جاسکتا۔ جن سہوں میں یورپ خصوصاً انگلستان کے ادب میں اسکا نشان ملتا ہے۔ جبکہ جے۔ ایس۔ براؤٹ لکھتا ہے۔

”رومانویت، فنی آداب اور ضابطہ بندی کے رد کرنے اور اظہار بیان کے غیر مشروط قلوب اور

سچائی کو اختیار کرنے کا نام ہے۔“ مگر سلیم احمد کا کہنا ہے۔

”رومانویت کی مصہومیت بالآخر اس شیطانیت تک پہنچتی ہے۔ وہ عورت کو کیا ماں کا احترام بھی نہیں کر سکتی۔ اور اس طرح پوری گھریلو زندگی سے متنفر اور انسانیت اور تہذیب کی بنیادی قدروں کی دشمن بن جاتی ہے۔ وہ عورت، ماں، بیوی اور حقیقی زندگی کے بجائے حور، پری، سلی، اور شا دانہ زندگی کی دلدادہ ہوتی ہے۔ اور نہیں جانتی کہ عورت کی یہ ساری مصنوعی شکلیں کتنی ہی خوبصورت کہوں نہ ہوں ہیں دراصل شیطانی عورتیں۔“

رومانویت کی ادبی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ انگلشت ہوتا ہے کہ لفظ ”رومان“ کو پہلی بار ۱۷۸۱ء میں مارٹن اور ہرڈ نے استعمال کیا تھا۔ ۱۸۰۲ء میں گوٹے اور شیلر نے اس کو باضابطہ ادب میں داخل کیا۔ اور اصطلاحی شکل میں رائج کرنے کا سہرا مادام ڈی اسٹائل کے سر ہے۔ اس طرح بقول شخصے ”یہ لفظ جو پہلے زبان کا نام تھا، اس کے بعد۔۔۔ ادبیات اور داستان کا لقب بنیا۔ پھر ادب میں رومانیت، آرائشی، عہد وسطی کی قدروں کی نمائندگی کرنے لگا۔ اور آہستہ آہستہ ادب کے ایک نمونہ و ص مزاج کا نظہ بن گیا۔“

در اصل لفظ ”رومان“ رومانس ROMANCE

سے نکلا ہے۔ جس کے لفظی معنی ”نادل“ قصہ، اور افسانہ کے ہیں۔ اس لفظ ”رومان“ کا اطلاق، عہد وسطیٰ کی جنگ اور خطرات سے کھیلنے والے نوجوانوں کی کہانی اور داستان — اور عشق و محبت کی باتوں پر ہوتا ہے۔ جس سے نشان و شوکت اور امارت کا اظہار ہوتا ہے۔ ایک مصنف نے رومان کے مفہوم کو واضح کرتے ہوئے اس کو تین خاص حصوں میں منقسم کیا ہے:-

- ۱۔ عشق و محبت سے متعلق باتیں۔
- ۲۔ شان و شوکت۔ غیر معمولی آرائشیں اور محاکاتی تفصیل۔

۳۔ قدامت پسندی، ماضی پرستی اور عہد وسطیٰ سے متعلق چیزوں سے لگاؤ۔

رومانیت کے مفہوم کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے کلاسیکیت سے متعلق واقفیت از حد ضروری ہے۔ بغیر اس کی معلومات کے رومانویت کے حدود و خال کو سمجھنا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ کیونکہ کلاسیکیت کے کھنڈر پر رومانویت کا پودا اگا ہے۔ کلاسیکیت نے زندگی اور ادب کے متعلق جو اصول و ضوابط بنائے، دستور کی تشکیل کی تھی۔ اس پر رومانی تحریک نے ایک طرح سے خاک ڈال دی۔ اس کے ٹکڑے ہوئے کاری ضرب نے ”طریقہ راستہ“ قدامت کا صفایا کیا اور ساتھ ہی نئے اصول بنائے۔ بارزن نے اس اصول کے تحت حقیقت پسندی، نیچرل، سوریلزم اور اظہاریت کو رومانیت کی مختلف شکلیں بتائی ہیں۔ جبکہ ایڈ اور برتھان نے سوریلزم کو اعلیٰ رومانیت کی حیثیت دے دی ہے۔

الغرض رومانیت اور کلاسیکی ادب کے درمیان گہرا ربط ہے۔ اور بغیر ان کے واقفیت کے اردو ادب میں رونما ہونے والی نئی تہذیب کو سمجھنا مشکل ہے کیونکہ کلاسیکیت میں زندگی کی ہر ہی عقیدہ تفسیر اصول

اور ضوابط کے دائرے میں رہتی تھیں۔ جبکہ رومانیت نے ان دیرینہ اصول و ضوابط کی دھجیاں اڑا دیں۔ ناسخ اور احکام اور دیرینہ شاعری کلاسیکی ادب کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ جبکہ رجب علی بیگ سرور کا ~~کلاسیکی~~ عجبائے دامن میں مرصع اور مسجع عبارت کو سیکھتے ہوئے ہے۔ اور ان ہی پابندیوں کی وجہ سے دریائے لطافت اور

انسانے سرور میں طویل فاصلہ ہونے کے باوجود ”بے رواج اصول پرستی“ کی جھلک یکساں نمایاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میر، قائم، اور سوز کے لب و لہجہ سے ناسخ کا نکتہ مالوس نہیں ہے۔ غالب کے یہاں رومانیت کی جھلک ملتی ہے، مگر فلسفہ ان کے یہاں حاوی ہے۔ ایک نثری پسند نقاد کے بقول ”اردو شاعری کی ذہنی سطح حالی کے زمانے سے پہلے غالب کی شاعری کو چھوڑ کر بہت رہی ہے۔ اس کا سبب ہاگبر دار انہ نظام کا وہ انحطاطی دور تھا جبکہ اس کے عہد کی کسی بھی ذہنی پیداوار میں جان باقی نہیں رہی تھی۔ اس کی آبدیوٹی مردہ، بے حس اور انحطاط کے منتہا تک پہنچ چکی تھی۔ اور غالب کی ~~شاعری~~ شاعری میں وہ پستی اسطرح درہو رہی ہوئی نظر آتی ہے کہ اس نے انحطاط پر غور کیا۔ کچھ نئے حالات کی طرف بھی مڑ کر دیکھا اور پیرانی قدروں پر شک و شبہ کی شکاہ ڈالی۔“

کلاسیکی اور اردو ادب میں سب سے پہلے لطافت حسین حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں رومانیت کے خلاف آواز بلند کی۔ مگر مروجہ اصولوں سے وہ بھی اپنے دامن کو جھٹک نہ سکے۔ کیونکہ ان کے یہاں سجدہ عقیدت اور سماجی پس منظر کی جھلک پرانے اصولوں کے دائرے میں پیچکولے کھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ محمد حسین آزاد کی ”شب قدر“ حالی کی ”مردس“ اور شبلی کی صبح امید کو رومانیت سے باقی صفا ~~مرد~~ شاہ قباں دلی

ان سے ملے

اظہر ندیم نقوی

کوئی دو سال اُدھر کی بات ہے۔ کالج کے ایک سمینار میں میری ایک دوست نے مجھے ٹیمینہ سے متعارف کرایا۔ ان سے ملے یہ میری بہن ٹیمینہ میں میں نے نظریں اٹھائیں تو مجھے ایک شکلیے نقوش دانی لڑکی خالص بیگماتی انداز میں آداب کرتی نظر آئی۔ کالا رنگ اس میں سفید سفید کوڑیوں کی طرح چمکتے ہوئے دانت، بڑی بڑی کاہل سے مزین آنکھیں جن میں ساری شرارتیں سمٹی ہوئی، پتلے پتلے متبسم ہونٹ، گول چہرہ، بھر داں رخسار، ناک درہن مناسب، چوٹی داہمی، متناسب مگر کسی قدر بھاری جسم، مہانہ قد و قامت، کمرہ آڑا پا جامہ نیم ساق تک چوڑیاں پڑی ہوئیں، جدید فیشن کے سبھی قسم کے کپڑے پہنتی رہیں، لیکن جب ساڑی پہنتی ہیں تو ان کا حسن دوبارہ ہو جاتا ہے، وجیمہ اور جامہ زیب ہیں۔ ہر لباس ان پر پعبہ لپے۔ مزاج میں نفاست ہے۔ ٹیمینہ سے میری سرسری ملاقات طویل ملاقاتوں میں تبدیل ہوتی گئی، ہم گفتگو بیٹھے مختلف مسائل پر گفتگو کیا کرتے رہے ایک متوسط مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ ان کا سن پیدائش کیا ہے؟ ان سے یہ معلوم کرنا بے کار ہے کیونکہ لڑکیاں عام طور پر اپنا سن پیدا کش

نہیں بتاتیں۔ اور اگر کبھی بتانا ہی پڑا تو غلط سلسلہ بتا دیتی ہیں۔ ان کے ماضی کے تار چھڑنے پہر معلوم ہوا کہ بچپن میں والدہ ماجدہ کے سایہ عافیت سے محروم ہو گئیں۔ اس سانحہ سے اس قدر متاثر ہوئیں کہ کھانا چھوٹ گیا۔ والدہ کی یاد میں نالہ گرم دآہ سرد جب دل بہت بے قابو ہوتا تو گھر سے نکل کھڑی ہوئیں اور شہر سے ایک میل دور قبرستان میں جا پہنچتیں۔ کہتے ہیں رخت سب سے بڑا مرحوم ہے۔ روح کا یہ زخم آہستہ آہستہ مند مل ہو گیا۔ مگر اسکا داغ ان کے دل پہ ساری عمر کے لئے رہ گیا۔ والدہ اور نانا مرحوم سے انہیں بہت محبت ہے۔ والدہ کا ذکر آتے ہی ان کا گلا رندھ جاتا ہے آنکھیں ڈبڈب جاتی ہیں اور ماحول پر سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ والدہ بقیہ حیات رہیں، ایک بڑی بہن دو بھائی جن کی رواجی طور پر بچپن میں شادیاں ہو چکی ہیں۔ ایک متوسط طبقہ کے مسلمان گھرانے میں آنکھیں کھولنے کی وجہ سے ان کے سامنے بے شمار مسائل ہیں۔ اس طبقہ کی ناامید یوں، نا کامیوں، مایوسیوں اور جراحاتوں کی وجہ سے جو اس طبقہ کا مقدر ہیں انہیں حقیقت پسند بنا دیا ہے۔ وہ اپنے

انسان دوسری ان کا مسلک ہے۔ ان کے حلقہ احباب میں نہ صرف مسلمانوں کے مختلف طبقوں کے افراد شامل ہیں بلکہ سکھ بھی ہیں، ہندو بھی اور عیسائی بھی۔ وہ خود کو ترقی پسند کہتے ہیں۔ لیکن ان کے بعض خیالات اور تصورات ان کے اس دعوے کی نفی کرتے ہیں۔ ان کا زندگی کے بارے میں وہ سامنی نقطہ نظر نہیں ہے جن پر ترقی پسند کار بند ہیں۔ اس میں ان کا کوئی تصور نہیں ہے۔ بلکہ اس معاشرے کا تصور ہے جس میں وہ بلی بٹھی ہیں، جس کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ تہذیبیاں صرف خارجی طور پر لائی جائیں اور داخلی طور پر نام نہاد قدیم اقتدار سے چپے رہنے میں ہی نجات سمجھتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے خیالات میں تضاد پایا جاتا ہے۔ چنانچہ بعض پیچیدہ مسائل پر بحث مباحثہ کے وقت ان کا حلال و جمال دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ اس وقت وہ چھری ہوئی مشیر کی طرح نظر آتی ہیں۔ لیکن یہ کیفیت شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہے جب کوئی ان کے دل کے نازک تاروں کو حقیقت کی مضرب سے جھیر دیتا ہے۔

تمینہ کئی خوبیوں کی مالک ہیں جو کم از کم بیری نظر میں خوبیاں نہیں بلکہ خرابیاں ہیں۔ ان میں سب سے بڑی خرابی تو یہ ہے کہ وہ بے حد ملنا رہیں اور اس ملنا رہی کا نتیجہ ہے کہ ان کے دوست احباب کالج کی لائبریری کو ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال کرتے ہیں، میں جب بھی ملاقات کیلئے گیا انھیں دستوں میں گھرا ہوا پایا۔ وہ ان لڑکیوں میں سے ہیں جو اپنی شخصیت میں فرد کوئی نہ کوئی ایسی بات رکھتی ہیں جو دوسروں کی تو جیسے میں تمینہ کی مخصوص مسکراہٹ کو دخل ہے یا پھر ان کی مخصوص چال کو۔ ان کی سچائی پر غالباً دوسرے

یہ کہو تھا کہ تمینہ بڑے خلوص اور صفائی سے چھوٹے بولتی ہیں۔ اور جب ان سے باز پرس کی جاتی ہے تو بڑی محبت سے کوئی خوبصورت عذر تراش دیتی ہیں اور ان کے اس کھولپھن پر غصہ کے بجائے پیار آجاتا ہے۔ وہ وعدہ کر لینگلی کل ٹھیک صبح دس بجے آؤنگی۔ مگر اگلے دن وہ سرے سے آئیگی ہی نہیں۔ اگر ان سے معلوم کیا جاتا ہے کہ کل کہاں رہ گئی تھیں، کافی انتظار کرایا تو ان کا جواب ہوتا ہے۔ ”کیا بتاؤں بہنوں منہ بولی والدہ کے گھر گئی تھی۔ انھوں نے رات کو واپس گھر جانے نہیں دیا۔ لہذا صبح سویرا ہوتے ہی گھر چلی گئی اس لئے نہیں آسکی۔“

یہ ذرا سی بات میں ناراض ہو جاتی ہیں اور ذرا سی بات میں خوش بھی ہو جاتی ہیں۔ بہن سے کسی بات پر اختلاف ہوتا ہے تو بولنا بند کر دیتی ہیں لیکن پھر خود بخود صلح صفائی کر لیتی ہیں۔ غرور ان میں نام کو نہیں ہے۔ ہر ایک سے اچھی طرح پیش آتی ہیں۔ یہاں تک کہ بدخواہوں اور دشمنوں سے بھی۔ فرلو گرافی کا انہیں شوق ہے۔ ان کی فوٹو گرافی سے دلچسپی خالی از علت نہیں ہے۔ اس میں شوق سے زیادہ مصلحت کو دخل ہے۔ مہنتی ہیں کہ موسیقی اور رقص سے بھی دلچسپی ہے۔ خدا معلوم کہاں تک درست ہے۔ کہونکہ ان کا رقص دیکھنے اور گانا سننے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ البتہ گفتگو میں آواز سے زیر دم سے اندازہ ہوتا ہے کہ موسیقی سے کچھ شدید ہو سکتی ہے۔

تمینہ کی زندگی خود ساختہ ہے۔ خود ساختہ افراد کی زندگی اکثر بیشتر خشک اور نامہوار گزرتی ہے۔ وہ حقیقت سے آنکھیں نہیں مہرندتے لیکن مجھے ان کے یہاں یہ عجیب بات نظر آتی ہے کہ وہ

زیادہ مقصدی ادب کا نمونہ کہنا مناسب اور
موزوں ہے۔

افعال کے یہاں بھی رومانیت کی جھلک ملتی ہے۔

مگر مقصدی ادب کے دائرے میں۔ ابوالکلام
آزاد کے یہاں رومانیت پر خطیبانہ رنگ بڑھ چکا
ہوا ہے۔ غرض کہ مضامین نے اردو میں

رومانوی تحریک کا باقاعدہ اسلوب کی طرح آغاز
کیا، لیکن تخلیقی حجاب اور نیا زفتح پوری کے یہاں
اس کی واضح تصویر ملتی ہے۔ ہمدی افادی اور
سجاد حسین کے یہاں یہ زیادہ نازک اور لطیف
ہو گئی ہے۔ جبکہ حجاب اور امتیاز کے یہاں
معصومیت کی سچی تصویر کا عکس ملتا ہے۔

جذبات اور دلکشی کو موزن بخوبی دیکھا
جاسکتا ہے۔

ہمدی افادی اور سجاد حسین کے یہاں تلاش
سن کی تکمیل ہوئی۔ مگر قاضی عبدالغفار نے

اپنے مختصر ناولوں کے ذریعہ، اردو ادب کو
رومانیت کے ایک اور دلکش و دلغریب

صن سے واقف کرایا۔ جہاں تک اردو شاعری
کا تعلق ہے رومانیت کا رجحان اختر شیدائی
کے یہاں زیادہ واضح اور دلایزیر مشکل میں
نظر آتا ہے۔

لیکن رفتار زمانہ نے رومانوی تحریک

کو بھی، ماضی کی دھند میں غائب کر دیا۔ اس کی
روشنی پر چھائیوں سے بہت سناری راہیں

نکلئیں۔ ادب کے کئی گمنام گوشے روشن ہوئے
اور پھر رومانوی تحریک بھی کلاسیکی ادب کی

طرح ہمارے لئے بے معنی ہو گئی۔ اور رومانویت
کو کسی ہمارے لئے لہارے کی طرح اتار کر پھینک

دیا گیا۔ اور میرے ان الفاظ کی صداقت کا
ایک بہترین ثبوت محمد حسن صاحب کے یہ الفاظ

ماہ جولائی ۷۱

ہیں ”یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ رومانیت
کا زمانہ ختم ہو چکا ہے۔ اس کی سب سے بڑی
وجہ یہ بھی ہے کہ وہ نسل اور حالات ختم ہو چکے
ہیں جنہوں نے اسے جنم دیا تھا۔“ ہرچہ ہرچہ۔

باقی صفحہ ۷۔ ”ان سے بیٹے“

ہمیشہ حلقہ کلی کی طرح کھلتی نظر آتی ہیں۔ خداوندان
نما کے ساتھ ان کے رخساروں پر سنگیڑوں شے شے سے

گڑھے پڑ جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خوش رہ کر علم دنیا
سے بچنے اور ماضی کی تلخیوں اور ناکامیوں کو بھلانے

کی کوشش کرتی ہوں، اپنے ماضی اور حال پر ان کی
گہری نظر ہے لیکن مستقبل ان کی آنکھوں سے اڑھل

ہے۔ خود ان کے الفاظ میں ”میرا ماضی اور حال
میرے ساتھ ہے۔ دونوں میری زندگی کے اہم

جز ہیں۔ اور ان بہ میری زندگی کا انحصار ہے۔
لیکن میرا مستقبل نہ معلوم۔۔۔“

ان میں سخن نہیں، بزرگ سنجی اور بر محل صحیح بات
کہنے کی صلاحیت موجود ہے۔ لیکن شخصیت میں جاذبیت

اور ان کی شخص میں تابانی کا امتزاج یہ کہنے پر مجبور
کرتا ہے۔

خدا کے فضل سے یوسف جمال کہلائے

اب اور چاہتے کہا ہوا ہمیں سہری مل جائے

ان کے گفتگو کے انداز میں ایک نشہ ہے۔ وہ پہلی
ملاقات میں ہی ملاقاتی کو اپنا گرویدہ بنا لیتی ہیں

ایک مرتبہ ملنے کے بعد یہ خواہش ہوتی ہے کہ بار بار
ملاقات کی جائے۔

غرض کہ ان میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں
جو انہیں ہر ایک کے لئے محبوب بنائے رکھتی ہیں۔

ان کی سادگی اور جاذب نظر شخصیت سے میں بھی
متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ کیونکہ جذبات و

خیالات کے لحاظ سے مجھے ان سے قربت ہے
اور جب جذبات و خیالات میں مکمل ہم آہنگی

ہو تو دوری کیسے ہو سکتی ہے۔

غزل

محمد شفیق ظفر مراد آبادی
طبیہ کالج قرولباغ - دہلی

عشق کے حال پہ یہ لطف و کرم رہنے دے
ہنگامہ ناز کو مائل بہ ستم رہنے دے

اپنے عشاق پہ احسان کرم رہنے دے
دل کو مانوس و فاجیشم کو نرم رہنے دے

جو سمجھتا نہیں غم کی حقیقت کیا ہے
ایسے انسان کو محروم کرم رہنے دے

واعظا توڑ دے محفل کے کھٹکتے ساغر
دل کو مت توڑ محبت کا بحر رہنے دے

اے اجل! آج وہ آئیں گے غرور اٹھیں گے
طالب دید ہوں کچھ آنکھ میں زم رہنے دے

اسقدر شاد نہ ہو عشق و محبت میں ظفر
دل میں کچھ تھوڑی سی گنجائش غم رہنے دے
نچھینچ

دل شعلہ بجاں

ناصر علی تلوی

بستی کی عورتوں سے گھر بھرا ہوا تھا۔ شہناز باری باری بل بل کر رو رہی تھی۔ آج وہ اپنی زندگی کے سب سے اہم موڑ پر کامزن تھی۔۔۔۔۔!

ایک طرف کھڑا بختیار بھی بیٹھ آٹکھوں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ شہناز کو کس طرح سمجھائے؟ شہناز نے بختیار کو دیکھا تو سب عورتوں کو چیرتی بھاڑتی اس کی طرف بڑھی اور پھر سے بت کی طرح ساکت کھڑے ہوئے بختیار سے لپٹ گئی۔ مگر آج تو بختیار کی آنکھیں بھی اسے دھوکا

دے رہی تھیں۔ ان میں ایک بھی آنسو نہ تھا جانے اس کی ماتا کا رشتہ اسے بھول گیا تھا! اب سے پہلے تو وہ جب سمجھی شہناز کے گلے میں باہیں ڈال کر لپٹتا اور شہناز پیار سے ”میرے بختی بھیا“ کہہ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیتی تو۔۔۔۔۔ فرط مسرت سے اس کی آنکھیں بھیگ جاتی تھیں۔ خود کو اس قدر مضبوط

محسوس کرنے لگتا کہ اگر اس کا بس چلے تو تمام دنیا کی نعمتیں بہن کے قدموں پر بچھا کر رکھ دے۔ اسکے لئے آسمان سے ستارے توڑ لائے۔ آج تو اسے جیسے سانپ سو گھٹ گیا تھا۔ اس کے سارے سپنے لوٹ چکے تھے۔

۱۹۴۷ء میں جب ہندوستان کا جسم بٹ رہا تھا تو کمسن بختیار کو بھی ایک حصہ ملا تھا۔ اور وہ بھی اس کی

بڑی بہن ”شہناز اور اس کی بچی ردھی۔“ شہناز کی شادی ایک بڑے زمیندار کے یہاں ہوئی تھی۔ اس کا شوہر ایک خوب رو جوان — مگر جواری اور ناکارہ تھا۔ یہ عیوب اسکو دراشتہ میں ملے تھے۔ امیر زادے اسکو عیب نہ سمجھتے بلکہ بھارت دیگر سوسائٹی میں اچھے سمجھے جاتے تھے۔ اور تعلیم حاصل کرنے میں بھی کوتاہی برتتے تھے۔ یہی حال شہناز کے شوہر کا تھا۔ وہ بھی ساتویں جماعت سے آٹھ نہ پڑھ سکا۔

پاکستان بننے ہی شہناز کے سسرال دلے اپنی تمام جائیداد چھوڑ کر چلے گئے۔ شہناز ان دنوں اپنے بچے میں تھی۔ اس کے سسرال والوں کا خیال تھا کہ ہم یہاں بھر محفوظ ہیں، دہلی محفوظ رہ سکیں گے۔ تبادلہ جائیداد حاصل کر لیں گے۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ یہاں سے جو کچھ جمع ہو سکی نہ کر سکے تھے۔ اسی ٹھاٹھ باٹھ میں برباد کر دی جیسا کہ ان کا سہموں رہا تھا۔ اور ایک دن ایسا بھی آیا کہ لوکری کرنے کی نوبت آئی۔ پڑھے لکھے نہ ہونے کی وجہ سے لوکری بھی دل پسند نہ ملی۔

معمولی لوکری کرنا ان کے نزدیک کسر شان تھا۔ اس لئے وہیں بھی ماہ در ماہ سے زیادہ حم کر کام نہ کر سکے۔

بختیار کو اپنے مرحوم باپ کی وصیت یاد تھی۔ انھوں نے
مرنے سے پہلے شہناز اور رومی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیکر
کہا تھا: تم ابھی کہیں غمزدار ہو۔ مگر میں نہیں ایک ذمہ داری
سمجھ کر تیار ہوں کہ ان دونوں بچیوں کو تمہاری سپردگی
میں کوئی تکلیف ہوئی تو میری روح کو عذاب ہوگا۔
میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔

جوں جوں بختیار سب شعور کو پہنچاتا گیا اس کی
ذمہ داریوں میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور باپ کی
وصیت کا نقش بھی گہرا ہوتا گیا۔ وہ جان تو راحت
اور کوشش سے اپنے فرائض کی تکمیل کرتا رہا۔ اس نے
شہناز کے مزاج کے خلاف ایک قدم بھی نہ اٹھایا تھا۔
اور اس کی بچی (رومی) کو بھی جان سے زیادہ عزیز
رکھا۔ آٹھ سال کا عرصہ پلک جھپکے میں گزر
گیا۔ اب بختیار بھی شادی شدہ تھا.....

ایک شام اچانک شہناز کا شوہر ہندوستان
آپہنچا۔ بختیار اور شہناز بہت خوش تھے۔ بختیار کبھی بھی
یہ سوچ کر کہ میری بہن ازدواجی زندگی
میں اس ناکارہ (بہنوئی) کے ساتھ خوش نہ رہ سکے
گی، اس سے ہوا جاتا تو شہناز ایک وفادار
ہندوستانی عورت کی طرح اسے سمجھاتی، اگر
فدا نہ خواستہ شادی کے بعد وہ اپنا بچہ ہو جاتے
تو کیا میں ان کو پھوڑ کر الگ ہو جاتی بھیا۔ اپنے
باپ دادا کی پیشانی پر کلنگ کا ٹیکہ بنتی۔ میرا تو
ایمان یہ ہے کہ میں اپنی تمام تر کوششیں اپنے
اجڑے ہوئے گھر کو بنائے میں صرف کروں۔ اور
مجھے خود پر، اپنے خدا پر اعتماد ہے کہ کبھی ناکام
نہ رہوں گی۔ "بختیار اپنی بہن کے غم کو دیکھ کر
خوشی تو محسوس کرتا۔ مگر اس کا قلب مطمئن نہیں
ہوتا تھا۔ اور اپنی بہن کے نکلے گھر سے سسک سسک کر
رونے لگتا۔ اسے ایسا لگتا اس کی دنیا اس سے

بچن رہی ہے، باپ کی وصیت اس کے ضمیر کو
گھبراتی ہے۔ اور رومی رشتہ اسکول میں
ہے۔ مگر بیٹی تو بڑا آئی ہی ہوتی ہے نا۔ آخر
ایک روز پر اسے گھر جانا ہوتا ہے۔ اور یہ علم
خوبصورت پتھر بیٹی والے کے دل پر رکھا جاتا
وہ اس سا بھوکہ اپنے کام میں مصروف ہو جاتا
• بختیار نے اپنی تمام خدمات — اسپاہنوی
وقف کر دی تھیں۔ اپنی حیثیت سے بڑھ کر اس کو
دیا۔ اس کی آسائش کی تمام چیزیں ہیا کر دیں۔
"اندھے کو تو دو آنکھیں ہی چاہئیں۔"

جب اس نے دیکھا کہ بختیار جیسا سالا اور
تجھے کہاں لے گا، پاکستان جانے کا ارادہ ہی ترک کر
اور بختیار سے بھی اپنی اس خواہش کا اظہار کر
بختیار نے اسی روز سے اپنے دل میں ٹھکان
کہ میری جو کچھ جائیداد ہے بہن کے نام کر دوں
جس سے بہن بہنوئی گزر بسر کر سکیں خود مزدور
کر کھاؤں گا۔

بہنوئی کے پاسپورٹ کا ویزا ختم ہونے والا
تو اس نے مہیا بڑھا کر پاسپورٹ کیسٹل کرا۔
کی کوشش شروع کر دی۔ مگر اسے ہر جگہ ناکام
سامنا کرنا پڑا۔ تین سال کی مسلسل کوشش
بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ پاسپورٹ کیسٹل ہونا
ہو سکتا۔ ناچار کلکتہ کی پیرسنل اتھارٹی کے ذریعہ
بہنوئی کو واپس ہی لوٹنا پڑا۔

شہناز اور بختیار معہ اپنے کینے کے خوش و
خرم زندگی بسر کرتے رہے۔ مزید بارہ سال
اسی طرح گزر گئے.....!
بختیار کی بیوی بھی ایک فراخ دل اور وفادار
عورت تھی اس نے بختیار سے بھی زیادہ شہناز کے
دل میں ایک مقام بنا لیا تھا۔ رومی نے بھی اپنے ماموں ذرا

شاہ چاہا

خدا ماتے بھی اس کے سامنے بیچ ہو گئیں۔ رومی سیانی
ہو چکی تھی۔ اور بختیار بھی اب پانچ بچوں کا باپ
تھا۔ گھر کا ہر فرد بہت خوش و خرم زندگی بسر کر رہا
تھا۔ وہ گھر ان حالات میں ایک جنتِ مکہ معلوم
ہوتا تھا۔

بختیار کو اب ایک ہی لگن تھی کہ زیادہ سے
زیادہ بچت کر کے رومی کے ہاتھ پہلے کر دوں۔
ادھر شہناز اپنے بھائی پر رومی کی شادی کا بوجھ
ڈالنے کے لئے تیار نہ تھی۔ اسی جذبے کے تحت
اس نے بختیار کے پس پردہ اپنے سسرال والوں کے
ایک منہ دستی عزیز کے ذریعہ اپنا امر منی بنوانے
کے لئے کچھ ضروری کاغذات پاکستان بھجوا دیئے
تھے۔

امرضی بن کر آچکا تھا۔ بختیار سسر تھا کہ اب
رجیکہ آپ کو میرے پاس رہتے ہوئے سو سال
گزر گئے ہیں اس عرصہ میں آپ نے میری ہی
خدمت کی ہے اور عمر بھی آپ کی تینتالیس کے
قریب ہو چکی ہے، میں نہیں جانے دوں گا۔ آپ نے
اپنی عمر کا حسین حصہ تو میرے اور میرے بچوں پر
قربان کر دیا اب میری خدمت کا زمانہ وقت آیا
ہے تو یہ حق بھی مجھ سے چھین رہی ہیں۔ میں تو
اب اپنی رومی کی شادی کر دینکا وہ بے چاری
تو یہ بھی نہیں جانتی ہے کہ میرا باپ کس شکل کا
ہے۔ دادا کیسے ہیں۔ اہ وہ بچپن والا پیارا
لوگوں سے کیسے پاسکتی ہے۔ البتہ لحاظ تو پاسکتی
ہے۔

شہناز لبھتی تھی ”رومی“ ان کی امانت ہے مجھے
اس کو انیس کے ہاتھوں رخصت کرانا ہے۔ آج
وہ اپنی بیٹی کے لئے کتنی سخت ہو گئی تھی۔ بھائی بھتیجے

ماہ جولائی ۷۱

پہلے آمادہ رستی تھی، ہمدردانہ گئے بغیر اپنے فیصلے پر
بہتر تمام تھی۔ وہ بھوتی نہ سہانی جب
بھتیجے بھتیجیاں اس کے گلے سے لپٹ کر اپنی اپنی ضد
منوایا کرتے تھے۔ آج بھی یہی عالم تھا۔ شہناز انھیں
ہاری ہاری چٹا چٹا کر رہی تھی۔ بچے بھی اس کی
ٹانگوں سے لپٹے ہوئے تھے اور اس سے جدا ہونے
کو تیار نہ تھے۔ اس کے چاروں طرف سے محصور آوازیں
ابھر رہی تھیں ”بھوتی جان مت جاؤ۔ ہمیں بھی ساتھ
لے چلو۔ ہم نہیں جانے دینگے۔“ یہ محصور آوازیں
بڑی جگر تراش تھیں، شہناز کی برداشت سے
باہر تھیں وہ اس کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گئی۔
اس کا بھتیجہ بھول کر بختیار بھی ٹرپ اٹھا تھا۔ اور امر منی
سارے سیٹ کیٹ بھاڑ ڈالنے کے لئے آگے بڑھا۔ مگر کچھ
لوگوں نے اسے ایسا کرنے سے روک دیا۔

شہناز کی حالت قدرے سکون بخش تھی مگر اپنا
ارادہ بدلنے کے لئے تیار نہ تھی۔ صرف اس لئے کہ
بھائی پر میری بیٹی کا بار نہ پڑے۔ کس قدر اندھی
اور بے رحم محبت تھی اس کی۔ بختیار جان توڑ
کوشش کرنا رہا تھا کہ گھر کے معاشی حالات اس قدر
سنوار دوں کہ بہن کے ذہن سے ”بار“ کا منٹش
مٹ جائے۔ اس نے اللہ تعالیٰ کے حضور گڑ گڑا
گڑ گڑا کر دعائیں بھی کیں۔ کئی بار لاٹری کے ٹکٹ
بھی رومی کے نام پر خریدے تھے۔ مگر ہر بار ناکام
رہا۔ اور کل بھی ایک ٹکٹ خرید لیا تھا۔ اس کی
تمام آرزوئیں دم توڑ چکی تھیں۔ وہ خود کو بہن کی
آرزو کے مطابق مالدار نہ بنا سکا تھا۔ جس سے
وہ یہ سمجھتی کہ بھائی ہمدردانہ ہو گا۔

شہناز طین میں سوار ہو چکی تھی۔ بار ڈر تک وہ
بانی محلہ

ارے جناب

(موصوف سے محدث کے ساتھ کہیں اپنے جذبات پر کسی طرح قابو نہیں پاسکتا)

انیس الرحمن معلم دہلی کا
دہلی

گئی تاسم جان ، گئی ہے جس نے ہمیشہ نام اور لوگوں
اپنے بیاں جگہ دی۔ میں آپ کو تھوڑے سے نام بتاتا ہوں
مثلاً مرزا غالب ، حکیم اجمل خاں ، مولانا حفظ الرحمن
حسرت موہانی ، شوکت کھاناوی کے استاد انبارہ
کے ایڈیٹر یا شعی ، مولانا مظہر الدین ، پیر فیض
غیرہ۔ اتنے نام بتانے کے بعد ایک اور شخص ہیں
انہیں گرائی رکھوٹے بہت شہرت کے ساتھ جناب سید
کاظم علی اعین شخص فرماتے ہیں۔ گئی تاسم جان کی ایک
دکان پر جہاں پر مشرع شریع ایک بھانت کی لہو
بوسے داسے تھے زمانہ کے تصرف کے ساتھ ساتھ بیا
تخت بولیاں بولیاں بولتے داسے اور متضاد چیزیں
رکھتے ، اسے بڑھتے گئے۔ بھانگہ کہ یہ دکان ایک چھوٹا
اقوام متحدہ کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ بہر حال ہمیں سا
کٹھن چوسنے سے ہے یا چھپا بیٹھنے سے۔ ہم تو کٹھن کا
ہیں اور باقی چھکوں کو ان کے اپنے حال پر چھوڑ کر
اتنے چھپتے ہیں۔

تو جناب میر کاظم علی اعین کا قد ایک اندازہ
مطابق پانچ فٹ چار انچ اور ایک سینٹی میٹر ہے۔
جو کافی لمب ہے۔ بدن پر اپنی وضع کا آپ کرتا
بہرے پردارھی جو کان کی لہ سے ایسی معلوم ہوتی۔
جیسے کہ صنف نازک کی پٹی انگلی۔ اس کے بعد یہ اپنی در

اگر آپ کو سائنس یا اس کے مشتقات مثلاً کیمسٹری ،
فزکس ، بیالوجی ، باطنی وغیرہ کے بارے میں کوئی اشکال
ہے یا آپ کوئی جدید ترین معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں یا
آپ کو کوئی تاریخی معلومات حاصل کرنی ہے ، یا کسی مرض
کی وجہ تشبیہ معلوم کرنا ہے ، یا اس مرض کا علاج کا کوئی
علاقہ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ یا سیاسی ، سماجی ، معاشی ،
اقتصادی ، مذہبی حالات پر کوئی سیر حاصل تفریح چاہتے
ہیں تو آپ کو ان تمام چیزوں کے لئے کسی سائینس دان
یا لبارٹری کا رخ نہیں کرنا چاہیے۔ نہ ہی آپ تاریخی
مسئلہ کو حل کرنے کے لئے معلومات حاصل کرنے کے فرمودہ
طریقہ کو اپنا کسر اجنا وقت ضائع کریں۔ نہ صرف یہ بلکہ
آپ کسی قایمی خدمات کے ممبر دار معاشیات اور
اقتصادیات کے اہلین اور مذہب کے ٹیکہ اور کو
تلاش کرنے کی زحمت سے بچ جائیگا بشرطیکہ آپ میری
بات بہرہ ماہر دی سے غور کریں۔ اور ایک بار تجربہ
کریں میرے دعوے کو حق بجانب ثابت کریں تو لیجئے۔
میں آپ کو کیمنڈیک ایک ، پوشیدہ نسخہ کی ملت اشارہ
کر رہا ہوں۔ اسی امید پر کہ ”مفکران اشارہ کافی است“
لواں ، تاسم ہی خاں دیکھیں اس سے اتنے تقریباً دعائی سو
بہرہ ہے اس کی ہیں دائرہ اور جو اعین کے نام
سے ہو کر گئی تمام جان کے نام سے معروف ہے۔

شاہ جانا

درازی کرتی ہوئی آخر میں ایک ناقص دارھی کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس دارھی میں بلا مبالغہ کم از کم ۴۴ بال تو میوں پر ہی۔ مونچھیں کبھی مونچھیں معلوم ہوتی ہیں اور کبھی دارھی کا ایک جز لا ینفک۔ سد پان سے مرصع۔ پان ڈبہ ہمیشہ ردیف کی طرح ان کے ساتھ ہے۔ چہرہ پر چہنہ قاضی کی طرح ہے۔ جو وقتاً فوقتاً اترتا چڑھتا رہتا ہے، لیکن اس کی ہمدت نہیں بدلتی۔ وہ چہ ایک طرف کی کمانی غائب، نشیوں پر ایک ایک چھٹانک دھول پڑتا لیکن آواز دینا وغیرہ۔

اگر ہائی زیادہ پیسا جائے تو پیشاب پھینک کر کوئی فضلہ لیکھا
لیکن آپ ہیں کہ بات میں سے بات نکال کر آنے والے کا
پوسٹ مارٹم کرتے جا رہے ہیں۔ اور اس پوسٹ مارٹم پر یہ
ہے کہ اسے حدائے اجتماع باندھ کر لے کی مہلت بھی نہیں
دی جا رہی ہے۔ اور پھر آخر میں بڑے رازدارانہ
انداز میں کھجایا کہ "ارے جناب اگر آپ شربتِ راحت
جاں استعمال کریں تو ارے جناب یہ تمام تکالیف دور
ہو جائیں گی۔" اور پھر شربتِ راحت جاں کے فوائد،
لشجہ، بنانے کے طریقہ پر بحث شروع کرنے والے
چوتھے ہیں کہ مد مقابل نے کسی اتنے جانتے کا سہارا
لیکر کسی شہساز کو پکارا "ارے میاں عقیق مجھے آپ سے
ایک ضروری کام تھا۔ یہ کیکر وہ اٹھے اور ہیر کا نظم علی کی
ناگفتہ بہ حالت، لیکن مصیبت زدہ اٹھا اور اٹھ کر ایسا
کہا کہ اس کی صورت کو ترس گئے۔ اب ان کے پیٹھ میں
درد ہے کہ کسی طرح اپنا کلام پورا کریں۔ لیکن کوئی توجہ
نہیں دے رہا ہے۔ ۶ خراہہ دیکھا اڑھہ دیکھا۔ اور
جب کوئی نظر نہ آیا تو میروں میں ۱۲۹ کے دریاخت
شدہ سندھ کی تھذیب کی مانند مقدس جوتوں کو ڈالا
اور ایک ہاتھ معروف دارطھی رکھ کر سڑک پر ٹھہرنا
شروع کر دیا۔ اور جب وقت کے شربت نے ان کے
درد کو ہلکا کیا تو وہ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ ایک پھولی والا
آگیا۔ فوراً اسے اواز دی۔ "سبب کھو گیا مال
ہے، کیکر آغا زنگم کیا، اب اگر پھولی والا پہلی مرتبہ شوئی
قیمت سے ان سے بڑن ملاقات حاصل کر رہا ہے تو اس کی
حالت کی مختصر اور جامع کیفیت ایسی ہوگی جیسے کسی
نوجوان کی شادی کے ریز اور پھر شادی کے ایک
سال بعد کی حالت ہوتی ہے، پھولی والا مسکرایا، اڑھہ
بھی جھیم ریز ہوئے، وہ سمجھا کہ پھولی تو روز ہی نکلا کرتے
ہیں آج مگر کچھ ہی سہی۔ اڑھہ یہ کیا سچہ رہا ہے، میں کہ
شکار کرنے والا بھی تو خود شکار ہو جاتا ہے۔ بہر حال
اسی پوشیدہ یا بھی افہام و تفہیم کے بعد اعلیٰ مسئلہ یہ ہے

کم تین دن یہ برف میں ڈبی نہ ہی ہے۔ اور برف بھی نہایت
معتدل تھا۔ کیا گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کچھ برف تھا۔ اچھی طرح
تیار ہونے سے پہلے ہی مارکیٹ میں آگیا ہے۔

بچہ کسی فرد میں سمجھا کہ یہ شاید برف بناتے ہیں۔ اور
اگر برف بناتے ہیں تو کم از کم برف کی ایکسٹنشن ضرور ہوگی۔
انہی وہ یہ سوچ رہا ہو گا کہ ایک دم آپ دھماکہ خیز
الکٹران فرمائیں گے، ارے جناب یہ پھل تو ماہی ہے پھل فروشی
گھر اگر بوجھتا ہے آپ نے یہ کیسے تمہارا کہ یہ ماہی۔ بس پھر
کیا تھا۔ انہوں نے دروازے سے سٹیج سے رادیو تک کھٹکے سے
بیکر جتنا تک اپنے تجربات اور شکار کی تفصیل سنائی شروع
کر دی۔ اور پھل دالا یہ سوچ رہا ہے کہ ہمارے جد امجد کی
برج ان میں تبدیل کر گئی ہے۔ اب اگر اس درمیان کوئی
دوسرا گھٹک آگیا تو اسے انہوں نے سر کے پٹکے سے جھنپ
سے ظاہر کر دیا کہ پھل کی دال میں کچھ کالا ہے۔ اسے اس
طریقہ سے پھل کے نقائص سے آگاہ کیا کہ اگر وہ چار روپے
کو خود خرید کر لایا ہے تو دو روپے میں فروخت کرنا ہی
باعث عافیت سمجھ گیا۔ اور جناب میرا نظم چار روپے کی
جیز دو روپے میں بیکر ایسے خوش ہوتے ہیں جتنا اکبر
چتر گپٹھ کا قلعہ فتح کر کے خوش نہ ہو سکا تھا۔ پھل کی
خریداری ختم، اس کی مدد، نھاسن کی ازالہ بحث

شروع، اور یہ ایک طرفہ بحث اس وقت تک جاری رہتی
جب تک کوئی دوسرا شغل ہاتھ نہ لگتا۔ بقرعید کا زمانہ تھا
آپ تیار تھے کہ آج تو بیکر ہی ہیں گے۔ دیکھا ایک دیہاتی
چند بکروں کے ساتھ گذر رہا ہے۔ دیکھ کر آواز سے
زیادہ رفتار یا رفتار سے زیادہ آواز کے ساتھ وہ
اس کی طرف پکے، بکرے کی رسی ہاتھ میں فی ادھر دیکھا
ادھر ٹٹولا، کبھی آگے ہاتھ ڈالا کبھی پیچھے، بکرہ سمجھا کہ
آگیا آخری وقت۔ لیکن اس کی التجا پھر ہی نظریں زبان
حال سے کہہ رہی ہیں کہ ایک، دھند پھر کی پھر کر میری جان
لے لو۔ یہ مھنو مھنو کو دانا اور ٹٹوٹنا اس کی جان آدھی

غور کرنا تو کیا اس کی رحم طلب نظروں کی طرف دیکھ
تو ارا نہیں کیا۔ رسی ہاتھ میں لیکر پیچے تو خود آگے بھا
اور بکرہ پیچھے۔ اور بعد کی یہ حالت آپ پیچھے اور با
آگے، بکرے کی جولا نئی طبیعت اپنے عروج پر پہنچا
بکرہ بھاگے جا رہا تھا اور آپ ٹھٹکے جا رہے تھے۔ چار
کسی طرح کسی راہگیر یا کچھ کا سہارا لیکر اپنے سانس کا
نوسنی کو درست کیا۔ اور پھر واپس بکرے والے کے
پاس آکر معلوم کیا۔ کیا مانگ رہے ہو؟ اس نے جواب
دیا کہ میاں جی 200 روپے مانگے ہیں۔ اپنا منہ اس
کان کے پاس یا اس کا کان پکڑا اپنے منہ کے پاس
لائے۔ کچھ بد بدائے، اور پھر بکرے والے کی حالت
قابل دید ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے
اس کے کان میں کہا ہو کہ ارے جناب میں موت
فرشتہ ہوں مجھے حکم ہوا ہے کہ تمہاری جان بلا
پس و پیش لے لوں۔ میاں جی ایک پیسہ کہو۔ بکرہ
والا بولا۔ اے کیا دماغ خراب ہے۔ روپوں کو
کہتا ہے۔ میاں جی میرا مطلب یہ ہے کہ۔۔۔۔۔

بس مس چب رہا، اے اور کیا لے گا، بکرے کو خانا
گھاس تو کھلائی ہے۔ دانہ تو اسے سنگھایا بھی نہیں
اس کے پیپر پڑے بھی داخدا رہیں۔ ایک گروہ بھی جو
ہے۔ گوشت بھی تو کلو سے زیادہ نہیں ہے۔ پھر میں
کیا کم لگا ہا ہے؟ بکرے والا پیچے تو ہاتھ نہیں ر
دے رہا تھا اب یہ حالت کہ وہ مصاحبت پر آماد
آخر کار بات چیت ہوئی۔ اور نہ جانے کس طرح
بکرے کی رسی میرا ظم علی کے ہاتھ میں آگئی۔ دریاہ
کیا تو بتایا کہ پیچے 35/- روپے لگائے تھے۔ اور اب
جایس میں لے لیا ہے، کہو کیسا ہے؟ بس رائے ز
ان کی بارگاہ میں قابل تعریف ہے۔ اب اگر رائے
کی تو کیا کام ہے۔ اور اگر تہی دامانی سے کام لیا تو سہ
جھوٹا، یہ ان کی ذاتی زندگی کے رخ کا صرف اول

میں آپ کو یہ بتانا بھول گیا کہ آپ کا محل
امروہہ شریف ہے جہاں آپ نے سیاسی، سماجی،
اقتصادی، معاشی، مذہبی خدمات بیک وقت انجام
دی ہیں۔

امروہہ کے ایک نازک موڑ پر آپ نے جھوٹی
سی دکان کھولی، جہاں پان چھالی کے متبادل گیرہ
استیازی حیثیت رکھتے تھے۔ اس دکان میں منوں
چھالی، منوں کھٹا اور بے حساب پان فروخت کر کے اسی
دکان کے سامنے دانی مسجد میں روزانہ تفسیر قرآن
بیان کر کے اور پھر تحریک سرگ سوات میں اپنی
دکان کو ہرا بھرا چھوڑ کر مولانا محمد میاں کی قیادت
میں نکلنے والے جلوس میں شامل ہو کر ایک الزکاء دیکھاڑ
قائم کر دیا۔

مشہور سائنسدان گلہلیو نے بھی زمین کی گردش کو
ثابت کرنے میں آپ کا نفاذ حاصل کیا تھا سنکلا کے
بعد کے تمام تاریخی واقعات آپ کے سامنے ہوئے مثلاً
قطب الدین ایبک کا قطب مینار، اکبر کی پانی پت کی
لڑائی میں آپ اس کے ہرلاب رہے۔ جہاں گمیر کے مصاحب
اور نور جہاں کے میٹر۔ شاہجہاں نے آپ کے ایسا ہیرو
تاج محل بنوایا، محمد الف ثانی کے تحریری میٹر فتادی
عالمگیری آپ کے ہی زیر سایہ مرتب ہوا۔ اگر آپ ہیرو
باتوں کو مبالغہ پر محمول فرمائیں تو میں اسے آپ کی کج
عقلی سمجھوں گا۔ - میری پیشگی دعا ہے کہ
”حق مغفرت کرے۔ عجیب آزاد مرد ہے۔“

ج۔ - - - - - ج۔ - - - - - ج۔ - - - - - ج۔

ساتھ گیا تھا۔ ہندوستانی مار ڈر کی تلاش کے بعد جب
شہناز۔ - - - - - سنکلا خ حدوں کو پار کر رہی تھی جو
دلوں کو، فونی رشتوں کو ملکوں کے قاضیوں میں تقسیم
کر دیتی ہے (مڑ مڑ کر اپنے پیارے بھائی کو دیکھتے ہوئے)
جانی تھی اور باہیں پھیلا کر اسے اپنے خوش میں پھینکا
لینا چاہتی تھی مگر۔۔۔۔۔ آج تودہ اپنے ضعیفہ پر
بے بس تھی۔ ادھر یہ سنکلا خ حدیں بختیار کے دل و
جگر کو تیریم کشش کی طرح تڑپا رہی تھیں جنہوں
نے اسے شہناز سے دور کر دیا تھا۔ وہ سکتے کے سے
عالم میں اس طرح تیریم پر نہ تھ پھیلائے گئے تھے
گیا تھا گویا اسے صلیب پر چڑھا دیا گیا ہے۔
بختیار کی نظروں سے شہناز کا دھندلا سا نقش
بھی غائب ہوتا جا رہا تھا۔ آج وہ اپنا سب کچھ کھو چکا تھا
تمناؤں، آرزوئیں، روحی کی شادی، باپ کی دعیت
شہناز کا پیار۔ اور شہناز کے میں اپنی تمام تر ذمہ داریاں
اب اسے کوئی خواہش نہ تھی۔۔۔۔۔ آج اسے دنیا کی
کوئی طلب نہ تھی۔
”پورے ڈھائی لاکھ“ بختیار صاحب مبارک ہو!
پورے ڈھائی لاکھ آپ کی لاشری کا پہلا انعام۔
دوسرے ہی لمحے بختیار کا مشاعرہ ہلاتے ہوئے لاشری کا
سیکڑ میں کہہ رہا تھا!!

ضامین خوشخط اور کھانڈ کے ایک
جانب لکھیں۔ - - - - - جواب۔ کے لئے ٹکٹ سافٹ کپی

سلطان محمد قلی قطب شاہ دوم

حیدر آباد فرخندہ بنیاد کا بانی

ایم۔ ایچ عادل

ایڈٹنگ کالج حیدر آباد

شاہ نے خوش ہو کر انہیں گولکنڈہ کا گورنر مقرر کیا۔ اور قطب الملک کا خطاب عطا کیا۔ محمود شاہ کے انتقال کے ساتھ ہی گورنروں نے اپنی خود مختاری کا اعلان کیا۔ سلطانہ میں قطب شاہی حکومت کی بنیاد رکھی۔ بعد میں یہ گولکنڈہ کی حکومت کے نام سے موسوم ہوئی۔ گولکنڈہ کی قطب شاہی حکومت ایک سو سال سے کچھ زیادہ عرصہ تک قائم رہی۔ اس پر سات حکمرانوں نے کامیابی کے ساتھ حکومت کی۔ گولکنڈہ کے چوتھے بادشاہ ابراہیم قطب شاہ کا تیسرا بیٹا سلطان محمد قلی قطب شاہ دوم گولکنڈہ کا پانچواں تاجدار تھا جو ۱۵۷۳ء کو پیدا ہوا۔ قلی قطب شاہ کا پورا نام ابو الفتح محمد قلی قطب شاہ تھا۔ وہ اپنے والد کے انتقال کے بعد ۱۵۷۳ء میں تخت نشین ہوا۔ اس کی عمر ۱۵ سال کی تھی۔ تخت نشینی کے فوراً بعد مرزا اصفائی کی لڑکی سے جو سادات طلبا بھائی تھے نکاح کیا۔ گولکنڈہ کی آبادی ابراہیم قطب شاہ ہی کے دور سے بہت بڑھ گئی تھی۔ اور خانہ سالاروں کی حکومت بھی آجڑ گئی تھی۔ اکثر لوگوں نے یہاں سے نقل مقام کر چکے تھے۔ بہنوں نے آکر گولکنڈہ میں پناہ لی۔ اس لیے گولکنڈہ کے علاوہ ایک دوسرا

بہمنی سلطنت کے خاتمہ پر دکن کی پانچ حصوں میں تقسیم عمل میں آئی۔ جس میں سے ایک حصہ پر قطب شاہوں کی حکومت تھی۔ اس آزاد اور خود مختار حکومت کی بنیاد فرخندہ میں سلطان محمد قلی قطب شاہ نے رکھی تھی۔ اس کے شمال میں گونٹور اور سربر ارتھ، مغرب میں بیدار، جنوب میں وجینا نگر کی ریاست، اس کا جنوبی اور مشرقی ساحل کنڈا سے اریسہ تک پھیلا ہوا تھا۔ قلی قطب شاہ کا تعلق ایران کے ایک مشہور خاندان سے تھا۔ ان کے باپ کا نام روہیس قلی تھا۔ وہیں قلی شاہ ایران کے دست راست تھے۔ شاہ ابراہیم کی وفات کے بعد ان کا بیٹا شاہ انیر یعقوب تخت نشین ہوا جو ادیس قلی ایران کے بیٹے کا وطن تھا۔ ادیس قلی نے اپنے بیٹے کی جان کی حفاظت کی خاطر قلی قطب شاہ کو دکن روانہ کر دیا۔ قلی قطب شاہ نے بہمنی سلطنت کے آخری تاجدار محمود شاہ بہمنی کے ہاں ملازمت اختیار کی۔ محمود شاہ بہمنی نے انہیں محمدتہ سرائے میں منتقل کر دیا تھا۔ قلی قطب شاہ نے بڑی دیانتداری سے اپنے فرائض انجام دیے۔ شہنشاہ کی کئی جائیدادوں سے ان کا سامنا ہو رہا تھا۔ وصول طلب تھا۔ قلی نے روہیہ در کر کے شاہ کی خدمت میں روانہ کیا۔

برائے حیدر آباد کی صورت حوسن چاہی۔
 ایک دفعہ ۱۹۹۹ء میں جب قلعہ قطب شاہ سیر و خاک
 کو کھلا تو گوکنڈہ سے دور موسیٰ پہنچا۔ جہاں اب
 شہر حیدر آباد واقع ہے۔ یہ میدان موسیٰ کے کنارے
 سرسبز و شاداب نظر آیا۔ اس نے اس شہر کی بنیاد
 ۱۵۹۱ء میں ڈالی۔ اس شہر میں انتہائی بڑی چار
 کمائیں اور سڑکیں تعمیر کروائیں جو ایک دوسرے کو
 زیادہ قائمہ پیر قطع کرتی ہیں۔ سڑکوں کے کنارے
 نہریں اور سائے دار درخت لگوائے اور اپنے
 رہائشی محلات ندی کے شمالی جانب تعمیر کروائے۔
 کہتے ہیں کہ ان کی تعمیر کردہ دکانیں ایک لہزار تھیں
 حمام اور خانقاہ، مدرسے، مسجد، لنگر خانے، میاں
 خانے وغیرہ کوئی بارہ ہزار کے قریب تھے۔ اور
 جتنی عمارتیں تھیں تمام کی تمام جوئے اور تھیر کی
 تعمیر کی ہوئی تھیں۔ اس زمانے میں سلطان محمد قلی
 قطب شاہ کو ایک خوبصورت عورت سے عشق
 ہو گیا جس کا نام "بھاگ منی" تھا۔ اسی لئے انھوں نے
 اس نئے شہر کا نام اس کے نام پر "بھاگ نگر"
 رکھا۔ بعد ازاں انھوں نے اسے حیدر نگر کا خطاب
 عطا کیا۔ اور شہر کا نام بھی تبدیل کر کے حیدر آباد
 کر دیا۔ محمد قلی کے ہی دور میں حیدر آباد کی آبادی
 بیس لاکھ ہو چکا تھا۔ اس کے باغات اور
 تفریح گاہیں چاروں طرف شہر سے دس دس میل تک
 پھیل گئیں۔ ابوالفتح سلطان محمد قلی قطب شاہ کو اپنی
 رعایا سے بے پناہ محبت تھی۔ وہ ہمیشہ ان کے دکھ
 درد کا خیال رکھتا تھا۔ اس کے دور میں ملک میں امن اور
 خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ اس نے کبھی کسی کے فضل کا
 حکم نہیں دیا۔ محمد قلی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ
 اس نے رعایا میں میل ملاپ اور بھائی چارائی کے
 جذبات کو اجاگر کیا۔ اس کی سادگیت کا پھیلنا
 انتہائی نفاذ بنا کہ آج کل ریاست آندھرا پھریش کا

ماہ جولائی ۱۹۷۱ء

ہے۔ مدد سب سے پہلے اس نے خاندان احمد اور
 تنگو زبان کے شاعروں کی سرپرستی کی۔ وہ خود
 ان دونوں زبانوں کا ماہر تھا۔ اردو میں انھوں نے
 غزلوں اور نظمیں کا بڑا مجموعہ چھپوڑا ہے۔
 اس کو عمارتیں تعمیر کروانے کا بڑا شوق تھا اس نے
 شہر حیدر آباد، چارمینار، جامع مسجد، چار کمائیں
 دارالشفاء، بھاگ نگر خانہ اور مختلف شاہی محلات
 تعمیر کروائے۔ یہ عمارتیں خصوصاً "چارمینار" فتح تعمیر کا
 اعلیٰ نمونہ ہیں۔ اور صدیوں تک محمد قلی قطب شاہ کی
 یاد کو تازہ رکھیں گے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ۱۶۱۱ء سال کی عمر میں
 ۱۱ جنوری ۱۶۱۱ء کو انتقال ہوا۔ اور انھیں گولکنڈہ
 کے شاہی گنبدوں میں ہی دفن کیا گیا ہے۔

••

شاہ جہاں
 آپ
 کی
 آواز
 ہے
 اپنی آواز کو
 عام کیجئے

آپ کتنے ذہین ہیں

محمد رشید منصور

ذیل میں دس سوالات دیئے گئے ہیں۔ ہر ایک کا جواب کم سے کم دقت میں دینے کی کوشش کیجئے۔
ہو سکتا ہے کہ نتیجہ دیکھ کر آپ مجھ پر دانت پیسنے لگیں
لیکن اس غم کے عوض آپ یہی سوالات اپنے دوستوں
سے کر کے لطف اٹھا سکتے ہیں۔

- اس صحیح ہونے کا مطلب ہے کہ آپ جینسی ہیں۔
- سات آٹھ صحیح جوابات آپ کے ذہن ہونے کا ثبوت ہے۔
- پانچ چھ ٹھیک جوابات اطمینان بخش ہیں۔ لیکن اس سے کم کا مطلب ہے کہ آپ ذہن سے بہت کم کام لیتے ہیں

۱: ایک بے اور گیند کی قیمت ۲۵ روپے ہے
بے کی قیمت گیند سے ۲۰ روپے زیادہ ہے
گیند کی قیمت بتائیے۔

۲: ایک برقی گاڑی (ELECTRIC TRAIN) بمبئی فی گھنٹہ کی رفتار سے مشرق سے مغرب کو جا رہی ہے لیکن ہوا ۱۵ میل فی گھنٹہ شمال سے جنوب کو دھکی رہی ہے۔ درمیان کس سمت میں اور کس رفتار سے جائیگا۔

۱۲: ایک قانون نے بازار کا ڈبہ سات روپے میں
۱۱ اور دو ڈبہ ایک روپے میں کا نوٹ دیا

دکاندار کے پاس ریز کارڈی دفعتی اس نے پڑوسی د
سے نوٹ تڑا لیا اور خاتون کو باقی تین روپے دید۔
کچھ دیر بعد موٹر الزکر دکاندار نے یہ کمپک نوٹ د
کر دیا کہ یہ جعلی ہے۔ چنانچہ پہلے دکاندار نے اسے دو
نوٹ دیدیا۔ اس کا رد بار میں اسے نجوی طور سے کتنے
نقدمان ہوا۔؟

۴: ایک شیٹ میں ایک پیسے والے ۲۰ ٹکٹ ہوں
دو پیسے والے کتنے ٹکٹ ہونگے؟

۵: کسی جہ کعدائی کے دوران میں ایک ماہر انارقد
اعلان کیا کہ یہاں سے ایسے چاندی کے ٹکے برآمد
ہیں جن پر ۹۲ ق-۲ لکھا ہوا ہے۔ یہ ٹکے کسی نے کہا
یہ شخص بھوٹا ہے یا ہمیں کچھ سمجھنا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں؟
۶: مندرجہ ذیل طریق پر کہنے کے لئے کم از کم کتنے
درکار ہونگے؟

۱) دو آگے ایک پیچھے (ب) ایک آگے دو پیچھے
(ج) ایک آگے ایک پیچھے ایک درمیان میں۔

(د) ایک دائیں ایک بائیں ایک درمیان میں۔

۷: ایک بندر ۲۱ فٹ گہرے کنوئیں میں گر گیا۔ ایک
میں وہ تین فٹ اونچا اچھلتا ہے لیکن دو فٹ نیچے
جاتا ہے۔ وہ کتنے دنوں میں باہر جائیگا؟

باقی صفحہ ۲۸ پر

اردو کا جدید ادب

کھنڈ۔ جو گند رپاں

اپنی خوشی سے کون فرشتہ بنتا ہے میرے
دوست، میرے ساتھ کبھی یہی ہوا کہ فرشتہ بنے بغیر
کوئی چارہ نہ رہا — نہیں، کوئی وضاحت طلب
نہ کرو۔ میں آپ ہی اپنی تمام سرگذشت سنائے
دیتا ہوں۔

پہلے پہل میں درخت تھا، شاید سیل کا درخت،
بڑا اونچا، بڑا گہرا، بڑا گھنا، اور میرے دور دور
کوئی اور نہ تھا، بس ایک میں ہی تھا — نہیں بولومت
بس سنتے جاؤں۔ اور پھر یہ ہوا کہ میرے آس پاس
دیکھتے ہی دیکھتے درخت ہی درخت ہو گئے۔ اور اپنی
ذات کے اس بے محابا جنگل سے میری جان پر بن آئی۔
جائی لینے کے لئے اپنے بازو ذرا سے چوڑے کرنا چاہتا
تو میری ٹہنیاں دگر درختوں میں جا پھنسیتی اور سدا
کے لئے دہیں رہ جاتی۔ یہ جنگل بڑھتا چلا گیا۔ اور دھرتی
کے چپے چپے سے اور نیچے کئی کئی جھاڑو برآمد ہونے لگے۔
اور ان جھاڑوں کی جھمبی جھپٹ سے بچ کر تھوڑی سی
خود اک میری جڑوں میں تنکے پہنچ جاتی تو میں ذرا سا
بہرا کر اپنے خدا کا شکر کا لاتا، ورنہ کئی کئی پھٹے
بھوک سے تڑپ تڑپ کر گزار دیتا — اور سنو،
پھر یہ ہوا کہ مجھ سے نہ رہا گیا۔ اور ایک صبح کو پورے
نذر سے اچھل کر میں نے اپنی ہی جڑوں کو زمین سے اکھڑا لیا۔

اور دیاں سے نکل کر ایک طرف چل نکلا۔
تجربہ کی بات ہے کہ میں چلا کھینچ، لیکن تھوڑی دیر چل کر
یہ بڑے بخور دیکھا کہ میں واقعی چل رہا ہوں۔ ہوا یہ تھا کہ میری
اکھڑی ہوئی جڑیں میرے اندر ہی اندر مڑ کر کہیں غائب
ہو چکی تھیں، اور میری چلنے کی خواہش کی شدت سے نہ جانے
کہاں سے میرے دو پاؤں نکل آتے تھے۔

میں چلتا رہا۔ کھلی ہوئے آگے اور کھلی ہوئے کھلی زمین۔
اب — بااگتھی بڑی دینا ہے!

اور چل چل کر میرے پاؤں میں چھالے پڑ گئے تو ایک
جگہ میں ٹھہر گیا۔ درخت نہ رہا، میں کم سے کم انسان تو
بن ہی چکا تھا۔ میری جڑیں مڑ کر میرے گلچے میں آگئی
ہوئی تھیں۔ میں دین ٹھہر گیا، وہیں اپنا گھر بنا لیا، بنا کر
بسا لیا اور رہنے بہنے لگا۔ اور ہوتے ہوتے اپنا کچھلا سارا
دکھ درد بھولنے لگا۔

نہیں بولو نہیں دوست، میری کہانی پوری ہو رہی ہے۔
میری بد نصیبی کہ لو کہ میری یہ نئی دنیا بھی بس بس کر
گنجلگ اور گنجان ہو گئی۔ کہاں وہ دن تھے کہ ایک میں تھا، اور
ایک میں، اور ایک میں — بس میں ہی میں، اور کہاں یہ دن
کہ ایک میں نہ رہا اور دگر سب ہو چکے اور زیادہ ہوتے
گئے، میرے اوپر نیچے، آگے پیچھے، دائیں بائیں، ہر سمت
لوگوں کے ڈھیر کے ڈھیر ہو گئے اور میں ان ڈھیروں میں

۸: موہن کی ماں کے تین بیٹے تھے۔ ایک کا نام من
دوسرے کا نام سیر تھا۔ تیسرے کا نام بتایے۔
۹: آپ نے ۲۰۰ صفحات دانی پانچ کتابیں ترتیب
شیلہ میں لکھیں یعنی کل ۱۰۰۰ صفحات ایک
پہلی کتاب کے پچھلے ورق سے۔ خری کتاب -
۱ خری ورق تک چاٹ گیا۔ اس نے کل کتنے
صفحات چاٹے؟
۱۰: قرآن پاک کی کسی سورت میں یہ فقرہ بار بار
گیا ہے وہ ہے کوئی نصیحت حاصل کرنے والا؟

جوابات

- ۱۔ ۲۵۰ ورقے
- ۲۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ دھوکا کھائے۔ برقی
پکڑی کا دھواں بڑھاتا نہیں۔
- ۳۔ دس رنچہ۔ تین روپے رست روپے سو روپے
- ۴۔ ۲۰ صفحے
- ۵۔ اذہر کیا آپ چاند کی تاریخ کی طرف نکل گئے
وہ جھوٹا کتاب تھا۔ ۹۳ سال قبل اس زمانے
لوگوں کو کیسے ہم ہو گیا تھا کہ غرت مسیح ۹۲۷ سال
پیدا ہوئے۔
- ۶۔ عرفین
- ۷۔ ۱۹ دن میں
- ۸۔ موہن
- ۹۔ ۱۰۰۰ صفحات شیلہ دیکھئے۔ آپ جان جائیگے کہ
ادرا خری کتاب کے ۱۹۸ صفحات سلامت رہیں۔
- ۱۰۔ سورہ تمہید

—————

شاہ جہاں دہلی

ایسا غائب ہوا کہ مجھے اپنا ادر پتہ بھی نہ رہا۔ میری جڑیں
میرے دل کے اندر گہرے کھنڈے چلی گئیں، میرا دم گھٹنا ہوا اور آفر
گھٹ گھٹ کر نکلی گیا تو میری جان میں جان آئی، اور میں نے
آگے کھولی تو اپنے آپ کو اپنی دنیا کے ہم غیر سے باہر پایا۔
— یہ خلا ہی ظلا — اور اس کے آگے اور خلا —
بھڑکی گھٹن سے دم نکلا تھا تو مجھے ڈر تھا کہ اس بھڑکے سے کچ
سردم بے چارہ جائیگا کہاں، بہر آپ آگے کھلی اس بے کراں
دست میں، جہاں میرے سوا کوئی نہیں، اور چونکہ میں بھی
بے وجود ہو چکا تھا اس لئے میں بھی نہیں۔ بس انسان سے
گھٹ کر فرشتہ بن کر رہ گیا۔
نہیں دوست، ابھی میرا قصہ ختم نہیں ہوا۔

جب سے میں فرشتہ بنا ہوں تب سے اس الجھن میں
ہوں کہ میں ہوں بھی، یا نہیں ہوں؟ — ہوں تو پھر کیوں
نہیں ہوں، غیر البتہ کیوں ہو گیا ہوں — اور نہیں
ہوں تو کیا ہوں؟ — میں کیا ہوں؟ — کیا ہوں؟
کیا؟ — ک۔

نہیں دوست، مرمت —! پر کون دست؟ میں
کس سے مخاطب ہوں؟ میرا دست یا دشمن کون ہے؟
یہاں ہے کون؟ — صرف میں! — تو پھر کیا میں
اپنے آپ سے ہی مخاطب ہوں؟ — پر میں بھی تو اب غیر موجود
ہو گیا ہوں — ہوئے بغیر ہوں (کیا ہوں؟) سوچے بغیر
سوچ رہا ہوں (کیا سوچ رہا ہوں؟) — میری
کچھ کام نہیں کر رہی ہے (میری کچھ؟) — میں ہی نہیں
تو میری کچھ کیا ہے؟ — میں بے سچ ہو کر رہ گیا ہوں۔
میرا بچ میرے پیچھے نہ جانے کہاں رہ گیا ہے — مجھے
اپنی پہچان نہیں رہی! — کیا — کیا —؟ نہیں! —
نہیں میرے خدا، مجھے قبول ہے کہ مجھ میں خدا بننے کی
تاب نہیں! — اب میرے ارتقا کا یہ سلسلہ توڑ دو، میری خواہش
ادھوری رہنے دو، میری خواہش پوری کر کے مجھے آپ اور
نہ گھٹاؤ۔ مجھے خدا نہیں بننا ہے — نہیں! ▲▲▲
(شب کون)

بنگلہ دیش اور ہندوستان

شمس الماس - متعلم ایم۔ اے (سیاسیات)
دہلی یونیورسٹی

دے رہا ہے؟ یہ وہ سوال ہے جو ہر ایک کو پریشان کئے ہوئے ہے۔ سرکاری ترجمانوں اور کچھ لوگوں کے مطابق ہم اس وجہ سے اس تحریک کا ساتھ دے رہے ہیں۔ کیونکہ یہ بہت زیادہ مرکزیت کے خلاف اور صوبائی اختیارات حاصل کرنے کے لئے ایک جدوجہد ہے۔ ہندوستان جو کہ جمہوریت کا علمبردار رہا ہے۔ اس لئے ہمارا فرض ہو جاتا ہے کہ ہم اس تحریک کی حمایت کریں۔ لیکن اگر ہم ان بیانات کا تنقیدی جائزہ لیں تو ہمیں معلوم ہو جائیگا کہ یہ سب ایک خام خیالی ہے اور اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ہم ایسا کیوں کہتے ہیں؟ اسے جاننے کے لئے ہمیں مندرجہ ذیل حقائق پر نگاہ ڈالنی پڑے گی۔

سب کو معلوم ہے کہ مشرقی پاکستان کے کمرلانیس کے ساتھ ساتھ ہمارے ایک اور بڑی ملک میں بھی بغاوت ہوئی۔ سیلون میں چی گویرا

(Chelva) حریت پسندوں نے وہاں کی حکومت کے خلاف بغاوت کر دی۔ یہاں برہمنستانی حکومت نے سیلون حکومت کی مدد کیلئے توپیں، ہوائی جہاز اور بحری جنگی جہاز تک فراہم کئے۔ مغربی پاکستانی حکومت جس نے مشرقی بنگال میں قتل عام کیا اس کی فوجیوں کے ساتھ ہندوستانی فوجوں نے

تقریباً پچھلے ڈھائی ماہ سے ہمارے ملک میں بنگلہ دیش میں ہو رہے سیاسی واقعات میں کافی دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا کے اور ممالک نے اس مسئلہ کو اتنی سنجیدگی سے نہیں لیا جیسا کہ بھارتی حکومت نے کیا۔ یہ بات بھی ظاہر ہو گئی کہ اس مسئلہ کے دوران ہمارے اخبارات فرقہ دارانہ پارٹیاں اور حکومت کے ترجمانوں نے بہت زیادہ خوش فہمی اور غلط بیانی سے کام لیا۔ ہندوستانی عوام اور ساری دنیا پر ایسا ظاہر کیا گیا کہ جیسے سارا مشرقی بنگال بس اب آزاد ہو گیا ہے۔

جب ریڈیو مغربی پاکستان نے یہ کہا کہ بحیب الرحمن کو گرفتار کر لیا گیا ہے، تو ہماری ساری مشینری نے دعویٰ کیا کہ نہیں وہ آزاد ہے۔ اور بحیب نگر سے آزاد حکومت کا کام کاج چلا رہا ہے۔ اس کا انجام کیا ہوا؟ ہم سب کو معلوم ہے۔ ہم کو رسوائی ملی اور جموٹا بنتا پڑا۔ حقیقت میں یہ بات مغربی پاکستانی حکومت کے حق میں گئی۔ انہوں نے پوری کامیابی کے ساتھ ہماری اس غلط بیانی سے فائدہ اٹھایا۔

ہندوستان آخر تحریک بنگلہ دیش کالیوں کے ساتھ

ماہ جولائی ۷۱

ملکر ایک ہی کمانڈ کے تحت ان حریت پسندوں کا
خاتمہ کیا۔ یاد رہے کہ یہ دہی سیکورٹی حکومت ہے
جس نے مغربی پاکستانی حکومت کو ہوائی اڈے
بندر گاہیں اور سپر ڈول فراہم کیا۔ جبکہ بنگلہ دیش
تحریک کو دبانے کے لئے مغربی پاکستان سے اور
فرہیں اور ہتھیار بھیجنے کی ضرورت پیش آئی۔
اس کے علاوہ ہمیں دوسروں کے لئے رونے
سے پہلے اپنے گریبان میں منڈا لکر دیکھنا چاہیے۔
کیا ہمارا سیاسی ڈھانچہ مرکزیت نما
(Centralized) نہیں ہے؟ راجگوبال آپا ریہ
نے سورا جیہ میں ایک بار لکھا تھا کہ ہندوستان میں
جو تعلقات صوبوں اور مرکز میں پائے جاتے ہیں
وہ فیڈل نظام (Federation) پر مبنی
نہیں ہیں۔ بلکہ صوبوں کی حیثیت ایک سینٹرل ایجنسی
(Central Agency) کی برابر انجوں کی سی
ہے۔ جو کچھ بھی مرکزی ایجنسی کی مرضی ہوتی ہے وہی صوبوں
کو کرنا پڑتا ہے۔ حال ہی میں جب ایک ایڈزیشن لیڈر
نے یہ کہا کہ جب ہم بنگلہ دیش تحریک کی حمایت کر رہے
ہیں تو ہمیں اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ ہمیں اپنے
ملک کے صوبوں کے لئے بھی بہت کچھ کرنا ہے۔ یہ
بات ہماری حکومت کو پسند نہیں آئی۔ اور فوراً
یہ بیان دیا گیا کہ اگر ہم ہندوستان کی بھلائی چاہتے
ہیں تو ہمیں مرکز کو زیادہ اختیار دینے ہی
پڑیں گے۔ یہ کیا ہے؟ ہم نے ایک ہی چیز کے لئے
دو ہی ہاتھ بنا رکھے ہیں۔ ان حالات میں ہم کس طرح
تحریک بنگلہ دیش کی حمایت کرنے کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں اپنی حکومت کو یاد دہانی
کرائی پڑے گی کہ لاخیرات گھر سے شریعت ہوتی ہے یہ
حقیقت تو یہ ہے کہ ہم بنگلہ دیش تحریک کی
صرف اس وجہ سے حمایت کر رہے ہیں کیونکہ ہم
اپنے روایتی دشمن پاکستان کو نیچا رکھنا چاہتے ہیں۔

اس جگہ ہماری حکومت اور منسلک لائق
لکھا ایک جیسا معلوم ہوتا ہے۔ بنگلہ دیش تحریک
صرف اس وجہ سے مدد دی جا رہی ہے کہ اس
طرح پاکستان بہت کمزور ہو جائے اور اس کی
حیثیت نہیں رہ جائے گی۔ آخر کیا وجہ ہے کہ
سارے سرمایہ دار سپر لیس نے بنگلہ دیش
تحریک کی حمایت کی؟ جواب بہت صاف۔
یہاں ہمارا معاشی فائدہ چھپا ہوا ہے۔ یہ بات
سے چھپی نہیں ہے کہ مشرقی بنگال صنعتی طور پر
پچھڑا ہوا علاقہ ہے۔ ان کو اپنی ضروریات
چیزیں جو کہ (Finished goods) کی شکل
ہوتی ہیں۔ مغربی پاکستان سے درآمد کرنی پڑا
ہیں۔ اگر ہم مشرقی بنگال کا مغربی پاکستان سے
تعلق ختم کرانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو اس
مطلب سے ہمارا یہ صنعتی طور پر پسماندہ علاقہ
ضروریات کی چیزیں لامحالہ ہندوستان سے
درآمد کرے گا۔ یہ وہ فائدہ ہے جس کیلئے
سارے اخباروں نے اس تحریک کی حمایت
ہو سکتا ہے کہ بہت سے لوگوں کے لئے اس
مسئلہ کے اس پہلو پر روشنی ڈالنا ناگوار خاطر
لیکن کیا کیا جائے حقیقتیں عام طور پر تلخ ہی ہو
کرتی ہیں۔

تحریک بنگلہ دیش کی حمایت کرتے ہو
ہماری کیا نیت ہے۔ یہ تو اس بات سے واضح
ہو جاتی ہے کہ ہندوستانی فرقہ پرست اور
ناراض جماعتیں اور کسی حد تک حکومت بھی اس
مسئلہ کو فرقہ دارانہ رنگ دینے کی کوشش
کر رہی ہے۔ یہ کہا جا رہا ہے کہ پاکستانی
فوجیوں نے صرف ہندوؤں کو ظلم و ستم کا نشانہ
بنایا ہے ریونیو جی صرف ہندو ہیں۔ مسلمانوں کا
نقد ادا کرنے میں تمک کے برابر ہے۔ ایک از

کو واپس لے گا۔ اور ہندوؤں کو ہمیں رہنا پڑے گا۔
آخر ان سب باتوں کا کیا مطلب ہے؟ ہم تو ایک
جنگ آزادی کی حمایت کر رہے ہیں۔ کیونکہ ہم خود
جمہوریت - برابری اور آزادی کے علمبردار ہیں۔
کیا یہ سب باتیں ہم کو زیب دیتی ہیں؟

جو لوگ مشرقی بنگال کے رفیوجیوں سے لے
کر مجھ کے 1 سو بھائیوں تک یہی وہی لوگ ہیں
جنہوں نے تباہ حال اور پریشان رفیوجیوں
سے 100-100 روپیہ دے کر پاکستانی کرنسی
نوٹ 30-30 ہندوستانی کرنسی نوٹوں کے عوض
لے لیے ہیں۔ یہ ہمارے رفیوجی جب اپنے ملک میں
تھے تو مغربی پاکستانی ان کا خون چوس رہے تھے
اور جب یہ پناہ کے لئے سرزمین ہند پہنچے تو
بنگال کے سود خوروں نے ان کے بچے کھجے اٹھا کر
کو نوٹ کر ان کو نکال کر دیا۔ اور آج یہ بے یار و
مددگار بچے بیمارلوں سے پریشان ریوے
اسٹیشنوں، سڑکوں پارکوں اور کیمپوں میں پڑے
ہوئے ہیں۔ جو کچھ مدد ان لوگوں کے لئے بھیجی
جاری ہے اس میں سے آدھی ہی ان لوگوں تک
پہنچ پاتی ہے۔ اور آدھی کرپٹ سرکاری
ملازمین کے نذر ہو جاتی ہے۔

اس مسئلہ کا ایک اور حیران کن پہلو ہندوستانی
مسلمان اور پریس کا رویہ ہے۔ عام طور پر ہندوستانی
مسلمانوں میں خیال پایا جاتا ہے کہ مشرقی بنگال میں
جو کچھ ہو رہا ہے وہ بہت ہے۔ اور یہ ایک لڑائی
ہے مسلم طاقتوں کے درمیان جن میں سے ایک
(مغربی پاکستان) مسلم اتحاد کے لئے ہے جبکہ دوسری
(بنگالی) ایک مسلم ملک میں نفاق پھیلاتا جا رہی ہے اس
وجہ سے ہمارا فرض ہو جاتا ہے کہ مغربی پاکستانی
نقطہ نظر کی حمایت کریں۔ یہ سب پورے مسئلہ کی

ماہ جولائی ۱۹۷۱ء

دماغ سے سوچیں اور بتائیں کہ جن حالات میں مشرقی
بنگال کے لوگ رہ رہے تھے اگر وہ خود ان حالات
سے گزر رہے ہوتے تو وہ کیا کرتے۔ ہم سب کو معلوم
ہے کہ مشرقی پاکستان کی آبادی مغربی پاکستان کی
آبادی سے ایک کروڑ زیادہ ہے۔ مشرقی پاکستان کے
لوگ کل ملکی آمدنی کا 7% فراہم کرتے ہیں جبکہ 30%
مغربی پاکستان کے لوگوں کا حصہ ہے۔ اور جب
اس روپیہ کے استعمال کا وقت آتا ہے تو مشرقی
بنگال پر صرف 3% خرچ کیا جاتا ہے اور باقی
7% مغربی پاکستان کی حکومت استعمال کر سکتی ہے
اسی طرح سے بینکوں میں جو روپیہ ہے اس کا صرف
8% تو مشرقی بنگال میں رہتا ہے۔ جبکہ 92%
مغربی پاکستان کے بینکوں میں رکھا جاتا ہے۔
جہانگیر لاکھپو میں مشرقی بنگال کے لوگوں کے
حصہ کا تعلق ہے۔ اگر اسکو بنایا جائے تو یقیناً سب
لوگوں کو حیرانی ہوگی۔ حالانکہ یہ لوگ تعداد میں
ایک کروڑ زیادہ ہیں لیکن سول سروسز میں انکا
حصہ صرف 27% فیصدی ہے۔ اور ملٹری سروسز میں
صرف 18%۔ کیا کوئی بھی ہونمذ آدنی اس نامہ لبرری
کی حمایت کر سکتا ہے۔ ہم کو چاہیے تھا کہ ہم
سارے مسئلہ کا ہونمندی اور دانشمندانہ جائزہ
لیتے۔ اس کے برعکس ہم ہمیشہ کی طرح اس جگہ بھی
جذبات کی رو میں بہہ گئے۔ ہندوستانی مسلمانوں
کو تو اس جدوجہد کی بہت فراخ دہی کے ساتھ حمایت
کرنی چاہیے۔ کیونکہ ان کے مسائل بھی کچھ اسی
طرح کے ہیں۔ ▲▲▲

غزل

شہاب سمراتی
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

انفاس کے چراغ جلائے ہوئے ہے دل
سینے پہ کوئی بوجھ اٹھائے ہوئے ہے دل

احساس کے دیار میں ہر شاہراہ پر
تخیل کی دکان سجائے ہوئے ہے دل

پلکوں پہ آنسوؤں کے محل جگمگا اٹھے
آنکھوں میں کوئی پتھر بسائے ہوئے ہے دل

ڈرتا ہوں جل نہ جائے کہیں مدح کا حصار
چنگاریوں کی فوج چھپائے ہوئے ہے دل

چھوٹی سی اس غزل کے لئے آج پھر شہاب
مجھ کو تمام رات جگمگائے ہوئے ہے دل

ایک ہی دھلائی میں ۳ طرح سے کام کر کے۔۔۔



ڈیٹ کہیں زیادہ سفید دھلائی دیتا ہے
— دیگر پاؤڈروں کے مقابلے میں۔

دیکھ، یہ کیسے اور کیوں ہوتا ہے۔۔۔

- ۱۔ ڈیٹ میں قابل غصوں اینا کڑوں میں تیزی سے گھس کر اندر جی پیل کو بھی جڑ سے نکال دیتا ہے۔ یہ کڑے صاف ہو جاتے ہیں۔
 - ۲۔ ڈیٹ میں کونکال دینے کے بعد دوبارہ جھلے نہیں دیتا۔ کڑے صاف ہو کر صاف رہتے ہیں۔
 - ۳۔ ڈیٹ لایہ سفیدی بھی دیتا ہے۔ کپڑے پہلے سے کہیں زیادہ سفید اور آجے پتھر کرتے ہیں اور نیل یا سفیدی بالکل دھو جائے اور کڑا پیر ملا کر مراد نہیں
- موسٹ آسک ملز۔ ممبئی
- آج ہی خریدیے۔ ڈیٹ!

SHILPI HPMA 38A/70 URD

Introducing the **thirstiest** **towel** of them all!



DCM's SKIN-GLOW towels soak up every drop of water from your body in seconds—because of a super-absorbent blend of fine cottons that makes them the thirstiest towels of them all! And longer lasting. You'll find Skin-glow towels drenched in colour, and in a vibrant choice of Dobby and Jacquard designs. No wonder they're getting their fill of compliments in 50 countries around the world.

DCM always have something special in store for you

ساجد

۳۲

شاہجہان

ہمارے مقاصد

طالب علموں

بہ علموں کا مطالب علموں کے لئے۔ طالب علموں کے لئے

مست ۱۹۷۱ء

لد ۵ شمارہ ۸

پیم پیسے

لاند تین روپے

مجلس ادارت

مفتی صدیقی۔ ایم۔ اے۔ ریسرچ اسکالر دہلی یونیورسٹی

مذہب ایم۔ اے۔

پس ارضیں منظم دہلی

میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنا
کو تخریب سے بچانا اور تعمیر میں لگانا
کو ملک و ملت کی با مقصد خدمت کے لئے تیار کرنا
میں باہمی میل جول اور اتحاد کے لئے کوشش کرنا
کی آواز کو عوام تک پہنچانا
کو ہلکی سیاسی غذا ہم پہنچانا
کو اخلاق، تہذیب اور ان کی ذمہ داریوں سے
روشناس کرنا اور
سماجی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا۔

ادارہ

شاہجہاں کے لئے دلچسپ مضامین، افسانے اور غزلیں و نظمیں وغیرہ
اور سال فرمائیے۔ اپنے نام کے ساتھ اسکول و کالج وغیرہ کے
نام کے علاوہ اپنے گھر کا پورا پتہ لکھیں۔

ادارہ

شاہجہاں میں شائع ہونے والے تمام مضامین نقل کئے جاسکتے ہیں۔
لیکن ماہنامہ شاہجہاں دہلی کا حوالہ دینا ضروری ہے۔

جہاں میں شامل افسانوں میں نام، مقام و
مات قطعی فرضی میں کسی سے مطابقت محض
اق ہے جس کے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلیشر یا مصنف ذمہ دار نہیں

ماہجہاں آل انڈیا اسمال اردو

زیر پیر ایڈیٹر کو نسل (A.I.S.U.N.E.C.)

نہ دہلی کا ممبر ہے۔

طابع، شرو مانگ محمد عتیق صدیقی
مطبوعہ اعلیٰ پرنٹنگ پریس پکارت دہلی

قلم اشاعت: قاسم جان اسٹریٹ پلیماران دہلی

جرات

لیونگر ۵ — ادارہ

بنگلہ دیش اور ہندوستان ۷ — شمس

انتقام ۱۳ — شام

میں انسان ہوں ۱۵ — شاہدہ

ہدیہ تہنیت ۱۶ —

روحی ۱۷ — سراج الدین

اس کی زندگی ۲۱ — ہنس راج

غزل ۲۳ — شہاب

غزل ۲۴ — ظفر مراد

بنگلہ دیش، پاکستان اور ہندوستان ۲۵ — عتیق

چھیڑ خوں سے چلی جائے ۲۹ — نشر

یادیں ۳۰ — احمد رشید

غزلیں ۳۲ — شاکر حلیل شیر

خطاطہ محمد نواز الحق (نیپالی)

لسحہ فکر

ادارہ

تقریباً دو سال قبل نئی دہلی میں کل ہند پیانے پراردو کے چھوٹے اخبارات و رسائل کی ایک انجمن آل انڈیا اردو اسالیب نو پریس ایڈیٹرز کونسل "کے نام سے قائم کی گئی تھی۔ ملک بھر کے اخباروں اور رسالوں نے اس کونسل کے بانیوں کو (جس میں "پیڈم" کے ایڈیٹر جناب رفیق الدین صاحب مدنی کا نام سرفہرست) حتی الامکان تعاون دیا۔ اور زیادہ سے زیادہ ممبر شپ قبول کی۔ یہاں تعاون سے ہمارا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ ان کا یہ تعاون دینا گویا کونسل پر احسان کرنا تھا بلکہ یہ ان کا فرض تھا جو انہوں نے ادا کیا۔ اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ کونسل نے اس عرصے میں اپنے مقاصد کے حصول کے لئے کیا اقدامات کئے؟ اور ان میں کہاں تک کامیابی حاصل کی؟ بد قسمتی سے اس کا جواب کونسل کے ذمہ داران خاطر خواہ نہیں دے سکیں گے۔ یہ حقیقت ہے اور اس سے انکار خود فریبی کے سوا کچھ نہیں کہ کونسل اتنے سارے ممبر رکھتے ہوئے بھی کچھ نہ کر سکی۔ اور اپنے اغراض و مقاصد کو پورا کرنے کے لئے اول تو قدم نہیں اٹھایا اور اگر اٹھایا بھی تو نہایت بھونڈے اور چھوٹے طریقے سے جس کا کوئی صحیح نتیجہ نکلنا بعید از امکان تھا اور ہے۔ اور ان سب چیزوں کی ذمہ داری کونسل کے عہدیداران کے کندھوں پر پڑتی ہے۔

اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی کونسل کی بد قسمتی ہے کہ بعض ممبر اخبارات و رسائل نے محض ذاتی پرغاش یا کوئی عہدہ دیا جانے کی وجہ سے انتہائی گھٹیا تنقید اور فقرے بازی کی ہے جو اخبار نویس کی شان کے منافی ہے۔ مثلاً عہدہ راکھ کا ایک معاشرہ حکم طراز ہے کہ سپرو ہاؤسنگ دہلی میں ہونے والی ۹ مئی اسکیم کے سینار میں جو کچھ راکھ بھر کے کھانے میں کھلائی گئی تھیں وہ میرے کی تھیں۔ دہلی کے ایک ہفتہ وار جریدے نے کونسل پر فرقہ پرستی کا الزام لگایا ہے۔ (ہندوستان میں ہر اس تنظیم کو مشکوک نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے جس کے محرکین مسلمان ہیں) اول تو فرقہ پرستی، اقربا پرستی یا کسی اور پرستی کا سوال اس وقت پیدا ہوتا جب کونسل سے کوئی فائدہ کسی کو پہنچ رہا ہو۔ دوسرے پھر بھی کونسل کے ذمہ دار مناصب پر مسلم ہندو اور عیسائی سب ہیں، فائز ہیں۔ اس

صورت میں ان کا الزام سراسر بے بنیاد ہے اور عہدے کے لئے ان کی دلی خواہش کی غمازی کرتا ہے۔

آخر میں ہم کونسل کے ذمہ داران سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ سپروائزس نئی دہلی میں ۱۹ مئی ۱۹۴۷ء کو ہوئے سیمینار میں شری کلدیپ نائر کی پیش کردہ تجاویز اور کونسل کی منظور قرار دادوں پر جلد از جلد عمل کرنے کے لئے راہ ہموار کریں۔ یا ان پر مزید غور کرنے اور پھر عمل کرنے کے لئے کسی سب کمیٹی کا قیام عمل میں لائیں۔ اس کے علاوہ ہم تمام ممبر معاصرین سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ کونسل پر (ذاتی مفاد کی وجہ سے) بے وجہ اور غلط تنقید سے احتراز کریں اور ایک ساتھ مل کر چلیں کہ اسی میں کونسل کا فائدہ ہے اور اسی میں ہم سب کا فائدہ ہے۔

پھر وہی فرقہ پرستی

ہندوستان بھر کے عموماً اور دلی کے خصوصاً تعلیم سے متعلق حضرات کے ذہنوں سے ابھی مسٹر جاوید عالم کا واقعہ اچھی طرح ختم بھی نہ ہونے پایا ہوگا کہ اسی قسم کا ایک اور واقعہ دلی میں ہی ظہور پذیر ہو گیا۔ فرقہ صرف اتنا ہے کہ پہلے ایک مسلمان لڑکے نے ہندو لڑکی سے شادی کی تھی اور اب ایک ہندو لڑکی نے مسلمان ہو کر مسلمان لڑکے سے شادی کی ہوتی ہے۔ پہلے بیٹے سوچے سمجھے محض شادی ہی کو وجہ بنا کر نوکری سے برخاست کر دیا گیا تھا۔ مگر اب کی مرتبہ ایک سوچی سمجھی منظم سازش کے تحت ایسا کیا گیا۔ مسز عصمت انصاری دلی یونیورسٹی سے ملحق لڑکیوں کے ایک کالج لیڈی شری رام کالج میں سائیکولوجی کی لکچرار ہیں۔ مسز انصاری شادی سے

پہلے غیر مسلم تھیں۔ کالج کی گورننگ باڈی نے ان کے کو غیر اطمینان بخش قرار دے کر ۱۴ مئی ۱۹۴۷ء کو انھیں برخاست کرنے کا فیصلہ کر دیا تھا۔ اگلے دن ۱۵ مئی کو مسز انصاری نے خود استعفا پیش کر دیا۔ استعفا مسز انصاری نے کچھ ایسی باتوں کا انکشاف کیا ہے اگر صحیح ہیں تو صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ انھیں نوکری برخاست اس لئے نہیں کیا گیا کہ ان کا کام اطمینان نہیں ہے بلکہ صرف ایک وجہ ہے اور وہ ہے ایک م سے شادی۔

مسز انصاری نے بتایا کہ ان کے تقرر سے شو کی مدد مسز کٹوریہ خوش نہیں تھیں اسی لئے ان کا ان کے تئیں کچھ اچھا نہیں رہا وہ کچھ لوگوں سے ا اور صاف الفاظ میں کیا کرتی تھیں کہ مسز انصاری۔ اپنے خاندان والوں کو دھوکہ دیا ہے۔ لہذا وہ لڑ کو پڑھانے کے لئے قابل اعتماد نہیں ہیں۔ مسز انھ نے مزید بتایا کہ ایک دفعہ انھوں نے دھمکی دیتے ہوئے کیا تھا ”تم ان (طالبات) کے لئے گندی مثال ہو گے ہی نکال دی جاؤ گی۔“ مسز انصاری بھی اکثر اپنی ساتھیوں سے شادی کے سبب بے انصافی کے خود اظہار کرتی رہتی تھیں۔

مسز انصاری کو ٹرمینیٹ (Terminated) سے قبل پرنسپل کالج نے دو خط ان کو بھیجے جن میں ان کا غیر اطمینان بخش ہونے کا ذکر کیا تھا۔ پھر بعد میں منظور کرتے ہوئے پرنسپل نے اپنے خط میں لکھا: ”شاید تم کو علم ہو گیا ہے کہ گورننگ باڈی نے تم کو برخاست کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ اب مسز انصاری نے پرنسپل سے اپنا استعفا واپس لینے کی اجازت مانگی ہے۔

بنگلہ دیش اور ہندوستان (دوسری قسط)

شمس الاسلام متعلم ایم۔ اے (سیاسیات)
دلی یونیورسٹی

کے تحت اس ظلم و ستم کے خلاف ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس سے ہم ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ حالات سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان سب باتوں کے ظہور میں آنے کے خواہش مند تھے۔ اگر سب رفیو جی واپس بھی جانا چاہیں تو شاید ہم انہیں بھیجنے کے لئے رضامند نہ ہوں گے۔ کیوں کہ رفیو جی جن کی تعداد ۶۵ لاکھ سے تجاوز کر چکی ہے ہمارے لئے ایک طرح کا مال قیمت ہیں۔ ہندوستان میں پہلی کئی سال سے *unemployed* مزدور بے چینی، کافی بڑھ چکی تھی ساپ ۶۵ لاکھ لوگوں کی جو *unemployed* ہمیں ان رفیو جیوں کے ذریعہ حاصل ہوئی ہے وہ ہمیں زیادہ سستی پڑے گی اور جو مقامی مزدور طبقہ ہے اس کو ہم نظر انداز کر سکیں گے۔ اس طرح مقامی مزدور اپنے جائز حقوق کے لئے جس *unemployed* بے چینی کا باعث بنتے ہیں سرمایہ داروں کے خیال میں اس کا اختتام ہو سکے گا۔ اس نظریہ کو اس وقت اور تقویت ملتی ہے جبکہ نئی نئی صنعتیں قائم

میں اپنے پچھلے مضمون میں یہ بتانے کی کوشش کی تھی کہ ہندوستانی حمایت برائے بنگلہ دیش خود غرضی پر مبنی ہے۔ اور ہندوستانی حکومت کسی طرح بھی اس بات کا دعویٰ نہیں نہیں کر سکتی کہ وہ بنگلہ دیش کی حمایت اس وجہ سے کر رہا ہے کیونکہ یہ ایک انقلابی جادو جہد، ڈکٹیٹر شپ کے خلاف ایک لڑائی ہے۔ قتل و غارت گری کے خلاف جو کہ جمہوریت پسند طاقتوں کے ذریعہ لڑی جا رہی ہے۔ اس بات کو ثابت کرنے کے لئے جو حقائق پچھلی قسط میں دیئے جا چکے ہیں اس کے علاوہ بھی کئی باتیں سامنے آئی ہیں۔ مجھے اس بات سے بالکل اتفاق ہے کہ بنگلہ دیش میں پاکستان کی فوجوں نے وہ ظلم و ستم ڈھائے ہیں جن کے سامنے ہٹلر کے مظالم بھی ماند پڑ جاتے ہیں۔ بنگلہ دیش کی اینٹ سے اینٹ بھادی گئی ہے۔ تقریباً دس لاکھ آدمیوں کو قتل کرنا آج کیلئے خان کی فوجیں بنگلہ دیش کے کل عوام کو غلام بنائے رکھنا چاہتی ہیں۔ لیکن کوئی بھی ہوش مند آدمی اس تو جہد کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہو گا کہ ہندوستانی حکومت ایک جمہوری جذبہ

کی جارہی ہیں۔ مثلاً زیادہ رفوجیوں کو یعنی (الزآباد) بدھیمہ بدیش، راجستان، یوپی اور مہاراشٹر کے ان علاقوں میں بھیجا جا رہا ہے جہاں پر گورنمنٹ کا پلان ہے کہ سرمایہ دار صنعتیں قائم کریں۔ ان رفوجیوں کو وہاں اس وجہ سے بھیجا جا رہا ہے کہ لوگ سستی مزدوری پر بغیر کسی بینیمینی کے سرمایہ داری کے نظام کو اور مستحکم کر دیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ مسئلہ بنگلہ دیش کو ہم صرف اپنے اور اپنے فائدے کے لئے دو اور محاذوں پر استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ پہلا ہے اندرونی محاذ Home Front ہماری حکومت جو کہ سوشلزم کی دعویٰ دار ہے (یا درہے یہ سوشلزم بہت ہی عجیب و غریب قسم کا ہے۔ شاید ایسے ہی سوشلزم کے بارے میں مشہور سیاسی مفکر سی۔ ایم۔ جوڈز C.M. Jodha نے کہا تھا۔ ”سوشلزم ایک ایسا ہیٹ ہے جس کو ہر آدمی پہننے کی کوشش کرتا ہے اور اس طرح اس کی شکل ہمیشہ خراب ہو گئی ہے۔“ بنگلہ دیش کا غدار بیان کر کے ہیں جو کہ کئی سالوں تک کئی تلخ اور ٹھیکس سے بھر مار بیٹ دے سکتی ہے۔ آپ جب بھی چلائیں گے کہ بھئی یہ کیا مذاق ہے ہم سے تو سوشلزم کا وعدہ کیا گیا تھا لیکن یہ سب تو شوشلزم ہو رہا ہے۔ تو سیاسی لیڈر فوراً ارشاد کریں گے کہ اے عزیز ہمتا ہم تو سوشلزم لانا چاہتے تھے لیکن کیا کریں۔ بھلا ہو رفوجیوں کا اور بنگلہ دیش کے لوگوں کا کہ انہوں نے موقع ہی نہیں دیا۔ اس طرح سے ایک ناکامی کے لئے معامری حکومت کو ایک بہت ہی شاندار غدار خدمت دہ رجحان کو حاصل ہو گیا ہے۔ اس شاندار معذرت کے ذریعہ چارے ملک کی پریشانی اور بد حال عوام کو کئی سال تک اور دھوکہ دیا جا سکتا ہے۔

بنگلہ دیش مسئلہ سے ہم نے ایک بیرونی محاذ پر بھی فائدہ

اٹھانے کی کوشش کی ہے اور اس میں کسی حد تک کامیاب بھی رہے ہیں۔ یہ بیرونی محاذ تحابین الاقوامی محاذ پر اپنا پروپیگنڈہ جس کی بنیاد صرف بنگلہ دیش تھی کہ دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں سے زیادہ مدد حاصل کی ہے جو کہ کئی سالوں سے نہیں مل رہی تھی۔ بدھیمہ دیش والے عوام تقریباً پچھلے تین سال سے قرضے اور مدد دینے سے بچکے تھے۔ لیکن بنگلہ دیش کو ہم نے اپنے پروپیگنڈہ کی بنیاد پر ان سب ممالک کو پھر رام کر لیا ہے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ حال ہی میں India Consortium نے ۱۱۶۵ ملین ڈالر (تقریباً نو ارب امریکی ڈالروں) کی رقم دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اتنی رقم ہمیں پچھلے تین سالوں میں مسلسل کوششوں کے باوجود نہیں ملی تھیں۔ اس کے علاوہ بنگلہ دیش کے رفوجیوں کے نام پر اب تک ہمیں ہر روپیہ کی مثل مل چکی ہے۔

اب ہم اس مسئلہ کے سب سے افسوسناک پہلو پر آتے ہیں۔ بنگلہ دیش کی ٹریڈی پر مگر محمد کے افسوس ہانے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ اپنے ہی اور وطن میں انہوں نے کتنی جگہ جمہوریت کا قتل عام کیا ہے۔ ایک جیتی جاگتی مثال ہمارا ایک صوبہ مغربی بنگال ہے۔ مرکز بالکل نہیں چاہتا کہ وہاں پر عوامی نمائندوں کی حکومت قائم ہو بلکہ ہمیشہ اسے مرکز کے زیر انتظام رکھنا چاہتے ہیں اور یہ مرکزی دور حکومت بنگال کے عوام کے لئے ایک بدترین قسم کی ڈکٹیٹر شپ سے کم نہیں ہے۔ آج بنگال میں سڑکوں پر لوگ کم اور فوج کے جوان زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ بنگال میں آج ہندوؤں کا راج ہے۔ انسانیٹ قائم کر رہا ہے۔ نوکیلے بوٹ، بم اور ٹینکیں کب کس کی قسمت ہوں گی۔ کوئی نہیں جانتا۔ اور کے چہرے افسردہ ہیں۔ بیٹے، بنگال کے نوجوان پریشانی

بر کچھ کام کی ہو۔

اب نیسے پناہ گزینوں کو لوٹ رہے ہیں

۷ جولائی..... سرحدی علاقوں میں بد قسمت
پناہ گزینوں سے پچاس فی صد کم پر مویشی، برتن وغیرہ فروخت
کرنے کے لئے مجبور کیا جاتا ہے۔ روزمرہ کے استعمال کی اشیاء
۳۵٪ سے ۴۵٪ زیادہ قیمت پر پناہ گزینوں کو خریدنے پر
مجبور کیا جاتا ہے۔..... پیش کے برتن چاروپانچ روپے کلو
میں ہی خرید لئے جاتے ہیں۔ مویشی صرف چند روپوں میں بیک
جاتے ہیں۔ دوکاندار بھی خوب لوٹ رہے ہیں۔

درد،
چوٹ،
سوج،
رخسم،
سوجن،
کٹنے،
جلنے پر



قدرتی تیل

بے حد مفید ہے

دارخانہ دارالصحت حیدر

مسواتھ بھجن، یوپی، انڈیا

Friends / K.T. 71

اور اپنا گھر بار چھوڑ کر بھاگ رہے ہیں۔ حال ہی کے
طالعہ الہی چناؤ کے ساتھ ہی ساتھ مغربی جنگال اسمبلی
الیکشن بھی چھوڑ گئے تھے۔ اور ان الیکشنوں کے بعد ایک
یشن حکومت کا قیام عمل میں آیا تھا۔ جس کے سربراہ
کمری تھے۔ لیکن مرکز نے اسے زیادہ دن نہیں چلنے دیا۔
جین فشر نے مرکز کے مشورہ سے اپنی حکومت کا استعفیٰ
کر دیا۔ اور اس کا مقصد صرف ایک تھا اور وہ یہ کہ مرکز کا
پھر راج ہو جائے۔ ہندوستانی آئین کی دفعہ (۳) ۳۵۴
تحت کسی بھی صورت میں صدارتی حکومت (مرکزی حکومت)
سال سے زیادہ نہیں چل سکتی۔ چنانچہ جنگال میں جمہوریت
ساتھ ایک بہت ہی شرمناک کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ یہ
کچھ اس سرزمین پر ہو چکا جس نے گاندھی، نہرو، جیگور
ختم دیا۔ شاید کوئی منوج بھی نہیں سکتا ہو گا۔ کیوں کہ تین
الیک صدارتی حکومت کے قائم رہنے کے بعد اس کا
ی بھی ہندوستانی صورت میں جاری رہنا غیر قانونی ہو جاتا
۔ تو اس سے بچنے کے لئے بھی ایک راہ تلاش کر لی گئی ہے۔
ڈھائی سال تک صدارتی حکومت قائم رکھی جاتی ہے۔
کے بعد ایک الیکشن کیا جاتا ہے اور جو حکومت قائم ہوتی
چند ہی مہینوں میں ایسے حالات پیدا کر دیئے جاتے ہیں
اس صوبائی حکومت کے لئے سوائے اس کے اور کوئی
رہ نہیں رہتا کہ وہ استعفیٰ دیدے۔ اور صدارتی حکومت
لے راستہ صاف کر دے۔ یہ سب کچھ آ کر کیا ہے جو بھی
بلکلہ دلش میں کیا کرنا چاہتا تھا وہ چاہتا تھا ڈکٹیٹر
عوام پر۔ وہ چاہتا تھا کہ کہیں عوام کے چنے ہوئے
مت ذکر نے لگیں۔ ہم آج مغربی جنگال میں کیا کر رہے ہیں
..... شاید وقت ہی فیصلہ کرے گا۔

آخر میں ایک خیرالجمعیت سے نفل کی جارہی ہے۔ شاید

جسے نوٹ کر۔

کا گورنگ باڈی کے چئیرمین مسٹر بھرت رام نے منعکس خیر
طہرہ بکچر کی شادی سے لاعلمی کا اظہار کیا ہے۔ اور
ساتھ ہی وائس چانسلر کی مقرر کردہ تحقیقاتی کمیٹی سے
بھی چشم پوشی کی ہے۔ اور وائس چانسلر کے اس بیان
کے (جب تک کمیٹی اپنی رپورٹ نہ دے تو کالج کوئی فیصلہ
نہیں کر سکتا) بارے میں فرمایا ہے کہ ”مجھے نہیں معلوم
کوئی کمیٹی مقرر کی گئی ہے۔ اور جب لکچرار نے استعفا
دے دیا تو سارا معاملہ ختم ہو گیا۔“

معلوم ہوا ہے کہ جب وائس چانسلر ڈاکٹر سرورپ
سنگھ کو مذکورہ لکچرار کے خلاف بہت سی شکایتیں
موصول ہوئیں (جو لکچرار کو ہٹانے کی مبینہ سازش کا
ایک حصہ تھی) تو انھوں نے ۱۲ اپریل ۱۹۸۱ء کو معاملہ
کی چھان بین کے لئے ایک تحقیقاتی کمیٹی مقرر کر دی تھی۔
اب اس کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں کہا ہے کہ لکچرار
کے خلاف پڑھانے کے قابل نہ ہونے کا الزام غلط ہے۔
اس کے ساتھ ساتھ یہ کہنا بھی بے بنیاد ہے کہ ان کو
ہٹانے میں فرقہ وارانہ جذبہ کار فرما تھا۔ آخر میں لکچرار
نے مشورہ دیا ہے کہ چونکہ اختلاف اور جھگڑا بے فائدہ
داخل بیل پڑ گئی ہے اس لئے مناسب ہے کہ راجستھان
کسی اور کالج میں کر دیا جائے۔

جہاں تک کمیٹی کے مشورہ کا تعلق ہے وہ نہایت
قابل قبول ہے۔ لیکن اس کی نظر میں نہ تو ان کو اس لئے
الٹ کیا گیا ہے کہ ان کی پڑھائی غیر اطمینان بخش تھی۔ اور
وہ ان کو ہٹانے کا سبب فرقہ وارانہ جذبہ ہے۔ تو پھر
وہ کیا بات تھی جس کو گورنگ باڈی کو انھیں ہٹانے پر
مجبور کیا؟ اس کا جواب رپورٹ میں کہیں نہیں ملتا۔
اور ہنوز تشدد کا طلب ہے۔ درحقیقت تحقیقات باقی

سے انحراف کمیٹی کی اخلاقی پستی کی عمارت کا
اردو، فارسی میں صنف نازک سر فرسہ

امسال دلی یونیورسٹی اردو اور فارسی ایم۔
کے نتائج میں سر فرسٹ بس زینب بیگم نے ۴۹ نمبر
دوسرے تمام طلبہ و طالبات کو مات دی ہے۔
(پریویس) کے امتحان میں بھی پچھلے سال انھوں
سب سے زیادہ نمبر حاصل کئے تھے۔ اور فار
مستر نمبر منزل نے ۵۱۸ نمبر حاصل کر کے دوسرے
ساتھیوں کو پیچھے چھوڑ دیا۔ محترمہ نجمہ صاحبہ
کی مجلس ادارت سے بھی منسلک ہیں۔ البتہ شعبہ
(جو بد قسمتی سے تاہنوز صنف نازک کی آمد سے محرو
میں جناب انیس الرحمن صاحب نے ۵۲ نمبر لس
فرسٹ ڈویژن اور امتیازی حیثیت حاصل کی۔ آ
بی۔ اے۔ آنرز میں بھی سب سے زیادہ نمبر حاصل
ہم تینوں کو ان کی شاندار کامیابی پر مبارکباد پیش
ہیں اور آئندہ بھی کامیابی و کامرانی کے لئے دعا کرتے
ادارہ

روپانی مدد ایک کڑی مدد کرتا ہے۔
ان کی مدد کرتا ہے۔
ان کی مدد کرتا ہے۔

جو کچھ بھی اس زمین پر ہے فانی ہے
صرف خدا کی ذات باقی ہے۔ (قرآن)

اپنے عزیز ازبان
حافظ تنویر الحسن مرحوم
کے لئے قارئین سے دعائے مغفرت کا طالب ہوں۔
جو اتوار ۲ جون ۱۹۷۱ء کو عالم نوجوانی
میں ایک حادثہ کا شکار ہو گئے اور اپنے
پسماندگان کو روتا بلکتا چھوڑ گئے۔
انا للہ وانا الیہ راجعون

عتیق صدیقی

موڈرن پبلک اسکول دہلی

یہ اسکول پچھلے کئی سال سے مسلمان لڑکیوں اور بچوں کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں عظیم الشان خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس ادارے سے بہت سی پردہ نشین لڑکیاں علی گڑھ اور پنجاب یونیورسٹی سے میٹرک اور پری یونیورسٹی کے امتحانات پاس کر چکی ہیں۔ سچو کی دوسری اور کے۔ جی۔ درجہ کی بہترین تعلیم کے علاوہ علی گڑھ اور پنجاب یونیورسٹی سے اپنی اسکول پری یونیورسٹی، ادیب اور ادیب ماہر کی کلاسوں کا مکمل انتظام ہے۔ اس کے علاوہ گورنمنٹ اسکولوں کی پرائمری، مل اور ہائر سکینڈری کلاسوں کی طالبات کے لئے کوچنگ کلاسز کا بھی باقاعدہ انتظام ہے۔ پردہ کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ مزید معلومات کے لئے مندرجہ ذیل پتے پر تشریف لائیں۔

پرنسپل: موڈرن پبلک اسکول

کوچہ میر باشم بازار چنی قبر دہلی

پڑھنے والوں سے

آپ شاہجہاں کا ہر ماہ ملا لے کرتے ہیں۔ اس میں آپ کو بہت سی چیزیں ایسی ملتی ہیں جو آپ کی نظر میں بہت اچھی ہیں۔ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو اچھی تو ہیں لیکن اگر ان کو آپ کے خیال میں دوسرے انداز سے پیش کیا جائے تو بہت اچھی ہو سکتی ہیں۔ اور کچھ چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کا آپ کی نظر میں نہ ہونا بہتر ہے۔ اس کے علاوہ "شاہجہاں" میں آپ کو کچھ چیزیں ایسی نہیں ملتی ہیں جن کا اس میں ہونا آپ کی نظر میں اشد ضروری ہے۔ اس سلسلے میں ہماری آپ سے درخواست ہے کہ اپنی گراں قدر رائے جلد از جلد ارسال فرمائیں۔ اور شاہجہاں کو بہتر سے بہتر بنانے میں ہمارے ساتھ تعاون کریں۔

ادارہ

مس شاہینہ خان
علیکم السلام یونور سٹی

تم کو یہ لکھتے ہوئے نہ جانے کیوں میرا قلم لرز رہا ہے۔ میرے دل کی دھڑکن تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ اور..... اور..... بہت کوشش کے باوجود بھی تم کو یہ نہیں لکھ پا رہی ہوں کہ میری تم سے محبت ایک دھوکہ تھی۔ ایک فریب تھی۔ میں نے تمہیں کبھی دل سے نہیں چاہا۔ کبھی میں نے تمہارے خواب نہیں دیکھے اور (جیسا کہ میں پہلے لکھتی رہی ہوں) نہ ہی کبھی تم میری تنہائی کے ساتھ بنے۔ محض قلمی دوستی کے سہارے میرا تمہاری زندگی اس طرح بڑھنا تم سے محبت یا انس کے سبب نہیں بنا۔ حالانکہ قلمی دوستی کے کالم میں چھپی میری تصویر دیکھ کر تم نے ہی دوستی کی شروعات یہ لکھ کر کی تھی کہ مہیسی شکل ہماری مرحوم دوست سے مشابہت رکھتی ہے۔ اور میں نے فداہستہ آہستہ اپنی تحریر کے ذریعے تمہارے دل سے تمہاری دوست کی یادوں کو کھرچ کر پھینک دیا اور اس میں اپنے لئے وہ جگہ ختم کی جو مر کے دل میں اس کی مجبور یا شریک حیات کا ہی حق ہوتی ہے۔ اب جب کہ تم میرے بغیر زندہ

رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ہر وقت میری تصویر کو دل سے لگائے رہتے ہو اور بقول تمہارے خود میں تمہارے دل و دماغ پر بری طرح مسلط ہوں۔ اب میرا یہ لکھنا کہ میری محبت ایک دھوکہ تھی تمہیں پاگل بنانے اور تباہ کرنے کے لئے کافی ہے جاوید تم سوچو گے کہ میں ایسا کیوں کر رہی ہوں۔ تم نے میرا کیا بگاڑا ہے۔ میں تم سے کہیں بات کا انتقام لے رہی ہوں۔ اور مجھے نہیں تباہ کر کے یا پاگل بنا کر کیا ملے گا؟ تو سنو وید! میں نے تمہیں آج تک دیکھا نہیں ہے۔ صرف خطوں کے ذریعے ہی تمہاری طرف اس تیزی سے بڑھنا اس وجہ سے نہیں تھا کہ میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں یا غلام خواستہ تم کو اپنانا چاہتی ہوں۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی بالکل درست ہے کہ تم نے میرا کچھ نہیں بگاڑا اور میں تم سے کوئی انتقام لینا نہیں چاہتی تھی۔ اور نہ ہی تم سے میری کوئی دشمنی تھی۔

تم اب یہ کہو گے کہ جب کوئی ایسی بات نہیں تھی تو پھر مجھے اس جگہ لا کر کیوں چھوڑ دیا جہاں سے نہ آگے جاسکتا

ہوں اور نہ ہی واپس لوٹ سکتا ہوں۔ جاوید یہی سوال میں نے ندیم سے اس وقت کیا تھا جب وہ مجھ کو اس سے بھی آگے.... بہت آگے.... جب منزل دو ہاتھ روگئی تھی چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ندیم جس کی ایک دیوتا مان کر میں نے پوجا کی تھی۔ اپنی کشتی حیات کا ناخدا سمجھ کر عبادت کی تھی۔ اور.... اور.... جس کو میں نے اپنا سب کچھ دے دیا تھا..... سب..... کچھ.....

اور جب شاہد کے دنیا میں آنے میں صرت دو ماہ رہ گئے تو میرا یہ دیوتا قدموں میں جھکے میرے سر کو اپنے آہنی پاؤں کے ٹھوکرے زخمی کر کے چلا گیا۔ میرا یہ ناخدا میری کشتی کو منہ حار میں چنسا کر چلتا بنا۔ اس وقت میں نے بھی اس سے یہی پوچھا تھا۔ میں نے تمھارا کیا بگاڑا تھا۔ تم مجھ سے کس بات کا انتقام لے رہے ہو مجھ پر بھوکہ کر کے تمھیں کیا ملے گا؟ اس وقت جانتے ہو اس نے کیا جواب دیا۔ اس نے کہا میں مجبور ہوں شہینہ (شہینہ میرا اصلی نام ہے۔ اب حالات نے میرا نام بدل کر فرزانہ رکھ دیا ہے) میں کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ مرد ہوتے ہوئے بھی مجبور تھا۔ مرد! جو عورت پر حکومت کرنے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ جو پریشانیوں اور تکلیفوں کو صرف روایتا جانتے ہیں۔

ہمارا سماج جس میں ہم سانس لیتے ہیں ایک ایسے گناہ کے لئے صرت عورت کو مورد الزام ٹھہراتا ہے جو بغیر کسی مرد کے ممکن نہیں اور جس میں مرد بھی اتنا ہی ذمہ دار (بلکہ اس سے بھی زیادہ) ہوتا ہے جتنا کہ کمزور نادار عورت۔ یہ سماج مرد کو معاف کر دیتا ہے اور بے چاری مظلوم عورت پر قلم کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتا ہے۔ میں بھی تو ایک عورت تھی۔ کمزور اور احساس کمتری کی ماری بیپاری عورت۔

سے مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں۔ کے مصداق مرد اور سماج کا ظلم سستے سستے مجھے مرد کی کمزوری معلوم ہو گئی پھر میں نے اپنی بے چارگی کو خیر باد کہہ کر خود کو احساس کمتری کے آہنی پنجوں سے نکالا اور.... اور.... اور.... عورتوں سے اپنی بے عزتی کا، اپنی بے حرمتی کا بدلہ لینے کی ٹھان لی۔

اب اخبارات کے قلمی دوستی کے کالموں میں اپنا فوٹو چھپواتی ہوں۔ بڑے بڑے اور بدنام ہوٹلوں میں جاتی ہوں اور طرح طرح کے مردوں کو اپنے حسن کے ذریعے اپنی تحریر کے ذریعے دامن محبت میں گرفتار کرتی ہوں۔ اور پھر.... پھر جب وہ اس منزل پر پہنچ جاتے ہیں جس پر کہ تم پہنچ چکے ہو تو میں زندہ مچھلی کی طرح ان کے ہاتھ سے پھسل کر اپنا دامن چھڑا لیتی ہوں۔ وہ تڑپتے ہیں۔ بلبلا تے ہیں۔ بچلتے ہیں۔ ان کی اس تڑپ اور بلبلاہٹ کو دیکھ کر میرے دل کو سکون ملتا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میری مرحومہ ماں کی سرگرداں روح کو قرار لگ گیا ہو۔ عین لگ گیا ہو۔ میری بیوہ اور غریب ماں جو میری بدنامی برداشت کر سکی اور اس گناہ سے سماج کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے چلی گئی۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ تڑپنے والا کوئی دوسرا مرد نہیں بلکہ ندیم ہے۔

اس کو اسی طرح تڑپنا چھوڑ کر دوسرے کی طرف بڑھ جاتی ہوں۔ پھر تیسرا۔ چوتھا۔ اور اسی طرح تم بھیسویں مرد ہو۔ لیکن نہ جانے کیوں تمھیں یہ خط لکھنے ہوئے میرا قلم لرز رہا ہے۔ میرے دل کی دھڑکن نیز ہو رہی ہے۔ شاہد میرے پاس ہی بیٹھا ہوا ہے۔ اور اپنی تو تلی زبان سے پوچھ رہا ہے۔ ”مئی! کیا پاپا کو خط لکھ رہی ہو؟“ مجھے خط لکھنے دیکھ کر یہ ہمیشہ پوچھتا ہے تو میں کہہ دیتی ہوں کہ تمھارے پاپا کو لکھ رہی ہوں۔ ”مئی! ان کو یہ لکھنا۔“

میں انسان ہوں

شاہد ادیلی

میں حیوان کی طرح نکلا پھرتا ہوں
میں حیوان کی طرح خون پیتا ہوں
میں حیوان کی طرح خون پلاتا ہوں
میں حیوان کی طرح خون میں نہاتا ہوں
میں حیوان کی طرح خون بہاتا ہوں
میں حیوان کی طرح بھائی کو مارتا ہوں
میں حیوان کی طرح کسی کی عزت نہیں کرتا
میں حیوان کی طرح اپنے بچوں کو مارتا ہوں
میں حیوان کی طرح کھاتا ہوں
میں حیوان کی طرح پیتا ہوں
غرض کہ

میں حیوان کی طرح زندگی بسر کرتا ہوں
پھر بھی

میں انسان کہلاتا ہوں
صرف اس لئے کہ
میرے پر کھانا انسان تھے

شاہد بولے جا رہا ہے۔ یہ کہ اب جلد ہی سے آجاؤ ورد
میں کبھی نہیں بولوں گا۔ ”ہاں ہاں لکھ دیا اب خاموش
ہو جاؤ۔“ یہ کہہ کر میں اس سے اپنا چھٹا چھڑا لیتی ہوں۔
جاوید تم ہی بتاؤ کہ میں اس کے علاوہ اور کیا کہوں۔
جاوید اب میں مرد سے انتقام لیتے لیتے تھک گئی
ہوں۔ مجھے مرد پر رحم آنے لگا ہے۔ اب میں اپنے البم کے
آخری اور خالی ورق پر تمہاری تصویر لگانا چاہتی ہوں۔
تم سے پہلے جو بیس مردوں کے فوٹو اور حالات سب اس
البم میں درج ہیں۔ اس آخری صفحہ پر تمہاری تصویر لگا کر
اس البم کو بند کر دینا چاہتی ہوں۔ ابھی میں یہ خط ختم بھیج کر
پائی تھی کہ شاہد نے ایک لفافہ لا کر مجھے دیا۔ پتہ تمہارا
ہاتھ کا لکھا دیکھ کر میں فوراً کھولتی ہوں۔ اس میں تمہارا
فوٹو اور چھوٹا سا ایک پرچہ ہے۔ کسی مرد کا فوٹو میرے
لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس لئے میں پرچہ پڑھتی ہوں۔
تم نے اس میں مجھے اپنانے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ تم
میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہوئے بھی مجھ سے شادی
اس لئے کرنا چاہتے ہو کہ تم کو اپنی ایک سا بقیہ گناہ محبوبہ
کو ٹھکانے کا کفارہ ادا کرنا ہے۔ جس نے اسی وجہ سے
خودکشی کر لی تھی۔ شادی اور دیگر بات چیت کے
لئے تم جلد ہی میرے پاس آ رہے ہو۔ خط ختم کر کے میں
نیچے پڑا ہوا تمہارا فوٹو اٹھاتی ہوں۔ اٹ! میرے خدا۔
یہ کیا..... جاوید..... ندیم..... ندیم..... جاوید
..... یہ تم ہو ندیم۔ کاش! تمہیں معلوم ہوتا میں مری
نہیں زندہ ہوں۔ فرنا نہ نہیں مینہ ہوں۔ تمہاری شینہ۔
”کیوں کیا ہوا امی؟“ مجھ کو خاموش دیکھ کر شاہد بولا۔
”کیا پا پا کا خط ہے؟ کیا لکھا ہے انہوں نے۔ کیا آ رہے
ہیں۔ کب آ رہے ہیں۔ بولو۔ تم بولتی کیوں نہیں امی؟“ شاہد
مجھے سمجھو رہا ہے۔

ہدیہ تہذیب

نجمہ خاتون صدیقی لکھ۔ اے۔

رکن مجلس ادارت شاہ جہاں

کی شادی

محمد منزل ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

کے ہمراہ ۳ جولائی ۱۹۷۱ء کو

دہلی میں

نہایت تزک و احتشام کے ساتھ

بحسن و خوبی

عمل میں آئی

ہم دونوں کی زندگی کے

ہر شعبہ میں کامیابی کے لئے

دعا گو ہیں۔

سراج الدین صدیقی - (ایف ایم بی - ایس)
پھولپور - الہ آباد

میں نے سنا ہے کہ عالم وجود میں آنے سے پہلے
عالم ارواح میں روحیں آپس میں ایک دوسرے سے
طنقی جلتی رہتی ہیں۔ اور ان کا بھی ایک حلقہ احباب
اسی طرح ہوتا ہے جیسے دنیا میں اور.....
آپ اپنا مقصد کہئے۔ مجھے فلسفہ پڑھنے کی فرصت
نہیں ہے۔

میں فلسفہ کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ بلکہ ایک حقیقت
آپ کے سامنے کہہ رہی ہوں۔ بشرطیکہ آپ سننا گوارا کریں
اچھا کہہ بھی ڈالو جو کچھ کہنا ہو۔

آپ تزیج میں بات کاٹ دیتے ہیں۔
کیا کہوں؟

ارے! تم تو نا ماض ہوتی جا رہی ہو۔

کیا کریں۔ آپ بات بھی تو ایسی ہی کرتے ہیں۔

اچھا بھئی معاہدہ کرنا۔ اب نہیں بولوں گا۔ تم تو بس

ذرا سی بات میں ناراض ہو جاتی ہو۔

آفاق.....! تمہیں شاید نہیں معلوم کہ لوگ اپنے

سنئے!
فرائیے!
ابھی فرمانا بھی پڑے گا؟
مجھے علم غیب نہیں جو بغیر فرمائے آپ کا مقصد سمجھ سکوں۔
مجھے افسوس ہے اس کا۔
کس بات کا؟

آپ اتنے نادان کیوں بن رہے ہیں؟
میرے سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ آخر بات

کیا ہے؟

کیا واقعی مجھے کہنا ہی پڑے گا؟
اگر کوئی ایسی بات ہے جو مجھ سے تعلق رکھتی ہے
اور تم کہنا چاہتی ہو تو منور کہو۔

کہوں؟

کیا نکاح کی طرح بغیر تین مرتبہ اقرار کئے نہیں یقین

نہیں آئے گا؟

اچھا سنئے پھر۔

ہی سے ناراض ہوتے ہیں۔ اپنیوں ہی کا گد بھی کرتے ہیں۔
اور میں..... میں تم کو اپنا ہی سمجھتی ہوں۔
تم تو جاننے کہاں بہک گئی ہو۔ کہنا کیا چاہتی ہو؟
اسے کہو۔

اب کیا بوجی خاک آپ نے تو موڑ ہی خراب کر دیا۔

روقی!

جی حضور!

مجھے اس کا بہت افسوس ہے کہ اس روز تم کچھ
کہتے کہتے نہ کہہ سکیں اور اس کی وجہ شاید یہ تھا کہ
جب تک مجھے معاف نہیں کرتیں اور وہ بات کہہ نہیں لیتی ہو
مجھے سکون نہیں مل سکتا۔ تو بتا اب تو مان لیا۔ اے اور اپنے
لئے نہیں بلکہ میری خاطر اسے کہہ ڈالو۔

ارے! آپ اتنا سوچنے لگے۔ وہ تو ایک وقتی بات
تھی۔

بہر حال جو بھی اب کہہ بھی ڈالو۔

میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ جب انسان ایک اجنبی سے ملتا
ہے تو اکثر اس سے بات کرنے کو طبیعت چاہتی ہے۔ اور
فلاسفوں نے اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ.....

دیکھو پھر تم نے فلاسفوں کی بات پھڑکی۔

جب تمہیں سنا نہیں تھا تو پھر کیوں؟

اچھا کہو اب نہیں بولونگا۔

ہاں تو میں یہ کہہ رہی تھی کہ فلاسفوں نے اس کی وجہ یہ
بتائی ہے کہ چونکہ عالم ارواح میں یہ روہیں آپس میں ایک
دوست کی حیثیت سے رہ چکی ہوتی ہیں اور وہی روح جب
کسی انسانی ڈھانچے میں ملتی ہے تو انسان پھیل جاتی ہے
ہو لیکن روح اس اجنبیت کو ختم کر کے اس دنیا میں بھی مل

جاننے کی کوشش کرتی ہیں۔

تو؟

تو کیا؟ کیا اب بھی آپ نہیں سمجھے؟

جی! اور اصل میں نہ سمجھ نہیں سکتا۔

اس میں فلسفہ کی کیا بات ہے؟

اچھا فلسفہ کی بات نہیں ہے تو نہ ہے۔ لیکن ذرا

اس کی وجہ بتاؤ۔

وجہ اس کی کیا ضرورت۔ بات سنا ہے کہ حبیب
میں اس اسپتال میں پی ڈی جی جوائن کر کے آ رہی تھی تو
وہاں رہیں گا۔ یہ کہہ کر اپنا ٹیٹ میں تم گئے وہاں اور بھی
بہت سے لوگ تھے لیکن طبیعت سے یہ معلوم نہیں تھا کہ
بات کرنے کے لیے وہاں بھی آئے۔ اور تم بھی وہاں پہنچے تھے۔
تمہیں کیا مسئلہ تھا؟

آفاقہ؟ تم کہہ رہی ہو۔ لیکن یہ کہہ کر یہ نفس صرف
بہا کر رہا ہے۔ یہ کہہ کر یہ نفس صرف

بھی بڑھا رہا ہے۔

بہا کر رہا ہے۔

یہ کہہ کر وہاں کہ جب ہماری سہارا رو میں
پہنچے ہیں تو اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ.....

یہ کہہ کر وہاں کہ جب ہماری سہارا رو میں

ہوں۔ کہ ہم اور تم ایک..... بالکل ایک ہو جائیں۔
روقی یہ بات کہنے کی نہیں ہوتی۔ یہ روحیں آپس

میں مل چکی ہوتی ہیں تو پھر..... پھر روح

ایک ہی ہوتی ہے اور غالب دو۔

آپ بالکل صحیح فرما رہے ہیں۔ اور یہ روحی صحت
نام کی روح رہ گئی ہے۔ یہ ہم اب روح سے خالی ہو چکا ہے۔

شاہ جانا دلی

کے اس لوہے میں آپ روح پھونکے۔
روی! اب زیادہ نہ پھڑو۔ مجھ سے بولنا نہیں رہا۔

بھالو۔ مجھے نئی زندگی کی بھیک دو۔ ورنہ میں میں
..... آفاق!! میرے دوست!! تم سے
بڑھ کر میرا کوئی نہیں۔ تم چاہو تو مجھے جان بخش سکتے ہو۔ ورنہ
پھر پھر میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔

آفاق!

کہو رحمان! کچھ آتا ہوا بہت دن بعد دکھلائی

ہو۔

کیا کہوں یا۔ عجیب دام میں گرفتار ہوں۔

آخر کیا ہوا؟

یا کیا بتاؤں؟

ارے! تم تو دیے بھی ہو گئے۔ خدا خواستہ بسیار
ہتھے؟

بیار تو ہوں ضرور۔ لیکن!

لیکن کیا؟ کیا علاج نہیں کرایا؟

یارے مرض علاج سے نہیں بلکہ مسیحائی سے جائیگا۔

مسیحائی؟ عشق تو نہیں فرمانے لگے حضرت؟

ایجاد صورت بنا رکھی ہے۔

اب جو کچھ بھی سمجھو۔ لیکن اتنا جان لو کہ میں اک بلا

رہتا رہوں۔ اور تم سے مدد لینے کی غرض سے آیا ہوں۔

میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

خدمت نہیں بلکہ مسیحائی۔

لیکن میں تو مسیحا نہیں بلکہ ڈاکٹر ہوں صرف

ڈاکٹر۔

ہاں آفاق! تم صرف ایک ڈاکٹر ہو۔ اور ڈاکٹر

لام ہے مرتے ہوئے کو بچالینا۔ ایک نئی زندگی دینا۔

اس وقت مرض عشق میں مبتلا ہوں۔ میری زندگی

اد ہو چکی ہے۔ میری دنیا لٹ چکی ہے۔ اور تم سے

باز زندگی کا سوال کرنے آیا ہوں۔ تم مجھے رنے سے

آخر میں کیا کر سکتا ہوں؟
تم! تم مجھے زندگی عطا کر سکتے ہو۔ میری اجڑی دنیا
میں بہار لا سکتے ہو۔ اس کلی کو کھلا سکتے ہو جو کھلنے سے پہلے
مر جانے جا رہی ہے۔

رحمان! معاف کرنا۔ میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔

آفاق! سوچتا ہوں صاف صاف کہ دوں۔ پر ہمت
نہیں پڑتی۔

رحمان! کیا ایسا شخص بھی ہو گا جو ایسی حالت میں
اپنے دوست کے کام نہ آئے۔ اور میں! تم مجھ سے
اچھی طرح واقف ہو آج تک میں نے تمہاری کوئی بات مٹائی
نہیں۔ رد نہیں کی۔ اگر تمہیں اب بھی یقین نہیں آتا تو میں زبان
دیتا ہوں تم نے میرے ساتھ جو احسانات کئے ہیں وہ کبھی
بھلائے نہیں جا سکتے۔ والدین اور استاد کے بعد میرے
لئے چوتھی ہستی تم ہو جس کے احسان کو میں کبھی چکا نہیں سکتا۔
جب کہ میں تمہارے حکم پر جان تک دینے کو تیار ہوں۔ ثواب
اس سے بھی بڑھ کر کون سی چیز ہو سکتی ہے جسے میں پورا
زکر سکوں۔ بشرطیکہ وہ میری قدرت میں ہو۔ بولو۔ اب تو
بولو کہ کیا چاہتے ہو؟

آفاق! آج تک تم نے میری کوئی بات رد نہیں کی۔ اس
لئے میں تمہارا احسان مند ہوں۔ اور آج تم سے ایک بھیک
مانگتا ہوں۔ بھیک۔ مجھے دیکھو! غور سے دیکھو! دیکھو
میرا جسم روح سے خالی ہوا چاہتا ہے۔ اور یہ گوشت
کالو تھڑا روح کے لئے بے قرار ہے۔ لیکن روحی کے لئے

بولو آفاق! آفاق!.....!

رحمان! یہ..... یہ..... یہ..... ک..... ک..... کیا کہہ رہے ہو؟

آفاق! میں جو کچھ کہہ رہا ہوں صحیح کہہ رہا ہوں۔
رحمان! اتنا سخت امتحان؟

آفاق! یہ امتحان نہیں ہے۔ میں تو صرف بھیک مانگ رہا ہوں۔ بھیک۔ ایک زندگی کی۔ اب یہ تم پر ہے کہ مجھے زندگی دیتے ہو یا.....!

روحی! تم مجھ سے پیار کرتی ہو؟

کیا اس میں بھی کچھ شک ہے؟
کیوں کرتی ہو؟

یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔ یہ تو دل کی بات ہوتی ہے۔ معلوم نہیں کیوں دل تم پر آ ہی گیا۔ اور اب تو ایسا جی چاہتا ہے کہ تم پر ہر شے قربان کر دوں۔ یقین بنانا آفاق! اب تمہارے بغیر ایک پل بھی گزارنا دشوار ہو رہا ہے۔ نہ جانے وہ وقت کب آئے گا جب ہم تم کو ایک بالکل ایک ہو جائیں گے۔

روحی! میری تمہاری رو میں جب مل چکی میں تو پھر اب ایک ہونے کے کیا معنی؟

روحی! اب تو تمہارا درد میرا درد ہے۔ تمہارا امتحان میرا امتحان ہے۔ اور میں کب یہ چاہوں گی کہ امتحان میں کامیابی سے سرفراز نہ ہوں؟

روحی! تمہارا یہ احسان ہمیشہ میرے سر پر ہے گا۔ وہی! رحمان نے مجھ سے تمہیں کو مانگا ہے۔ روحی کو مانگا ہے۔ میرے روح کو مانگا ہے۔

روحی! تمہارا یہ احسان ہمیشہ میرے سر پر ہے گا۔ وہی! رحمان نے مجھ سے تمہیں کو مانگا ہے۔ روحی کو مانگا ہے۔ میرے روح کو مانگا ہے۔

روحی! تمہارا یہ احسان ہمیشہ میرے سر پر ہے گا۔ وہی! رحمان نے مجھ سے تمہیں کو مانگا ہے۔ روحی کو مانگا ہے۔ میرے روح کو مانگا ہے۔

میں ناکامی نے بھول کر بھی میری طرف رخ نہیں کیا۔ اور آج..... آج.....

آفاق! کہو تو کیا بات ہے۔ کیسا امتحان؟ اور یہ تمہاری آنکھیں کیوں تم ہو گئیں؟

روحی! یہ امتحان ہی اتنا سخت ہے کہ بتانے سے پہلے جی چاہتا ہے کہ خوب رولوں۔ شدید سے شدید غم پر نے پر بھی میرے آنکھ سے ایک قطرہ آنسو نکلتا

دشوار ہو جاتا تھا۔ اور آج..... روحی! مجھ سہارا دو! سہارا!

آفاق! بس کرو! دیکھو میرا آنکھ بالکل بھیک گیا۔ کہیں مرد بھی اتنے نازک دل ہوتے ہیں۔ اور تم!

تم تو ایک ڈاکٹر ہو۔ ڈاکٹر۔ جب تمہاری یہ حالت ہوگی تو مر لیکن کیا حالت ہوگی؟ آفاق!..... آفاق!

اب بولو گے بھی۔ دیکھو میرا دل پھٹا جا رہا ہے۔

روحی! کیا تم اسے برداشت کر سکو گی؟

آج؟

رحمان کو تم جانتی ہو۔ اس نے میرے ساتھ جو احسانات کئے ہیں اس سے بھی تم اچھی طرح واقف ہو گئی ہو۔ آج اس نے میری دوستی کا امتحان لیا ہے۔ اگر تم چاہتی ہو کہ میں اپنے اس امتحان میں بھی کامیاب رہوں تو تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا۔

آفاق! اب تو تمہارا درد میرا درد ہے۔ تمہارا امتحان میرا امتحان ہے۔ اور میں کب یہ چاہوں گی کہ امتحان میں کامیابی سے سرفراز نہ ہوں؟

روحی! تمہارا یہ احسان ہمیشہ میرے سر پر ہے گا۔ وہی! رحمان نے مجھ سے تمہیں کو مانگا ہے۔ روحی کو مانگا ہے۔ میرے روح کو مانگا ہے۔

روحی! تمہارا یہ احسان ہمیشہ میرے سر پر ہے گا۔ وہی! رحمان نے مجھ سے تمہیں کو مانگا ہے۔ روحی کو مانگا ہے۔ میرے روح کو مانگا ہے۔

روحی! تمہارا یہ احسان ہمیشہ میرے سر پر ہے گا۔ وہی! رحمان نے مجھ سے تمہیں کو مانگا ہے۔ روحی کو مانگا ہے۔ میرے روح کو مانگا ہے۔

روحی! تمہارا یہ احسان ہمیشہ میرے سر پر ہے گا۔ وہی! رحمان نے مجھ سے تمہیں کو مانگا ہے۔ روحی کو مانگا ہے۔ میرے روح کو مانگا ہے۔

اس کی زندگی

مہنس راج الفت

آئندہ بے حاد اس تھا۔ اس کے چہرے کی
بشاشت اب سنجیدگی میں بدل چکی تھی۔ گہری سنجیدگی
میں اور سرخ و سپید رنگت زردی میں۔ اس کی ہر وقت
مسکراتی رہنے والی آنکھوں میں گہری یاسیت چھائی
ہوئی تھی۔

۲۰ اپ ایکسپریس تیز رفتاری سے اپنی منزل
کی طرف گامزن تھی۔ اُس کمپارٹمنٹ میں لوگ اس
راج بھرے پٹے پر جیسے کسی ڈربے میں مرنے
مُرنیاں بند کر دی گئی ہوں۔ اوپر نیچے کی بھی سیٹیں
بے طرح بھری ہوئی تھیں۔ حتیٰ کہ سیٹوں کے درمیان
مافی جگہوں پر اور دونوں دروازوں کے آگے بھی لوگ
بنے بال بچوں سمیت بیٹھے یا لیٹے ہوئے تھے۔

نصف سے زیادہ شب بیت چکی تھی۔ گرمی کی شدت
کم ہو چکی تھی اور ہوائے جمونیکولیں خلی آچلی تھی۔ نمیند
مسافروں پر اپنا غلبہ جارہی تھی اور لوگ اونکھ رہے تھے۔
اُس کی برقعہ کے سرے پر ایک لڑکی اپنے شوہر کی
غوش میں منہ چھپائے سو رہی تھی۔ جس کے سر اور پشت
پر اُس کا شوہر پیار سے ہاتھ تھپ تھپا رہا تھا۔ وہ جوان

تھا۔ لیکن خوب صورت تھا۔ قبول صورت اور نہ ہی
بد صورت۔ بس یونہی ساملیہ تھا اُس کا۔ جب کہ اُس کی
بیوی قبول صورت اور پرکشش جسم کی مالک تھی۔
سامنے کی سنکھل برقعہ پر ایک سانولے سے رنگ
کی عورت اپنے بلاؤز کے نچلے ٹخن کھولے۔ لود میں لیٹے
بچے کو دودھ پلاتے ہوئے سو گئی تھی۔ اُس کا بچہ بھی
دودھ پیتے پیتے سو گیا تھا۔ اور اس کی ادھ ننگی چھاتی
دعوتِ نظارہ دے رہی تھی۔

اس کی پشت پر، دوسری سیٹ پر ایک دوسرا
جوڑا ایک دوسرے کے جسم کا سہارا بنے خواب ناک سہانی
وادنیوں میں کھو گیا تھا۔ ایک دوسرے کے جسم کی حمایت سے،
ملاؤمت اور گزار سے دونوں پر کیف لمحات سے مسرور کھاتی
وے رہے تھے۔ اُن کی آنکھیں بند تھیں لیکن مسکراہٹ کی
کلیان دونوں کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھیں۔ اور ان بشاشت
بشاشت اور مسرور جوڑوں میں وہ اداس اور اکیلا تھا۔
ایکسپریس دھوکے کے بادل اڑاتی، اگر دو غماز
اچھلتی اور شتر پھا کرتی ہوئی تیز رفتاری کے ساتھ دوڑ رہی
رہی تھی۔

چھوٹے اسٹیشن، وہاں کے کوارٹر، دیہات اور جنگل کے تناور پیڑ بڑی تیزی سے پیچھے کی جانب بھاگ رہے تھے۔ اس کے خیالات کا رخ بھی پیچھے کی جانب مڑ گیا۔ وہ خیالوں میں گم سوچ رہا تھا۔ اگر میری ماں درمیان میں لین دین کا جھگڑا کھڑا دیکھیں، جہیز کی مزید مانگ کر کے لڑکی والوں کو پریشان کر کے رشتہ توڑنے پر مجبور نہ کر دیتیں تو آج وہ بھی ایک نئی زندگی سے آشنا اور ایک نئی منزل سے ہم کنار ہوتا۔ اس کی بے کیف، خشک اور سونی زندگی میں بھی آج بہاریں رقعاں ہوتیں۔ تپتے ہوئے کسی صحرا کی سی اس کی زندگی آج بہار بداماں ہوتی۔ لیکن براہو سماج کے ان فرسودہ رواجوں اور بہانوں کا وہ ان کی وجہ سے کتنی ہی زندگیاں برباد ہو جاتی ہیں۔ جہیز کی لعنت کی وجہ سے کتنے ہی بد نصیب باپ اپنے سر چھپانے کے ٹھکانوں تک کو کوٹریوں کے مول پنج دیتے ہیں۔ جن کے پاس یہ بھی نہیں ہوتا وہ اپنی لاڈوں پلیٹیوں کی آہ و زاری اور سوغاتی برداشت نہ کر کے وقت سے پہلے ہی گھل گھل کر راہی ملک عدم ہوتے ہیں۔ اور پس ماندگان بچا کر مزید مصیبتوں اور مسلسل عذاب میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اگر لڑکی کے والد کی منت سماجت، خوشامد اور میری مخالفت اپنا کچھ اثر دکھا دیتیں۔ تو آج ریشا شیر پنوں کی رانی ہوتی۔ آج اُس کی محبوب بھی اُس کی ہم سفر ہوتی۔ وہ دونوں بھی ان سرور چمڑوں کی طرح پہلو پہلو خوشیوں کے ساگر میں غوطہ زن اور سرتوں کی مے سے سرشار سیر و تفریح سے لطف اندوز ہو رہے ہوتے۔ وہ بھی ریشا کے حسن کی شرا بہ سے مست و

مردوٹ ہو کر اپنی زندگی کی ساری بے کیفیوں اور تنہوں کو بھول جاتا۔ لیکن داداری عروہ! سید کچھ جلد ہم بہرہم ہو گئے بھر گئے۔

آرزو کی کلیاں بن کھلے مر جیا گئیں۔

بہاریں زندگی کے چمن میں آنے سے پہلے ہی مدھمک گئیں۔ اُس برتھ والے جوڑے نے اب اپنی پانچویں بل کی نحو پہلے وہ اپنی شریک حیات کو اپنی آغوش میں سلا رہا تھا۔ مگر اب بڑھتے بڑھتے ماضی اپنی محبوب کی ران پر سر رکھ کر مٹھی بند سو گیا تھا۔ اس کی محبوب نے اس کے سر کو اپنی ہانہوں کے گھیرے میں لے لیا تھا۔

لیکن اُس کا کوئی ہم سفر نہیں تھا!

اُس کا کوئی ہمراہی نہ تھا!

اُس کا محبوب تھا، لیکن سماج نے، اُس کے حرس اور لالچ نے دونوں کو ایک دوسرے جھکا کر دیا تھا۔ اور وہ کسی بھی حالت میں اپنے ماں باپ کے خلاف بغاوت کا علم بلند نہ کر سکا تھا۔

اُس کی زندگی اب بھی پہلے کی طرح خشک اور بے کیف تھی۔ وہ پیاسا تھا اور اکیلا بھی۔ اُس کی زندگی میں بہاریں آتے آتے رہ گئی تھیں۔

اور دہرہ دون اپکھپس اپنی پوری رفتار سے چلی جا رہی تھی۔



دردِ خواہش

جواب طلب امور کے لئے ڈاک
کلٹ کا حصم رشتہ حوتا
منسردی ہے۔

عزل

شہاب سمرانی
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

پتھروں کی موتی میں آنکھ شیشے کی لگاؤ
جس طرح بھی ہو زمانے کو تماشا ئی بناؤ
زندگی اک حادثہ ہے حادثوں میں ہے اسیر
ہن کے ہٹھکڑ اپنے اپنے زخم کی شمعیں جلاؤ
آنسوؤں کا جھیل ہی کیوں اس طرح ساکن ہے
داگرہ بنے گئے ایسا کوئی پتھر گر آؤ
شیش محلوں سے پرے اب ایک بھی شیشہ نہیں
قلموں کی روشنی گر مل سکے تو چاٹ جاؤ
رات کی تاریکیوں میں کیوں جدا ہو کر رہیں
دھوپ کی شدت سے ان پر چھائی تو کومت بچاؤ
خواب ہی کی شکل میں رہنے دو خواب کو شہاب
دھند بڑھ جائے گی لہذا حیر کے پیچے نہ جاؤ

غزل



محمد شفیق ظفر مراد آبادی
طیبہ کالج قروں باغ نئی دہلی

سکوں نظارے فریب دیتے ہیں
تیری نظر کے اشارے فریب دیتے ہیں
کسی کی یاد میں گم کر کے بارہا مجھ کو
مسرتوں کے کنارے فریب دیتے ہیں
کہیں پہ لالہ و گل ہیں کہیں پہ مہ و اختر
قدمِ قائم پر نظارے فریب دیتے ہیں
تمہاری مانگ میں افشاں جبین پُرفِ سیاہ
گمٹا میں چاند ستارے فریب دیتے ہیں
جو ان سے بھیک محبت کی مانگتا ہو ظفر
وہ خود ہی ہاتھ پسارے فریب دیتے ہیں

بنگلہ دیش، پاکستان اور ہندوستان

علیق مدنی

پاکستان کا ایک بہم سائیل سب سے پہلے ڈاکٹر
نجم اقبال نے یا تھا جو سیاست دان نہیں بلکہ شاعر تھے۔
ان کے تصوری آنکھوں نے ہندوستان کے شمال و
مغرب (پنجاب) صوبہ سرحد بلوچستان اور سندھ میں
ایک وفاقی ریاست کو تشکیل پاتے دیکھا تھا۔ اس کے کچھ
ہی دنوں بعد غالباً علامہ اقبال ہی کی تحریک پر جو دھری
رحمت علی نے، آکسفورڈ میں بیٹھ کر پاکستان کا نقشہ تیار کیا۔
مسلم لیگ نے اسی منصوبہ کو سامنے رکھ کر ۱۹۴۷ء کے
اعلانِ ہندوستان میں یہ لکھا تھا کہ پاکستان
کے دو حصوں میں تقسیم ہوگا۔ پاکستان میں
تمام اوزار قانونی - قانونی فی جی جن پر آئے چل کر
پاکستان کو تشکیل ہونا تھا۔ اس تجویز میں ڈاکٹر اقبال اور
رحمت علی کے منصوبوں پر اتنا اضافہ نہ ہو کر کیا گیا تھا کہ مشرقی
ہند کے مسلم اکثریتی علاقوں - بنگال اور آسام کا اس میں ذکر کیا
گیا تھا۔ جن کی ایک الگ وفاقی ریاست بنی تھی۔ اس تجویز کی
متعلق عبارت یہ ہے۔

کہا جاتا ہے کہ تاریخ واقعات کو دہرایا کرتی ہے۔
مشرقی بنگال میں تاریخ نے جتنی تیز واقعات کو دہرایا
ہے اس کی دوسری مثال مشکل سے ہی مل سکے گی۔ ۱۹۵۰ء
میں قانونی اقتدار نے اپنے سامراجی مفاد کو تقویت
پہنچانے کے لئے بنگال کو ہندو مسلم علاقوں میں تقسیم کیا
تھا۔ بنگالیوں نے بلا تفریق مذہب اس تقسیم کو ختم کرنے
کے لئے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے۔ اسی شورش
کے نکال میں حضرت پسند تحریک کو جنم دیا جو دیکھتے ہی
دیکھتے ہندوستان گیر ملک بن گئی۔ پانچ سال تک منظم
روہ ہونے کے بعد اپنا خاتمہ دیا کہ ہامانی ہوئی اور
سرمت نے ۱۹۵۵ء میں اس تقسیم کو منسوخ کرنے کا اعلان
کر دیا۔

اس واقعہ کے صرف ۷۳ سال بعد برطانوی سامراج
نے صرف بنگال ہی کو نہیں بلکہ شمالی مغربی ہند کو بھی دو
مشتوں میں بانٹ دیا اور آزاد برصغیر میں دو مملکتیں نہ تو
پیدا کیں۔

”اٹل انڈیا مسلم لیگ کے اس اجلاس کی چھی تہی رائے
ہے کہ دھلائے جہاں تعداد کے اعتبار سے مسلمانوں کی اکثریت
ہے جیسے کہ شمالی و مغربی اور مشرقی طبعوں میں ہے ان کو
ایک جا کر کے آزاد مملکتیں بنائی جائیں اور ان میں شامل ہونے
والے علاقے خود مختار اور با اقتدار ہوں۔“

اس تجویز کے مطابق مسلم اکثریت کی دو آزاد وفاقی ریاستیں
وجود میں آئیں تھیں۔ ایک شمال و مغرب میں دوسری مشرقی
ہند میں لیکن ۱۹۴۷ء میں جب تقسیم کا آخری فیصلہ کیا گیا تو ان
دونوں منطقوں کو جو ایک دوسرے سے دو ہزار کلومیٹر کی
دوری پر تھے اور جن میں نسلی، لسانی، ثقافتی اور جغرافیائی
ہم آہنگی بھی نہ تھی۔ ایک وحدانی ریاست بنا دیا گیا۔

پاکستان کے ان منطقوں کے غیر فطری اتحاد کو کچھ عرصہ
تک برقرار رکھنے کے لئے کم از کم دو باتوں کی اشد ضرورت
تھی جسے پاکستان کے اربابِ عمل و عقد نے یکسر نظر انداز
کیا۔ پہلی اور سب سے اہم شرط یہ تھی کہ مشرقی پاکستان
کی اکثریتی حیثیت کو تسلیم کیا جائے جہاں پاکستان کی ۵۶ فیصدی
آبادی رہتی ہے۔ پاکستان کے داخلی و خارجی معاملات
میں مشرقی بنگال کی مؤثر آواز مہی چاہئے تھی۔ پاکستان
کے ترقیاتی منصوبوں میں مشرقی بنگال کو آبادی کے تناسب
سے حصہ ملنا چاہئے۔ پاکستان نے ان میں سے کوئی بات
بھی نہیں کی۔ اس کے برعکس گمراہیوں پاکستان کے اقلیتی حصہ
مغربی پاکستان کو ملیں۔

اس سلسلہ کی دوسری اہم شرط یہ تھی کہ ہندوستان
کے ساتھ ساتھ پاکستان دوستانہ اور عزیزانہ تعلقات
رکھتا۔ کیونکہ پاکستان کے دونوں منطقوں کے درمیان
خشکی کی راہ سے رابطہ ہندوستان ہی کی دوستی سے قائم
رہ سکتا تھا۔ لیکن پاکستان کی ہر حکومت نے ہندوستان

کے ساتھ تعلقات خراب سے خراب تر کرنے میں اپنے
پیش رو پر سبقت لے جانے کی کوشش کی۔ یحییٰ خان نے تو
اس میدان میں سب کو مات کر دیا۔ بد سراقہ اتار آتے ہی
انہوں نے ہندوستان کے ساتھ سیاسی ہی نہیں بلکہ سماجی
تعلقات منقطع کرنے کی مہم شروع کر دی۔ دونوں مملکتوں
کے درمیان آمد و رفت کے وسائل محدود کرنے کی حد تک
انہوں نے محدود کر دیئے۔ کتابوں، رسالوں اور اخبارات
کا تبادلہ بھی یکسر بند ہے۔ یہ ساری باتیں یحییٰ خان کے
مزاج کی انتہا پسندی اور اپنی فوجی قوت پر بے انتہا
بھروسہ کرنے کی غمازی کرتی ہیں۔ مشرقی بنگال کے ساتھ
یحییٰ خان کے تصادم کی تر میں بھی ان کا یہی مزاج
کار فرما ہے۔

برسرِ اقتدار آنے کے وقت سے لے کر پاکستانی
کے پہلے عام انتخابات تک یحییٰ خان کے اقدامات
نیز ان کے بیانات سے اندازہ ہوتا تھا کہ انہیں اس
کا کلی احساس ہے کہ پاکستان اپنے قیام کے وقت
سے سیاسی قحط سالی کا شکار ہو رہا ہے۔ جس کا واحد
علاج یہ ہے کہ ملک میں ایک نمائندہ سول حکومت کا قیام
جلد سے جلد عمل میں آئے۔ لیکن انتخابات کے نتائج شاید
ان کی توقع کے خلاف ظہور میں آئے اور وہ اپنے ہوش
و حواس کھو بیٹھے۔ چنانچہ اس کے بعد ان کے جملے بیانات
آئے ان سے دو باتوں کا گمان ہوتا تھا۔ ایک تو یہ کہ
شاید وہ اقتدار سے دست بردار ہونا نہیں چاہتے۔
دوسرے یہ کہ مغربی پاکستان کو مشرقی پاکستان پر
یا یوں کہنے کے اقلیت کو اکثریت پر جو بالا دستی اب تک
حاصل رہی ہے اس کو وہ ہاتھ سے جانے دینا نہیں
چاہتے۔ اس حقیقت کا احساس سب سے زیادہ
شاہ جانا

شیخ مجیب الرحمن کو تھا۔ جو عام انتخابات کے بعد پاکستان کے مسلم اور واحد لیڈر کی حیثیت سے سامنے آئے تھے۔ شیخ مجیب الرحمن کے احساسات سے کبھی خانا بھی بے خبر نہ تھے۔ پاکستان کے دونوں بازوؤں میں قیام پاکستان کے وقت سے جو کشمکش شروع ہو رہی تھی۔ اور جو کبھی لسانی اور کبھی سماجی آویزش کی شکل میں سامنے آتی تھی۔ عام انتخابات کے بعد وہ پوری شدت و قوت کے ساتھ ابھری اور اسی نے پاکستان کے دونوں بازوؤں کو دو محارب قوتوں میں بدل دیا۔

بھٹی خان اور مجیب الرحمن کی گفت و شنید مختلف جگہ جاری رہی اس گفت و شنید کے سلسلہ میں بھٹی خان کی نیت پر جو شبہ کیا جاتا ہے اس سے قطع نظر انھوں نے اس تمام عرصہ میں صدر مملکت کی حیثیت سے نہیں بلکہ مغربی پاکستان کے مفاد کے محافظ کی حیثیت سے بات سمجھت کی اور فوجی قوت کے بل پر اپنی بات منوانی چاہی۔ ان حالات میں بھٹی مجیب گفت و شنید کی ناکامی کی صورت میں ”آزاد بنگلہ ریاست“ کے قیام کا اعلان قطعاً غیر متوقع نہ تھا۔ اور اس کے جواب میں بھٹی خان کی طرف سے فوجی قوت کا استعمال بھی اسی قدر قطعی تھا۔

اسی کے پیش نظر دونوں فریقوں نے اپنے اپنے انداز سے کے مطابق صورت حال کا مقابلہ کرنے کی تیاری بھی کر لی تھی۔ لیکن حالات کی روش نے دونوں کے اندازوں کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ شیخ مجیب الرحمن کو یہ خوش فہمی تھی اور عام خیال بھی یہی تھا کہ عام انتخابات میں جو پاکستان کی تاریخ میں پہلی بار بالغ رائے دہندگی کے اصول پر عمل میں آئے تھے ان کی پارٹی کو ۹۹ فیصدی کامیابی نصیب ہوئی ہے اور اس کامیابی کے بعد

مشرقی بنگال کے عوام نے جس کامیابی و اتحاد کے ر ایک مہینہ تک عوام عدم تعاون کی تحریک چلائی۔ بھٹی خان اس پیمانے پر ہار حارہ اقدامات کرنے کی نہ کریں گے جس پیمانے پر انھوں نے کئے۔ دوسری بھٹی خان کو یہ غلط فہمی تھی کہ مشرقی بنگال نے مرکز کوٹ کر علیحدہ ہونے کی اگر ہمت کی تو اپنی فوجی قوت حرکت میں لا کر وہ ایک ہفتہ میں صورت حال پر قابو لے لے گا۔ بھٹی خان کا یہ خیال مشرقی بنگال کے مسلمانوں تاریخ سے عدم واقفیت پر مبنی تھا۔ انھیں اس کا نہیں تھا کہ ۱۹۷۱ء میں سراج الدولہ کی شکست لے کر ۱۹۷۱ء تک مشرقی بنگال کے عوام نے یہ تنہا برطانوی سامراج کا جنگی پیمانے پر مقابلہ کیا۔ بھٹی خان نے بنگالیوں کی مقاومت کو ختم کرنے کا پاکستان کا بری و بھری اور ہوائی طاقت کو استعمال مشرقی بنگال میں ہلاکو و چنگیز کی تاریخ دہرا دی۔ مشرقی بنگال کے اس بہیمانہ قتل عام کا دوسری مثال تاریخ میں مشکل ہی سے مل سکے گی۔ میں رد عمل ہوتا قدرتی اور لازمی تھا۔ چنانچہ ہلاکات میں عموماً اور مغربی بنگال نے خصوصاً مشرق کے مظلوم عوام کے ساتھ اپنی ہمدردی کا زبانی بلکہ عملی ثبوت دیا۔ ہندوستانی عوام کا یہ عمل ان روایات کے عین مطابق ہے۔

پھٹے خوں سے چلی جائے.....

شتر بازار

- دلی میں اس سال سے لڑکیوں کے ایک کالج میں اردو و ڈیپارٹمنٹ کھولا گیا ہے۔
- دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو دلی ترقی اور ترقی کا مسلم ثبوت ہے۔
- یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ایک معزز استاد کی دستخطیہ اختراکیم۔ اسے۔ ہیں اور انھیں کلاسز لینے ہوئے جواب آتا ہے اس لئے لڑکیوں کے کالج میں اردو قائم کی گئی ہے تاکہ.....
- اس سال دلی کا اردو ایک سالے کا زلزلہ پچھلے سال کے زلزلے سے بھی زیادہ مایوس کن ہے۔ یا نہیں امین واریوں میں سے ممدن دو فرسٹ ڈویژن لانے میں کامیاب ہو پائے ہیں۔
- اس سال زیادہ بے ایمانی ہوئی ہے۔
- رزلٹ اچھا بنانے کے لئے بے ایمانی کا موقع نہیں ملے۔
- بلیمارن (دہلی) کے میونسپل کونسلر کا علاقے کی گندگی اور بری حالت کے خلاف موو کرز سمیت میئر کے دفتر پر دھڑا۔
- پچھلے دن ساڑھے ۱۰ واراں سیرمی میں علاقے کے لوگوں کی تکلیف کا اچھا نمونہ احساس۔ ان قابل حجم مارن سے متاثر ہو کر ہے۔
- ایلیشن دوبارہ ہونے کے امکان کے سبب۔
- دلی کالج دہلی کے باہر کالج کے طلبہ کا چاند، فی صدفہ موصول کرنے والے امین واریوں کو اسٹوڈینٹس کے خلاف احتجاجا دھڑا۔
- داخلہ دینے والے تمام طلبہ و طالبات سے ہمدردی کے فضل ہے۔
- یا کسی خاص امر کو داخلہ دینے جانے کے سبب۔
- ہندی آمیز اردو لکھنے والے ایک اخبار نے آل اسمال نیوز پیپر ایڈیٹرز کونسل کے صدر پر الزام لگا دیا کہ انھوں نے ان صحافیوں کو "فخر اردو" کے خطاب سے نوازا ہے جنہیں اخبار نکالتے ہوئے جمعہ کو آٹھ دن ہوئے ہیں

اپنی صول ۳ مر

احمد رشد
علیگڑھ مسلم یونیورسٹی

عہدِ جوانی اور عہدِ پیری یہ تین منزلیں ہیں اور چوتھی منزل
زیست ہے جس کو ہم منزل نہیں بلکہ منزل مقصود کہتے
ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سے انسان کا سفر شروع ہوتا
ہے اور یہیں اس کا نرم سفر ختم ہوتا ہے۔ ہر نئی منزل کے
آغاز پر قدیم منزل بھلا دی جاتی ہیں۔ نئی ہواؤں کی فضا
میں پرانے چراغ بجھا دیئے جاتے ہیں۔ لیکن ایسا بھی نہیں کہ
حالات اور واقعات کے نشانات بالکل مٹ جاتے ہوں
ان کا فساد تاریخ کے صفحوں میں محفوظ ہو جاتا ہے۔ اور
دماغوں کے شعور میں پنہاں ہو جاتا ہے جو وقتاً فوقتاً
جذبات کے تازے عیاں ہوتا رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح
گوشہ تنہائی میں جان بہار کم نمودار ہوئے۔ حسرت کا ایک
شعر سنو!

مد میں ترکِ محبت کو ہو نہیں پھر اے عجب
یا دیار آتی ہے کیوں بے اختیار ابکی برس

اور انہیں واقعات میں بہت سے واقعات ایسے
بھی ہوتے ہیں جو بھلانے پر بھی نہ توں نہیں بھلائے جاتے

شاہ جہاں دہلی

پیری رضیہ..... سنو!
کچھ ہوا تیر تھی کھلی تھی کتاب۔ ایک پھلا ورق الٹ آیا۔
”یاد ماضی عذاب ہے یا رب“ عجیب طوفانی رات ہے۔
سوئے وقت زمانہ حال اور ماضی کی کشمکش دماغ پر مسلط ہے۔
ایک پلی چین نہیں پوری رات اضطراب میں بسر ہوئی۔ دل
نے کہا ”زمانہ وفاؤں کا پاس کیوں نہیں کرتا؟“ دماغ نے
غور کیا اور ایک ایسے مقام پر آکر رُکا جہاں ایک قدم بھی
آگے نہ بڑھ سکا۔ جب انسان زندگی کے دریا میں تیرتا
ہوئے کناروں کی گونجی ہوئی فضاؤں سے جا ملتا ہے تو
پرانے کناروں کی ملکین صدائیں وہاں تک نہیں پہنچ پاتیں
اے شبِ بحرِ ان زندگی میں ایسے بھی موڑ آتے ہیں جہاں
آگے بڑھنے سے بشرِ جرمِ الفت کا باعث بنتا ہے۔ پیچھے
ہٹنے سے زمانہ ہنستا ہے اور یاد ماضی زندگی کے ہر نئے
موڑ پر گرد کی مانند چھاڑ دی جاتی ہے۔

دیکھو رضیہ! زندگی ایک سفر ہے جو متعدد منزلوں
پر مشتمل ہے جس کی مسافت انسان طے کرتا ہے۔ عہدِ طفلی،

عورت اور اقوال

(انیس الرحمن)
متعلم دکن کالج دہلی

عورت گناہ اور تباہی کی تاریخ کی سرخی ہے (عورت ایک حسین ناگن ہے جسکے کاٹے کا علاج نہیں۔ عورت دنیا کی تباہی کا باعث ہے۔

دنیا میں مزا چکھانے والی ہستی عورت ہے عورت رشک و حسد کی تلی ہے۔ عورت دنیا کے تمام دہشت انگیز درندوں سے زیادہ خطرناک ہے۔ (یوحنا)

عورت کی کشش سے ہزار درجہ اس کا وجود منسلک ہے۔ (نپولین)

سب بچھو دو سنی کرنا اچھا۔ لیکن عورت سے بڑی کرنا ان سے بھی بُرا (انٹونی)

عورت مکروفساد کی حامی اور فساد کی محرک ہے۔ (عامم ابن شریق)
چھری، تباہی، موت اور عورت ایک چیر کے مختلف نام ہیں (سائپ)

جہاں میں ایک فریب الفت بھی ہے۔ جس کو یاد کر کے انسان ہنس دیا کرتا ہے یا اضطراب کی رو میں بہتا چلا جاتا ہے۔ اور جتھے جتھے وہ ایسے ساحل سے ٹکراتا ہے جہاں فریب الفت "یاد ماضی" بن کر غم حیات کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور اسی لئے میں نے یاد ماضی کے لئے لفظ "عذاب" استعمال کیا ہے۔

دیکھو! جس منزل سے شروع ہوا ہوں اسی مقام پر میری تحریر کا عزم سفر ختم ہوتا ہے۔ بالکل زندگی کے سفر کی طرح۔

"یاد ماضی عذاب ہے یارب"

بقیہ دہی

ایک دھڑام کی آواز ہوتی ہے۔ اور روحی زمین پر بے حس و حرکت پڑ جاتی ہے۔ آفاق روی کو کار میں لٹا کر فوراً امر جنسی وارڈ کی طرف بھاگتا ہے۔ آفاق کے بھی ہوش اڑ چکے ہیں۔ وہ کارا سٹارٹ کرتا ہے اور بھڑکے..... پھر سڑک کے کنارے نالے کے چاروں طرف تماشا بی کا ایک ہجوم جمع ہو جاتا ہے اور آفاق و روحی ایک دوسرے میں مدغم ہو کر بے حس و حرکت پڑ جاتے ہیں۔

بقیہ چھیڑ خوبان سے ..

یہ الزام یا اعتراض مار دو سے ہمدردی اور کاؤ کے پیش نظر ہے۔ یا خود کو خطا باز دینے جانے کی وجہ سے۔

آئے دن جو رو جفا کرتے ہو
اس پر امید وفا کرتے ہو
کس کی جرأت ہے جو اٹنے پر چھ
کس خطا پر یہ جفا کرتے ہو
زندگی سے ہے جو اپنی بزار
اس کے چھینے کی دعا کرتے ہو
ہم جو کہتے تھے کہ بچتاؤ گے
آج روتے ہو گلا کرتے ہو
چھیڑ کر قعر پار سینہ دل
مدد مل زخم ہرا کرتے ہو
کیسے فریاد نہ آئے لب پر
ظلم جب حد سے سوا کرتے ہو
اس پر کہتے ہو کہ فریاد نہ کر
آئے دن جو رو جفا کرتے ہو
کہنے بے رحم ہو خود پر شاگر
تو بر کر کے بھی خطا کرتے ہو



دہ ستانے میں جفا کرتے ہیں
پھر بھی ہم جان فدا کرتے ہیں
جاتا ہے مرا رب غفار
ابن آدم میں خطا کرتے ہیں
دل لرزتا ہے خدا خیر کرے
پھر وہ بیان وفا کرتے ہیں
اپنی تذلیل خود اپنے ہاتھوں
بندہ حرم و ہوس کرتے ہیں
کوئے پھر اسی انداز کے ساتھ
لوگ بھیجیں کہ دعا کرتے ہیں
رو برو غیر دے دشنام مجھے
آپ کس دل سے حسنا کرتے ہیں
ایسے بندوں کو خدا سمجھے
دوست بننے جو دعا کرتے ہیں
بے وجہ ہم کو ستانے والے
اپنے حق میں ہی بُرا کرتے ہیں
آہ اب ان کا یہ عالم شاگر
امنی جیسے ملا کرتے ہیں

اگر آپ

اپنی سوسائٹی، کلب یا فرم کا کوئی جشن منارہے ہیں

آج ہی ہند کے شہر ت یافتہ اناؤنسہ واسٹیج آرٹسٹ

جناب نعیم صدیقی کی خدمات

حاصل کریں

آپ مولو ایکٹنگ، مائٹ شو، مولو لوگ

اور

دیگر جھلکیوں کے مایہ ناز فن کار ہیں۔

خط و کتابت کا پتہ:

پرنسپل اسسٹنٹ: شہری نعیم صدیقی

29-1128- بلوار ان اسٹریٹ، دی عک

اور
لِصَو
آفٹ کی
اعلیٰ طباعت کا مرکز

نیو پیپلک پریس

قاسم جان اسٹریٹ بلیمارانہ دہلی

نہایت کاموقعہ ہے۔



ستمبر ۱۹۵۷ء

جلد
۵
شماره
۹

مجلس منبر کو اپنے طالب علموں پر بڑا فخر ہے۔ وہ ملتے ہیں ملک ایک آرمائش سے
گزر رہا ہے۔ اس آرمائش میں جو فرض ان پر واجب ہے، اُسے ادا کرنے میں وہ
کس سے پیچھے نہیں ہیں۔ نیشنل کڈز کورس میں بھی ہو کر اپنا خون دیکر شہری بچوں
کے کام میں ہاتھ دیکر اور چند کٹھن کر کے وہ بڑا کام کر رہے ہیں۔ لیکن ان سب کے باوجود
وہ اپنی پڑھائی میں کوئی کوتاہی نہیں کرتے۔ وہ جانتے ہیں پڑھائی پوری کر کے وہ ملک
کے لئے زیادہ کام آسکیں گے۔ ہمارے طالب علم ملک کی خدمت میں مجھے ہوئے ہیں۔
سو میں تو آپ ملک کے لئے کیا کر رہے ہیں؟

فی پچھ
۲۵
سالانہ
۳
طالع وناشر
محمد عتیق صدیقی
مطبوعہ
اعلیٰ پریس

ایک عظیم ملک ہمارا
ایک عظیم قوم

حیرات

لمحہ فکر ۵ ادارہ
عظمت عبدالقیوم کی شاعری ۷ ڈاکٹر رفیعہ سلطانیہ
اردو افسانوی ادب میں بنگال کا حصہ ۹ ایم۔ ایے۔ نصر

احتیاج ۱۵ رخصتہ بہار
عیدِ رفتہ ۲۰ محمد شفیع صدیقی
بنگلہ دیش اور جہانگہ ۲۱ شمس الاسلام
قطعات ۲۴ نور الحسن النور
انسٹرویولی تکنیک ۲۵ محمد اردن
غزل ۲۷ فاحہ فیاضی
غزل ۲۷ جعفر علی
وفا ۲۹ دلدار جیسوری
بدلتا وقت ۳۱ شمس الاسلام
غیالات کے جہرہ کے س ۳۳ قاریں

دلی ایڈمنسٹریشن کی اردو دشمنی اور اب.....

یہ حقیقت تو سب ہی جانتے ہیں کہ دلی میں مڈل کلاسز کی اردو کتب کو دلی ایڈمنسٹریشن نے سازشاً ختم کر دیا ہے کہ اردو کی کتابیں ہونگی اور نہ ہی اردو پڑھائی جائے گی۔ لہذا ایسے طلبہ جو اردو پڑھتے ہیں ان کو ساتھ میں ہندی زبان کا تقریباً پورے کورس اور حساب، سائنس و دیگر مضامین کی کتابیں ہندی میں ہی پڑھنی پڑتی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ہندی طلبہ کے مقابلے میں تعلیمی اعتبار سے کم تر ہوتے ہیں اور یہ کمتری اور کمزوری ان کے مستقبل (کیریئر) پر بری طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ بہت سے تو ایسے ہو کر پڑھائی چھوڑ دیتے ہیں اور جو پڑھتے رہتے ہیں وہ بچارے کسی اچھے کورس میں داخلے کے اہل نہیں ہو پاتے۔

پچھلے دنوں الیکشن کے وقت تمام پارٹیوں کو طلبہ کی اس بے چارگی پر بڑا اثر مل آیا تھا اور انھوں نے نہایت جوش میں ان کے تئیں ہمدردی ظاہر کرنے میں ایک دوسرے سے بہت لڑ جانے کی جنگ لڑی تھی مگر اب جب کہ الیکشن ختم ہو چکے ہیں انکا جوش بھی ختم ہو گیا۔ ان کی ہمدردیاں غائب ہو گئیں اور یہ طلبہ ... بے چارے طلبہ آج بھی مکمل کی طرح پریشان ہیں اور رکاوٹوں کا سامنا کر رہے ہیں۔

ان مناد پرست سیاستدانوں اور نام نہاد سماجی کارکنوں کے اس رویہ کا عتاب بھی ان بے چارے طالب علموں پر نازل ہو رہا ہے۔ اب دلی ایڈمنسٹریشن نے ان نام نہاد اور موقع پرست رہنماؤں کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ان طالب علموں کو مکمل طور پر تباہ کرنے کیلئے طفرناک حد تک ایک قدم بڑھایا ہے۔ اس نے مڈل کلاسز سے فارسی کو فاضلہ از کورس قرار دیکر سنسکرت کو لازمی مضمون کا درجہ دیا ہے۔ یہ قدم

ایسے طلبہ کے لئے جو ہندی کی مشکل تمام چلا
جاتے ہیں جہاں ایک زبردست بریشانی کا
باعث ہے۔ وہ لکھنؤ یونیورسٹی اسکول
اور کالج کے اساتذہ کے لئے بھی لمحہ
مکرم یہ ہے۔ سمجھو کہ ایک ایسا طالب
علم جس نے پہلے کبھی فارسی نہ پڑھی نہ ہو تو
وہ آئے فارسی کیسے لے گا جہاں ضخیم اور مشکل
کتب ہوتی ہیں اور اگر لے بھی لے گا تو
وہ کس طرح چلا پائے گا۔

ہم ان تمام رہنماؤں سے اور اردو کے
بھی خواہجوں سے کت لبتہ درخواست کرتے
ہیں کہ وہ اپنا اس ہمدردی کا اظہار نہ
کرتے اور یا پھر پوری نگیں کے ساتھ اسکے لئے
بے لاگ کام کریں۔ اسکے علاوہ ہم
دلی ایڈمنسٹریشن کو متنبہ کر دینا چاہتے ہیں کہ
اسکا یہ عمل اردو ماں بطن کو اور خاص طور پر
طلبہ کو بھڑکانے اور آزادہ تشدد کرنے
کے سوا کچھ نہ کر سکے گا۔

یہ طریقہ غیر جمہوری ہے

ہم نے پچھلے ماہ آل
انڈیا اسمال اردو ٹیچرز ایڈیلیٹوز کونسل
نئی دہلی سے انتشار کی نشان دہی کی تھی
اور ساتھ ہی ممبر معاصرین سے مقدمہ
کی درخواست بھی۔ لیکن کچھ شرم اور
خزیم پسندوں نے کونسل میں انتشار
کے الال ہی دیا۔ کونسل کے صدر جناب صدر لکھنؤ
نے کچھ عہدیداران کو ممبری سے خارج کر دیا
اور کونسل کے صدر اعلیٰ ہونے کے
ناٹے نئے عہدیداران اور ممبران مدکنگ
کیٹی کو نامزد فرما دیا۔

صدر لکھنؤ صاحب نے پہلے ہی یہ قدم کونسل
کی بہتری اور جھلنے کیلئے اٹھایا جو مگر یہ
حقیقت ہے کہ ایک ایسی باؤی کے عہدیداران
کا تقرر الیکشن کے بجائے نامزدگی کے ذریعے
کرنا ایک غیر جمہوری فعل ہے۔

حب سابق اس سال بھی

فتحپوری مسلم یونیورسٹی اسکول

دہلی

میں آٹھویں، نویں، دسویں اور گیارہویں کلاسوں کے لئے

مفت بطوریشن کلاسز

شروع ہو گئی ہیں۔

عظمت عبدالقیوم کی شاعری

ڈاکٹر رفیع سلطان، صدر شعبہ اردو،
جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد

سے پچیس سال پہلے سے لکھنا شروع کیا۔ اس کے باوجود
عظمت نے اکائی کا وہ حصار توڑ دیا ہے جس میں اردو
غزل گھٹ کر رہ گئی تھی اس کے معنی نہیں کر بقول فیض،
سے صرف غم دوراں کے ڈھنڈور پی ہیں
سچ تو یہ ہے کہ وہ غم جاناں کی مطرب ہیں
ان کی غزلوں میں محاکر کی شاعری کی طرح بہاؤں
کے دن کی سی رنگینی اور سرما کی دھوپ کی سی دل آویزی
ہے۔ ان کی شخصیت کی طرح ان کا کلام بھی دل موہ لیتا ہے۔
اور یہ شاعری کی سب سے بڑی فتح ہے۔

عظمت نے حیدرآباد (وہ حیدرآباد جہاں اردو
بلی اور ڈھمی۔ جہاں دالوں نے اردو کے بوجھ کو خون
جگر سے سینچا) کے ایک ذی علم اور معزز گھرانے میں جنم لیا۔
ان کے والد محترم نواب غوث یار جنگ محکمہ مال کے کمشنر
تھے اور شوہر مولوی عبدالقیوم خاں حیدرآباد کے مشہور
انجینیر محمد حنیف انجینیر کی خدمت تھے ولفیہ پانے کے بعد
اب حیدرآباد پالی ٹیکنک کے پرنسپل ہیں۔ شوہر نے جہاں
حیدرآباد کی مادی تعمیر و آرائش میں حصہ لیا۔ وہیں بچوں

شاہ جیاں پٹیل

اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ
نے جب اپنی مجوزہ بھاگ متی کے نام پر بھاگپتھر (حیدرآباد)
بسا یا ہو گا تو اسے علم دھوکا کر اس بھاگ متی کے نام پر بسائے
ہوئے بھاگپتھر میں اردو کی ایسی شاعرات پیدا ہوں گی
جو اردو ادب کے ماتھے کا بھومرہ بن کر چکیں گی۔ محمد قلی کے
دلیں میں لطیف النساء امتیاز اور باہ لقا ہائی چندا کے روشن
کے ہوئے چرخ غلاب بھی عظمت عبدالقیوم، بشیر النساء
بشیر، نور شیدہ ندیر بانو، طاہرہ سعید اور روضی علی اصغر کے
کاشانوں میں جگمگا رہے ہیں۔ اور کاشانوں ہی کی رونق نہیں۔
شاہراہوں کی بھی عظمت بڑھا رہے ہیں۔ یعنی صرف غزل
کے ذریعہ داخلی احساسات کی ترجمانی نہیں۔ نظم کے ذریعہ
خارجی واقعات کی عکاسی بھی کر رہے ہیں۔ اس خصوص میں
حیدرآبادی شاعرات میں عظمت کی شاعری ممتاز ہے۔
عظمت نے غزل میں زندگی کے بدلنے ہوئے
رہانات اور جدید تصورات کو بڑی خوبی سے ہم کنار کر دیا
ہے۔ ان کی غزلوں میں جہاں واقعی آہنگ ہے۔ وہیں ان
کی نظموں میں خارجی رنگ بھی ملتا ہے۔ انہوں نے اب

حیدرآباد کی روحانی تعمیر اور آرائش میں مشغول ہیں۔
 نواب غوث یار جنگ نے اپنے زمانہ قیام گبرگر میں درگاہ
 حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کی وسعت و ترقی میں خاص دلچسپی
 لی تھی۔ شاید ان ہی بزرگ کے روحانی فیضان کا اثر ہے۔
 نواب غوث یار جنگ کی سب سے چہیتی بیٹی خواجہ بندہ نواز
 کے لگائے ہوئے پودے کو خون جگر سے سیخ رہی ہیں۔
 پھر ارو و نظم و نثر کے دامن کو موتیوں سے مالا مال کر رہی
 ہیں۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ عظمت اردو کی بلند پایہ
 شاعرہ ہی نہیں۔ نثر میں بھی ایک بے مثال اسلوب کی
 مالکہ ہیں۔ بالخصوص حیدرآبادی ثقافت اور معاشرت
 پر عظمت نے بڑے ہی معلومات آفریں و مفاہین لکھے
 ہیں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان کی شاعری کی شہرت نے
 ان کی نثر کو پس پشت ڈال دیا۔ عظمت حیدرآباد کی کہنہ
 مشق جانی پہچانی شاعرہ ہیں۔ جہاں مخدوم، وجد اور
 میکش کے ترانے محفل شعر میں گونج رہے تھے۔
 وہیں عظمت اور بشیر النساء بیگم بشیر کے نغمے دنوں
 کو برار رہے تھے۔

عظمت نے غزلیں بھی لکھیں اور نظمیں بھی۔ لیکن
 ان کا خاص میں ان غزل ہے۔ ان کی غزلوں میں تغزل
 اپنے پورے واضح امکانات کے ساتھ جلوہ گر ہے۔
 وصل، فراق، آس، یاس، وفا، ہف، تصویر، محبت،
 کے سب پہلو اور جہتیں ان کے یہاں موجود ہیں۔ ساتھ
 ہی اس میں وجدان، تخیل، مطالعات، تہذبات،
 و مشاہدات کی ایک دنیا ہے۔

کہتے ہیں کہ اسلوب لکھنے چلنے شخصیت کا پرتو
 ہوتا ہے۔ ان کی غزلوں کے حسن و باکین اور دل آویزی
 کو دیکھ کر لکھنے والی شخصیت نظروں کے سامنے آجاتی

ماہ سنہ ۱۴۰۱ھ

ہے۔ غزل میں جذبات محبت کی تفسیر بہت عام بلکہ پاملا
 موضوع ہے۔ ندرت اور رنگینی ملتی ہے۔

غم بہت ہے کہ خوشی غور طلب ہے لیکن
 اتنی فرصت بھی محبت میں کہاں ہوتی ہے
 فراق کا بیان دیکھئے۔

رگ و پے میں کوئی بجلی سی لہرائے تو کیا ہوگا
 بھلایا ہے جسے دل نے وہ یاد آئے تو کیا ہوگا
 وصل کی کیفیت سنئے۔

غم کو جو کیف مسرت سے بدل دیتی ہے
 ان نگاہوں کو فسوں کا ر بھی کہہ سکتے ہیں
 فلسفیانہ رنگ ملاحظہ ہوئے۔

زندگانی میں مسرت کی تمنا گویا
 وہ دعا ہے جو بھگتی ہے اثر سے پہلے
 محاکاتی انداز دیکھئے۔

بڑے خلوص سے پوچھا ہے حال دل اس نے
 مگر یہ صرف مروت ہے دوستی تو نہیں
 عظمت نے غزل میں زندگی کے بدلتے ہو۔
 رجحانات اور جدید تصورات کو بڑی خوبی سے ہمکنار
 کر دیا ہے۔

میکدے سیکڑوں بنے لیکن
 زندگانی ہے تشنہ کام ابھی
 مانا طلوع صبح کا عالم ہے یہ گھر
 تاریکیاں ضرور ہیں کچھ روشنی کے ساتھ
 یوں تو ان کی ایک ساتھی بانو طاہرہ سعید۔

الفاظ میں عظمت ملکہ تغزل ہیں یعنی انھوں نے زیادہ
 غزلیں لکھیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ عظمت نے شاعری کی
 اصناف حمد، نعت، قصیدہ، مرثیہ، قطعہ کو بڑے
 بانی

اردو افسانوی ادب میں بنگال کا حصہ

ایم۔ اے۔ نصر
ملکتہ یونیورسٹی

ماحول کا آئینہ اور مستقبل کا اشاریہ ہو۔ جس میں واقعیت،
تخلیق، افادیت اور جاہلیت ایک آہنگ ہو کر ظاہر ہوں۔
جس میں اجتماعیت اور انفرادیت دونوں مل کر ایک مزاج
بن جائیں۔ جو ہمارے ذوقِ حسن اور فنی عمل دونوں کو ایک
ساتھ آسودہ کر سکے۔

اردو ادب میں ”داستان گوئی“ کا رواج ابتدا
ہی سے ملتا ہے۔ اور افسانہ نویسی دراصل داستان کی
جدید شکل ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ داستان میں مافوق
الطبیئت کردار ہوتے تھے جن کا کام صرف قاری کو تھکیں غلام
مہیا کرنا تھا۔ مگر افسانہ میں زندہ جاوید کردار ہوتے ہیں۔
گوشہ پوشت کا انسان اپنے تمام حرکات و سکنات
کے ساتھ اس میں نظر آتا ہے۔ اس کے احساسات و
خیالات کو افسانے میں بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ بلکہ اس
کے ذریعہ سے انسانی ذہن کو ہوا کرتے کام بھی کام لیا جاسکتا

شاہ جہاں علی

دور جدید میں افسانہ نگاری، محض تفریح و طبع
کا ذریعہ نہیں رہی۔ بلکہ انسانی ذہن کی بالیدگی اور نشوونما
کے لئے محرک بھی ثابت ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے
افسانوں نے سماجی شعور کو بیدار اور پختہ کرنے میں اہم
اور موثر رول ادا کیا ہے۔ بقول سید احتشام حسین۔
”افسانے میں جذبات نگاری کرتا، کردار کے خیالات کی رو کا
انداز لگاتا اور انفرادی یا اجتماعی زندگی سے پیدا ہونے والی
خواہشوں اور ہنگاموں کی اساسی شکلوں سے واقف ہونا ضروری ہے۔“
اور ڈاکٹر سید نور الحسن ہاشمی کے الفاظ میں۔ ”ادب کا بنیادی
تعلق محض جذبات و احساسات سے ہے۔ جذبات و
احساسات سے متاثر ہونے یا ان کو متاثر کرنے ہی کا نام
ادب ہے۔..... ہم ادب یا شاعری میں زہرہ گی سے
دور نہیں جاسکتے۔“ اردو کے مشہور نقاد مجنوں گورکھپوری
نے کیا بھی بات کہی ہے۔ ”کامیاب ترین ادب وہ ہے جو

ہے۔ جیسا کہ ایلیا اہرن برگ کے انسان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے۔ ”کسی ادیب کے لئے ضروری نہیں کہ وہ ایسے ادب کی تخلیق کرے جو ہمیشہ کے لئے ہو۔ بلکہ اسے ایسے ادب کی تخلیق پر بھی قادر ہونا چاہیے جو خواہ ایک لمحے کے لئے ہو لیکن اس لمحے میں قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہو۔“

لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ ادیب کے ذہن میں جو بھی خیال آئے وہ قابل وقعت ہو اور تحریر ہی سانچے میں ڈھلنے کے بعد اس کو ادب ہونے کی سند مل جائے۔ بلکہ بقول اظہر پر ویر، ”اگر کوئی تحریر اپنا مواد، زندگی کے مظاہر اور انسانی قدروں سے حاصل کرتی ہے تو وہ اپنی جگہ پر مفید ہو سکتی ہے۔ لیکن جب تک وہ جمالیاتی اور تخلفی شرائط کو پورا نہیں کرتی۔ اس وقت تک ادب کے دائرے میں نہیں آ سکتی۔ انہیں شرائط کا نام ادبیت یا ادبی قدریں ہیں۔“ اور ممتاز حسین کی نظر میں ”ادب کا تعلق براہ راست انسانوں کی زندگی سے، ان کے نفسیاتی اور سماجی مظہر سے جن کا مطالعہ کسی بھی طبقاتی سماج غیر جانبدارانہ ہو سکتا ہے۔“ الغرض ایک مشہور نقاد کے خیال کے مطابق، ”ہر انسان چند ایسے مباحث کا مجموعہ ہے جو موضوع قصہ کے مختلف پہلو پر ہو سکتے ہیں۔ اور جن کا اظہار مکالمے کے ذریعہ کیا گیا ہے۔“ رچرڈ برٹن نے، ”فن داستان کوئی“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”اگر انجیل مقدس کی بعض روایات کو جن میں تاریخی واقعات، ادبی اور تخیلی نزاکتوں کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، قصہ کہتے ہیں تو اس امر کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ مشرق کے ریگستانوں میں قصہ گوئی اسی وقت باضابطہ شکل اختیار کر چکی تھی جس وقت دنیا ابھی تحریر سے واقف بھی نہیں تھی۔ نثری روایات جن میں رزم و بزم کے

ماہ ستمبر

واقعات یا مقامی حالات کا ذکر ہوتا تھا۔ نہ بعد نسل منتقل ہوتی چلی آئی اور حافظہ کی مدد سے محفوظ کر لی جاتی تھیں۔ جس قابلیت سے یہ روایات کھڑکی کی گئی ہیں وہ حقیقت میں ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے۔“

اس سلسلے میں محترم سید اعجاز حسین کے یہ الفاظ بھی غور طلب ہیں:-

”انسان ابتدا ہی سے سماجی زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ سماج کو بدلتا ہے۔ اور سماج کے ساتھ خود بدلتا رہا ہے۔ سماج کو بنانا اور سماج کے ساتھ خود بننا رہا ہے۔ زمان و مکان کی وسعت میں یہی تغیر ہے۔ جس نے علم الاساطیر و دیوالا، مذہبی کہانیاں، داستان، افسانے اور ناول پیدا کئے۔ اردو افسانے میں حقیقت کی تحریک کا مطالعہ ہندوستانی سیاست اور افکار میں حقیقت کے مطالعے کا حصہ ہے۔ اس کی پیدائش میں اس عقلیت پسندی اور تغیر پرستی کا ہاتھ ہے جو مغربی اور مشرقی بنگال کے تصادم سے پیدا ہوئی تھی۔ اور تاریخی حیثیت سے یہاں کی معاشی، معاشرتی کشمکش کی صورت میں پیدا ہوئی۔“

بعض نقادوں نے لادھی کی صوب رس کو اردو کی پہلی داستان کہا ہے۔ مگر اس میں امکان رائے ہے۔ نو طرز مرصع (عطا حسین خان تحسین) اور رانی کینکی (انشا) کو چھوڑ کر جو بھی داستانیں تصنیف اور تالیف ہوئیں وہ فورٹ ولیم کالج سکول میں ترتیب دی گئیں۔ مثلاً میرامن (باغ و بہار) حیدر بخش حیدری (آرائش محفل) (توتا کہانی) نہال چند لاہوری (مذہب عشق) مرزا کاظم علی جوان (ٹھٹھٹھاناٹک) نہال چند لاہوری (قصہ تاج الملوک اور گل بکارتی) للوالہ (دیتال بچیس) وغیرہ نے بیش بہا خدمات انجام دیں۔ مگر شمسی ہندوستان بھی اس باب میں خاموش نہیں تھا۔ ہاں بہت

سی کتابیں تصنیف ہوئیں۔ اور تالیف ہوئیں۔ فسادِ مجاہد
(رجب علی بیگ سرور) فسادِ آزاد (رتن ناتھ سرشار) طلسم
موش رہا، بوستان خیال اور گلی صنوبر (نیم چند کھتری) نورتن
(محمد بخش مہجور) سروش سخن (سخن دہلوی) طلسم حیرت (شیون)
الغیلہ (مرزا حیرت اور رتن ناتھ سرشار) بہت مشہور اور
مقبول ہوئیں۔

داستان گوئی کی مقبولیت سے نثر اردو نے
ترقی کی کچھ اور منازل طے کر لیں تو ناول نگاری کے فنی پر
توجہ دی گئی۔ ڈپٹی نذیر احمد نے فن داستان گوئی کو ترقی
کی ایک اور منزل سے آشنا کیا۔ اگرچہ ان کی تخلیق ناول
کے کینوس پر پوری نہیں اترتی۔ پھر بھی بعض نقاد کے خیال
میں نذیر احمد دو کے پہلے ناول نگار ہیں۔ اور ان کے
ناول 'مراۃ العروس' میں ناول کا بھرپور عکس (سبھی زبا)
زہسی گر حبلک ضرور ملتی ہے۔ جس کے سہارے ناول
کی شبیہ کو ابھارنے میں مدد ملی ہے۔

ڈپٹی نذیر احمد کے بنائے ہوئے خاکے میں
سرشار اور شرار (تاریخی ناول) نے رنگ بھرا اور مرزا ادا
رسوا کی شعوری اور غفہ شعوری کو ششوں نے منتشر شبیہوں
کو کچا کر کے ناول کے ڈھانچے کی تشکیل کی اور امر و جان
ادا کی شکل میں اردو کا پہلا مکمل اور جامع ناول وجود میں
آیا۔

ن اول کے بعد انگریزی ادب کے اثرات سے
افساد نگاری کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ جیسے جیسے
اس میں نکھار آیا۔ اس کی گرفت دلوں پر مضبوط ہوئی گئی۔
اہل ادب اس کی زلفوں کے اسیر ہوئے۔ سجاد حیدر یلیم
تیار فتحپوری نے رومانی افسانے لکھے۔ پریم چند نے افسانے
نویسی کو نیا موڑ دیا۔ اور ترقی پسند تحریک جو "انکارے"

سے شروع ہوئی۔ اس کے اثر سے پریم چند نے اپنی فنی
کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ پریم چند نے اردو ادب کو
کئی معیاری اور بہت ہی اچھے افسانے دیے، جو انہیں
"دکن"، اور "حج اکبر" بہت مشہور و مقبول ہوئے۔
۱۹۳۶ء کے قریب انہیں ترقی پسند مصنفین کی

داغ بیل باضابطہ ڈالی گئی۔ پریم چند اس کے روح رول
تھے۔ اس طرح اردو میں مختصر کہانیوں کو بڑی مقبولیت
حاصل ہوئی۔ پریم چند، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر
سعادت حسین منٹو، علی عباس حسینی، اجندر ناتھ اشک،
احمد علی، سہیل عظیم آبادی، اختر اور نبوی دل احمد اکبر آبادی
احتر انصاری، قاضی عبدالستار، حیات اللہ انصاری،
حجاب، عصمت چغتائی۔ اور ان کے فدا بعد میں غلام عباس
(مندی) دیویند ستیا رتی، احمد نسیم قاسمی، حسین مسکری
بلونت سنگھ، ممتاز خٹمی، ابراہیم جلیس، ممتاز شیریں،
مسرورہ شفیق الرحمن، قرۃ العین حیدر، خدیجہ مستوراہ
نسیم چغتاری ابھر کے سامنے آئے۔ اور آزاد کی شہرہ کے
بعد انتظار حسین۔ اے حمید، شوکت مہدی، جاوید نہا
رتن سنگھ، عقیث احمد گدی، ظفر اوگانوی، دیویندرا
براج ہنس راج، مہند ناتھ، سر لال دہلوی، عفت موم
انور عظیم، ضمیر الدین، اقبال مجید، انور، اقبال متین
عابد سہیل، اشفاق احمد، جیلانی بانو، صادق حسین
غلام جہ دھری نمایاں ہوئے۔ ان لوگوں نے اردو
افسانہ نگاری کو ایک ایسے مقام پر پہنچایا جہاں سے
یہ دوسری زبانوں کے افسانوں سے آنکھ ملانے کا
قابل ہوا۔

م غ ربی بنگال نے بھی دوسرے م
کا اثر قبول کیا مگر نثر کا چلن دیہاں میسوی صدی کی تہ
شاہ جہا

رچو تھی دہائی تک بہت کم ہوا۔ پھر بھی افسانے کی
 ن مغربی نگال کے افسانہ نگاروں نے ذہیان دیا۔
 ۱۹۱۰ء سے کئی اچھے افسانے لکھے گئے۔ یونس امر،
 مظفر پوری (جو اب شین مظفر پوری ہو گئے ہیں۔)
 ہر نشاط (جو نشاط الایمان ہو گئے) سہیل واسلی اور
 لیل الرحمن لکھنوی نے افسانوی دنیا میں قدم رکھا اور
 ہر ت حاصل کی۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ سنگریزے
 مانع ہوا۔

آزادی کے بعد افسانہ نگاری کلکتہ میں اور
 بی مقبول صفت بنی۔ جاوید نہال (پھول رانی) شمس
 مابری، راشدا قادری، صادق القادری، ادیب سہیل،
 محمد سعد۔ کئی اچھے افسانہ نگار ابھرے۔ صادق القادری
 ورا محمد سعدی مشرقی پاکستان چلے گئے۔ صرف جاوید
 ہال اور کچھ دنوں تک یونس امر اور شین مظفر پوری
 نے کلکتہ میں افسانہ نگاری کے چراغ کو روشن رکھا۔
 یونس امر اور شین مظفر پوری بھی کلکتہ چھوڑ کر چلے گئے۔
اسی زمانے میں مشرق سے نئے افسانہ نگاروں
 کی نئی پودا بھری۔ ان میں فیض نشاط نے نیا چولابہ لکھ
 نشاط الایمان کے نام سے لکھنا شروع کیا۔ سجاد نظر نے
 بھی افکار اور دوسرے رسالوں میں اچھی کہانیاں لکھیں۔
 نجم ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی نے بھی بیسویں صدی میں کئی
 اچھے افسانے لکھے۔ چند برسوں میں اور سبھی کئی اچھے
 افسانہ نگاروں کا اضافہ ہوا ہے۔ جن کی فزکا ر صلاحیتوں
 کو دیکھتے ہوئے یہ رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ وہ نگال
 میں افسانوی ادب کو ترقی دینے میں معاون و مددگار
 ثابت ہوں گے۔ جن میں فیروز عابد، مشتاق اعظمی، معین
 اعجاز، خورشید شیدائی، انیس رفیع، نصرت جمیل،

تسکین انصاری، عشرت بیاب، جلیل عشرت، اعجاز
 کامل، نور سیکر، امرا میری، نوید ہاشمی، انور عظیم، وہاب
 پروسی، عزم حمیدی، عابد عباسی، نعیم اشفاق کے
 نام قابل ذکر ہیں۔

گزش تہ چند برسوں میں ڈاکٹر ظفر
 ادکانوی کے کلکتہ میں منتقل ہو جانے پر نگال بالخصوص
 کلکتہ میں جدیدیت بھی مقبول ہوئی۔ جدیدیت کا رجحان
 پرورش پارہا ہے۔ اور اس میں اچھی تخلیق بھی دیکھنے میں
 آتی ہیں۔ ترقی پسند ادیب و شاعر نے بھی جدید رنگ کو
 اپنا نا شروع کر دیا ہے۔ جاوید نہال صاحب کے یہاں
 بھی تبدیلی نمایاں ہے۔ ان کے افسانوں میں اب جدید
 اسلوب نے ایک خاص جگہ بنالی ہے۔ جو قابل ستائش
 و تحسین ہے۔ جاوید نہال صاحب نے جدید رنگ
 اپنانے کے باوجود ترقی پسند بیج پر چل رہے ہیں۔ ان کی
 کہانیوں میں سماجی اور معاشرتی زندگی کی بھرپور عکاسی
 ہوئی۔ گو اسلوب میں نمایاں فرق آگیا ہے۔

راج اوسے و نہال صاحب کے علاوہ انیس
 رفیع، فیروز عابد، تسکین انصاری، معین اعجاز، سجاد نظر
 نے بھی نئے رنگ کو اپنایا۔ انیس رفیع نے جدید رنگ
 کو اپنانے کے باوجود لایعنی یا بے مقصد کہانیاں نہیں
 لکھی ہیں۔ بلکہ موجودہ نظام اور معاشرے کی حقیقی تصویر کو
 من و عن پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ان کے ہاں
 الجھاؤ ہے۔ علامتوں کے بے جا استعمال سے ان کی کہانیاں
 ناقابل فہم ہو جاتی ہیں۔ فیروز عابد، اور تسکین انصاری پر جدیدیت
 کا بھوت سوار ہے، اور انھوں نے مبہم اور بے مقصد افسانوں
 کی تخلیق کو ہی غنیمت کا راز سمجھ لیا ہے، یہی ان کی بڑی کمزوری
 ہے اور اردو افسانوی ادب میں شاید ہی ان کا نام باقی رہے۔

ایک ہی دھلائی میں ۳ طرح سے کام کرے۔۔۔



ڈیٹ کہیں زیادہ سفید دھلائی دیتا ہے
— دیگر پاؤ ڈروں کے مقابلے میں۔

دیکھو، یہ کیسے اور کیوں ہوتا ہے۔۔۔

۱۔ ڈیٹ میں قابل غور اجزاء کی مقدار میں تیزی سے کش کراندرجی میل کو بھی جڑ سے اکال دیتا ہے۔ کپڑے صاف ہوجاتے ہیں۔
۲۔ ڈیٹ میل کو نکال دینے کے بعد دوبارہ بچنے نہیں دیتا۔ کپڑے صاف ہوجا کر صاف بنے رہتے ہیں۔

۳۔ ڈیٹ لایڈ سفیدی بھی دیتا ہے۔ کپڑے پہلے سے کہیں زیادہ سفید اور آجٹ دکھارتے ہیں، انیل اس سفیدی دلا دلا کر ان کو مزید لاکھڑا نہیں کرتا۔
آج ہی خریدیے۔ ڈیٹ! سولیک آئی ملز، بمبئی

SHULPI HPMA 38A/38 D/38

عظمت عبد القیوم

سے برتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کا انداز جدید ہے۔ قصیدہ کے صنف کی ان کی فہمیں جو انھوں نے ”امیر کارواں نہروا“ شہزادہ مکریم جاہ، حکیم سین، پتھر اور شاعر مشرق کے عنوانات سے لکھیں۔ قابل ذکر ہیں۔ اس میں جدیدیت اس درجہ ہے کہ یہ مبالغہ اور غلو سے پاک ہیں۔ مگر کی موت پر ان کی نظم مرثیہ کی اچھی مثال ہے۔ ”نوید آزادی“ اور ”پہلی غزل آوروں کے نام“ والی نظموں میں پُر جوش فضا اور ہر نکادینے والے انداز ہیں۔

عظمت کی شاعری مواد کے اعتبار سے قابل تعریف

نہیں بلکہ اسلوب کے لحاظ سے بھی با عظمت ہے۔ کیونکہ انھوں نے اپنی شاعری میں نئے تراکیب اور استعاروں کے ساتھ ترجم، روانی، اور محبت تخیل کا خیال رکھا ہے۔ اس طرح اردو کے شعری ادب کا قیمتی اثاثہ ہے۔ جس کی طرف ایک عورت کا

کلام ہونے کی وجہ سے موجودہ نقادوں نے توجہ نہیں دی۔

عظمت کا شعری مجموعہ ”زر گل“ اردو شاعری میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ جس کا مطالعہ کیف و انبساط کا باعث ہو گا۔

بقیہ۔۔۔۔۔ اردو ادب

سماں نظر کی کہانیاں ترقی پسند ہیں، اسلوب بھی اچھا ہے لیکن اب انھوں نے لکھنا کم کر دیا ہے۔ آمرامیری، نئے خٹے ابھرے ہیں، ان کی ابتداء جدیدیت سے ہوئی ہے، انھوں نے اپنی روش نہ بدلی تو ان سے مستقبل میں کوئی امید وابستہ نہیں کی جاسکتی،

ان مرے افسانہ نگاروں میں، غور شنید شیدا، نصرت جمیلا، عشرت اچھے ہیں، مگر ان کو ابھی بچے اور مطالعے کی ضرورت ہے، اور سخت محنت کے بعد ہی، بنگال کے افسانوی میں کوئی جگہ بنا سکتے ہیں،

یاد رکھیے
میرٹھ کا مشہور ہمسالہ
جہانگیر ہوٹل



لالہ کا بازار گھنٹہ گھر میرٹھ

جہاں ہر سالن چھوٹے گوشت سے تیار ہوتا ہے

قورمہ۔ اشلو مرغیا۔ بریانی و کباب بنانے میں ماہر

احتیاج

عروس البلال بھیجی کی بچکانہ خیر زندگی میں چو پانی کو مرکز سکون کی حیثیت حاصل ہے۔ کوئی تاریکی صاف شفاف سڑک سمند کے کنارے کنارے اس طرح چلی جاتی ہے کہ اگر کوئی مالا بارہل سے اسے دیکھے تو اسے ایسا عجیب و غریب کوفی سیاہ ناگس یکا یک چلتے چلتے مشتک کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ساحل کے کنارے بھیجی ہوئی بچوں پر بیٹھ کر لوگ تھوڑی دیر کے لئے علم جاناں اور غم دوراں کو فراموش جاتے ہیں۔ بچپن اس ترتیب سے بھیجی ہوئی جی کہ کسی کا رخ سمند کی طرف ہے اور کسی کی پشت سمندر کی جانب۔ مزب سے نیک نصیب شعبہ یک سکون کے متلاشی ان بچوں پر بھیجے رہتے ہیں کہ لوگ کبلی کی تیز روشنی میں آتی جاتی موٹروں اور پیدل چلنے والوں کو گھسنا کرتے ہیں اور کچھ سڑک کی طرف پشت کئے اندھیرے میں سمند کا اچھلی کودتی اور جھاگ لگتی ہوئی لہروں کو دیکھا کرتے ہیں۔ رندھیر آج ساڑھے سات بجے آکر چو پانی کی ایک خالی پنج بڑھ گیا تھا بسلسلہ وہ ٹھہرے تنگ اس کی منتظر لگا ہیں مالا بارہل سے اترتی ہوئی مٹیوں کا طواف کرتی رہیں۔ اور وہ سڑک کی تیز روشنی سے اکٹا کر اس پنج پر جا بیٹھا۔ جی کا رخ "سوتنگ باٹھ کلب" کی طرف تھا۔ اس حصہ میں کافی تاریکی تھی۔ معمولی رندھیر کو تاریکی پسند تھی۔ وہ تو تلاش سکون اور سناں ماحول کا قائل نہیں تھا۔ مگر آج ہی نہ جانے کھوں وہ بیس برس کے طویل عمر میں پہلی بار ایسی خاموش تاریکی میں آکر چپ چاپ بیٹھ گیا تھا۔

یہ دم: او کی کہ جسے ہر سارا شہر بقتہ لڑا بنا ہوا تھا۔ ہر کس نا کس کی زبانی شہر کا نام لگاتی ہوئی روشنی کی دھوم تھی۔ رندھیر کو کدو کھانے کا ماہ مستحرام

کا کوئی خاص شوق نہ تھا۔ لیکن اس کے ایک خاص دوست نے اس سے وعدہ لے لیا تھا کہ تم پہلے بچے چو پانی پر ضرور آ جانا میں مالا بارہل سے گاڑی لیکر آؤں گا اور پھر ہم دو دنوں روشنی دیکھنے کا تبادلہ فونٹ دیکھ کر قابل دید مقامات پر چلیں گے اگر تم نہیں آؤ گے تو مجھے بے رنج ہوگا۔ تمہارے ساتھ چلنے سے روشنی دیکھنے کا لطف دوہرا ہو جائے گا۔ ملگیا یہ قدر خلوص سے دعوت دینے والا وہ دوست جب ساڑھے نو بجے تک بھی نہ آیا تو وہ کھسیا ہوا کر سڑک کی چکا۔ بیٹا کرنے والی روشنی سے بچنے کے لئے اندھیرے میں آکر بیٹھ گیا۔ گھروا پس جا کر بھی وہ کیا کرتا۔ اور گھر کے علاوہ جاتا بھی تو کہاں لیا تا تو سب ہی لوگ روشنی دیکھنے لگے ہوں گے۔ اکیلے بیٹھ کر وہ گرازا اس کے لئے نا ممکن تھا۔ جب وہ تنہا ہوا عجیب عجیب فرسودہ باتیں ماضی کے پردوں کو ہٹاتی ہوئی اس کے ذہن میں طریقے سے نا چنے لگتیں۔ حالانکہ اب ان باتوں سے کوئی خاص پہنچ سکتا۔ مگر باتیں بغیر سوچے سمجھے چرچا یاو آتی ہی رہتی ہیں۔ کہو یہ تو وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔

ملنے سمند کی لہریں گرج گرج کر پہلے میدان کی چھائی رہی تھیں اور آگے بڑھ کر کسبھ کو چھوئیں اور چھو کر تیکھے ہت کچھ شور مہوتا کچھ جھاگ اٹھتے۔ لہریں لہروں میں دھم مہو جاتا پھر اسی زور شور سے اٹھتیں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے لہریں جب سے ملتی ہیں تو آپس میں کوئی نیا بیان کرتی ہیں۔ اور بھرتے ساتھ منزل مقصود کی طرف بڑھتی ہیں۔ یہی تماشا اس دن

ہادی تھا۔ رندھیران ہر دن کو دیکھ کر یہ سوچے رہا تھا کہ یہ مغرب لہریں زمین پر اتنی ہی دور پہنچتی ہیں کہ پھر پیچھے جی لوٹ سکیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان لہروں کی آمدورفت جاری ہے پرانی باتیں سوچنے کے اسی انداز سے یاد آنا شروع ہو جاتی ہیں۔

اس کی زندگی میں بھی ایک بار بہت تیزی سے ایک لہر اٹھی تھی۔ اتنی تیزی سے کہ خاندانی رعب و رواج کے آئین کو توڑ کر یہ لہر ریت کے میدان میں لاتی دور بڑھ گئی کہ پھر دوپٹے کے لٹ سکی اور وہیں خشک ہو کر رہ گئی اگر اس کی زندگی کی اس لہر میں اتنی جلد بازی نہ ہوتی اور اس کی زندگی کی یہ لہر بھی ان لہروں کی طرح ہوتی جو دوسرے لوگوں کی زندگی میں اٹھا کرتی ہیں تو پھر اس کی زندگی میں بھی لہروں کا تالہ جاری رہتا۔ لہر بنی اٹھتی، واپس ہوتیں۔ ایک دوسرے سے ٹکراتیں اور پھر یہی تعدادم نئی لہروں کی تخلیق کا باعث ہوتا۔

مگر اب ان باتوں کو یاد کر لے سے کیا فائدہ ہے۔ چالیس برس کو عمر میں تو ویسے ہی آدمی بڑھ چکا ہے اور اس کا دل تو آج سے ۲۰ سال قبل ہی بول رہا ہو چکا تھا۔ یہ ایک بچہ کو جھٹکا سال کا جیسے کوئی دوسرا شخص۔ چچیرا کر بیٹھ گیا ہو۔ رندھیر نے ہنسی کے دلوں سے آنے والے کو دیکھا۔... ایک خاتون اور ایک چھوٹی سی چارپانچ سالہ لڑکی وہ بول کر دیکھا کہ اسے کچھ تعجب سا ہوا جو ان عورت کی قربت سے وہ کچھ نہ کچھ محسوس ہوتا ہی ہے ایک انجانی سی طبعیت کی کیفیت! اگر یہ چارپانچ سالہ لڑکی اس عورت کے ساتھ نہ ہوتی تو وہ یقیناً گھر آ جاتا۔ اور غالباً بغیر کسی پس و پیش کے وہ فوراً یہ بچہ خالی کر دیتا۔ لیکن اب وہ اس بچہ کے حقوق سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ کیونکہ وہ اپنے کو یہ کہہ کر مطمئن کر رہا تھا کہ اس بچہ پر اگر بیٹھے کی ذمہ داری خود اس عورت پر عائد ہوتی ہے۔ اس نے بیٹے سے پہلے ضرور گھر دیکھا ہوگا اگر وہ چاہتی تو پاس والی خالہ بچہ پر بیٹھ سکتی تھی۔ مگر اس نے جان بوجھ کر یہی بچہ کا انتخاب کیا۔ تاکہ میں اس کی نسانیت سے متاثر ہو کر یہاں سے اٹھا جاؤں اور وہ خوش ہو کہ اس نے ایک مرد کو ہر ادیا۔ نسانیت کے احترام کے معنی یہ تو نہیں کہ خواہ غواہ شکست تسلیم کر لی جائے۔ قبضہ مخالفانہ جائز قرار دیا جائے۔ اس نے پھر ایک بار عورت کے سراپا پر نظر ڈالی یہی ۲۲-۲۳ برس کی عمر ہوگی اور آنے والی عورت اس وقت بہت بہت آہستہ آہستہ رت کی سے کچھ باتیں کر رہی تھی۔ کیا باتیں؟

ان باتوں کو سننے یا گھنے کی رندھیر نے کوئی کوشش نہیں کی۔ وہ تو بس بھی سوچ رہا تھا۔ اس کے باوجود کیہی رکی کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ کیوں نہ میں اخلاقی اس بچہ کو خالی کر دوں اگر وہ میری اس شکست سے ذہنی طور پر سرت بھی حاصل کر لے تو آخر میر اس میں کیا نقصان ہے لیکن اگلے کے باوجود نہیں اٹھ رہا تھا۔ اور جب وہ اٹھنے کا ارادہ کرتا تو اسے پوری شدت سے محسوس ہوتا کہ ایک عورت اس کے قریب آکر انتہائی اطمینان سے بیٹھ گئی ہے۔ اور بڑھے جذبات کے باوجود کئی برس کے بعد اسے یہ احساس وہ کہ کسٹار اٹھا کہ ایک نوجوان عورت کی قربت اسے میسر ہے۔

”کیا چپ ہی بیٹھ رہیں گے آپ؟ کچھ نالی دیا۔“

جناب کو!

آواز میں اراقاضی کے ساتھ محبوبیت بھی شامل تھی جیسے بیباکی نے حیا پر جبر کیا ہو۔ رندھیر اس آواز سے چونک پڑا اس نے گھر کے چاروں طرف دیکھا اور کسی کو اپنے قریب نہ پا کر عورت کی طرف دیکھا عورت کی نظریں دورانہ میں ستاروں کے قریب نہ جانے کسی تلاش میں مصروف تھیں۔ اور عورت کی اس محویت کے باوجود اس نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔

محترمہ! کیا آپ نے مجھ سے کچھ کہا ہے؟

تو اور یہاں کون ہے۔ یہ کہہ کر عورت نے مسکراتے ہوئے اپنی نظریں رندھیر پر مرکوز کر دیں۔

”کیا کہوں؟ رندھیر بولا۔ مجھے کچھ کہنا نہیں ہے شاید آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے اور کسی دوسرے شخص کا آپ کو مجھ پر دھوکا ہوا ہے۔ کیونکہ میں تو آپ سے متعارف نہیں ہوں۔

ایک ہی سانس میں رندھیر نے سب کچھ کہہ دیا۔

اگر پہلے سے تعارف نہ ہو تو کیا بات کر لینا گاہ ہے۔ یہ کہہ کر عورت شرمیلی سے مسکرا دی۔

یہ جملہ سنتے ہی رندھیر گھر آگیا اور اس نے جلدی سے کہا نہیں ہیں۔ یہ تو نہیں مگر مجھے کچھ کہنا نہیں ہے۔

تو پھر اس اندھیرے اور سنسان مقام پر بیٹھنے کی آپ کو کیا ضرورت تھی۔ ایسے پرسکون ماحول میں پریشان اور تنگ انسان ہی

شاید چاہتا ہو

تھوڑی دیر کسی سے گفتگو کر کے اچانک دل ہلکا کر دیا کرتے ہیں جناب۔

عورت کی اس گفتگو میں ایک عجیب مدھر کیفیت تھی۔

مذہب پر سن کر کچھ نہ کہہ سکا۔ اس تنہا لڑکی میں اسے عورت کے یہ جملے بہت نہیں لگے۔ ویسے ہی اس عورت کے کپڑوں کی خوشبو اسے اچھی لگ رہی تھی۔ اور اسی نے اس کے اس احساس میں ایک شیرینی سی پیدا ہو گئی جو اس کے آنے کے وقت اسے ہما تھا مگر یہ احساس نہ جانے کیوں پھر اسے ماضی کی طرف کھینچ لے گیا ماضی کی پرانی تصویریں اس کی آنکھوں کے سامنے تازہ و دشن رنگوں کے ساتھ گھومنے لگیں۔

..... شادی! مرتح رنگ و بو! قدرت کی مہمانی کا مکمل سونہ! کس طرح! وہاں پڑ پڑ کر کیسے میٹر جیہ پہنناختی کا اشتہار کیا کرتا! بھران کے ساتھ اس چربائی پر بس آتا تھا۔ دور لوگوں کی نظروں سے بچ کر وہ دولوں بیٹھا جاتے اور ایک دوسرے کو دیکھ کر تے مسلسل! اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے پکڑے وہ ان لہروں اور ساحل کی ریت کے ذرات کو گواہ بنا کر ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے ہو جانے کا وعدہ کیا کرتے۔ شادی تو ہمیشہ لڑنے کی جلدی ہوتی۔ مگر اس جلدی کے باوجود روزانہ اس وعدہ کا ایسا کیا جاتا کہ وہ ایک دوسرے کے ہی ہو کر زندہ رہیں گے۔ در زندگی پر موت کو ترجیح دیں گے۔

کیا آپ سگرٹ نہیں پیتے ہیں۔ اس آواز نے اس کے تصوراتی نظام کو دم بدم برجم کر دیا۔ شادی کی حسین تصویروں کے تمام شوخ رنگ مائل پڑ گئے اور وہ کچھ تھنہلا سا کیا۔ یہ عورت کیا ہو سکتی ہے؟ جو عورت سگرٹ پئے؟ کمال اسے ایک شریفین خاتون سمجھا جاسکتا ہے مذہب نے خود اپنے سے سوال کیا اور پھر سگرٹ کہیں نکالے بغیر اس نے عورت سے پوچھا۔

”کیا آپ سگرٹ پیتی ہیں؟“

”جی نہیں۔ آپ پیجیے۔ مجھے تو مرن اس کی خوشبو اچھی لگتی ہے اور جب آپ سگرٹ پیس گئے تو کم از کم میں یہ تو محسوس کر سکوں گی کہ میرے پاس کوئی بیٹھا ہے۔“

مذہب کو یہ جملے غلوں میں مغموم ہوئے نظر آئے۔ محض اس نے کم از کم اس دنیا میں اس وقت تو ایک سبھی ایسی موجود ہے جسے اس کا سگرٹ پینا اچھا لگے گا..... ایک مرد ایک عورت کی

ماہ ستمبر

قربت سے جو بیٹھا بیٹھا کیفیت محسوس کر لے۔ وہ ہی کیفیت اب پوری طرح رندھیر پر طاری ہو چکا تھا اور اسی کیفیت سے متاثر ہو کر اس نے جیب سے سگریٹ نکالے ہوئے کہا۔

”آپ بھی پیجیے۔ تاکہ خوشبو کے ساتھ ساتھ آپ اس کی لذت بھی محسوس کر سکیں۔ یوں ہی تنہا سگرٹ پینے میں لطف نہیں آتا۔“

شکر یہ! اور یہ کہ عورت رندھیر کے قریب سرک آئی۔

”پیجیے نا!..... رندھیر نے زور دیا۔

”..... نہیں آپ ہی پیجیے! میں نہیں پیتی۔ ایک بار پینے سے بار بار پینے کو دل چاہے گا۔ بلا وجہ ایک عادت اصرار طے لگے گی۔ اور پھر بار لیشان ہونا پڑے گا۔“

رندھیر عورت کے ان جملوں سے مرعوب ہو گیا۔ اسے اس کے خدو خال میں ذمہ داری۔ مالی فزنی اور شرافت نفس کی کلی مسئلہ کیفیات چھائی نظر آئیں۔ بہت دیر تک وہ سگرٹ سے متعلق دلچسپ لطائف عورت کو سناتا رہا۔ عورت بھی کبھی کبھی مسکرانے کے بجائے قہقہہ لگاتی اور رندھیر کو ان تہنہوں پر جل ترنگا لگاتا ہونے لگتا۔ گفتگو کے اس تسلسل نے شادی کے تصور پر ایک گہرا پیرودہ ڈال دیا۔ گیارہ کا گھنٹہ بجے بھی کافی دیر ہو چکی تھی مگر باتیں مری نہیں۔ بلکہ ایک رسوا رندھیر نے سوال کیا..... آپ یہاں کس جگہ رہتی ہیں؟ دیکھنے میں تو آپ بو پو کی معلوم ہوتی ہیں۔ کم از کم شریفی ”جی ہاں میں آگرہ کی رہنے والی ہوں۔ اور یہاں سے بالکل قریب گرانٹ روڈ پر میرا مکان ہے۔“

”آپ کے گھر کے لوگ تو آپ کے ساتھ ہی ہوں گے۔“

رندھیر دلچسپی پر چھو بیٹھا۔

عورت نے سمندر کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا: ”گھر کے لوگ تو سبھی کے ساتھ ہوتے ہیں۔“

”تو پھر رات میں اکیلے کیسے آئیں آپ؟“

”جب اکیلے آنا پڑے تب تو اکیلی ہی آجاتی ہوں کیا کروں بیٹھے بیٹھے کیسے چل سکتا ہے عورت نے نظریں جھکا کر ہنسے ریت پر اپنی چپل سے لکیریں بناتے ہوئے جواب دیا۔“

دھجکا وہاں آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ یہاں آپ بچہ پر
بیٹھے ہیں مشترک ہے اور عزیزانوس احوال ہم یہاں آزادی کے گھنگو
ہیں تو نہیں کر سکتے۔ وہ گھر ہے۔ گھر کی سی راحت آپ کو دیاں ملے
گی۔ اگر آپ جا رہے تو صبح تک آپ وہاں قیام کر سکتے ہیں۔

اس دعوت نے رند صیر کے خیالات کی تردید کر دی جو ابھی
نصف گھنٹہ قبل اس نے اس عورت کے بارے میں قائم کئے تھے۔ اسی
لئے اس نے جرات سے سوال کیا۔

”آخر آپ کو میرے آرام کی اتنی پرواہ کیوں ہے اور آپ کا اس
سے کیا مطلب ہے؟“

مطلب کیا ہے؟ اس نے آنکھیں چراتے ہوئے بہت آہستگی
سے کہا۔

”..... آپ پلیں گے تو میں پھیں..... اور نہیں تیر۔
کم از کم دس پندرہ سو پیر تو..... دس ہی جائیں گے..... فاحشہ
لہڑی! یہ صیلا! بے ساختہ اس کے دل لے لگا۔ مگر اس کے باوجود
اس کا غصہ کم نہ ہوا۔ چاہتا تھا کہ وہ اس زحمت سے ان عینوں نفقوں کو
اوارے کرے کہ اس بدکار عورت کے ہاؤس کے پردے پھٹ جائیں۔ مگر حلیہ
ہی اس نے اپنے جذبہ جذبات پر قابو پاتے ہوئے کاروبار کا جو میں سوال کیا
”آپ نے انہی کہا تھا کہ آپ کے ساتھ آپ کے گھر کے لوگ بھی
ہیں۔ کیا ان لوگوں کو میری موجودگی ناگوار نہیں ہوگی۔ اور کیا وہ اس پر
معترض نہیں ہوں گے؟“

”کاش کوئی اعتراض کرنے والا ہوتا۔ عورت کی آواز غم میں
ڈوبی ہوئی تھی۔“

”غم تو یہی ہے کہ کوئی اعتراض کرنے والا نہیں میرے شوہر
تین سال قبل اپنے ماں باپ سے لڑ کر مجھے ساتھ لے کر یہاں نوکری
کام کر رہے تھے۔ یہاں میں اپنی بہن کے ہاں ٹھہری ہوئی تھی تین
ماہ کی مسلسل جدوجہد کے بعد نوکری سے مالے میں ہو کر میرے شوہر تنہا
والیں پر گئے۔ کیونکہ ہم سب کے جانے کا کرارہ ان کے پاس نہیں تھا۔ وہ مجھے
کہہ گئے تھے کہ آئندہ ہمیں کرایہ میں کرالوں کا گھر آج تک کرایہ نہیں آیا۔ میرے
بہنوئی جی بیکار ہیں۔ سنیما میں نہ جانے کیا کرتے ہیں۔ صرف ایک بار گزرتے
ہے وہ میں اس لئے کہتیں دن بھر کے تھے۔ ان تین سادوں میں بس میں نے

ماہ ستمبر

ایک ہی بار ان کی صورت دیکھی ہے اس کے بعد سے تو وہ گھر بھی آئے نہیں
ہیں تو اب یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہیں یا مر گئے۔ میری یہ لڑائی ہے
میری بہن کے دو بچے ہیں اور خود میں اور میری بہن ہے۔ پانچ جانیں ہیں
جالیس روپیہ اس سٹوئی کا کرایہ ہی دینا پڑتا ہے۔ جسے مالک مکان
نلیٹ کہتا ہے۔ کوئی زور کوئی برتن گھر کوئی بوجھ ہمارے پاس نہیں
ہے۔ صرف نے دے کر ہمارے پاس ہمارا یہ جسم ہے۔ اور اس آٹھ
وقت میں ہی کام آ رہا ہے۔ اور بھوک اس جسم فروش پر قطعی معترض
نہیں ہوتی۔ عورت کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس کی کہا
ختم ہو چکی تھی مگر آنسو ختم نہیں ہوئے تھے۔

رند حیرت کچھ زبوں لگا۔ اس کی نظروں کے سامنے ہزاروں بھوک
عریاں جسم اور ناتواں چہرے ناچنے لگے۔ عورت اب سسکتی ہے۔
رند ہی تھی اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے سیٹا رو رہی ہے نہ جان
ہندوستان کی کتنی سیٹاؤں کا تقدس اس سیٹ کی وجہ سے محروم
ہو چکا ہے اور کتنی جوانیاں عصمت کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہیں
ہیں اور پھر اسے یہ کیا اپنے ادیر غصہ آنے لگا کہ اس نے اس کو
بے سہارا اور بے کس عورت کو رنڈی، فاحشہ اور بے حیا کیوں سمجھ
یہ اس کی اپنی بہن بھی تو ہو سکتی تھی اس کی ماں بھی تو ہو سکتی تھی
کیا معلوم ہے مستقبل کے اس نئے انسان کو جنم دینے والی ماں
جو کل اس ماحول کو بدل دے گا۔ جب جوانیاں بھوک کی فافا
جسم نہیں بیچیں گی، جب سیٹا کا تقدس محروم نہ ہو گا جب عورت
عورت ہوگی۔ وہ ایک بہن ہوگی۔ ایک ماں ہوگی، اور اس ماں
پاکیزہ آغوش میں نیا انسان پلے گا ایسا انسان جو اتنا مجبور نہ ہو گا
وہ اپنے گھر والوں کو اجنبی شہر کی گھوڑی کمانے کے لئے حوروں
اور خود بھاگ جائے۔

السلام :

جواب طلب امور کے لئے
ساتھ ہی ارسال فرمائیں
بھرت

عرفت

شفیق صدیقی
جامعہ کالج نئی دہلی

کل

ایک شہر تھا مشرقی روایات کا
گہوارہ تھا مشرقی تمدن کا
نمودہ تھا اعلیٰ کردار کا۔ ہندوستانی تہذیب کا۔ اخلاق کا۔
مرکز تھا صحت منہ سیاست کا۔
مسکن تھا عزت و آبرو کا۔

مگر آج

ایک شہر ہے آزاد ہندوستان کا۔
افتخار آج ہے مشرقی و مغربی تمدن کا۔
بدترین و جبر ہے ہندوستانی تہذیب و اخلاق کا۔
مرکز ہے گری ہوئی سیاست کا۔
گڑھ ہے دھوکہ بازوں کا۔ عصمت فروشوں کا۔ بے شرموں کا۔ بد اخلاقوں کا۔
ڈاکو ہے عزت و آبرو کا۔

اور

نہم غلام تھے۔
آج ہم آزاد ہیں۔

بنگلہ دیش اور جن سنگھ (تیسری قسط)

شمس الاسلام
متعلم ایم۔ اے۔ (سیاسیات)
دلی یونیورسٹی دہلی

اور باتیں سن کر یہ احساس ہوتا ہے جیسا کہ ساری دنیا میں جن سنگھ سے بہتر بنگلہ دیشیوں کا کوئی دوست نہیں اور بنگلہ دیش میں جمہوریت کے قتل عام پر ان غریبوں کی نیند حرام ہو گئی ہے۔ لیکن جو چیز ممکن ہے ضروری نہیں کہ سرتا ہی ہو۔ جن سنگھ کے ستیہ گرہ کا مقصد بنگلہ دیش کی جلائی یا ان کی آزادی کی لڑائی میں ان کی مدد کرنا مفہوم نہیں ہے۔ بلکہ اس ستیہ گرہ کے ذریعہ وہ اپنی سیاسی مارکیٹ میں *Goodwill* بنانا چاہتے ہیں جسے پچھلے الیکشن میں بہت زبردست دھکا لگا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جن سنگھ کے پاس کوئی ایسا معاش یا مادی سدھار کا پروگرام نہیں ہے جس کی بنیاد پر وہ ووٹروں کو اپنی طرف مائل کر سکے۔ پچھلے سارے الیکشنوں میں جن سنگھ نے بہت چالاک سے عوام کے جذبات کو بھڑکاتے کے لئے اس قسم کی تحریکیں چلائیں کہ جن کا عقل و حقیقی مسائل

پر انے شکاری بنایا جا لے آئے تو میں جن سنگھ کا بنگلہ دیش کے لئے ستیہ اگر ن شروع ہو چکا ہے۔ بنگلہ دیش میں جو کچھ جمہوریت آزادی اور انسانی حقوق کے خلاف ڈیکٹر ایچ جی خاں نے کیا ہے جن سنگھ لیڈر شپ اس سے بہت متاثر دکھائی پڑتی ہے۔ اس بہت ظلم و بربریت کے خلاف جن سنگھ نیتاؤں کے آنسو روتے نہیں رکھتے۔ یہ ستیہ گرہ حکومت ہند کی بنگلہ دیش پالیسیوں کے خلاف ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ بھارتی حکومت نے امریکہ اور چین کے دباؤ میں آکر ایچ جی خاں کو بنگلہ دیش میں مبنائی کرنے کی چھوٹ دی رکھی ہے۔ ان کے مطابق حکومت ہند کو فوراً اعلان جنگ کر دینا چاہئے تاکہ ہندوستان میں جنوں کو بنگلہ دیش آزاد کرانے کے لئے روانہ کیا جاسکے۔ اور فوراً بنگلہ دیش کی تاج الدین حکومت کو تسلیم کر لینا چاہئے۔ بنگلہ دیش کے عوام کے لئے جن سنگھ کا یہ ورد اور محبت کتنی بھلی معلوم دیتی ہے۔ ان کی تقاریر

سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ مثلاً پہلے دو الیکشنوں میں اس نے شری شیا ما پر شاد کمرچی کی موت کو الیکشن اسٹنٹ بناتے رکھا۔ پچھلے دو الیکشن اس نے گائے کے نام پر لڑے۔ لیکن چونکہ اس سب کے باوجود اس کی حالت قابلِ رحم رہی تو یہ ان کا نیا شوشہ ہے انہیں بنگلہ دیش سے بالکل محبت نہیں یہ بنگلہ دیش ستیاگرہ کے ذریعہ صرن بھارت میں کچھ سیاسی فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

جن سنگھ جو پالیسیوں پر اپنے ہی ملک میں عمل کر رہی ہے ان کو سامنے رکھتے ہوئے ہم کیسے یقین کر لیں کہ جن سنگھ واقعی آزاد بنگلہ دیش کا قیام چاہتی ہے۔ اگر اب جن سنگھ کے پچھلے انتخابی منشوروں (Manifesto) اور پارٹی لیڈروں کے بیانات کا جائزہ لیں تو اس سے ظاہر ہو جائے گا کہ جن سنگھ کسی بھی طرح بنگلہ دیش کی جد جہد کی حامی ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ ہم ایسا اس لئے کہتے ہیں کیونکہ بہت سے تلخ حقائق ہمارے سامنے ہیں۔

جن سنگھ بنگلہ دیش کی حمایت کا دعویٰ کرتی ہے۔ ہماری حکومت کی طرح اس کے لیڈروں کا کہنا ہے کہ اس جد جہد کی حمایت کرنا ہمارا فرض ہے کیونکہ یہ جد جہد بہت زیادہ مرکزیت اور مرکز کے ہاتھوں میں ضرورت سے زیادہ طاقت کے اجتماع کے خلاف ہے۔ یہ کہتے ہوئے جن سنگھ کے حمایتی یہ بھول جاتے ہیں کہ خود ہندوستان میں وہ ایک طاقت ور مرکز کے لئے لڑتے رہے ہیں۔ وہ وفاقِ مذہب (Secularism) کے خلاف ہیں۔ اپنے پچھلے سارے الیکشنوں نے پروگراموں میں انہوں نے اس بات پر اصرار کیا ہے کہ اگر بھارت کی بھلائی ہمارا مقصد ہے۔

اور ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کا اتحاد برقرار رہے تو ہمیں مرکز کو زیادہ سے زیادہ اختیارات دینے پڑیں گے۔ جن سنگھ کی لیڈر شپ نے ہمیشہ کسی بھی اس قدم کی مخالفت کی ہے جس کے ذریعہ صوبوں کو کچھ اور اختیارات دینے کا فیصلہ کیا گیا ہو۔ جب علاقائی عوام کی مانگ پر نئی ریاستیں وجود میں آنے لگیں تو جن سنگھ نے ہمیشہ اس کی مخالفت کی۔ ان حالات میں کوئی کیسے یقین کر سکتا ہے کہ جن سنگھ بنگلہ دیش کے لئے ستیاگرہ کر سکتی ہے۔

جن سنگھ کا یہ بھی کہنا ہے کہ بنگلہ دیش کی حمایت کرنا ایک طرح سے ہمارا فرض ہو جاتا ہے کیوں کہ ہم جمہوریت کے متوالے ہیں اور بنگلہ دیش میں کئی خاں کی ڈکٹیٹر شپ نے جمہوریت کا گلا گھونٹ دیا ہے۔ وہاں پر عوام کا قتل عام صرن اس وجہ سے کیا جا رہا ہے کہ انہوں نے بہادر ی سے ٹھٹھے ہو کر اپنے جائز حقوق کی مانگ کی ہے۔ بہت خوب۔ یہ وہی جن سنگھ میں جنہوں نے ہندوستان میں جمہوریت کا خاتمہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ جب مغربی بنگال میں جمہوریت کا جنازہ نکل رہا ہے تو یہ چین کی نمبر سی بجا رہے ہیں۔ ان کے مطابق جو ظلم و ستم کا دور مغربی بنگال میں شروع ہو چکا ہے اس سے ”جمہوریت بچاؤ“ تحریک کو بہت فائدہ حاصل ہوگا۔ یہی بات کئی خاں بھی کہتا ہے۔ اس کے مطابق ”پاکستانی جمہوریت“ کی حفاظت کے لئے بنگلہ دیش داسیوں کو ایک سخت قسم کا سبق سکھانے کے لئے ان کا قتل عام ضروری ہے۔ کئی خاں جو کچھ بنگالیوں کے ساتھ کر رہے ہیں بہت افسوسناک اور شرمناک ہے۔ لیکن جن سنگھ کا جو نقطہ نگاہ مغربی بنگال کے مسئلہ کے حل کے لئے ہے وہ مغربی بنگال کے بنگالیوں کے

سلوک و برتاؤ کرنے کا خواہش مند ہے۔ وہ بھی بنگالیوں کو ایک مزیدار سبق سکھانا چاہتے ہیں۔ بنگال میں جو قتل عام اور ظلم پولیس اور فوج کے ذریعہ کیا جا رہا ہے جن سنگھ نے اس کے لئے کتنی آپریں بھری ہیں۔ اس دفعی پالیسی سے وہ کیا حاصل کرنا چاہتے ہیں؟ ان کا کیا مقصد ہے؟ یقیناً ان کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے۔ ہم کیسے یقین کر لیں کہ وہ لوگ جو اپنے ملک میں جمہوریت کی رسوائی کر رہے ہیں اس کا گلا گھونٹ رہے ہیں وہ کسی غیر ملک کے عوام کی جمہوری لڑائی سے ہمدردی رکھ سکتے ہیں۔ اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمیں پورا پورا حق حاصل ہے کہ جن سنگھ کی بنگلہ دیش جماعت کوئٹہ کی نظر سے دیکھیں۔

بنگلہ دیش کی ٹریڈی پر گرچہ کے آنسو
 بھانے والے جن سنگھی کیا اس بات کا جواب دے سکتے ہیں کہ وہ بنگلہ دیش کے حمایتی ہونے کا دعویٰ کیسے کر سکتے ہیں جب کہ اپنے ہی ملک میں اقلیتوں کو ان کے حقوق نہیں ملنے دیتے۔ اردو کی ہمیشہ مخالفت کی اپنے ملک میں اقلیتی زبانوں کی قبر کھودنے والے جب کہتے ہوئے سنے جاتے تھے کہ بنگلہ زبان کے ساتھ پاکستان میں نا انصافی کی جارہی تھی بنگالیوں کی تہذیب خطرے میں تھی تو ہنسی آنے لگتی ہے۔ کہیں اردو زبان کو ہندستان میں اس کا حق نہ مل جائے اس کے لئے انھوں نے وہ حرکتیں کی ہیں کہ جس کی مثال ملنی ناممکن ہے۔ جب یوپی میں پہلی SVD گورنمنٹ کا قیام عمل میں آیا تو اس سے پہلے سب پارٹیوں نے سوائے جن سنگھ کے اس بات کا وعدہ کیا تھا کہ اردو کو ریاست کی دوسری زبان تسلیم کیا جائے گا۔ جب اردو سیاسی پارٹیوں جو اس SVD کی ممبر تھیں اس وعدے

ملہ قمر علی

کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی تو جن سنگھ نے پوری قوت سے اس کی مخالفت کی۔ سبھا ش چندر کشپ نے اپنی کتاب ”دل بدل کی سیاست“ (Policy of Double Dealing) اس دشمنانہ رویہ کے بارے میں لکھا ہے کہ جن سنگھی نائب وزیر اعلیٰ شری رام پرکاش نے ایک پریس کانفرنس میں واضح کہا کہ اگر اردو کو ریاست کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا جو کہ SVD کی سب سے بڑی پارٹی بھی ہے SVD سے الگ ہو جائے گی ۳ اگست کو ایک پالیسی دستاویز میں جن سنگھ کے مرکزی پارٹیز بورڈ نے اس بات کو ایک بار پھر دہرایا کہ اگر یوپی اور بہار میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا تو یہ دونوں جگہ متحدہ مورچوں کی حکومت سے الگ ہو جائیں گے جن سنگھ کا ایک اور مذاقی ملاحظہ ہو بنگلہ دیش؛

وہ مغربی پاکستانی سرمایہ داروں کے معاشی استحصال کا مرکز ہے۔ اجماع کے خلاف ہیں۔ مفسرین پاکستانی سرمایہ داروں نے سارے بنگلہ دیش کی دولت مغربی پاکستانی پیدا دی ہے۔ آج بنگلہ دیش بھوکا لنگھا غریبی سے دوپٹے کر کیوں کر وہاں کے سامنے معاشی ذرا بیوں پر مغربی پاکستانیوں کا قبضہ ہے۔ لیکن اسی جن سنگھی ہندو جن میں رجواڑوں بن کی مدد سے الیکشن لڑتے ہیں۔ یہ سرمایہ داروں سے بھائی چارے کی وجہ سے یہ بھی نہیں چاہا کہ ہندوستانی آئین میں دیئے گئے جائیداد کے تحفظ کے لئے پارٹیز میں رجواڑوں کا وظیفہ کرنے کے لئے پیش کیا گیا تو یہ اس بات کی حمایت کرنے کے لئے حکم کر رہے ہیں۔

جن سنگھ نے حکومت سے یہ بھی مانگا کہ باخوش

قطعات

قوراحسن انور ادیب، ایم۔ اے۔ (انگریزی) ایم۔ اے۔ (فارسی) سار

(۱)

کس سے جاگر کہوں بتا اے دوست
زندگی کس طرح گذرتی ہے
زندگی کے تمام دکھ سہہ کر
اُس نئے رنگ سے بکھرتی ہے

(۲)

غم دوراں کی مشکلوں میں بھی
جب وہ میری کچھ یاد آتی ہے
سارے دکھ بھول جاتے ہیں
اور تبسم سا کھیل جاتا ہے

(۳)

عالم یا اس کے اندھیرے میں
ڈوب جاتا ہوں اور ابھرتا ہوں
مجھ کو خود بھی خبر نہیں ہوتی
میں کسی کی تلاش کرتا ہوں

(۴)

خون دل ہو کر ہو شراب ناب
ہم اے ساقی ضرور پی لیں گے
بے وفاؤں کو یاد کر کر کے
خود ہی اپنا غرور پی لیں گے

(۵)

یاس تنہائی اور غم دوراں
یہ بھی اب جز ہیں زندگانی کے
دیکھ کر قہقہہ جام و مینا آج
یاد آتے ہیں دن جوانی کے

(۶)

ایک عصمت فردش کی خاطر
ہم نے اپنا ہی گھر جلایا ہے
جانتے بوجھتے بھی اے ہمدم
کیا ظالم فریب کھایا ہے

۷۳

ہنگلہ دیش کی حمایت میں ہندوستانی فوجوں کو فوراً سرحد پار کر اسے آزاد کرالینا چاہئے۔ جن سنگھی ہوائی قلعے بنا رہے ہیں۔ حملے کا استعمال کرنا شاید وہ جانتے ہی نہیں عقلندی تو یہ تھی کہ تاریخ سے کچھ سبق حاصل کیا جاتا۔ انسان کی زندگی اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ سارے تجربات خود ہی حاصل کرے۔ اس کو اپنی چھوٹی سی زندگی کامیابی سے گزارنے کے لئے اپنے سے پہلے یہاں ہوئے لوگوں اور بہت سی دوسری چیزوں کے تجربات پر منحصر ہوتا پڑتا ہے۔ جن سنگھیوں نے اس سبق کی بالکل بھلا دیا وہ یہ بھول گئے کہ *the road of freedom*۔ ”انقلاب کو براہِ مد“ کرنے کی تھیوری ناکام ہو چکی ہے۔ انڈیشیا اس تھیوری کی ناکامی کی سب سے بڑی مثال ہے۔ انقلاب اور تذبذب میں مقامی لوگ ہی لاسکتے ہیں۔ ہندوستانی فوجیں وہاں جا کر قبضہ تو کر سکتی ہیں۔ لیکن ہنگلہ دیش کو آزاد نہیں کرا سکتیں۔ کیا آزادی اسی کو کہتے ہیں کہ ایک حمد اور فوج کو نکالنے کے چکر میں غیر ممالک کی فوجوں کا قبضہ ہو جائے۔

حقیقت میں تو جن شکوک و شبکوں کو بنگلہ دیش سے سبق حاصل کرنا چاہئے تھا۔ بنگلہ دیش جدوجہد نے ایک بار پھر ثابت کر دیا کہ مذہب کبھی بھی اتحاد کی بنیاد نہیں ہو سکتا۔ مذہب قوموں کو متحد رکھنے میں ایک ناکام طریقہ کار ثابت ہوا ہے۔ عرب ممالک اس میدان میں مذہب کے ناکامی کی ایک اور مثال پیش کرتے ہیں۔ قومیں مذہب کی بنیاد پر متحد نہیں رہ سکتیں بلکہ ان کے ایک ساتھ رہنے کا فیصلہ معاشی تعلقات کرتے ہیں۔ جن سنگھی جو کہ ”اگنڈہ بھارت“ کا نعرہ لگاتے ہیں ان کے لئے تو یہ بہت افسوسناک خبر ہونی چاہئے۔ بنگلہ دیش کے واقعات نے تو ان کی پارٹی

کے بنیادی اصولوں کو ہی غلط ثابت کر دیا۔ ”بھارتیہ کریم“
کتاب کے مصنف مشہری بلراج دھوکے نئے پتہ نہیں بلکہ
دلش کے اس پہلو پر غور کیا ہے یا نہیں؟

اگر جن سنگھ حقیقت پسند ہے اور بنگلہ دیش کے لئے اخلاص سے کام کرنا چاہتی ہے تو اس کو چاہئے کہ بجائے پارلیمنٹ ہاؤس کے سامنے سستیہ اگرہ گزرنے کے وہ اپنے ممبران کو تیار کرے کہ وہ سرحد پار کر کے بنگلہ دیش جائیں اور وہاں کی کمتی مییتی کی مدد کریں۔ بنگلہ دیش کے مسئلہ کا حل پارلیمنٹ اسٹریٹ اور دہلی کی گلیوں میں نہیں ہونا ہے بلکہ اس کی قیمت کا فیصلہ تو بنگلہ دیش کی سرزمین پر کیا جائے گا۔ بنگلہ دیش کو آزادی جن سنگھ یا بھارتی حکومت نہیں دلا سکتی عظیم کام وہیں کے عوام کو دینا ہو گا۔ جن سنگھ کی لیڈر شپ کے ساتھ سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ وہ بہت اچھے فزیر تو ہیں لیکن مخلص کارکن نہیں۔ ان کا صرف ایک مقصد ہے کہ کسی طرح حکومت پر قبضہ کر لیں اور پھر ایک بار ہندوستان لوٹ جائے چاگیر داروں اور رتھیاڑوں کے دور میں۔ لیکن شاید ان کا خواب مشر مندہ تعبیر ہو۔ ہندوستانی عوام اب کافی ہوشیار ہو چکے ہیں۔ وہ اب شوقہ بازی کے پکر میں نہ پڑنا پسند نہیں کرتے ^{۱۹۷۱} کا وسط امرتی چناؤ اس کی بہترین مثال پیش کرتا ہے۔ جن سنگھ بنگلہ دیش مسئلہ کو ایک فرقہ وارانہ مسئلہ بنانے کی کوشش کر رہی ہے لیکن وہ اپنے پلان میں ایک بار پھر منہ کی کھا میں گئے۔ اگر مذہب بطور بنیاد سیاست بنگلہ دیش، پاکستان میں فیصل ہو سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہندوستان میں بھی وہ ناکام نہ ہو۔ جہاں تک جن سنگھ کے ستیہ اگرہ کا تعلق ہے وہ ”ورودھ اگرہ“ زیادہ ہے۔ اور ستیہ گروہ دھوکہ دینے کی ایک بہت معین لیکن درجہ بھری ترکیب ہے



CENTRAL BANK OF INDIA

SHOULD INCOME-TAX PERPLEX YOU



If you are an individual taxpayer and not a firm or a company we can assist you to file your tax returns under expert guidance.

CONTACT

CONSULTANCY DEPARTMENT

AT

PARLIAMENT STREET, National Ins. Building

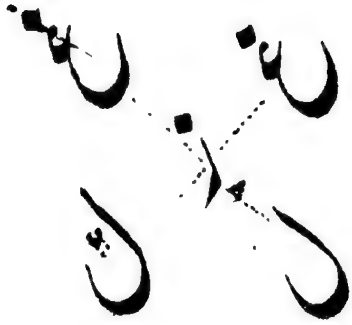
POST BOX No. 15, NEW DELHI

Chief Agent - M. L. BHALLA

شاہنشاہی

غزل

عبدالوحید و احمد قیاضی



سید جعفر عسکری

الہ آباد یونیورسٹی

دور تک امید کا اپنی شجر کوئی نہ تھا
تھا سفر دشنت بلا اور مفر کوئی نہ تھا
بعد مدت کے ملا تھا ایک منبر کا سرخ
جب بڑھا آگے نشانِ رہگذر کوئی نہ تھا
سرو زنداں میں مکانوں کے لیے سب سے اہم
گرم باہر کی فضا سے باخبر کوئی نہ تھا
دیکھنے والوں کی نظروں میں تماشا بن گئے
شہر میں کچھ لوگ، واجن پر کر در کھلی نہ تھا
شب میں اب کیوں یاد آتے ہیں فایا رکے
تو اب کچھ ایسے کہ جن میں معجز کوئی نہ تھا

خلوت میں شمع اشکِ فروزان کئے ہوئے
بیٹھا ہوں دل کا چاک گریباں کئے ہوئے
شعلہ بدماں برقیں اچھلتی نقاب سے
آتا ہے کوئی حشر کا سا ماں کئے ہوئے
غارِ نگرِ تمیل و ایمان و صب و ضبط
لاکھوں قلوب زلف میں پنہا کئے ہوئے
اہل جہاں میں کوئی بھی ایسا ہی دوستو!
گردش نہ ہو جس کو پریشاں کئے ہوئے
شاید مجھ ہی پہ ختم ہے رودادِ نوح و غم
سب لے چلا ہوں سینے میں پنہا کئے ہوئے
یہ درو بیکراں میں چھپاؤں اف کہاں
بنتی نہیں بغیر نمایاں کئے ہوئے
و اعد نہ ذکر کھجے ابر بہار کا
لوٹا ابھی ہوں دل کو مسلمان کئے ہوئے

ماہ ستمبر

فکرائشی خن کا بہترین ذریعہ

قلو پٹرہ کا جل

آنکھوں کے شئی میں جاذبیت پیدا کر کے دل نشیں بناتا ہے۔

CLEOPATRA



(دستی سوزنا کی ضرورت ہے)

۔ ماحولانے بیکوسموپولیتین انڈسٹریز، ۱۶۶ خیرنگر بازار، بیرٹھ مندر (روہی)

شب خون

نئے شمولیات اور اُسی آب و تاب کے ساتھ ہر ماہ پابندی
کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اس کی سرپرستی آپ کا ادبی فریضہ ہے۔
لیجنٹ حضرات کی فوری ضرورت ہے۔

زر سالانہ۔ ۱۲ روپے۔ فی شمارہ۔ ایک پیسہ بیس پیسے
ماہنامہ شب خون ۱۳۳۱ رانی منڈی الہ آباد ۳

شاہیاں دہلی

دلدار حبیب پوری
(زمینی تال)

تو بہ دو دن تالاب کے کنارے اٹھ کھیلایا کرتے ہوتے
وہ اور انگوں اور حرا کے نذرانوں کو لکھتے ہوتے ۔
دنیا سے بے خبر ، وہ طے رسم وقت ہزارم اور ایک
دن کہیں سے کوئی آیا اور پردے والے
سے پردے تو مانگا انہوں نے رضا مندی کا اظہار کر دیا ۔
پردے کے نیچے سنا تو اس پر ہنسی مچ گئی ۔
"اگر وہ اسواں ہے پتلا ہے تو وہ تو کون سی
سادے کے ہالے میں اپنی مائے کا اظہار کرے والی ، ارک
پڑھی لکھی ، شہزادی ، تانی لڑکی ہے ، بیتارہ دانی
دیوی اس کے منہ میں زبان ہوتے ہوئے کسی زبان نہیں
توئی جو کچھ کہنا چاہتے ہوئے ہو کچھ نہیں کہہ سکتی تھی ۔ وہ
تو پٹھی ماہی بے آب کی طرح تمناؤں کا خون ہو گیا ۔
پتے بچھ گئے ۔

اسی شام وہ طالب کے کنارے ادا میں پہنچی جہاں
کھانپنا کر رہی تھی، اہلک مکمل، پریشان، کھوینہ
ساجہاں بھی ادھر آتلا۔ پروین نے اسے دیکھا۔

”وافق..... پر یہ حالت“

”تم کتنی حسین ہو پروین! آسمان میں چلتے چاند
 سے بھی زیادہ حسین، تمہاری یہ آنکھیں جیسے نیلگوں تالاب
 میں دو گول، لب۔ لب اند کی بناہ جیسے گلاب کی پتیوں
 اور جب ان پر تبسم لہراتا ہے تو جیسے ہوائے لطیف خروشن
 سے نیم خشک گلے دل رہی ہو اور یہ رنار۔ بسرا۔ بسرا۔
 تم کتنی اچھی ہو پروین، میری محراب“

جذباتِ پاکستان ہر ایشیائی، مغربی، جمہوری، استبدادی، غمور
 نگہ میں جیسے ہندو، کمپن جو ان میں مل گئی اس نے ہر کر کے لدا
 دیا ہے، وہ ہنس دی جیسے فضا ہنس دی ہے وہ کائنات
 کا ذرہ ذرہ نایاب اٹھا ہے۔

پروین اسکوئی میں اور جہاں میں ہے جوتے ہوتے
 بھی ایک تھے۔ ان کا جب جی چاہتا تھا لیتے، کوئی رکاوٹ
 نہ تھی۔ دونوں ہیں ایک دوسرے کو دل و جان سے پیاتے
 تھے فرق تھا تو صرف یہ کہ جہاں متورہ طغیانے کا پیٹم و پلغ
 تھا مگر ان میں، ان کی محبت میں کسی قسم کا فرق نہ تھا۔

کائنات چاند کی عین چادر میں لپیٹ کر فینک
آغوش میں سمائی ہوئی معطر ہوا آہستہ آہستہ بہہ رہی تھی

ماہِ شعبان

پھر پردین محبت کے پیاری سکون کا سانس لے سکیں
 تھے.... مگر غم خاموش کیوں ہوں؟ ذرا میرے پاس
 آؤ..... اور نزدیک! وہ دیکھو آسمان پر ستارے
 چاند سے اٹھکھیلیاں کر رہے ہیں، چاند مسکرا رہا ہے
 ہمارے من پر، سحر آگیاں نظر سے خداں ہیں ہماری
 محبت پر اور یہ فضا کتنی حسین ہے پردین..... کیوں ہم
 اس پر کیف ماحول میں اس ظالم سماج کے آہنی پنجوں
 سے آزاد ہو کر ایک دوسرے کے ہو جائیں، کیا تم میرا
 ساتھ نہ دو گی پردین؟

”میں تمہاری ہوں جمال..... صرف تمہاری“
 درپھر دیر کس لئے، لوپستول اور دکھا دو سماج
 کو کہ محبت کے پرستار یوں بھی بنتے ہیں۔“
 ”میرے سر تاج..... اس مقدس ماحول کی قسم
 پردین تمہاری ہے، تمہارے لئے ہے، اس کا سب کچھ
 تمہارا ہے، آج سماج کے اندھے اور بہرے دیوتا دیکھ
 سکیں سنے، کچھ سن سکیں گے،“

”میری پردین!..... میری اچھی پردین.....
 چلاؤ نہ جلد پستول مجھے نیند سی آنے لگی ہے تمہاری آغوش
 میں..... عزم..... حوصلہ..... میرے خدا،
 پروین..... میری جان..... میری..... دل..... سن!“
 ”جمال..... میرے اچھے جمال..... میں بھی
 چلوں گی تمہارے ساتھ، مجھے بھی تو ساتھ لے لو۔“
 ”دوسری گولی کی آواز،“

”میرے آقا..... میرے مالک.....!“
 اس نے گھاس پر سسکتے ہوئے جمال کے گلے
 میں باہیں ڈال دیں۔

”مد میں بھی آگئی میرے سر..... تا..... ج!“

شاہ جانا دلی

اور جیسے اس کا کبھی پھٹ گیا۔

”جمال.....!“

”ہوں.....!“

”کچھ سنا تم نے۔“

”ہاں میں سن چکا ہوں۔ تم کسی اور کی ہو چلیں،“

”سبک دے دینے کہا اس نے،“

”میں مجبور تھی جمال..... میں مجبور ہوں جمال،“

”ایا کہوں؟ کیسے کہوں؟“

”کچھ نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا پردین، تم کسی

رنگی نہیں سکتیں، تمہیں کوئی اور نہیں لے جا سکتا۔ تم میری

ہو..... میری پردین..... میری دلہن“

”وہ پرداشت، ذکر کی اور آنسوؤں کی مالا بہ نکلی۔“

”اس کے رخساروں پر۔ جمال نے سسکی لی اور آنسو

پچانے کی کوشش کرتا ہوا دور غلاؤں میں کھو گیا۔“

”اب کیا ہو گا جمال!“ درو بھری آواز میں پردین

نے پوچھا۔

”فیصلہ..... انصاف.....!“

”کب؟“

”اسی وقت۔“

”کیسے؟“

”آؤ میرے ساتھ۔“

”مگر کہاں؟“

”آؤ تو!“

”یہ کیا! پستول؟ یہ تو ڈیڑی کا ہے۔“

”ہاں..... یہی انصاف اور فیصلہ کرے گا، اس

کی آواز ہی تو گونجے اور بہرے سماج کے کان کھولے

لی اور نزل سے اندھی آنکھیں کچھ دیکھ سکیں گی۔“

بَدلتا وقت

شس الاسلام

سدا خندہ زن
ادا سی کا دشمن
مفلوں کی جان
قہقہہ رزم و بزم کا سرتاج
روتوں کو ہنسانے والا
خوشی کا پیکر، شادمانی کا پیمر
کچھ سنا...؟
آج اس نے بھی غم سے گھبرا کر
خود کشی کر لی۔!



**DID YOU
EVER TASTE
A BOTTLE
OF FUN?**



**FANTA ORANGE TASTES
SO GOOD, IT'S FUN
TO BE THIRSTY.**

FANTA IS A PRODUCT OF THE COCA-COLA COMPANY

Bottled under authority of the Coca-Cola Company by
PURE DRINKS (NEW DELHI) PRIVATE LTD.

60/06

خیالات کے جہر کے سے . . .

قارئین کے خطوط کے اقتباسات

..... آگست ۱۷ کا شمارہ ہر لحاظ سے ادبی اور معیاری پرچوں کی برابری کرتا ہے مکتبہ کی غلطیاں جو شاہ جہاں کا طرہ امتیاز رہی ہیں اس میں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ شمس الاسلام صاحب کے مضامین سیاسی بصیرت اور معلومات عامہ میں اضافے کا باعث ہوتے ہیں۔ زیر نظر شمارہ میں محترمہ شاہینہ خاں کا افسانہ دل پر اثر کرتا ہے اس کا انداز تحریر اور انداز بیان خوب ہے اور لائق ستائش ہے۔ نیا عنوان "چیڑھیاں سے چلی جائے" پسند آیا اپنے شہر باز کو مبارکباد پیش کر دیجئے۔

افضل احمد

لکھنؤ

..... محترمہ نجمہ ہنس کی شادی کی مبارکباد میری طرف سے بھی قبول ہو

سلمہ خاتون

علی گڑھ

۱۰۔ ہر چند شاہ جہاں ترقی کی طرف گامزن رہا ہے مگر محافل کیجئے گا بہت سست رفتاری سے۔۔۔ اسی بہت سی کمپاں ہیں اور بہت سی چیزیں لیر فروری ہیں، شاہ جہاں کو طلبہ کیلئے مفید بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اس میں ایسے مضامین شائع کیے جائیں جو طالب علموں کے لیے مستقبل میں مشعل راہ ہوں مثلاً کون کون سی یونیورسٹیوں میں کیا کیا کورس پڑھائے جاتے ہیں اور ان کے لئے اہلیت کیا ہے۔ بی۔ ای۔ یا ایم۔ ای۔ کے بعد نوکری کس طرح مل سکتی ہے روزگار کیسے حاصل کیا جا سکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ امر یہ چیزیں شاہ جہاں میں چھاپی جائیں تو یہ آپکا نہ صرف طلبہ پر احسان ہوگا بلکہ ملک کی بھی ایک عظیم خدمت ہوگی۔

اکرام الدین

دھلی

..... اگست کے شاہ جہاں میں شائع شدہ افسانوں میں مس شاہینہ خاں کا افسانہ دوسرے تمام افسانوں

پر اپنے اچھوتے پلاٹ اندہ ترین انداز بیان کی وجہ سے عادی ہے۔ غزلوں میں شہباز عراقی کی غزل قابلِ توفیق ہے۔ ہمارے طرف سے ہر دو حضرات کو اس کے مبارکباد دیر کیے۔

عذیبہ، سپرین، شکیلہ

علی گڑھ

... محترمہ غمہ مزمل کو ان کی عنادی پر ہم مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ قبول فرمائیے۔
محترمہ غمہ صاحبہ کو بہت سے ساتھیوں نے مبارکباد کے خطوط ارسال فرمائیں۔ اداہ سب کا فخر گزار ہے۔

... پچھلے دنوں آپ نے دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے خلاف بہت کچھ لکھا تھا اب اس سلسلے میں آپ کی پُر اسرار خاموشی اپنے سب سے میں کوئی راز رکھتی ہے۔؟

اسلم جاوید

الہ آباد

ہم نے شعبہ اردو کے خلاف کچھ نہیں لکھا تھا بلکہ ہم نے مشن و میں اردو ایم ایے کے رزلٹ میں مبینہ غور برد کے خلاف آواز اٹھائی تھی، جبکہ ٹھوس ثبوت بنایا جاتا ہے کہ طلبہ کے پاس ہیں۔ آپ جو کہ بہ مسئلہ مقدمے کی شکل میں عدالت میں زیرِ سماعت ہے اسلئے اس پر اظہارِ رائے تو ہمیں عدالت کے مترادف ہو گا۔

ادارہ

... شاہ جہاں میں طالب علموں کے انٹرویو یا "انکوار تو" کا سلسلہ دوبارہ شروع کر دیا گیا ہے۔ آپ نے تو... رسوا کیا مجھے۔ بھی منہ کر دیا، مانا کہ یہ چیزیں بہت ضروری ہیں۔

نہیمہ نواب

دہلی

... شمس الاسلام صاحب اگر اس سیاست کو چھوڑ کر اپنی ادبی صلاحیتوں کی طرف توجہ دیا تو جلد کامیاب ہو سکتے ہیں۔ محترمہ شاعینہ خاں کا افسانہ انتقام بہت خوب ہے۔ شاعینہ صاحبہ نظم کی بجائے نثر کی طرف توجہ دیں۔ ان کی نثر اچھی ہے۔

احمد رشید

علی گڑھ

شاہ جہاں کو بہتر بنانے کیلئے اپنے گسراں قدر مشوروں اور رائے سے منور و نوازیں۔

منیجر

شاہ جہاں

چرخات

لوحہ فکر	۵	ادارہ
جھوٹی بستی	۸	شمس لاسماقی
میسور کی بازاری ارہد	۹	نجم الحسن ادیب
دوست بھی دشمن بھی	۶۳	منصور عالم
انٹرویو کی ٹیکنک	۱۶	محمد ہارون
غزل	۱۸	دلدار حبیب پوری
ممتا	۱۹	زادہ اقبال
قطعات	۲۲	محمد طیف انہان
محبت	۲۳	شمس لاسماقی
باؤہ شیراز	۲۴	پروفیسر اختر امجدی
رباعیات	۲۴	پروفیسر اختر امجدی
سرکار دیار دوسر	۲۷	ڈاکٹر عبداللہ شمس ان
اشعار فارسی	۲۹	ڈاکٹر محمد یونس مخدومی
بھوکے لوگ	۳۱	پی۔ ایف۔ اعظمی
دوڑ پیچھے کی طرف	۳۴	ادارہ

DCM starts a revolution



DCM always have something special in store for you

شاہجہاں روڈ

لعل قلم

دلی یونیورسٹی میں انتخابات

پچھلے ماہ دہلی یونیورسٹی میں ہونے والے انتخابات یونیورسٹی کی تاریخ میں بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ ان میں سے پہلا الیکشن دہلی یونیورسٹی ٹیچرز ایسوسی ایشن (D.U.T.A) کے صدر اور مجلس عاملہ معتقدہ جمعہ (Committie) کے ۱۵ ممبران کو چننے کے لئے ۳۱ مارچ کو ہوا۔ دوسرا الیکشن دہلی یونیورسٹی اسٹوڈنٹ یونین کے صدر، نائب صدر، سیکرٹری اور جوائنٹ سیکرٹری کو چننے کے لئے یکم ستمبر کو مختلف کالجوں میں ہوا ٹیچرز یونین الیکشن میں رائے دہندگان کی تعداد تقریباً ۲۰۰۰ تھی۔ جب کہ جن لوگوں کو اسٹوڈنٹ یونین کے عہدیداران کو چننا تھا ان کی تعداد صرف ۲۱۱ تھی۔

ٹیچرز یونین کے الیکشن میں صدارت کے لئے دہلی کالج کے جگالی کے لکچرار مسٹر کارلش چکرورتی نے دوسرے تین امیدواروں کو شکست فاش دی مسٹر کارلش چکرورتی کو ۹۱۳ ووٹ ملے جب کہ دیش بندھو گپتا کالج کے مسٹر او۔ پی۔ کوہلی کو ۶۹۲ ووٹ اور اسی کالج کے مسٹر نیشن کو ۲۰۲ ووٹ ملے۔ مسٹر او۔ پی۔

ماٹھر کو ۵۰۱ ووٹ اور سناٹا و حرم کالج کے مسٹر آر۔ سی۔ رستوگی کو صرف ۵ ووٹ ملے۔ اس کے علاوہ مجلس عاملہ کے لئے مندرجہ ذیل لوگ منتخب ہوئے۔

لیکچرار (لائف ٹائم) کوئل کمار (دیش بندھو) وی۔ پی۔ جھوار (دہلی کالج) چندل (کارپنڈنس) آر۔ ای۔ وج (ہنس راج) کے۔ ایس۔ سیل (ہنس راج) بی۔ پی۔ سنگھ (وہمس) آر۔ اے۔ مینن (وی۔ جی۔ ای۔ ایس) ہندو سنگھ (کارپنڈنس) وی۔ کے۔ سیٹھی (ہنس و حرم) آر۔ این۔ منل (راج دھانی) سبھاش چکرورتی (سیٹھ اسٹیفن) ایچ۔ پی۔ سنو (جھگت سنگھ) ایچ۔ بی۔ نارنگ (ہنس پور) اور ایس۔ ایس۔ رندھانا (خالصہ کالج)

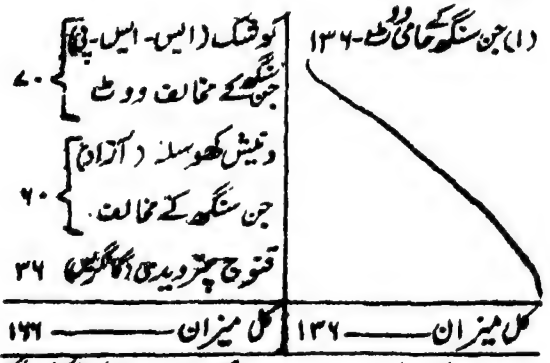
اس الیکشن کا سب سے اہم پہلو یہ تھا کہ امیدوار کسی نہ کسی سیاسی جماعت کا حمایت کردہ تھا۔ صدارت کے لئے کچھ کمیونٹی پارٹی (مارکسسٹ) کے امیدوار مسٹر کارلش چکرورتی تھے۔ جب کہ جن سنگھ کے امیدوار مسٹر او۔ پی۔ کوہلی جو کہ اکمل بھارتی و دیار تھی پریسڈنٹ (جنگل کی طلباء کی تنظیم) کے صدر بھی ہیں۔ اس کے علاوہ

جی سنگھ نے اپنے امیدوار کو جتوانے کے لئے ذرائع استعمال کئے۔ پارٹی کے بڑے بڑے افسران نے ذاتی طور پر اس الیکشن میں کام کیا۔ اس کے باوجود بھی بدقسمتی نے ان کا بیچا نہیں

مسٹر کارلش چندر رتی کی جیت مرن اس وجہ سے ہوئی کہ وہ CPM کے امیدوار تھے۔ بلکہ ان کی جیت کی وجہ سے ان کا کام جو انہوں نے پچھلے کئی سالوں سے اساتذہ کے لئے دہلی یونیورسٹی میں کیا۔ ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ اساتذہ کو ان کے ہاتھ میں۔ پچھلے سال دہلی یونیورسٹی کی انتخابات میں وہ کامیاب ہوئے اور اس نے قابل ذکر کارنامے انجام دیئے۔ ان کی مخالفت سنگھ اور کپھنٹ پارٹی ایک ممبر پیٹ فارم پر ہوئی نظر آئیں۔ ان کے خلاف سب سے زیادہ نعرہ اس بات کا کیا گیا کہ وہ آرکسٹ میں۔ مسٹر کارلش چندر رتی نے اس بات کو یاد دہان کرتے ہوئے اپنی ایک کے دوران کروڑوں ڈالر کا بیس میں کہا کہ وہ کیونٹ آرکسٹ کو پسند کرتے ہیں۔ اور ایک بڑے آرکسٹ مختصر یہ کہ اس الیکشن میں جن سنگھ کو شکست ہوئی۔ اور اس کے مقابلہ میں پروگریسو گروپ نے یونین پر قبضہ ہو گیا۔

لیکن جن سنگھ نے اپنا اس بار کا بدلہ دوسرے لئے لیا۔ اسٹوڈنٹ یونین کے الیکشن میں ان کی تکرار امیدوار جگوان سنگھ (ہندو کالج) نے ووٹ حاصل کر کے تین دوسرے امیدواروں کو

رام کشی شرما عرف کو شک (ایس۔ ایس۔ پی۔) ۴۰ ووٹ دیش کھوسلا (آزادی) ۹۰ ووٹ اور قنوج چندر دیشی (کاگرس) ۳۰ ووٹ، اس طرح کئی سالوں کے بعد جن سنگھ نے دہلی یونیورسٹی یونین پر قبضہ کر لیا۔ جن سنگھ کی جیت اس وجہ سے نہیں ہوئی کہ ظہار جن سنگھ کو پسند کرتے ہیں، بلکہ یہ ناکامی تھی یونیورسٹی کے ترقی پسند اور جمہوری پسند جماعتوں کا جو ایک مشترکہ فاسٹ سٹیشن کے خلاف متحد نہ ہو سکے۔ نتیجہ ہوا کہ جن سنگھ کے ووٹ تو ایک ہی جگہ گئے اور اس کے خلاف دو سو تین جگہ بٹ گئے۔



پھر بھی یہ کہنا بہت زیادہ صحیح نہیں ہو گا کہ جگوان سنگھ جن سنگھ کے امیدوار تھے۔ وہ کاگرس کے زیادہ قریب تھے لیکن الیکشن کے دوران جن سنگھ نے بہت چالاکی سے اپنی حمایت کا قیہ دلا کر انہیں اپنے ساتھ لایا۔ جہاں تک نائب صدر کا تعلق ہے اس پر افس کے لئے پہلی بار کسی بھی کیونٹ پارٹی کا امیدوار کامیاب ہوا ہے۔ کامیاب ہونے والے امیدوار کا نام ہے اوم پرکاش سن جو کہ آہرام سناتق موم کالج کے طالب علم ہیں۔ یہ ۵۵ کے سرگرم کارکن ہیں جو کہ سوشلسٹ یونیٹی میٹرز پارٹی (سوسی) کے طلبہ کی

شاہجہاں دیشی

تعمیم ہے۔

ان دونوں الیکشنوں سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ قومی سیاسی جماعتیں اب کمپس سٹیٹا Campus Democrats میں زور و شور سے اور کھلے عام حصہ لے رہی ہیں۔ اور یہ نعرہ کہ طلباء کو سیاست سے الگ رکھا جائے۔ (Students should not get involved in politics) اپنی ساری اہمیت کھو چکا ہے۔ اس کے علاوہ دونوں الیکشن دو متضاد رجحانوں کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ایک الیکشن میں تو ساری یونیورسٹی کے اساتذہ نے مارکسی امیاء وار کو کامیاب بنایا۔ اور اس کے ایک ہی دن بعد اس ہی یونیورسٹی کے طلباء نے پچھلے دن کے الیکشن کے بالکل برعکس ایک فاسٹ جماعت کو یونین میں لے جا بٹھایا۔

اسٹوڈنٹ یونین کا جن سنگھ کے قبضہ میں چلے جانا بہت سی مشکلات کا باعث ہو سکتا ہے۔ جن سنگھ کھلم کھلا یونیورسٹی انتظامیہ کے خلاف ہے۔ کیونکہ وہ اسے ایڈمنسٹریشن کے کالجوں میں من مانی نہیں کرنے دیتے۔ چنانچہ وہ یونین کے صدر کو اپنے ناجائز مقاصد کے لئے استعمال کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔ وہ کوشش کریں گے کہ یونیورسٹی میں زیادہ سے زیادہ گڑبڑ ہوتا کہ یونیورسٹی انتظامیہ کا ان کی طرف سے دھیان ہٹا رہے۔ اس کے علاوہ جن سنگھ کے کامیاب ہونے پر کئی کرپٹ پرو فیسر اور ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ چین کی سانس لے رہے ہیں۔ کیوں کہ وہ اسٹوڈنٹ یونین کی مدد سے اب اس کوڑے کرکٹ کو یونیورسٹی میں برقرار رکھنے میں کامیاب ہو جائیں۔ جسے پچھلے کئی سالوں سے صاف

کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔

اسٹوڈنٹ یونین کے لئے جن سنگھ کی کامیابی جمہوریت پر ایک ضرب کاری ہے۔ اب بھی وقت ہاتھ سے نہیں گیا ہے۔ اب بھی جمہوریت پسند اور ترقی پسند طاقتیں اپنی غلطیوں کو صحیح کر سکتے ہیں۔ آپس میں وطن کی بجائے ان کو چاہئے کہ وہ ایک متحد محاذ کے قیام کے لئے اتحاد کی تشکیل کریں جس کا بنیادی مقصد یونیورسٹی سے غیر جمہوری اور فاسٹ طاقتوں کا خاتمہ اور ان کا اقتدار۔ اگر اب بھی انھوں نے اس بات کی اہمیت کو نہیں سمجھا تو ان کی داستان تک بھی نہ ہوگی داستان میں۔ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ نہ ہی کسی کے لئے سٹھپرا ہے۔ کامیابی انھیں لوگوں کے قدم چومتی ہے جو وقت کا ساتھ دیتے ہیں۔ اور صبح وقت پر صبح قدم اٹھاتے ہیں۔

۵۵

شاہجہاں آپ کی آواز ہو
اس آواز کو موثر کیجئے

جھوٹی بستی

جھوٹی بستی
سچے لوگ

تم خیر کیوں.....؟

فصل الاسلام

بستی کے رہبر
سب میں چور
ہمارا جینا
ان کا کھلونا
ہمارا پسینہ
ان کا سونا
ہماری لاشیں
ان کے ایوان
ہماری غربت
ان کی عظمت
ہماری ظلمت
ان کی روشن شب

اے ہم نفسو.....!
تم سچے.....
جھوٹی بستی پھر کیوں ہو
آواز دو.....
تم کہاں ہو، کہاں ہو
شاہاں مرلی

میسور کی بازاری اردو

نجم الحسن انجم ادیب

شخص تھے جنہوں نے اپنی تصنیف کردہ کتابیں پہلی مرتبہ سرکاری مدارس میں داخل کروائیں۔ اور مرتے دم تک مسلسل لکھتے رہے۔

آج کل یہاں کئی صاحب تصانیف پائے جاتے ہیں۔ یہاں سے تین روز تھے آزادہ سالارہ اور پاسبان نکلتے ہیں اس سے پہلے الکلام اور سلطان بھی نکلتے تھے۔ ہفتہ وار چوں میں "لشیں" "کارواں"، "جمہور"، "تنظیم" "بیڈر"، "قوم"، "دلہا ر"، "حیات نو" اور "خطیب" نکلتے ہیں۔ نکر کوئی ماہنامہ نہیں نکلتا۔ پہلے ممتاز تیسریں کا "نیا دور"، "ہیل کا"، "ترقی"، اور "شباب یزدانی" کا "غزل" ماہنامہ نکلتے تھے۔ اور سہ ماہی رسالوں میں محمود یاز کا "سوغات"، نور الحسن کا "نیا پود" نکلتے تھے۔ مگر اب کوئی سہ ماہی پرچہ بھی نہیں نکلتا۔

میسور کی بازاری زبان پر اب سے ساٹھ یا اٹھ سال پہلے مولانا شاہ ابوالحسن ادیب نے "جمہور دو" کے نام سے ایک کتاب شائع کی تھی۔ جسے الکلام پریس بھگور نے شائع کیا تھا۔ اس میں ثابت کیا گیا تھا کہ یہاں افعال

بازاری زبان سے مراد وہ زبان ہے جسے عوام عام طور پر استعمال کرتے ہیں۔ اور تحریر کی صورت بد تو کچھ بدل کر لکھتے ہیں۔ اور خواص تحریر و تقریر دونوں صورتوں میں ان کے برعکس صحیح اردو بولتے اور لکھتے ہیں۔

میسور کی بازاری زبان ہی میں نہیں عام طور پر دنیا کی اور زبانوں میں بھی تقریر کی صورت کی بہ نسبت تحریر کی صورت کے لفظی اختصار کی ایک شکل اختیار کر لیتی ہے۔ یہاں اس کی گنجائش نہیں۔

میسور میں تقریباً ڈیڑھ دو سو برس سے اردو زبان میں کتابیں لکھی جاتی رہی ہیں اور جو ایک تاریخی ترقی کا نمونہ پیش کرتی ہیں۔ اور اب میسور میں اردو زبان کے کمی تناظر اور شاعر موجود ہیں۔ جن میں ہر ایک ایک خاص طرز کا موجد ہے۔ مدتوں سے یہاں علامت قائل "نے" کا غلط استعمال ہوتا آیا ہے۔ اس سے متعلق اب سے ساٹھ یا اٹھ سال پہلے

شاہ ابوالحسن ادیب نے سیر حاصل بحث کی تھی۔ مولانا شاہ ابوالحسن ادیب یہاں کے کثیر التصانیف ادیبوں میں سے تھے۔ آپ ہی وہ پہلے

ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء

مختصر کر کے بولے جاتے ہیں۔ چنانچہ:

جاہنوں (جاتا ہوں) آتوں (آتا ہوں) وہ آتیں
(وہ آتے ہیں) وغیرہ۔ اسی طرح ضمیروں کا بھی حال ہے۔

چنانچہ:

اُنے (اُس نے) اِنے (اِس نے) مَنجے (مجھ) ہننا
(ہمیں) یا ہم کو نہمتا (تمہیں یا تم کو) خواد وہ افعال ہوں
یا ہمارے یا اس کے پورے پورے جانے تو شمالی
ہند کی اردو کا صحیح نمونہ ہوگا۔

کاں (کہاں) وان (وہاں) کی (کیوں) کا کی کو
(کاشے کو) ہیماں (یہاں) جاں (جہاں) وغیرہ وغیرہ۔

اس کتاب میں ایسی باتیں اور تذکیر و تانیث کا اختلاف
دکھلا کر ملک کے طالب علموں سے درخواست کی گئی تھی کہ
وہ صحیح اردو بولنے کی عادت ڈالیں۔ اب میں یہاں ان
الفاظ کا ذکر کرتا ہوں جو عام طور پر بیورو کی بازار میں زبان
میں بولے جاتے ہیں اور دلی کی ٹکسالی زبان میں ان کی جگہ
دوسرے الفاظ بولے جاتے ہیں۔

بیورو کی بازار میں زبان دلی کی ٹکسالی زبان

الفاظ

چھاتی

پسلی

کبر

گرہکا

کلا

انکھیاں

کندھا

مٹھی

گرہاگٹا

خوب صورت

پوں

لٹو ہونا

ٹرا آسامی

ٹنگا ٹنگا

پٹ

پٹھا

رٹھی

جھاڑ

بھیتے

پیری

پھوٹ

کھکڑا

عجی

سپک

کنڈم

جورو

ٹوال

نگوس

فضر

دونار

تھنڈ کالا

دھوپ کالا

پیل کے جھاڑ

درفہ

غلاٹا

چکلاٹ

کھٹو ہوتا

پیر

ماشق ہونا

مالدار

برہنہ

دامن

شاگرد

طوائف

درخت

ٹھاٹر

خمریل

خربوزہ

تربوز

مچل

چسکی

نالایق

بیگم

تولید

نیرلہ

قبر

دوپہ

موسم سرا

موسم گرما

بلکے درخت

دنگاہ

گرہ بڑ

تنگی

شرمندہ ہوتا

بشاہیہاں

ایر
وٹ سگت
اپروپ
آگلی
ہٹ
بھنڈو
دیوڑی
کھڑاڑہ
چرنڈی
چمنی

انکار
بھڑکا
چلان
بھڑاٹ
دلندر
موچا
اوس
جھجھر
الس

ارے رے
آس میس
الجر
پائیلور
ان گھتر
اتاتا
جڑڑا

ماہ اکتوبر ۱۳۳۵ء

افسوس
مبھلہ
تعجب
خیف
مند
ابرو
آنکھن
گھڑندہ
تالہ
چراغ

ہنگ
جلن
دھوکا دینا
جائی
منخوس
بند کرنا
شبنم
گھوارہ
سست

افسوس
آس پاس
ورے
پرے
نادان
مغرور
لبیلہ

باوڑی
پاسن
ترکس
تارخ
پتیانہ
گننا
گت
گنڈ
گھاٹو
بھار
پھرنا
کھولا

لام
گیا گنڈا
لانڈھا
ھردمانا
بائی کو
گھاٹو
سینٹنا

کھوپڑا
جننا
کھوٹا
گنڈم
پکڑ بنی
ٹانویل
جھونگر
باگ

باؤلی
بڑتن
طیرھا
تالو
یقین کرنا
وقت گذرنا

مشغلہ
چشمہ
فریبی
باہر
رسنا

خار
خطار
ناکارہ
ہٹاٹا
مرد

عورت
امق
قریب سے رکھنا
تاریل کا مغز
جمع ہونا
کینہ پرور
صدمہ
گرفت
کچھوا
جھینگر
شیر

یسور کی بازاری زبان

الفاظ

گدی

گدل

چٹی

ناٹ

بھتر

چکڑ

اندا

نہیوں

پاڑا

اڑک رستہ

کھون

دلی کی ٹکسالی زبان

الفاظ

گدھیا

چنگاڈر

چوٹی

شہتیر

پتھر

کیچڑ

اندھا

بارش

بچڑا

گیڑنڈی

کھٹل

ہی کے معنی میں مستعمل ہے۔

”رورورو“

رورورو سے مراد ہے ”چہرہ چہرہ“ مگر اکثر تاز کے اوقات یہ لفظ غلط استعمال ہوتا ہے۔ اور لوگ بول پکھتے ہیں۔

”رورورو“ کی صف واکے صغیر درست کر لیجئے۔ یہ غلط ہے۔ آگے کی صغیر درست کر لیجئے۔ یہ صحیح ہے

••

بقیہ۔ انٹرویو تکنیک

کیجئے۔ ان کی بات فوراً مان جائیجئے۔ کبھی بھی یقینی جواب نہ دیجئے۔ مثلاً اگر پوچھا جائے کہ ”کیا بنگلہ دیش آزاد ہو جائے گا؟“ تو ہاں یا نہ مت کیجئے بلکہ کچھ اس طرح کہئے۔ مستقبل میں تو کوئی امید نظر نہیں آتی۔ یا پھر۔ ”کہا نہیں جاسکتا، مگر کسی کی قربانی رائیگاں نہیں جاتی۔“ مگر یہ اصول ایسے سوالات پر لاگو نہیں ہوگا جس کا جواب ہی ایک ہے۔ جیسے پارلیمنٹ کے ممبران کی تعداد کسی کی عمر وغیرہ۔ نکتہ چینی سے بچئے۔ ورنہ آپ کو ضمنی سوالات سے بھی دوچار ہونا پڑے گا۔ موقع ملے ہی کوئی لطیفہ بھی چھوڑ دیجئے یا پھر انکی عجیب گیری کر دیجئے مگر احتیاط سے۔

اپنی عملی زندگی میں ان باتوں کا خیال رکھنے کی کوشش کیجئے۔ اچھی عادتیں ہر جگہ کام آتی ہیں۔ بری عادت سے آپ انٹرویو میں بھیچاڑ چھڑا پائیں گے۔ اپنے سے بڑے بزرگوار سے ملاقات کرتے رہئے انٹرویو کی بہت اچھی مشق ہوگی کبھی بھی نرم دس نہ ہو پائیں گے۔

••

شاہیں دہلی

”دور“

فارسی کا لفظ درم سے نکلا ہے۔ یہاں کا بازار اردو میں ”تخراہ“ کے معنی میں مستعمل ہے۔

”بھل“

یہ لفظ کنڑ اکا ہے جو سمجھنے کے مترادف ہے۔

”ٹھیک“

یہ لفظ روزمرہ میں مستعمل ہے اور ”روکھے“ کے معنی میں مستعمل ہے۔

”دادا بھائی“

یہاں بڑے بھائی کو مخاطب کرتے ہیں۔ دراصل ”دادا“ باپ کے باپ کو کہتے ہیں۔ مگر بنگالی زبان میں دادا کے معنی بڑے کے ہیں اس لئے وہ یہاں ”بڑے“

دوست بھی دشمن بھی

انگریزی ————— بالی چھوڑہ
اردو ترجمہ ————— منصور عالم
جامعہ کالج نئی دہلی

لالہ نرلال کے پاس ایک زرخیز زمین تھی جس کی وہ سب سے وہ اپنے علاقے کے سب سے مالدار آدمی تھے۔ دوسری طرف میاں فیروز الدین اپنے فوٹے میں سب سے زیادہ مالدار تھے۔ دونوں خاندانی شریف اور ایمان دار تھے۔ وہ دونوں آپس میں ایک دوسرے کے لئے بے انتہا انس اور محبت رکھتے تھے۔

لالہ نرلال کے والد کے اور ایک بیوہ بڑی تھی۔ بڑا لڑکا میٹرک میں اور چھوٹا چھٹی کلاس میں پڑھتا تھا۔ میاں فیروز الدین نے بھی دو لڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ ان کا چھوٹا لڑکا مجید لالہ جی کے چھوٹے لڑکے کے مدد کا ہم جماعت اور دوست تھا۔ وہ دونوں اسکول ساتھ ہی آتے جاتے اور ہر وقت ساتھ رہتے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے اتنے قریب تھے کہ جمعہ کی نماز دونوں ساتھ ادا کرتے اور منگل کو ساتھ ہی منہ جاتے۔ ان کی دونوں مذہب کے فرائض کی ادائیگی

یہ اس زمانے کی بات ہے جب کہ پاکستان عالم وجود میں نہیں آیا تھا۔ اور کشمیر سے کنیا کماری تک اور سندھ سے آسام تک صرف ایک ملک تھا۔ ہندوستان اس سرزمین کا ایک حصہ تھا پنجاب جو اپنے رہنے والوں کے عالی حوصلہ اور مضبوط ہونے پر سچا طور پر فخر کر سکتا تھا۔ پنجاب کے دو شہروں لاہور اور وزیر آباد کے درمیان ایک چھوٹا سا قصبہ گجرانوالہ ہے۔

گوجرانوالہ کے دو مشہور چوک اس کی خوبصورتی میں چار چاند لگاتے تھے۔ بڑا چوک اور چھوٹا چوک۔ اور دونوں چوکوں کو ایک تہلی لگی۔ پہل والی لگی۔ ملائی تھی۔ اس لگی میں رہنے والے ہندو اور مسلمان دونوں تھے۔ مسلم حصے کے آخری مکان میں میاں فیروز الدین رہتے تھے۔ اور ان سے اگلے مکان میں جہاں سے ہندوؤں کا حصہ شروع ہوتا تھا لالہ نرلال رہتے تھے۔ دونوں مکانوں کی ایک مشترکہ دیوار تھی۔

کسی مذہبی انسیت یا تاثر کی وجہ سے نہیں تھی بلکہ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ دونوں ایک منٹ بھی کسی کی جدائی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

دونوں دوست کبھی کبھی اسکول سے بھاگ جاتے اور میونسپل باغ میں وقت گزارتے یا کوئی فلم دیکھا کرتے۔ مجید اور مدن دونوں ہاکی کے بہترین کھلاڑی بھی تھے۔ ایک مرحبہ اسلامیہ اسکول کے خلاف میچ میں اسکول کے پی۔ ٹی۔ آئی۔ نے مجید کو کپتان بنانا چاہا۔ مگر وہ چاہتا تھا کہ یہ اعزاز مدن کو ملے اور مدن اس کو بالآخر کسی دوسرے کو کپتان بنایا گیا۔

دونوں خاندان آپس میں حد درجہ ملے جڑے تھے۔ ایک مرتبہ مجید نے دیکھا کہ کسی مسلم غٹے سے نے مدن کی بیوہ بہن کو چھیڑا ہے۔ وہ غصے سے پاگل ہو گیا۔ اور اس پر عقاب کی طرح جھپٹ پڑا۔ بد معاش! میری بہن کو چھیڑنے کی تیری ہمت کیسے ہوئی؟ غٹے نے چاقو نکال لیا۔ اور اگر لوگ پکڑ نہ لیتے تو وہ مجید پر وار کر دیتا۔

پل والی گلی مسلمانوں کی واحد گلی تھی جہاں کے مسلمان کھائے کا گوشت نہیں کھاتے تھے۔ اور یہ صرف اس وجہ سے تھا کہ وہ دوسرے فرقے (ہندو) کے مذہبی خیالات کو ٹھیس پہنچانا نہیں چاہتے تھے۔
۱۹۴۷ء آج بقیہ تقسیم کی وجہ سے پورا پنجاب فرقہ دارانہ آگ میں جل اٹھا۔ اعتبار میں گجرانوالہ تشدد سے محفوظ تھا۔ لیکن ہر طرف پھیلے ہوئے دونوں فرقوں کے باہمی تنفر سے یہ شہر کب تک بچ سکتا تھا۔ قتل و غارتگری دن کا معمول بن گئی۔ پھر بھی پل والی گلی کے بچے والے آپس میں میل جول سے رہے۔

تھے۔ اور دو فرقوں کے برادرانہ تعلقات کو ختم کرنے کے لئے یہاں معمولی سی جھڑپ بھی نہیں ہوئی۔ ایک دن شام کو اچانک علاقے کے قصاب

گل خاں نے زوردار نعرہ بلند کیا۔ ”امڈ اکبر، ہندو خونہ زدہ ہو گئے۔ اس کے بعد ایک دل دہلا دینے والی چیخ بلند ہوئی۔ لالہ نند لال نے سوچا کہ کوئی ہندو مارا گیا۔ لیکن درحقیقت ایسا نہیں تھا۔ کسی نے گل خاں کو ہمارے گھر کے لئے خاموش کر دیا تھا۔ کیا اس کو مارنے والا کوئی ہندو تھا؟ نہیں۔ اس کو اس کے مسلمان پڑوسی نے ہی مارا تھا۔ میاں فیروز الدین اپنی پوری طاقت سے چیخ رہے تھے۔ یہ کون جہنمی ایسے نعرے لگا رہا ہے۔ کیا وہ ہمارے صابریں پہلے پیار و محبت کے رشتوں اور پر امن فضا کو ختم کرنا چاہتا ہے؟

میاں اور لالہ ہی محلہ کے ایسے شخص تھے جن کے پاس ہندو عقیدے تھیں۔ ان دونوں نے علاقہ کا چہرہ دینا شروع کر دیا۔ شہر میں چوبیس گھنٹے کا کرفیو نافذ ہو گیا۔ مجید اور مدن کو ملنے سے یہ کرفیو بھی نہ روک سکا۔ وہ گھر کی مشترکہ دیوار بچھا نہ تے اور ملنے۔

آہستہ آہستہ پل والی گلی کے ہندوؤں نے اپنے مکانات کو چھوڑنا شروع کر دیا اور محلہ میں قبرستان کی سی خاموشی چھا گئی۔ لیکن لالہ نند لال اور اس کا خاندان وہیں رہا۔ میاں فیروز نے لالہ سے کہا۔ ”نند لال جی تم کو یہ جگہ چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تمہارا بال بھی بیکار نہ ہوگا۔“

حالات مزید خراب ہو گئے۔ اور ایک وقت آیا جب لالہ نند لال نے اپنا آیا ئی مکان چھوڑنے کا

بہد کر لیا۔ میاں فیروز نے ان سے رکھنے کی بہت
دکھا مگر انھیں نے اپنا ارادہ نہیں بدلا۔ بادل ناخواستہ
یاں فیروز بھی رضامند ہو گئے۔ اور سامان باندھنے میں
دکھا کر دیا۔

لالہ نند لال کے لئے گھر کا ہر سامان لے جاتا مگر
میں تھا۔ میاں فیروز نے ایسے سامان کا معاوضہ دینا
باجو نہیں کئے جائے جاسکتے تھے۔ مگر لالہ نند لال اس
لے لئے راضی نہ ہوئے اور بولے۔ وہ فیروز بھیا آج
میں لوگوں کے جذبات انتہا کو پہنچے ہوئے ہیں۔ لیکن
ایک نہ ایک دن حالات پرسکون ہونگے اور ہم واپس
آئیں گے۔ ہم لوگ ایک دوسرے کے بغیر کیسے رہ سکتے
ہیں۔ تم ہمارے سامان اس وقت تک رکھ لو۔

مجید اور مدن دونوں نے دل کر سامان بٹری
ٹرک میں بھروایا اور آنسو بھری آنکھوں اور غم سے
بڑھال دل کے ساتھ لالہ نند لال کا خاندان اپنے
مسلم بڑے سے جلا ہوا۔ جلا ہونے وقت دونوں
نے سلسلہ مراسلت کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا۔

مدن نے مجید کو پہلا خط ۷ اپریل ۱۹۴۷ء کو
لکھا۔ وہ اب کالج میں پڑھ رہا تھا۔ مجید نے فوراً جواب
دیا۔ پھر دونوں اپنے خطوں میں ایک ساتھ گزارے
ہوئے وقت کا ذکر کرتے۔ ۱۹۴۷ء میں مدن اپنے بھائی کے
ساتھ رہنے کے لئے جالندھر چلا گیا۔ اس نے مجید کو
اپنے نئے پتے کے بارے میں لکھا تا کہ خط و کتابت کا سلسلہ
جاری رہے۔ لیکن اس کا کوئی جواب نہیں آیا۔

ہنگامی زندگی کے جذبے سے مرثا مدن
نے انڈین ایرو فورس میں کمیشن کے لئے درخواست دی
اور وہ منتخب کر لیا گیا۔ تقرر کے بعد اسکو بامبر

۱۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

پائلٹ (Bomber Pilot) کی ٹریننگ دی گئی۔
وقت گزر رہا۔ ایک مرتبہ وہ دفاعی وفد کے ساتھ
لندن گیا۔ لندن کے ہوائی اڈے پر اترنے کے فوراً
بعد ایک جانا پہچانا چہرہ دیکھ کر اس کو تعجب ہوا۔
وہ مجید تھا اس کے بچپن کا دوست۔ یہ استعجاب
فوراً فرط مسرت میں تبدیل ہو گیا۔ دونوں کی آنکھوں
میں خوشی کے آنسو جھلک گئے۔ اور ہاتھوں کی طرح
ایک دوسرے سے بری طرح چٹ گئے۔ مجید نے بتایا
کہ وہ بھی پاکستان ایرو فورس میں پائلٹ ہے۔ لندن کے
قیام کے دوران فرصت کے لمحات دونوں نے ساتھ
گزارے۔

پیرا نے دوستوں کے درمیان مدت سے بند
ہوئی خط و کتابت پھر سے شروع ہوئی۔ اب لالہ نند لال
اور میاں فیروز الدی اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔ ان دونوں
کی شادیاں ہو چکی تھیں۔

اچانک ہندوپاک میں تنازعہ کا وقت آیا۔ یکم ستمبر
۱۹۴۷ء کو پاکستان نے بھاری ہین ٹینک اور سو برجیٹ
کے ساتھ چھب جوڑیاں پر حملہ کر دیا۔ امرتسر کی سرحد پر
خطرے کے پیش نظر ہندوستانی ہوائی فوج حرکت میں
آگئی۔ ہندوستانی ہوائی فوج کے بامبر پاکستان کی
مشینز پر بم گراتے اور بغافیت واپس آجاتے۔ مدن
بھی چونکہ ہوائی فوج میں تھا اس لئے وہ بھی دشمن کے
ٹھکانوں پر بمباری کرنے جاتا اور واپس آجاتا۔

ایک دن صبح کو مدن کو دوسرے پائلٹوں کے
ساتھ سرگودھا ہوائی اڈے پر بمباری کرنے کا آرڈر ملا۔
بمباری کے بعد مدن کے علاوہ تمام پائلٹ صبح سلامت
واپس آ گئے۔ دشمن کے ٹھکانوں پر بمباری کرتے وقت
۲۱ مئی ۱۹۴۷ء

انٹرویو تکنیک

محمد ہارون ایم۔ اے۔ دہلی یونیورسٹی

مشق کرتی نظر آئے گی بہتر یہی ہے کہ کوئی بھی ایسا لباس نہ پہنے جس کی آپ کو عادت نہ ہو۔ دھیان رکھئے کہ بڑی عمر کے لوگ بھڑک دار کپڑے پسند نہیں کرتے۔ بالکل نیا یا قیمتی لباس بھی اچھا اثر نہیں چھوڑتا۔ ہلکے رنگ اچھے رہتے ہیں۔

لباس کے بعد آپ کا برتاؤ زیادہ بننے کی کوشش نہ کیجئے۔ آپ کا اپنا قد بڑی انداز ہی ٹھیک رہے گا۔ صبر و الفاظ پر غور کیجئے۔ پوری بات سنئے۔ چند لمحات سوچئے۔ آنکھیں زمین پر مت گاڑے رکھئے۔ یہی سوال کرنے والے کی جانب مگھور کر دیکھئے۔ احساس کمتری اور برتری دونوں سے بچ کر مناسب الفاظ میں جواب دیجئے۔ انٹرویو کے لئے اگر آپ نے بے تحاشا بڑھا ہے تو زورس ہونا لازمی ہے۔

ایک بات اور دھیان میں رکھئے۔ جو لوگ سلیکشن کمیٹی میں شامل ہیں ان کو احساس برتری ہے۔ وہ خود کو زیادہ قابل سمجھتے ہیں۔ ان سے الجھنے کا کوشش نہ کریں۔ آپ خود مطمئن ہوں یا نہ ہوں ان کو مطمئن کرنے کی کوشش آگے ص ۱۲ پر

شمارہ ۱۲

آپ نے یہ ضرور سنا ہوگا کہ فلاں انٹرویو میں ایک اہل فرسٹ کلاس طالب علم کو رد کر کے کسی درمیانے درجے کے امیدوار کو چن لیا گیا۔ اس کو آپ چھو گیری یا سفارش کا کارڈ شمر کہہ سکتے ہیں۔ فرقہ پرستی کو بیچ میں لا سکتے ہیں کہ آپ دمسلمان ہونے کی وجہ سے نہیں لیا گیا ورنہ آپ تو بڑے اہل تھے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ ٹھیک ہو۔ مگر یہ بھی تو ایک حقیقت ہے کہ انٹرویو ایک آرٹ ہے جو کسی کالج یا انیورسٹی میں حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ آپ کی عملی زندگی کا ایک جز ہے۔ یہی آپ کی شخصیت ہے۔

انٹرویو کے موقع پر اگر کچھ باتیں مد نظر رکھی جائیں تو ہتر نتائج کی امید کی جاسکتی ہے۔ مثلاً لباس۔ دھیان اس طرف آپ نے پہلے بھی دیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے نیا جوڑا ملوایا ہو۔ ٹافی سوٹ مانگ لی ہو۔ ٹھیک ہے۔ مگر لیے بتائیے اس سے پہلے آپ نے ٹافی باندھی ہے؟ سوٹ پہنا ہے؟ اگر ہاں تو ٹھیک ہے ورنہ لباس خود ایک پیرا مذاق ہو جائے گا۔ ذرا سوچئے ایک شخص جسے ٹافی کی عادت ہی نہ ہو وہ کیا کرے گا۔ بار بار گرہ ٹھیک کرے گا۔ گردی

آپ کے سکھ دکھ کا ساتھی پنجاب



Illustration PNB 61/78

اداکتور محمد

غزل

دلدارِ سپوری (ذینی تال)

جائیں گے الفت میں کس منزل سے ہم پوچھ لیتے کاش اپنے دل سے ہم
کیا چھپے گا ہم سے اوپر وہ نشیں دیکھتے ہیں تجھ کو چشمِ دل سے ہم
نیرے حسنِ سحرِ پرور کی قسم اٹھے ہیں بے مدعا محفل سے ہم
قیس کی تھی یہ تمنا دیکھتے.....! حسنِ لیلیٰ پر وہ محفل سے ہم
ہو گئے محکومے جگر کے الاماں تنگ آئے ہیں مزاجِ دل سے ہم
ہونہ جائے یہ کسی پہلو عیاں ڈرتے ہیں ہر وقت رازِ دل سے ہم
اپنی دنیا سے مٹا دیں گے تجھے
کہتے ہیں دلدارِ عزمِ دل سے ہم

ممتا

زادہ اقبال

”ممی، ممی! اور چپ پر پی نے بچے دیئے ہیں۔“
 پرویز نے بھاگ کر ڈالٹنگ روم میں آتے ہی کہا اور فریبا
 تھا کہ وہ اپنی ممی کے گود میں چڑھ جاتا کہ اس کی
 ممی نے جھڑکی دیا۔ وہ پرویز! تم کو جس بات کے لئے
 بار بار منع کرتی ہوں تم جان بوجھ کر اسی کام کو کرتے ہو۔
 تم سے کتنی بار کہہ چکی ہوں کہ بلی کو بھگا دو لیکن تم نے
 ایک دسویں اور اب تم جی کے بچے میں لگے ہو۔ دیکھو!
 آنے دو پا پا کو آج تمہاری ٹھیک سے مرمت کرواتی
 ہوں کہ نہیں۔ تم بات سے نہیں مانو گے۔“

پرویز کچھ دہرایا۔ گم سم کھڑا رہا کھسیا نا ساعف
 اپنے دائیں ہاتھ کے شہادت کی انگلی کا ناخن کترنے
 لگا۔ ہاں اس کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں اور
 ایسا لگ رہا تھا کہ اب رویا کرتب رویا۔

حالانکہ پرویز اپنی ممی کے مزاج سے واقف تھا۔
 اس لئے وہ کبھی غلطی سے بھی اپنی ممی کے پاس نہیں بھٹکتا
 اور خصوصیت سے جب سے اس نے بلی پال رکھی تھی۔
 اس کی ممی نہیں چاہتی تھیں کہ پرویز جی پالے۔

اس لئے ان کو بلی سے نفرت سی ہو گئی تھی۔ اور
 یہی وجہ تھی کہ پرویز ان سے ڈرا، ڈرا۔ سہا، سہا
 رہتا تھا۔ لیکن اس روز غیر شعوری طور پر بچے کی
 خوشی میں بھاگتا ہوا اپنی ممی کے پاس پہنچا۔ لیکن
 ممی کی ڈانٹ نے اس کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا
 پرویز کی ممی کی تعلیم مغربی تو نہیں تھی لیکن
 مغربی تہذیب کی دلدادہ تھیں۔ نامل پڑھنا اور
 پچھو دیکھنا ان کی بانی تھی اور پچھو دیکھنا
 کی پھرورش ماما کی گود میں ہوئی۔ جب اس کو بھوک
 لگتی تو ماما ہی ڈبر کا دودھ بنا کر دیتی۔ اس کی ممی
 کہ فرصت ہی کہاں رہتی کہ خود سے دیکھ بھال کرتیں۔
 گود لینے سے کپڑے گنیرے نہ ہو جاتے؟ اپنا دودھ
 پلاتی تو سینے سے کھینچ نہیں جاتے؟ انھوں نے خوبصورت
 سا بہانہ تراش لیا تھا کہ ”دودھ نہیں اترتا ہے۔“
 سو کھ گیا ہے۔“ ایسا لگتا تھا جیسے دودھ کے ساتھ
 ساتھ ان کی متنا بھی سوکھ چکی ہو۔ اور یہی وجہ
 تھی کہ پرویز کی عمر سات آٹھ سال ہونے کے

باوجود کھاس طرح اپنی می سے خوف کھاتا تھا جیسے اس کی می گزشت پوست والی وہ عورت نہیں جس کے پہلو میں ممتا دھڑک رہی ہو۔ بلکہ پتھر پتھر۔ کچھ دیر تک پرویز کھڑا رہا۔ پھر اسے یاد آیا۔ پوسی بھوک ہو گئی۔ اپنی می کو ڈرائنگ روم میں دیکھ کر اس نے موقع غنیمت جانا۔ وہ ڈرائنگ روم سے دیے پاگل نکل کر باورچی خانہ آیا۔ وہاں کسی کو نہ پا کر دودھ کا ڈبر نکلا اور جھٹ پٹ پانی میں گھول دیا۔ اور دوسرے ہی لمحے می کی نظروں سے بچتے بچانے چھت پر پہنچ گیا۔ جہاں اس کی پوسی نے ”میاؤں“ سے اس کا استقبال کیا۔ اور کچھ ہی لمحے کے بعد۔ می چھپ چھپ دودھ پی رہی تھی۔ اور پرویز کچھ ایسا محسوس کر رہا تھا کہ دودھ پتی نہیں وہ خود پی رہا ہو۔

پرویز کی طبیعت کلاس میں نہیں لگتی۔ اس لئے جیسے ہی چھٹی ہوتی وہ بھاگتا ہوا آتا اور بچے کو پوسی کے دودھ میں لگا کر باری باری دودھ پلاتا۔ پھر ڈبر کا دودھ گھول کر پوسی کو پلاتا۔ پوسی بھی اس سے بہت مانوس ہو گئی تھی۔ وہ بچے کو گولے یا ایک جگہ سے دوسری جگہ لکھے۔ وہ کچھ نہیں کہتی۔ چپ چاپ پڑی دیکھتی رہتی۔ لیکن پرویز کی می کو پرویز کی یہ عادت ایک آنکھ نہ بھاتی۔ اس لئے جب بھی وہ پرویز کو پتی کے پاس دیکھتی خوب ڈھٹائی۔ ایک دن جب پرویز ڈبر کا دودھ گھول رہا تھا کہ اس کی می کی نظر پڑ گئی۔ اس روز انھوں نے پرویز کو خوب ڈرائنگ اور کہا کہ۔ ”جب تک بی اور اس کے بچے کو نہیں پھینکوا دوں گی تمہیں چین نہیں ہو گا۔“ اور تب سے پرویز کو کچھ یقین سا ہو گیا تھا کہ اگر

پتی کو یہاں سے نہیں ہٹائے گا تو اس کی می پتی کے بچے کو کہیں پھینکوا دیں گی۔ اس لئے اس نے ایک پھٹی درمی ٹی اور باغ کے ایک کونے میں بڑے ہوئے ایک پرانے ڈرام میں بچھا دیا۔ اور جب اس کی می باہر چلی گئیں تو بچے کو گود میں لیا اور پتی سے کہا۔ ”چل پوسی تمہارا الگ فاشنٹام کر دیا ہے۔ می تمہارے بچے کو مار دیں گی یہ ایسا لگا کہ پتی اس کی بات کو سمجھ گئی۔ اور اس کے ساتھ پیچھے پیچھے ہوئی۔ اور جب وہ بچے کو لے کر ڈرام کے پاس پہنچا تو اس کی جان میں جان آئی۔ بچے کو ڈرام میں رکھ کر ایک یار پھر سمجھایا۔ ”پوسی! یہیں رہنا۔ گھر مچا آنا۔ بچے کو بھی آنے مت دینا۔ ورنہ می مروا دیں گی تیرے بچے کو۔ سمجھی۔“ اس بار پتی نے بھی دھیرے سے کہا۔ ”میاؤں!“ اس طرح کچھ دن بیت گئے

ایک دن کی طبیعت کلاس میں نہیں لگتی۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی پوسی کو کچھ ہو گیا ہو۔ اس لئے وہ بھاگا ہوا گھر پہنچا۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے باغ پہنچا جہاں ڈرام خالی پڑا تھا۔ پوسی اور اس کے بچے نہیں تھے۔ وہ کہیں بھی تلاش کرنے نہیں گیا۔ سیدھا گھر لوٹ آیا۔ اس نے گھور کر اپنی می کو دیکھا۔ وہ بہت خوش تھیں۔ وہ کچھ نہ بولا۔ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ”پرویز! تم آگئے۔ آج بہت سویرے چھٹی ہو گئی ہے،“ اس کی می نے بہت ہی پیار سے کہا۔

لیکن وہ کچھ نہ بولا۔ آج اس کو اپنی می کی بولی ابھی نہیں لگ رہی تھی۔ وہ اپنے کان میں انگلی دینا چاہتا تھا۔ حالانکہ اس کی می نے ہزار مذکر لیکن اس نے کھانا نہیں کھایا۔ رات کو بھوکا ہی سو گیا۔ دوسرے روز اس کو کافی تیز بخار تھا۔ وہ جل رہا تھا بخار سے، اس کی آنکھیں بند تھیں۔

اور وہ بے سدھ پڑا تھا۔

دو مین روز ہو گئے لیکن اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ اور بخار تھا کہ اترنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ اس کے تنھے پھول رہے تھے۔ گرم گرم یہاں کمرے میں پھیل رہی تھی۔ اور پرویز کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے ڈیڈی نے اس کی مٹی کو گھوڑ کر دیکھا۔ انھوں نے نظر جھکائی اور باہر چلی گئیں۔ پھر کچھ ہی دیر بعد آئیں۔ اور بولیں۔ ”بیٹے آنکھیں کھولو۔ دیکھو تو میں تمہاری مٹی بول رہی ہوں۔“ لیکن پرویز نے کچھ جواب نہیں دیا۔ پھر انھوں نے کہا۔ ”دیکھو تمہاری پونجی تمہیں دیکھنے آئی ہے۔“ اور اتنے میں پوسی نے کہا۔ ”میاؤں“

اور جب پرویز نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ پوسی اس کے پاس کھڑی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ پوسی کو سہلانے لگا۔ اور اس کی مٹی پوسی کے بچے کو نیچے سے اٹھا کر پلنگ پر رکھنے لگیں۔ ان کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تیر رہے تھے۔ انھوں نے ضبط کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ضبط نہ ہو سکا۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولیں۔ ”میرے بچے! میرے لال!“

اور دوسرے دن لمحہ پرویز اپنی مٹی کی بانہوں میں جکڑا سکیاں لے رہا تھا۔

جواب طلب امور کیلئے
ڈاک ٹکٹ ساتھ ہونا
ضروری ہیں۔

بقیہ دوست بھی دشمن بھی

ایک پاکستانی جہاز نے اس پر حملہ کر دیا تھا۔ چوتھی دھجہ فضا میں دونوں جہازوں میں لڑائی ہوئی رہی۔ دونوں ایک دوسرے پر فوقیت لے جانا چاہتے تھے۔ نتیجہ کے طور پر وہ جہاز آپس میں ٹکرا گئے۔ دونوں پائلٹ جھٹری لگا کر کودے اور گوجرانوالہ کے ایک اسکول کے میدان میں بے ہوشی کے عالم میں جا پڑے۔ وہ دونوں مشکل سے دو گڑ کی دوری پر پڑے ہوں گے۔ ان کی سانسیں غیر یقینی طور پر چل رہی تھیں۔

بہت دیر کے بعد مدین کو تھوڑی دیر کے لئے ہوش آیا۔ بہت مشکل کے بعد اس نے اپنی گردن پاس ہا پڑے دشمن کی طرف نکھائی۔

”مجید!“ اس کے منہ سے ایک دم نکلا۔ اور پھر موت کے آہنی پنجوں نے اس کی آنکھوں کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد مجید کو بھی ہوش آیا مگر صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ اس کا دشمن کون ہے اور نہیں بلکہ اس کے بچپن کا ساتھی مدین تھا۔ وہی انسان جو اس کے ساتھ اسی میدان میں بارہا میچ کھیلا ہے۔ اس نے اپنا ہاتھ مدین کے مردہ جسم کی طرف بڑھایا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی اور اگلے ہی لمحے وہ اس دنیا میں نہیں تھا۔ مسکراہٹ اب بھی اس کے چہرے پر مسلط تھی۔

آسمان دونوں طرف سے چل رہی تھی۔ اور ان کی آواز اور دھڑکن سے کالہ ہوا تھا۔ اور دور دور سے گودھے کے ایک اسکول کے میدان میں پڑے ان دو مردہ جسموں پر کوئی سرگوشی کر رہا تھا۔ یہ یہاں دو انسانی جسم مردہ پڑے ہیں۔ جن کی دوستی اور دشمنی ہمیشہ ناقابل پرستش رہی ہے اور رہے گی۔

قطعات

محمد حنیف انجمن کاشی پوری

کمال شوق کی جرات تاملہ کیجئے
جمال یار کو اپنا جمال سمجھا ہوں
زمانہ سمجھا ہے جسکو تہارا غم و کمال
میں اس کو اپنی نظر کا کمال سمجھا ہوں

موجِ ہستی میں چند لمحوں کو
آج کا آدمی جو کھو جائے
عقدہ موت و زندگی اس پر
مثل آئینہ صاف ہو جائے

التفات و غلوں کو انجان
آپ اپنا شعرا کر لیتے
ہم بھی اس طرح زندگی اپنی
کچھ نہ کچھ استوار کر لیتے

شاہ راہِ حیات پر آ کے
سوچتا ہوں کہ اب کدھر جاؤں
سنگِ شاہ راہ کی طرح انجان
اچھا ہے رہبری ہی کر جاؤں

رنگ دیکھا گلوں پر چار ہی دن
سازگی بھی دو چار دن پائی
کھلتا دیکھا خزاں کے کٹنے تک
پردہ دیکھی حیات رہائی

محبت

شمس الافاق آئی۔ ایس سی۔ ایف۔ ایم۔ بی۔ ایس
الہ آباد

رجنی کو دیکھ کر ”مجھے کس نے بچایا؟“
”میں نے“

”دیکھو؟“

”زندہ رہنے کے لئے۔“

”مجھے زندگی پسند نہیں۔ مجھے زہر دے دو۔“

”کیوں؟“

”میں زندہ رہنا نہیں چاہتا۔“

”لیکن زندہ رہنا ہو گا۔“

”زندگی وہ تلخی ہے جسے میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”یہ تلخی، تلخی نہیں۔ یہ مٹھاس میں بھی تو بدل سکتی ہے۔“

”یہ ناممکن ہے۔“

”آج کی دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ انسان چاہے

توڑے بڑا کام آسان ہو جائے۔ دیکھئے آج کا انسان

جب چاند پر جاسکتا ہے تو کیا تلخی مٹھاس میں نہیں بدل سکتی؟“

”آپ نے ابھی زندگی دیکھی نہیں۔“

”بہت سی زندگیاں دیکھی ہیں۔“

صبح کا وقت ہے۔ اجالا پھیل رہا ہے۔ کرن بکھر
رہی ہے۔ سنگم کا کنارہ ہے۔ ریت چمک رہی ہے۔ للاحوں
نے اپنے اپنے بڑے سنبھالے۔ کشتیاں تیرنے لگی ہیں۔
رجنی سنگم پر ایشنان کے لئے کھڑی ہے۔ مناظر قدرت
میں محو ہے۔ ایک طرف سے کوئی یکایک دوڑتا ہوا آتا ہے۔
سنگم میں چھلانگ لگا دیتا ہے۔ لوگ ادھر ادھر دڑتے
ہیں۔ رجنی للاحوں سے بچانے کو کہتی ہے۔

”دوسو لگیں گے۔“

”پہلے جان بچاؤ ہم تین سو دیں گے۔“

نیم مردہ جسم سنگم کے کنارے۔ رجنی ٹیکسی کرتی ہے۔

ٹیکسی ڈے میموریل ہاسپٹیل پہنچتی ہے۔ راجو بے ہوش

ہے۔ امر جنس وارڈ ہے۔ شام کے چار بجے ہیں۔ رجنی

اپنی ڈیوٹی پر ہے۔ راجو کو دوا پلانے آتی ہے۔ راجو آنکھ

بند کئے ہوئے پیٹر پر پڑا ہے۔

”سینے!“

”کون؟“

”پھر سمجھا نہیں یا
”دہشت کو شش کی“

”دیکھ؟“

”دوسری ہوا“

”کیا ہوا؟“

”جو ہوتا تھا۔ یعنی کر زندگی تلخ تھی۔ تلخ نظر آئی۔“

”کبھی اس زندگی کو بدلنا چاہا تھا؟“

”ہزار بار۔“

”نتیجہ؟“

”آج یہاں تک پہنچا ہوں۔“

”اب کیا ارادہ ہے؟“

”مرنا چاہتا ہوں۔“

”اچھا! ارادہ تو نیک ہے۔ کافی عقل مند اور

فہم ہیں جناب۔“

”رجنی دوا پلا کر چل دیتی ہے۔“

”آج کے دن ڈیوٹیاں تبدیل ہو چکی ہیں۔ رجنی سات
بجے شام ڈیوٹی پر آئی۔ وہی ایرجنسی وارڈ ہے۔ رجنی کے
ہاتھوں میں دوا کی شیشی۔ راجو اچھی طرح جاگ رہا ہے۔
رجنی کو دیکھ کر بولا۔“

”یہ کیا ہے؟“

”نہر ہے۔“

”کیا ہو گا؟“

”تمہیں پتا نہ لگے گی۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ تم مرنا چاہتے ہو۔“

”ایک یا ر مجھے پھر موقع دو۔“

”دکس لئے؟“

”زندگی کو حسین بنانے کے لئے۔“

”دھیک ہے۔“

”لیکن۔“

”دلیکی کیا؟“

”مجھے سہارا چاہئے۔“

”دکس کا سہارا۔“

”میں اس جہان میں بالکل اکیلا ہوں۔“

”تو؟“

”تو کیا آپ میری مدد کریں گی؟“

”درحقی الامکان۔ نباہ سکو گے؟“

”قسم کھاؤ۔“

”تو قسم کھاتی ہوں۔“

”تو پھر؟“

”پھر کیا؟“

”میں محبت کا مارا ہوں۔ محبت ہی کا بھوکا ہوں۔“

”محبت ملے گی؟“

”ملے گی کیوں نہیں؟“

”دکس محبت ملے گی؟“

”جو جاوداں ہوگی۔ جو بے لوث ہوگی۔ جو پاک ہوگی۔“

”اور جو کبھی ختم نہ ہوگی۔“

”پھر تم کب لوگی؟“

”تم کب ذمہ دار رہے ہو؟“

”کل صبح دس بجے۔“

”میں ساڑھے دس بجے دارڈ میں لوں گی۔“

”پونے گیارہ بجے ہیں۔ راجو رجنی کے انتظار میں ہے۔“

”دروازہ کھلا۔ راجو نے دروازے کے طرف دیکھا۔“

”کوئی اجنبی کھڑا مسکرا رہا تھا۔“

”آپ کون؟“

”میں گلشن ہوں۔“

”کیسے آنا ہوا؟“

”رجنی نے بھیجا ہے۔“

”رجنی کون ہے؟“

”وہی نرس ہے جس نے تم سے ساڑھے دس بجے

یہاں ملے کو کہا تھا۔“

”اچھا تو پھر؟“

”بھر کیا اس نے مجھے بھیجا ہے۔“

”کس لئے؟“

”آپ کو بلانے کے لئے۔“

”وہ کہاں ہے؟“

”دگھر پر ہے۔“

”چلیے۔“

گلشن اور راجو ایک کمرے میں کرسی پر بیٹھے ہیں۔

سانے میزنگی ہے۔ رجنی ایک خوبصورت سائری میں لباس

نظر آتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں راکھی ہے اور دوسرے

ہاتھ کی انگوٹھی ایک دو سالہ بچی پکڑے ہوئے ہے۔

راجو کی طرف اشارہ کر کے۔

”بیٹی منجوا!“

”تیا مئی؟“

”ماما جی سے نمستہ کرو۔“

”دنیتے ماما دی!“

”جیتتی رہو بیٹی!“

”رجنی راجو کے ہاتھ میں راکھی باندھنے لگتی ہے۔“

”یہ کیا ہے رجنی؟“

”دراکھی۔“

”دراکھی۔“

”ہاں، دراکھی۔“

”تم نے کیا کہا تھا؟“

”آپ نے کیا چاہا تھا؟“

”میں نے محبت کی بھیک مانگی تھی۔“

”تو؟“

”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“

”کیا وعدہ؟“

”محبت کا۔“

”ہاں، ہاں، میں نے محبت کا وعدہ کیا تھا۔“

”تو؟“

”اب وعدہ وفا کرتی ہوں۔ بہن کی سچی محبت دے کر

جو میرے اختیار میں ہے۔ وہ محبت جو پاک ہے بے لوث

ہے۔ جو جادواں ہے! اور رجنی راجو کے ہاتھ میں راکھی

باندھ دیتی ہے۔ اور گلشن کی طرف اشارہ کر کے کہتی ہے۔

”یہ ہیں آپ کے جیاجی۔ سگے بھائی کی محبت ان کے

اختیار میں ہے وہ آپ کے لئے ہیں پہلے ہی مانگ چکی ہوں۔“

••

قدرتی تیل

مدھو، موہن، صاف

نومیں، کینے، بے رنجی ہو۔



دھڑا راجست دھڑا راجست دھڑا راجست

بادہ شیراز

پروفیسر نجفی اختر اترسری

حج دم آمد این صدمے سروں
میکدہ واکن و شراب فروش
در چین موسم بہار رسید
بشنو اے شیخ حال دل گوید
حسن اول بقلب میدارم
اے کلیم آرزوئے جلوہ کن
بادہ از ابرمی چسکد ساقی
جلوہ فرماست ہر عروسین
یہ راز ہر و جوئی و سوس
منشیں ساقیا بنما نہ خموش
شاخ شاخ شجرہ میں لگوش
حاک پروانہ با صدائے خموش
جلوہ دلکشاست در آغوش
یک تجلی ترا کند بے ہوش
میکشاں راست شغلی نوشاوش
دو قطار ایستادہ دوش بدوش

لطف دیوانگی بہ بین اختر
بے ہوشی را بخمر ہوشی بفروش

رباعی

پروفیسر نجفی اختر اترسری

(۲)

(۱)

صہبا کش آں ذات کسے ہست کجا
از بادہ تحریریں کسے رُست کجا
شیدا ئے حرم بمن چہ نسبت دارد
آں شیخ کجا است ومن مست کجا
نوشید کہ ایرہ فصل باراں آمد
یعنی بہ چین موسم یاراں آمد
گل ہاہمہ آئند نظر جام بدست
مے افشاں شبتیم بہاراں آمد

سرکا درد یا دردِ سر

ڈاکٹر عبداللہ شمس الزماں

آپ نے دیکھا ہوگا۔ آگ جلتی ہے تو دھواں بھی اٹھتا ہے۔ آگ بجھ جاتی ہے تو دھواں بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کچھ ایسی بیماریاں ہیں اور کچھ ایسے حالات ہوتے ہیں کہ ان کے ساتھ سر میں درد ضرور ہوتا ہے۔ اور جب وہ وجوہات دور ہو جاتی ہیں تو سرکا درد خود بخود غائب ہو جاتا ہے۔ اس لئے علاج سرکے درد کا نہیں کیا جاتا بلکہ اس سبب کو ہی دور کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے سرکا درد ہوتا ہے۔ میں نے مختلف مریضوں کا مشاہدہ و معائنہ کر کے جو تحقیق کی ہے تو اب تک مجھے یقین باتیں ایسی معلوم ہوئی ہیں جن کی وجہ سے سرکا درد ہوتا ہے۔ اور وہ تمام ہی وجوہات ایسی ہیں کہ ان کی موجودگی میں سر درد کو دور کرنے والی چاہے کوئی کیسی بھی دوا کھالے مرض سے وقتی طور پر سکون تو دل سکتا ہے۔ لیکن اگر کوئی چاہے کہ معمولی سی گولیوں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مستقل آرام دل جائے یہ بات قطعی ناممکن ہے۔ بلکہ اکثر

سر درد کو آپ دردِ سر سمجھ سکتے ہیں۔ سر درد توجہ تکلیف ہے جس کی وجہ سے اکثر لوگ پریشان رہتے ہیں۔ اور سرکے دردوں کی وجہ سے اسپرو، انا سین، اور کوڈو پارین جیسی گولیوں کی ابھی خاصی کھیت ہو جاتی ہے۔ سر درد اگر کبھی کسی وقت ہو جائے تب تو یہ واقعی سر درد ہی ہوتا ہے یہ کسی معمولی سی تدبیر سے بھی چلا جاتا ہے۔ لیکن جب سر درد بار بار ہونے لگے تو یہ سر درد نہیں بلکہ دردِ سر یعنی مستقل مصیبت، وبالِ جان بن جاتا ہے۔ لوگ سرکے درد کے بارے ہی اکثر پوچھتے رہتے ہیں۔ کہ ڈاکٹر صاحب کوئی آسان سا نسخہ بتائیے۔ تو میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کا سوال واقعی میرے لئے قابلِ غور ہے۔ اور قابلِ غور ہونا ہی چاہئے۔ چونکہ ایک معالج کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ اس پر غور کر کے کوئی مناسب تدبیر بتاؤں تو لیجئے۔ پہلی بات تو یہ سمجھئے کہ سر درد بذاتِ خود کوئی بیماری نہیں۔ بلکہ بیماریوں کی علامت ہوا کرتا ہے۔ آگ کو بجھنے ہوئے

ایسا دیکھا گیا ہے کہ ان کے اثرات بہت نقصان دہ ہوتے ہیں۔ مردوں کو سردرد کی شکایت کی وجہ سے عام طور پر پیٹ کی بیماریاں، مثانے اور جگر کی گرمی ہوتی ہے۔ دماغی کمزوری بھی عام طور پر اس کا سبب ہوتی ہے۔ دماغی کمزوری کے سبب جو سردرد ہوتا ہے اس میں عام طور پر اسکولوں وغیرہ کے طلباء یا دماغی کام کرنے والے لوگ مبتلا ہوتے ہیں۔ پیٹ کی خرابیوں اور مثانے و جگر کی گرمی سے جو سردرد ہوتا ہے وہ سارے ہی طبقہ کے لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ ویسے جو لوگ چائے یا بٹری سگریٹ کثرت سے استعمال کرتے ہیں وہ اس میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ عورتوں کو عام طور پر یہ شکایت رحم کی خرابیوں کی وجہ سے ہوتی ہے۔ ماہواری کا صحیح نہ ہونا، نلوں اور رحم کا ورم۔ بچہ کی پیدائش کے بعد رحم کا اچھی طرح صاف نہ ہونا وغیرہ اسباب سے عام طور پر عورتیں اس تکلیف میں مبتلا ہوتی ہیں۔ پانچواں صاف نہ ہونے سے بھی سردرد ہو جاتا ہے۔ خاص کردہ جو سورج ٹھکنے تک سونے رہتے ہیں اور سورج ٹھکنے پر پاخانے جاتے ہیں وہ لوگ اکثر اس تکلیف کا شکار ہوتے ہیں۔

سردرد اگر وقتی ہو تو اس وقت آرام یا کسی احتیاطی تدبیر کے ساتھ اگر اناسین اور اسپرو جیسی گولیاں بھی استعمال کرنی جائیجئے۔ تو کوئی حرج نہیں ہے۔ لیکن جب سردرد بار بار ہونے

لگے تو اس وقت اتنا سیحا اسپرو یا اس طرح کی کسی اور دوا کو اپنا سہارا بنانا اپنے کو تباہی کے حوالے کرنا ہے۔ اس وقت میں بازاری گلیوں کا سہارا لینے کے بجائے کسی معالج کو اپنی ساری تکلیفیں بتا کر اس سے اصل بیماری کا علاج کرانا چاہئے۔ اگر کسی ایسے شخص کو دیکھا یا جائے جو یکسی اور ڈاکٹری دونوں ہی اصولوں کو اچھی طرح جانتا ہو تو وہ مریضوں کے اوپر غور و فکر بھی کرتا ہو تو زیادہ فائدہ کی امید کی جاسکتی ہے۔ جو سردرد پہلانا ہو اس میں بازاری دوا کبھی اس وجہ سے استعمال نہیں کرنی چاہئے کہ اس سے وہ بیماری جس کی وجہ سے سردرد ہو ا کرتا ہے اور بڑھ جاتی ہے اور اس بیماری کی جڑیں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ اور اس کی وجہ سے اور بھی بہت سی تکلیفیں جیسے مثلاً دل کی کمزوری۔ دل کی گھبراہٹ۔ دل کا دورہ وغیرہ شکایتیں پیدا ہوتی ہیں۔

جیپ سیلس

◆ سیلس پر آپ ہندا

بھور کر سکتے ہیں یہ

سب سے زیادہ چلتے ہیں

ٹار میں سے تیز و فنی کیلے

اندھا لکڑیوں سے اونگے

اور صاف آواز کے لیے

◆ سیلس ہی استعمال کیجئے۔

ادارہ

— شاہ جہاں کسی سرپرستی آپ کا ادبی فریضہ ہے —

انشاء فارسی

منتخبه، ڈاکٹر محمد یونس جعفری
شعبہ فارسی، دلی کالج دہلی

آیا زندگی در شہر یا ترنج میدہید یا زندگی در دہرا — ؟

ظفر در میدان جنگ است . در میدان جنگ شاید
فقط دلیری و مهارت کافی باشد ، لیکن در صحنہ اجتماع
علاوہ بر این دو صفت ، ہزاران صفت دیگر ہم ضروری
و لازم است .

در شہر عوامل بسیاری وجود دارد کہ می تواند
در عرض مدت کمی نیر و مندترین فرد را تبدیل بہ شخصی نحیف
و بے چارہ ای سازد . دود غلیظ و تیرہ کارخانہ ہا ،
گرد و خاک خیا با نہا ، سرو صدای جگر خراش و سائل
تقلید ، ہوای آلودہ و نا پاک و بالاخرہ زندگی ماشینی ہی
کہ ہمہ چیز حتی معنویات انسان را تحت اشعاع قرار
دادہ نمونہ کوچکی ازین عوامل می باشند . زندگی در شہر
طاعتا تو آدم بہ اہوال و ہراس است و شہر نشینان مانند
گرگہای خون خوار بیا بانی پیوستہ در صدد این ہستند
کہ نعمہ رفیق شان را از دہان او بگیرند . حرص و آرزو
بدینی و تقلید بہ نسبت وسیعی در زندگی شہری ریشہ دواندہ

آگے صفحہ ۲۲ پر

من پہچ و ہر آدم راحت طلبی نہستم و معتقدم کہ
برای تأمین زندگی ، انسان باید دائماً در تلاش باشد و
از پہچ کس و پہچ چیز نہ ہراسد . وانہچ مانعی و خشتاک
نگردد ، بلکہ اگر از یک طرف مشکلی در سر را ہش ایجاد شدہ
از طرف دیگر اقدام نماید و آن قدر بکوشد تا بر مرکب
مراد سوار شود و بسر منزل مقصود برسد . اما برای این کہ
یک آدم مبارز و جنگ جو بتواند قانع شود ، بہ تنی سالم
و نیرومند احتیاج دارد . فرق نمی کند گاہی صحنہ کارزار
مرد جنگجو میان نبرد حقیقی است و گاہی ہم عرصہ
اجتماع . حتی می توان گفت کسب پیروزی در عرصہ
زندگی و اجتماع بہ مراتب مشکل تر از بدست آوردن

ماہر کاریکروں
اعلیٰ مشین

اور تجربہ کار نگران

کے تعاون سے

بہترین اور نفیس طباعت۔ ہندی، انگریزی اور اردو نیز ہر قسم کے ٹائپل، اشتہارات
ہینڈ بل، بیڑی لیبل، جعلی وغیرہ کے لئے

میان عمل میں
دہلی آرٹسٹ پریس۔ چاہ شیریں۔ بجنور

بچوں کے لئے دلچسپ اور سبق آموز

کتابیں

گنگا کی کہانی ۵۰ پیسے

باغ کے مالی ۷۵ پیسے

ملنے کا پتہ

نگار پبلشرز ۲۸۱۲ بھوج پورہ دہلی

دہلی

بھوکے لوگ

بقہ - ایف - افسلی - بی - ۷۱

لڑکی منی اسکرٹ پہنے ہوئے کار سے اتری اور مٹ پا قہر
چلنے والوں پر حقارت بھری نظر ڈالتے ہوئے ہوٹل کے
اندر چلی گئی۔

لڑکی کے اندر داخل ہوتے ہی کئی بھوک لگا ہی اس
پر ٹوٹ پڑیں۔ اندر بیٹھے ہوئے لوگ اس کی ٹنگ ٹانگوں کو
اور جسم کے دلکش خطوط کو ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے
جیسے وہ لڑکی نہیں بلکہ اس کریم ہے جسے دیکھ کر لوگوں
کے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔ لڑکی شان بے اعتنائی کے ساتھ
آگے بڑھتی گئی اور ایک خالی میز پر جا کر بیٹھ گئی۔ اس کے
بیٹھے ہی بیر سے نے پانی کا گلاس اس کے آگے رکھ دیا اور
آرڈر کے انتظار میں ہاتھ پاندھ کر کھڑا ہو گیا۔ لڑکی نے
ایک پیگ ڈسک کا آرڈر دیا اور سگریٹ سلاک کر سی کی پٹ
سے ٹپک گئی۔ اندر بیٹھے ہوئے بڑھے اور جوان بھی نکلیوں
سے لڑکی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دھیرے دھیرے
شراب اینارنگ دکھائے گی۔ لوگ جھومنے لگے

بیر سے ادھر ادھر دوڑتے پھر رہے تھے۔ شراب، آمیٹ،
چھلی اور کباب کی خوشبو لوگوں کو دیوانہ بنا رہی تھی۔ لوگ
جھوم رہے تھے۔ ٹنگٹا رہے تھے۔ ڈانس کرنے میں کمرے
ایک ایک کر کے اتار دیے تھے۔ اداب وہ بالکل برہنہ

مال روڈ پر چل پھل اپنے شباب پر تھی۔
رنگیں ساریوں اور چست جمیروں میں طپوس۔ حسین اور
نوجوان لڑکیاں کاروں سے اتریں اور سر کو مغرورانہ
انداز میں جھکتی ہوئی والگا ریسٹورنٹ میں گھس جاتیں۔
والگا ریسٹورنٹ شہر کا سب سے مشہور اور ہنگامہ ساز ریسٹورنٹ
تھا۔ جن میں صرف اونچے طبقے کے لوگ ہی جاسکتے تھے۔
متوسط اور معمولی طبقے کے لوگ صرف باہر سے ریسٹورنٹ
کی چٹنی اور بجتی ہوئی لائٹوں کو مسرت بھری نگاہوں سے
دیکھتے رہتے۔

ریسٹورنٹ سے دو تین قدم کے فاصلے پر ایک دبلا
پتلا اور غارش زدہ کتا اپنے سر کو دونوں ٹانگوں کے بیچ میں
چھپائے ہوئے لیٹا تھا۔ جب بھی کوئی کار ہوٹل کے پاس
رکنتی تو کتے کی نیند کھل جاتی۔ اور وہ سر اٹھا کر بھونکنے لگتا۔
لیکن کمزوری اور بھوک کی وجہ سے بھونکنے کا سلسلہ دیر تک
نہ چل پاتا۔ اور مجبورانہ قہقہے پھر اپنے سر کو ٹانگوں میں چھپا
لیتا۔

ایک بسپہ در شاندار کار ہوٹل کے سامنے آکر
رک۔ گیٹ میں کھڑے ہوئے سفید پوش بیر سے نے
دوڑ کر کار کا دروازہ کھولا۔ ایک مغرب نندہ ہندوستانی

ہو رہا تھا۔ سبھی سی سی لوجی اپنے سن بدن کا ہوش نہیں تھا۔ ہر شخص بھوک کا تھا۔ اور یہ بھوک بڑا بڑھتی جا رہی تھی۔ بیکار یکہ و شتمیاں لگی کر دی گئیں۔ اور بھوک کے لوگ اپنی بھوک مٹانے میں مشغول ہو گئے۔ میزین ہال گئیں۔ شراب فروش بہ پانی کی طرح بہنے لگی۔ سیکڑوں پلیٹیں بچھ دی گئیں۔ اور ان میں رکھے ہوئے کھانے کے سامان فرش پر بکھر گئے۔ بھوک کے لوگوں نے ان کو اپنے پیروں تلے روند دیا۔

کاجو محل مزدوروں اور کسانوں کی لاشوں پر بیتا گیا ہے۔ اسے
تو ایک دن گرنا چاہیے۔ وہ حقیقی جلدی گر جائے اتنا ہی اس کے
لئے بہتر ہے۔

دو تین سو مزدوروں کا مرجانا یا مار دیا جاتا کوئی اہم بات نہیں ہے۔

لیکن بھوک کی وجہ سے نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ چارپانچ لڑکیوں کا ایک غول زرق برق لباس پہنے ہوئے ادھر سے گذرا۔ اور لڑکے کو ٹھوکر مارتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

لباس پہرے والا اور سوچے لگا کر ابھی کچھ دن ہی پہلے دیہات میں جب میری ماں مری تھی تو ان کے لئے کفن کا بھی انتظام نہیں ہو سکا تھا۔ اور ایک یہ لڑکیاں اور عورتیں ہیں جن کی طرف چلبلیں ہی چمکنیں تھیں روپیے کی ہیں جس بھی تہہ انسانوں کو ٹھوکر مارتی ہوئی چلتی ہیں۔ اور یہاں پر کچھ لوگ ایسے ہیں جو مزاروں

اور ریسٹورانٹ کے باہر۔
 ریسٹورانٹ کے باہر سڑک کی دوسری طرف ایک
 بارہ تیرہ سال کا لڑکا ندیدی نظروں سے ہوٹل کے بند
 دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ بھوک سے اس کا پیٹ اور منہ
 مل کر ایک ہونگے تھے۔ کپڑے کے نام پر اس کے بدن پر
 ایک پھٹا ہوا لٹرویر تھا۔ جو اس کی برتنی کو مکمل طور سے
 ڈھکنے میں کامیاب ثابت ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے پاس سے
 گزرتی ہوئی ایک عورت کے سامنے جھکتے ہوئے اپنا ہاتھ پھیلا
 دیا۔ عورت نے رخصتے کو دیکھ کر برا سامنہ بنایا۔ اور جڑ پھٹانے
 لگی۔ دور پہنچنے کہیں کے۔ میری اتنی قیمتی ساڑی کو ہاتھ لگا
 کر گندا کر دیا۔ تیرہ نہیں کہاں سے آتے ہیں۔

اچانک شور غل کی آواز سن کر بٹکے نے اُنھیں کھولیں۔
 تو اس نے دیکھا کہ انسانوں کا ایک حیندر بڑھتا چلا آرہا ہے۔
 لوگ نعرے لگا رہے تھے: ”انقلاب زندہ باد، رومی روزی
 کپڑا دو۔“ ”لال جھنڈا چوٹیا ہو۔“

نیکی بھوک کی وجہ سے اس کے منہ سے آواز نہیں نکلی
 مری۔ لڑکا کچھ دور تو جلوس کے ساتھ نعرے گاتا ہوا چلا۔
 لیکن پھر تھک کر انہی جگہ الپس لوٹ آیا۔

وہ بے صرف شراب و کباب میں خرچ کر ڈالتے ہیں۔ اور دوسری
ان بیس پر لاکھوں روپے انسان ایسے بھی ہیں جن کی
میں بھوک مر جاتی ہیں۔ اور مرنے کے بعد ان کو کفن بھی نصیب
میں ہوتا۔

لڑکا کچھ دور چل کر ایک پان والے کی دکان کے پاس
لڑا ہو گیا۔ دکان پر کچھ ہوئے ریڈیو سے خبریں نشر ہوتی
تھیں۔

اناؤ نسر کہہ رہا تھا کہ آج ایک بلی گھر کا افتتاح کرتے
ہوئے پر دھان منتری نے کہا کہ ہم دیش میں سماج وادلانے
کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہم ایسا انتظام کر رہے ہیں جس
سے ہر آدمی کو روزگار مل سکے۔ مکان، روٹی اور کپڑا مل
سکے۔ ہم جنگل دیش سے آئے ہوئے پناہ گزینوں کو ہر ممکن
مدد کر رہے ہیں۔ اور کریں گے۔ اور ایک بھی آدمی کو بھوک سے
مرنے نہیں دیا جائے گا۔ لڑکے کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔
وہ سوچ رہا تھا کہ پتہ نہیں یہ جنگل دیش کہاں ہے یہ سماج واد
کیا ہے؟ اور وہ وقت کب آئے گا جب سب کو روٹی، روزی
در کپڑا ملے گا اس کے لئے شاید قیامت تک انتظار کرنا پڑے گا۔
تب تک تو لاکھوں مہانگوں کے سہاگ اجڑ چکے ہونگے۔ نہ
پانے کنٹی ماؤں کی گودیں سوئی ہو چکی ہوں گی۔ اور کروڑوں
لاشیں بے کفن دفنائی جا چکی ہوں گی۔

لڑکا بھی سب سوچتا ہوا ابھی اپنی جگہ آکر بیٹھا ہی
تھا کہ ایک عورت جو جلدی میں سڑک پار کر رہی تھی اس کے
پتے سے پتے کا ایک دوڑ جس میں کچھ سمو سے تھے گر پڑا۔
وہ سمو سے سڑک پر بکھر گئے۔ گر سے ہوئے سموں کو دیکھ
کر لڑکا اور کتا دونوں دوڑ پڑے۔ ابھی وہ چلے ہوئے۔
سموؤں کے نزدیک پہنچے ہی تھے کہ اچانک ایک بھاری بھکم
رک نے دونوں کو روند ڈالا۔ دونوں کی ملی جلی جیغ فغا
ں بلند ہوئی۔ اور ٹھیک کے ہنگاموں میں گم ہو کر رہ گئی۔
(اردو میل کانپور)

شاہجہان کی
سازشیں
ہزاروں ساعتوں
بے بیچارہ

بقیہ انشاء فارسی

و ان ملاک لا غیر قابل تحمل ساختہ است۔

لیکن زندگی آرام و مسرت و سلامتی وہ درست
نقطہ مقابل زندگی پر خیال و آشوب زندگی و شہر
می باشد ممکن است گفتہ شود دامنه فعالیت در وہ
محدود است۔ ولی این صحت پہنچ و مقابل قبول نیست
و اگر انسان بخواد کار کند و حقیقتاً مرد عمل باشد پہنچ
چیز نمی تواند علو دامنه فعالیت اور اسد نماید
ہوای لطیف و نشاط آور، مزارع و درختان
سرسبز و دریا، آسان آبی و گدود، و تاس با مردم
سادہ و بیاری و مستحکم برای انسان تولید نشاط
می نماید و همین نشاط می تواند سر نشاط فعالیت می
فراوانی شود۔

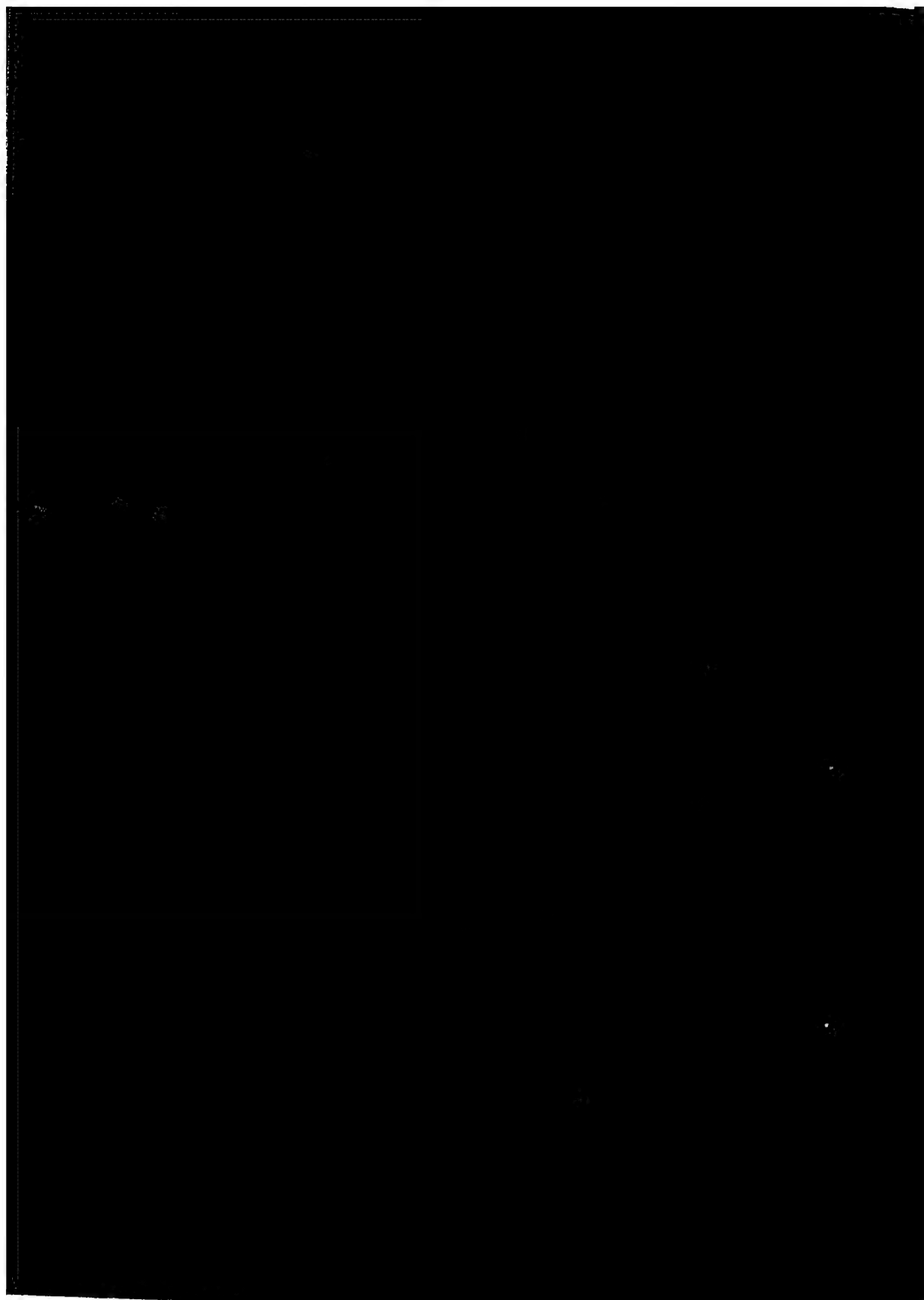
بر اثر این دلائل و دلائل بیشتر دیگر، من زندگی
در وہ رانے مدعی و شہر ترجیح می دہم۔

دوڑ پیچھے کی طرف

ایک بار پنڈت سندر لال نے یو۔ پی۔ کے پہلے وزیر اعلیٰ پنڈت گووند بلجھ پنٹ سے لکھنؤ میں ملاقات کی اور شکوہ کیا کہ ”پنٹ جی! اردو کو کیوں ختم کر رہے ہو؟ اردو تو ایک مشترکہ ہندوستانی تہذیب کی زندہ علامت ہے۔“

پنٹ جی نے اس بات کو ٹالتے ہوئے کہا۔ ”پنڈت جی! کوئی اور بات کیجئے“ لیکن پنڈت جی بغیر اسے وہ پنٹ جی سے اردو دشمنی کی وضاحت کرا لینا چاہتے تھے۔

پنڈت سندر لال نے جب زیاوہ اصرار کیا تو پنٹ جی نے جواب دیا۔ ”پنڈت جی! اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ مسلمانوں نے ایک ہزار سال تک ہم پر راج کیا ہے اب ہمیں راج کرنے کا موقع ملا ہے۔ اب مسلمان محکوم ہیں ذرا انہیں مزہ تو چکھ لینے دیجئے۔“



شاہجہاں

طالب علموں کا | طالب علموں کے لئے | طالب علموں کے ذریعے

نومبر ۱۹۷۱ء

جلد ۵ شمارہ ۱۱

قیمت لی پرچہ - - - - - پچیس پیسے

سالانہ تین روپے

مجلس ادارت

محمد عتیق صدیقی ایم۔ اے۔ ریسرچ اسکالر، دہلی یونیورسٹی دہلی
فجر منزل ایم۔ اے۔ ریسرچ اسکالر، دہلی یونیورسٹی دہلی
امین الرحمن مسلم دہلی کالج دہلی

شاہجہاں میں شامل افسانوں میں نام، مقام و واقعات
قصص فرضی ہیں۔ کسی سے مطابقت ممکن اتفاق ہے۔
جس کے لئے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں۔

شاہجہاں آل انڈیا اسمال نیوز سپر ایڈیٹرز

کونسل (A.I.S.N.E.C) نئی دہلی
کامبر ہے۔

ہمارے مقاصد

طالب علموں

میں علم و ادب ذوق پیدا کرنا
کو تعزیب سے بچانا اور تعمیر میں لگانا
کو ملک و ملت کی با مقصد خدمت کے لئے تیار کرنا
میں باہمی میل جول اور اتحاد کے لئے کوشش کرنا
کی آواز کو حرام تک پہنچانا
کو اخلاق، تہذیب و انسان کی ذمہ داریوں سے روشناس
کرنا
سماجی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا

ادارہ

شاہجہاں کے لئے دلچسپ مضامین، افسانے اور غزلیں
و نظمیں وغیرہ ارسال فرمائیے۔ اپنے نام کے ساتھ اسکو
وکالج وغیرہ کے نام کے علاوہ اپنے گھر کا پورا پتہ لکھیں۔
ادارہ

شاہجہاں میں شائع ہونے والے تمام مضامین نقل کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن ماہنامہ
شاہجہاں دہلی کا مال دنیا ضروری ہے۔

طابع، ناشر و مالک
مطبوعہ
محمد عتیق صدیقی
اعلیٰ پرنٹنگ پریس پٹیاران

مقام اشاعت: قاسم جان اسٹریٹ بلی ماران دہلی نمبر ۶

حیرات

ادارہ	۵	لمحہ فکر
امرامیری	۷	بہجے کی الپ
کشور ۱۹۷۱ء	۸	دشتِ تنہائی
ادارہ	۹	قلم کی نوک سے
ہریس ساہن	۱۱	فنکار
زبیدہ خاتون دہلوی	۱۷	✓ کیا وہ بے وفا ہیں
پروفیسر مفیظ صدیقی	۱۹	مقصود کی اہمیت
شاہد مسیحی بڑا دی	۲۳	لنن تباہ مہرجانا
جاوید پرویز صدیقی	۲۹	ناقابلِ یقین حقیقتیں
نفر قریشی	۳۱	پیغام
وسیم فاضلی - بدر علیگ	۳۲	غزلیں
۲۳ شاہد مسیحی - علیم اختر		غزلیں
۳۴ اکبر میرزا باری - ناصر کرنولی		غزلیں

three facts make
your skin lovely.



Between the age of 25 and 30 your skin loses moisture. Afghan Snow replenishes the moisture loss and keeps your skin young.

Sebum secreted lubricates the skin and prevents dryness. Excess sebum leads to skin disorders. Afghan snow screens the dust from reaching sebum which is the main cause for unsightly pimples and acne.

Every day or so your skin renews itself. Afghan Snow protects the new-born cells from the ravages of weather. Use AFGHAN SNOW for constant loveliness.

AFGHAN SNOW

E.S. PATANWALA, BOMBAY-86

لوحۂ فکر

آل انڈیا اسمال اردو نیوز پیپر ایڈیٹرز کو نسل نئی دہلی

ایک کار ایک اسکوٹر اور بے شمار دولت ہونے پر گھمنڈ ہے۔ اسی کے سہارے اور اپنی اقتدار کی ہوئی گئیں کے لئے موروٹی "صدر اعلیٰ" بنے رہنا چاہتے ہیں۔ کتنی مضحکہ خیز ہے یہ بات کہ نسل کو بنے ہوئے قریب دو سال کا عرصہ ہو گیا مگر آج تک ایک بھی جنرل باڈی کی میٹنگ نہیں بلائی گئی اور نہ ہی آج تک جمہوری انتخاب عمل میں آیا ہے۔ انھوں نے مخالفوں کو بالفاظ دیگر باغیوں کو مخالفت یا بغاوت کی سزا دی کہ انھیں کو نسل کی بنیادی ممبر شپ سے ہی خارج کر دیا گیا۔ اور بڑی بڑی ریاستوں کی طرح ہر صوبے میں "گورنر" مقرر کئے جانے کا اعلان کر دیا گیا۔

ہم نہ رضی صاحب اور ان کے ہمناؤں کو صحیح سمجھتے ہیں اور نہ ہی صدیقی صاحب کے عمل کو اچھی نظر سے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ دونوں حضرات محض ذاتی لڑائی اور ذاتی مفاد کی خاطر ممبر معاصرین کا استعمال کر کے اپنا اُتوسیدھا کرنا چاہتے ہیں۔

۳۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو باغی گروپ نے دہلی میں ایک جنرل باڈی کی میٹنگ بلائی تھی۔ اس میں دہلی اور بیرون دہلی کے تقریباً دس پندرہ صحافیوں نے شرکت کی اور

ہم پہلے بھی ان ہی صفحات میں کو نسل کے انتشار کا ذکر کر چکے ہیں۔ موجودہ صورت حال کے پیش نظر ہم ایک بار پھر قلم اٹھانے پر مجبور ہیں۔

ہم اس عمل کو نہ صرف اچھی نظر سے نہیں دیکھتے جو اخبار برلاہی کے مفاد کے خلاف ہو بلکہ قابل مذمت سمجھتے ہیں۔ خواہ یہ قدم برسر اقتدار گروپ کی ہی طرف سے کیوں نہ اٹھایا گیا ہو۔ دونوں گروپوں کی کئی ماہ کی آپسی گفت و باری اور گالی گشتا کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ کو نسل کے جنرل سکریٹری مسٹر رضی بڈایونی ما کو نسل کے صدر مسٹر رفیق الدین صدیقی کے دفتر میں ملازمت کرتے تھے۔ کوئی بزنس فائدہ نہ دیکھتے ہوئے مسٹر صدیقی نے مسٹر رضی کی ذمہ داری کو کم کر دیا اور اسی کے ساتھ ساتھ تنخواہ میں بھی کمی کر دی جس کا ان کو قلق ہونا لازمی تھا۔ یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ جب تک ان کی تنخواہ میں کمی نہیں ہوئی تھی وہ صدیقی صاحب کے ہم نوا تھے اور ان کے قصیدے لاپتے تھے مگر اس کے بعد وہ ان کے دشمن نمبر ایک بن گئے اور محض ذاتی بُدعاشی کی وجہ سے چند تیسرے نمبر کے صحافیوں کو اکٹھا کر کے صدر اعلیٰ بننے کے خواب دیکھنے لگے۔ دوسری طرف کو نسل کے "صدر اعلیٰ" مسٹر رفیق الدین صدیقی کو اپنی

میں اکثریت کا یہی خیال تھا کہ ہر دو حضرات غلط ہیں اور ضرورت اس بات کی ہے کہ کونسل کی از سر نو تشکیل کی جائے اور موجودہ کونسل کو ختم کر دیا جائے۔ اس کے لئے امیر کو پر مشتمل ایک ایڈ ہاک کمیٹی مقرر کر دی گئی تھی مگر یہ بات نہایت افسوسناک ہے کہ اپنی تحریبا ز ذہنیت یہاں بھی شامل حال رہی اور انھوں نے اس میں اپنے ہمنواؤں کے نام شامل کر کے اگلے دن اخبارات میں ۱۴ ممبران کا اعلان کیا گیا۔

ہم دونوں گروپوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ذاتی مفاد کو بالائے طاق رکھیں اور اخبار برادری کے ساتھ غلطی نہ کریں اور یا تو ایک ساتھ مل کر چلیں یا پھر تعمیری کام کرنے والوں کے لئے راستہ صاف کر دیں۔

سالنامہ

۱۵ ارب سبیراے

کو منظر عام پر

آجائے محالہ
اسکے لئے
تخلیقات
جلد بھیجیے

دلی میں

حباب نظر

اور

اعلیٰ طباعت

واحد مرکز

کا

نیو پبلک پریس

۱۵۳۴ قاسم جان اسٹریٹ
بلیمان دہلی

شاہ جہاں دہلی

لہجے کی الاپ

امرا میری

میں نے احساس کے زینے سے کبھی
تیری پر نور سی دنیا میں بھٹکنا چاہا
ذہن بالبدہ لئے طغریٰ افکار کے ساتھ
آنچ ناگفتہ خیالوں کو جلانے کے لئے
اپنے ہی نقش کھ پا پتہ قائم رکھتے ہوئے
اپنی ہی غفلت پارینہ کو پانے کے لئے
تیری گفتار کی گونجی ہوئی یہ لے آخر
دشت میں پلوں کی آست پاری کیوں
اور پھر تیرگی شب کو سمیٹی ہوئی زلف
آس کے لمحوں کی زنجیر بنی ہی کیوں ہے
یہ بتا تیرے کھٹکتے ہوئے لہجے کی الاپ
میرے احساس کے سانچے میں کبھی مل سکتی؟
جب کہ ہر لمحہ تیری ذات سے وابستہ ہوں

ماہ نومبر ۱۹۷۱ء

دشتِ تنہائی (سائینٹ)

کشور۔ بی۔ ایس۔ سی۔ یگلور۔

دشتِ تنہائی میں بھٹکے ہوئے راہی کی طرح
یا کسی جنگ میں لاچار سپاہی کی طرح
ڈھونڈتا پھرتا ہوں اقبید کا نوتا ہتھیار
جو مرے غم کی تکمیل کا سامان بنے
اور طے راحتِ جاں روح کو آجائے قرار
کیسب لائی ہے کہاں عمر رواں ٹھہر ذرا
دھندلی دھندلی سی نظر آتی ہے ہر راہ گذر
دور تک میری طرح کوئی مسافر بھی نہیں
لوٹ آئی ہے ٹھکی ماندی تجسس میں نظر
دور کی دھوپ ہے احساس کے شعلے جاگے
مضعل جسم دیکھنے کا سانسوں کے تلے
نبض چلتی ہے سنبھلتی ہوئی دھیمے دھیمے
دل بیتاب نہ کر آہ و فغاں ٹھہر ذرا
زیست بن جائے نہ ہر لمحہ گراں ٹھہر ذرا

قلم کی نوک سے

(تنبوہ)

”اعتمادیہ“ (اینگلو عربک ہائر سیکنڈری اسکول کی میگزین ۱۹۷۰ء)
ایڈیٹر انچارج۔ محمد قاسم صدیقی۔ ایم۔ اے
ایڈیٹر۔ تمیز الدین سروس

اینگلو عربک ہائر سیکنڈری اسکول دہلی کے قدیم اور ممتاز اسکولوں میں سے ایک ہے۔ دہلی کا یہ ایک واحد اسکول ہے جہاں ہائر سیکنڈری کی تعلیم اردو اور ہندی میڈیم میں الگ الگ دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اور اسکولوں میں یا تو ہندی اور یا صرف اردو قدیم تعلیم ہے۔ اردو اور ہندی میڈیم میں تعلیم ہونے کے سبب یہ اسکول قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ میل ملاپ کا بھی علمبردار ہے۔ اسکول کی سالانہ میگزین کا نام اسکول کے بانی غازی الدین اعتماد الدولہ کے نام پر ”اعتمادیہ“ رکھا گیا ہے۔

ہمارے سامنے ”اعتمادیہ“ ۱۹۷۰ء ہے۔ میگزین ۱۹۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اسی میں اردو، ہندی اور انگلش کے الگ الگ حصے ہیں۔ گٹ اپ خوبصورت ہے۔ ٹائٹل پر اسکول اور اسکول کی مسجد کی خوب صورت تصویریں دی گئی ہیں میگزین کی کتابت و طباعت بھی اچھی ہے۔ لیکن جہاں تک اس کے مواد کا تعلق ہے اس سے ہمیں اختلاف ہے۔ کیونکہ ہم اس مرکز خیال کے حامل ہیں کہ اسکول یا کالج میگزین میں قطعی طور پر صرف طلبہ کو ہی موقع دیا جانا چاہئے۔ مگر اس کے برخلاف زیر نظر میگزین میں فہرست کے مطابق آئٹیمس مضامین میں سے صرف سات مضمون طلبہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور وہ طلبہ بھی صرف دو کلاسوں سے متعلق ہیں۔

ہمیں افسوس ہے کہ میگزین کو دیکھ کر ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اسکول کے اساتذہ حضرات نے طلبہ کے حقوق کو نظر انداز کرتے ہوئے اس میگزین کے ذریعہ صغیر فرط اس پر نمودار ہونے کی ذاتی خواہش کی تکمیل فرماتی ہے۔ کیونکہ یہ بات قطعاً ناقابل قبول ہے کہ ایک ایسا اسکول جس نے کل سرسید احمد خاں، ڈپٹی نذیر احمد، آصف علی بیرسٹر جیسے ہزاروں ایسے طالب علم پیدا کئے ہیں جو نہ صرف قوم بلکہ ملک کے لئے بھی دھڑاتھار بنے۔ آج وہی اسکول ایسے طالب علم بھی پیدا نہیں کر سکتا جو حکم از کم اسکول میگزین کے لئے ہی مضمون لکھ سکیں۔

(ادارہ)

غزل

کمال جعفری
ایم۔ اے۔ فائنل گلکنہ یونیورسٹی

آواز ناچنے والی ہوں بانگِ دریا نہیں
پچھے مرے نہ آئے جو درد آشنا نہیں
غیروں سے بھی نباہ تمہارا نہ ہو سکا
کیا اب بھی یہی کہو گے کہ تم بی وفا نہیں
چہروں میں اختلاطِ صداؤں میں انتشار
اس شہرِ اجنبی میں کوئی مہنوا نہیں
اس کا شعور ہو گا تجھے اے غمِ حیات
تجھ سے ہی تو بلند مراحِ وصلہ نہیں
یوں مگر ہی میں آج ہے ہر شخص مبتلا
جیسے زمانے بھر میں کوئی رہنما نہیں
انسانیت کا قتل ہے ہر شاہِ راہ پر
دیکھا ہے اپنی آنکھ سے میں نخواستہ نہیں
منزلِ کدھر ہے اور کدھر راستہ کمال
وہ کیا بتائے جس کو خود اپنا پناہ نہیں

فن کار

ہر ہنس ساہنی

رام پوری چاقوؤں والی دکان پر نواب صاحب کھڑے ہو گئے تھے۔ جاوید نے مڑ کر دیکھا تو نواب صاحب ایک چاقو ہاتھ میں لئے سب کو ہانگیں لگا رہے تھے۔

”یہاں آؤ کبھی ہمیں ایک چاقو خریدو دادو“

جاوید میں اور شکر خیر آئے پاؤں دربار والے بازار کی کونے والی دکان کی جانب لپکے۔ جاوید نے مزہ می منہ میں نواب صاحب کو ایک موٹی سی کالی بکی ادا کیے لگا۔

”آج کچھ سامنے کو اپنے فن کا مظاہرہ کرنا ہوگا“

جاوید کی بات غلط نہ تھی۔ نواب صاحب کسی راست یا جائز کے نواب نہ کہتے صرف دوستوں کے دیئے ہوئے نام کے نواب تھے اس لئے نواب صاحب ہو گئے تھے کیونکہ صرف نواب چھتا نہ تھا خلیفہ رشید بانی بنائے آیتوہ نواب صاحب کی آواز لگا رہا ہے۔ بدلی حلوائی کبوتروں کی پرواز کے سلسلے میں صد لگا رہا ہے تو نواب صاحب۔ نواب صاحب کی گونج گلی میں سنائی دے رہی ہے۔ میونسپل کمیٹی کا چپراسی کسی دفتر کے کاروبار کے

جگر میں انسپکٹر کے گھر آیا تو ”نواب صاحب“ پکار رہا ہے۔ نواب صاحب، ایسے میونسپل بورڈ کی چوڑی کے انسپکٹر تھے سو اسور دہما جانے کے ملازم تھے۔ چونکہ ان میں نمک ملا کر کھانے کے عادی تھے اس لئے کبھی کبھی بالائی آمدنی کے ذرائع ڈھونڈنے سے کبھی دریغ نہیں کرتے تھے۔ مگر میں روٹی کو شست چل رہا تھا والد محترم بڑھا ہے میں کبھی چار پانچ روپے کے روز پیٹ لیتے تھے۔ بڑے بازار میں ایک دکان لے کر ڈاکٹری کا سا بڑا

ماہ نومبر ۱۷

لگا کر بیٹھے تھے۔ بیس سال بڑے ہسپتال میں نوکری کی کتنی ان کے تجربے کی دھاک آبادی اور قبرستان کیساں طور پر بیٹھی ہوئی ایک چھوٹا بھائی چار سال سے ہائی اسکول کا امتحان دے رہا تھا اور اس سے چھوٹا مڈل سے دو سال ابھی دوڑ رہا تھا۔ نواب صاحب کی ماں ان کے والد صاحب کی طرح ہی زندہ دل کتیں نواب صاحب کے دوستوں سے ڈاکٹر صاحب اور ڈاکٹر بی بی صاحبہ بڑی محبت کرتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ نواب کی بیٹھک کا دروازہ کبھی بند نہ لگتا تھا۔ کوئی نہ کوئی پلنگ پر لٹکے پھیلائے یا زمانہ قدیم کی رکھی ہوئی آرام گری میں دو سنا دور سنا تھا۔ جاوید کی آواز نواب صاحب کی گلی میں اکٹروں کی جاتی تھی۔ نواب صاحب اب نواب صاحب، کوئی جواب نہ ملتا تو اس کی آواز ادنیٰ جاتی تھی۔ نواب صاحب، کہاں ہے بیٹے چلے۔ پلٹو پانڈے، نواب صاحب کی ماں پنے بیٹے کے طرح طرح لقب سننی۔ تو اندر ہی سے جواب دیتی۔

”اندراجو بیٹھے بیٹھک میں۔ نواب صاحب ابھی ملے ہیں۔ ٹاؤن ہال تک گئے ہیں۔“

اسی طرح کوئی نہ کوئی نواب صاحب کی حاضری میں ہی ان کے ہاں بھار ہوا آواز اور سوئی دھوئیں سے ماری ہوئی طور کی کینٹی میں چائے کا پانی ہر وقت گرم رہتا تھا۔ ان کی گارڈ فک تک نواب صاحب کی بیٹھک تک بندشا عروں، گارڈ گولیوں، چوکھنیں لڑانے والے گپ بازوں، شطرنج کے کھلاڑیوں اور کبوتر بازوں کی آماجگاہ بنی رہتی ہر موضع پر وہاں لوگ اپنا اپنا

فن کے تذکرے کرتے تھے نہ تھے اور نواب صاحب اتنے فصیح دار
 کہ کسی ان کے شور و شر یا بھڑکھڑ سے آگاہ نہ تھے ان کے ہاں
 جتنا بڑا مجمع ہوتا ان کی چھانی پھول اور کھیل گرا و بھڑکی ہو جاتی
 ان کی گردن خسرے دوا نکل اور بلی ہو جاتی وہ خود کسی جھگڑے کسی
 بحث میں پڑ سکر نہ لوگوں کی ضروریات کی طرف اپنی پوری توجہ دے
 ہوئے پلنگ پر پڑے حلقے کے کش لیتے رہتے تھے اور کبھی کبھی حلقے
 کی لے میں دبائے دبائے ہی اس قسم کی آواز میں نکالتے رہتے۔
 گلو پانی دے جا حکیم صاحب کو "پان لگا کے لے آیا اچھن میاں کے
 لئے" ماچس نے آسٹنکر سکر میٹ سلکائیں گئے۔

حقہ گردن داتے رہتے اور کوتروں کے کھیل ٹھہرنے کی شدت
 اشعار کی رنگینی اور نگے کی مرکبوں سے خاموش پڑے لطف اندوز
 ہونے رہتے بولنے پر آتے تو اپنے دوچار بنے تکلف دوستوں سے
 ماں کی بہن کی کرتے رہتے یا کھر شکار کا ذکر لے کر بیٹھ جاتے۔ شکار
 کی انہیں دست کھی اسی لئے مل ملا کر ایک جگہ سلاکین ایک نالی والی
 بندوق بھی خرید لائے تھے۔ بندوق آتے ہی شکار کا جنوں میں
 سنبھالے یا روں دوستوں کو۔۔۔ اکٹھا کرتے ہوئے نظر آتے
 شکار کے علاوہ ایک شوق انہیں میلوں کھیلوں پر جانے کا بھی تھا
 جسے وہ شکار پر چلنا ہی کہا کرتے تھے ان کے لئے وہ فنکار گاہ کی محنتی
 جنگلی میں جا کر وہ رہن۔ پارے اور تیر مار تے تھے اور میلوں اور
 نمائشوں میں آکر وہ چٹے، گنگھیاں، رومال، چوڑیاں اور جانے
 کچا کیا مار لیتے تھے ان کی اس عادت سے ہم سب دوست اکثر
 ان سے جھگڑ پڑتے تھے یہ بھی کوئی شذ ذکا کی باتیں تھیں لیکن ان کو
 ہماری نصیحتوں سے کبھی اتفاق نہ ہوا۔ ان کے دلائل چونکہ کسی حد تک
 وزنی رکھتے تھے اس لئے ہم بھی ان کو تباہ نہ کر سکے، گو ان کی اس
 برفی عادت کو چھڑوانے اور ان کے شکار کو خراب کرنے کے ہم ہمیشہ
 زور دے رہے تھے۔

آج صبح سے ہی جاوید اشکر، نواب صاحب اور میں نوچند
 کی نمائش میں گھوم رہے تھے وہ پہلے بیٹنی شو دیکھنے کے لئے سینما گھر
 چلے گئے تھے اور پھر شام کو نوچند میں آگئے تھے ہم تینوں جہاں
 نوچند کی جوان بہاروں سے آگے کھیلیاں کرتے ہوئے ہلکے ہلکے قدم

اٹا رہے تھے وہاں نواب صاحب ہر دکان جھانکتے ہوئے کوئی
 نہ کوئی چیز پسند کر رہے ہوتے۔ خدا خدا کر کے انہیں رام پوری
 کا تو پسند آگیا اور ان لئے وہ چاقوں والے دکاندار کی موت
 ہے اس کی دکان پر منڈلا رہے تھے ہم تینوں قریب پہنچے تو فرمانے
 لگے: "بھئی تم نوٹ تو کبھا گے جا رہے ہو یہاں رام پوری والوں کی
 دکان دیکھ کر رک گیا تھا کہ شاید کوئی کام کا پاقولے۔" لیکن بس اب
 نام ہی رہ گیا ہے مجھے تو کوئی میں پسند نہیں آیا۔ دکان دار سرخم
 سے کسی بانی ہنسی منہ پر چپکائے یوں جھکارا تھا جیسے کسی ملک کے
 نواب صاحب اس کی دکان پر خوش قسمتی سے آگئے تھے۔ لیکن بد قسمتی
 اس کی کہ انہیں کوئی چاقو پسند نہیں آیا اور منڈولے دام وصول جاتے
 شکر نے بازار میں ہاتھ ڈالتے ہوئے نواب صاحب کو کھینچا جا رہا
 لیکن نواب صاحب نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور گرج پڑے۔
 "چلتے ہیں بھئی بد تمیزی کا مظاہرہ کیوں کر ہے ہو پہلے ہی ہمارا
 موڈ خراب کر دیا ہے۔" رام پوری والوں نے جہد، دلول سے اس کا
 ہونے لگے کہ کوئی چاقو نہیں گئے۔

دکان دار کی گردن اندر پیچھے دھچک گئی۔ نواب صاحب
 کھن افسوس ملتے برا منہ باتے ہوئے سب کو سامنے لئے آگے بڑھے
 آئے۔ جاوید جیسے ان کی ایکٹنگ دیکھ کر کھانپ گیا تھا دوسرا قد
 نکلتے ہی بڑے آج کھر جا تو مار دیا ہے نواب کے کچے جسم نہرا کا
 تھارے سے ساتھ آکر کبھی ایک قدم بھی نہیں بڑھا کسی روز وہ
 سب کی عزت کھو، خاک میں ملاؤ گے پڑے تھے ایک کسی روز۔
 نواب صاحب کے دل میں جیسے راسخوری چاقو جاوید نے اتار دیا
 ۔ برس ہوا تو پڑے۔ چپ رہو بخیر کہ بچے تو لے جانے کی اجازت
 نواب صاحب کے غصے سے کھر ہوئے اس جواب کو ہم
 ہم تینوں ترقی لگائے بیٹروہ سک۔ ان کے اس غلے دکان دار کی آنکھ
 میں دھولی جھپٹ کر مائی اڑانے کو فن منوانے کی اداسی صاف آگ
 ہم نہ صرف مرجوا دیتے تھے بلکہ ان کے فن کو گھڑی دو گھڑی زبرد
 ست لاکر نواب صاحب کو خوش بھی کر دیا کرتے تھے۔ ہاں نواب
 صاحب دکھائیے تو کیسا ہے وہ چاقو؟ میں نے بناوٹی سائش
 بھری نظروں کے ساتھ کہا۔

نواب صاحب کا ایک ہاتھ ابھی تنگ اپنے اورو کوٹ کی جیب میں تھا ایک شان انہاری سے انھوں نے وہ ہاتھ جیب میں سے باہر نکالا۔ ہاتھ کا پنجواں تک بند تھا اور چاقو کا دس نہ سنبھالے ہوئے تھے چاقو کا بقیہ حصہ اورو کوٹ کی آستین کے اندر تھا آستین میں سے چاقو نکالا اور میرے ہاتھ میں دے دیا ہاتھ بھر کے لیے چاقو کو کس چابکدستی سے اڑایا تھا ہم دلی ہی دل میں اس کے ہاتھ کی صفائی کے کم از کم قائل ہوئے اگرچہ ان کے اس فعل سے ہمیں کبھی اتفاق نہ ہوا اور نہ ہم اسے کبھی فخر تسلیم کر سکے۔ نواب صاحب کے تقریباً سبھی دوستوں نے ان کی اس عادت کے متعلق سنجیدگی سے غور کیا تھا اور انہیں اس عادت بد کو چھوڑ دینے سے ہر ممکن طریقے سے سنبھالنے کی سعی ناکام کی تھی لیکن وہ بھو یہ بکھر خفا ہوجا کر کرتے تھے کہ بر میری بانی ہے اور اس کی مخالفت میرے ہی معاملات میں دخل اندازی ہے۔

اپنے اس کرم کو وہ بانی تسلیم کروانے کے لئے بڑے بڑے لوگوں کے حوالے دیا کرتے تھے ایک بار فرمانے لگے۔

.. دنیا کا ایک سب سے بڑا حکمران جس کی سلطنت میں کبھی سورج غروب نہ ہوا تھا اس کی بھی بانی تھی کہتے ہیں ایک بار ایک بہت بڑے اسٹور کے ورثہ کے دوران بادشاہ سلامت نے موزے اڑائے تھے۔ اب آپ ہی بتائیے کھلا موزے خریدنے کی بھی ان کی اوقات نہ تھی اس سچی اور حقیقی بات کو سن کر کبھی آپ سب کی عقل نہیں مانتی کہ یہ بانی ہے نہ کہ کوئی گھٹیا درجہ کی حرکت۔ اور سوناباشی پور کے کنور صاحب کو کس بات کی کمی تھی ایک بار میرٹھ تشریف لائے تو ٹکھا کر ہر بند رنگہ کے توسل سے اہل کافران نصیب ہوا۔ ان کے ساتھ مل بیچ پر شاپنگ کے لئے گئے۔ کنور صاحب نے دیکھتے دیکھتے یوں چشمہ پار کر دیا کہ عقل دنگ رہ گئی ماہر فن مانتے ہی بنی۔ دکان دار نے ان کے سامنے چشموں کا ڈھیر لگا دیا تھا نظر پکا کر آپ نے ایک چشمہ آنکھوں پر چڑھا لیا۔ اور باقی چشموں میں سے اپنی پسند کا انتخاب جاری رکھا۔ دو منٹ بعد اپنی آنکھوں کی جانب اٹکی سے اشارہ کرتے ہوئے دکان دار سے مخاطب ہوئے۔

حامد مہسار

.. ایسا چمڑ نہیں ہے آپ کے پاس لیکن خریم کا کردوسرا ہونا چاہئے۔

دکاندار نے ایسی ہی سر ہلایا اور معذرت چاہنے لگا۔ حضور اسی رنگ کا ہے گردوسرے رنگ میں نہیں ہے۔

.. سنتے ہو جاوید میاں! یہ ہیں دو زندہ مثالیں ان لوگوں کی جن کے بارے میں آپ یہ کہنے کی جرأت بھی نہیں کر سکتے کہ بڑی امتیاز میں ان چیزوں کو خریدنے کی قوت نہ تھی ان کے علاوہ ہزاروں مثالیں ایسی بڑی ہیں ان ماہر فن کی جوا اپنے آپ کو چھپا ہوتے ہیں اور آرٹ کی دنیا میں گناہ ہیں۔

نواب صاحب اسی طرح بڑے بڑے نوابوں۔ راجاؤں اور بادشاہوں کو گرد گئی کے شوق میں مبتلا بنا کر ہم کو رام کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔

.. وقت پر لٹکا کر اٹا رہا۔ نواب صاحب اور ان کے بھائیوں کی کپٹیوں پر دے بال سفید ہونے لگے غم جاناں کا ذکر بھول کر ہم روزگار کے شہ ہو گئے۔ نواب صاحب کی بیٹھک ویران رہنے لگی نواب صاحب کے والد محترم ان کو ہی نہیں بلکہ ان کے ان گنت دوستوں کو بھی اپنی شفقت سے محروم کر کے چلتے بنے۔ نواب صاحب کی ٹکڑی کر کے ٹکڑے ہو کر رہ گئی اب لوگ ملتے بھی تو پوری رسم سی پوری کرنے کے لئے۔ جاوید کو ملوی میں کمیشن مل گیا تھا وہ لیفٹیننٹ ہو گیا تھا۔ شکر بھی لکھنؤ کے پاس کسی کو اپر پٹو سوسائٹی کی شوکر مل میں ملازم ہو گیا تھا۔ کیم۔ ۱۰۔ چھ ماہ کے بعد ادھر لا جک لگتا تھا تو نواب صاحب کی بیٹھک کچھ کمڑیوں کے لئے سہاگن ہو جاتی تھی دور دور تک پیچھے سناں دیتے تھے تو آنے جانے والے کچھ دیر کے لئے رک جاتے اور اس دم میں مبتلا ہوجاتے کہ شاید وہ دن پھر ملٹ آئے ہیں۔ نواب صاحب امدان کے بنے فکر سے یا رکھر سے جوان ہو گئے ہیں۔

نواب صاحب اب بچا اس کے پیٹے میں تھے بہت امتیازی تدبیر اختیار کریں۔ پھر بھی خدا کے فضل و کرم سے پانچ صاحبزادے اور تین صاحبزادیاں نواب کی اولاد ہونے کا شرف رکھتے تھے گرد و شامالائے اتنی مہلت ہی نہ دی تھی کہ صاحبزادے۔

اپنی تعلیم جاری رکھ سکتے۔ اپنی پرانی واقفیت اور وضع داری کی مدد سے صاحبزادوں کو شہر میں ہی جھوٹے موٹے کام مل گئے تھے بڑھاپا نواب صاحب پر وقت سے پہلے ہی جادی ہو چکا تھا۔ چھوٹی مٹوئی ٹکلیف ان کو گھیرے ہوئے رہتی تھی۔ گو نواب صاحب نے ان معمولی جسمانی تکالیف کو کبھی اہمیت نہ دی تھی لیکن ایسے موقع پر جب کہ ان کی بڑی لڑکی کا نکاح سر پر آن پہنچا تھا وپیش جیسے موذی مرض نے حملہ کیا نواب صاحب اپنی صاحبزادی کا بیاہ کسی پڑ سے لکھ باروزگار نوجوان سے کرنا چاہتے تھے۔ اور اس خواہش کو پورا کرنے کے لئے انہوں نے امر وہ مراد آباد میرٹھ اور بہانہ پور تک چکر لگائے تھے۔ مگر اپنی من پسند کا لڑکا کہیں نظر نہ پڑا تھا۔ اور آخر بات بچی ہوئی تو ایک ہائی اسکول پاس کانسٹبل سے اور وہ بھی اس کی کئی طرح کی نامقول قسم کی شرائط کو مان کر۔ شادی میں ایک ہزار روپے نقد۔ پانچ طرح کے زیور اور دونوں دولہا اور دلہن کے لئے کئی جوڑے کپڑے بھی نواب صاحب کے ذمہ ہی ڈال دیئے گئے تھے۔ اب نواب صاحب اس عمر میں ان ڈھیر ساری چیزوں کو اکٹھا کرنا موت سے کم نہ سمجھتے تھے۔ جب سے رشتہ طے کر کے آئے تھے آدھے رہ گئے تھے دن رات اپنی عزت بچانے اور وعدے کو پورا کرنے کا غم ان کو گھسن کی طرح کھائے جا رہا تھا اور وپیش نے ہی ان کی صحت کو خالصا متاثر کیا تھا

نواب صاحب کی پریشانیوں کے دن کاٹے نہیں کٹ رہے تھے۔ ایک دپڑ نواب صاحب کا خیال اس زور سے ستانے لگا کہ ان کے پاس جانے ہی بنی پہنچا تو انہیں دوبارہ ہی ایک ڈھیلی ڈھالی کھال پر اندھا پڑا پایا۔

اماں نواب صاحب! اٹھو کچھ۔ کیوں جی کو ہارے پڑے ہو۔ اللہ مددگار ہے سب کام اپنے آپ سنوارنے کا۔

کام کہاں سنوارے گا امیر ماں۔ گھر میں صبح و شام کو وال روٹی تو میرے ہیں۔ اس ار کے چٹے مانشبل بکے جو پچلے کون پورے کرے۔ گایاں کبھی سالہ اپنے پولیس پن سے باز نہیں آیا۔

لرب صاحب کو مفلسی بڑھ چاہے اور بیماری نے چڑ چڑا

کر دیا تھا۔ تمام زندہ دلی کا فور ہو گئی تھی منہ میں گلیاں پہلے ہی کی طرح تیار لعاب کی طرح رکھی تھیں لیکن مسرت اور خوش مذاقی کے فلو ص سے عاری۔ اب گلیوں میں کشتی اور جھپٹا کا احساس ہو گیا تھا۔ میں نے پاس بیٹھتے ہوئے ڈھارس بدھائی۔ میاں بٹھا کر گھوڑے سگھ سے مل کر دو ہزار روپوں کے قرضے کا انتظام کیا جاسکتا ہے اس وقت کام نہ آئے تو بچپن کی یاری کس کام آئے گی؟

نواب صاحب کی ٹیالی آنکھوں میں ایک امید فراچک ابھری۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ کی لکیر لبوں پر کان کی طرح تن گئی میں شام تک دہاں میٹھا رہا تھا۔ اٹھتے ہوئے اجازت مانگی کیونکہ جیسے دہرہ میڈیکل ہال میں جانا تھا۔ نواب صاحب نے ساتھ چلنے کی خواہش ظاہر کی۔ شاید اپنے لئے دوائے ہوگے دہرہ میڈیکل ہال میں پہنچکر میں تو دوائی خریدنے میں لگا تھا نواب صاحب سارے میڈیکل ہال کا طواف کرنے لگے۔ دواؤں کے ریک کے پاس کھڑے ادبھی آواز میں دواؤں کے نام اس انداز سے پڑھتے ہوئے چل قدمی کر رہے تھے جیسے وہ کبھی کبھار اخبار کی سرخیاں پڑھا کرتے تھے میں دوائی لیکر فارغ ہوا تو نواب صاحب کے پاس پہنچا جو ایک الماری کے پاس کھڑے اس میں رکھی ہوئی ہری پٹی بند دبیوں کو گھورے جا رہے تھے ان کے بازو میں بازو ڈالتے ہوئے میں بول اٹھا۔

”چلو میاں! ان دواؤں کو کیوں گھورے جا رہے ہو یہ

بھی کوئی مٹھائی کی گولیاں ہیں؟“

”مٹھائی کی گولیاں کھانے کے دن اب کہاں ہیں بھائی۔

اب نوان کرناوی گولیوں کے نگلنے کے لئے رہ گئے ہیں یہ مرزا زادہ

ڈاکٹر نصیر روز ایک نئی سی نئی دوا لکھ دیتا ہے۔ اب بھلا میں

انہیں کہاں سے خریدتا کچھوں“ نواب صاحب نے یہ جملہ پورا

کیا تو ہم دہرہ میڈیکل ہال سے باہر نکل کر دس قدم آگے بڑھ

چکے تھے نواب صاحب نے اپنے بوسیرہ کوٹ کی جیب

ٹٹولتے ہوئے اس میں سے ایک پیکٹ نکالا۔ وپیش کی کوئی انگلی

شاہ جہاں دہلی

کے بند دھکتی۔ آنکھیں ملنے ہی نواب صاحب کے جھڑپوں زدہ
ہرے پر ایک بھیگی سی ہنسی پھیل گئی۔ میری جانب ہونٹوں کو کھینچتے
ہوئے غرور سے بولے۔

.. میاں! یہ ہاتھ کافن اس آڑے وقت میں اندھے کی
لاکھی بنا ہوا ہے۔ دوائی پر پیسے خرچ کرنا میں ویسے بھی حرام
سمجھتا ہوں۔
میں نے نرمی سے سمجھانا چاہا۔

.. نواب صاحب! اب تمہاری عمر اس ہانی سے مطابقت
نہیں رکھتی۔ اس ساری عمر میں اگر پول نہیں کھلوا یا تو اب بھی موقع
ہے اس عادت کو خیر باد کہہ دو تاکہ اس سفیدی میں کہیں خوار
نہ ہونا پڑے۔

نواب صاحب نے اپنی جوانی والی ہیکروی میں ہی گردن
تان کر جواب دیا۔

.. ہاں ہاں ہوئی نصیحت۔ فن نہ ہوا مذاق ہوا۔ ہاتھ میں
کلا ہوا دردوئی پر پیسے خرچ کیا جائے لعنت ہے۔

نواب صاحب سے اس موضوع پر بحث کرنا فضول تھا۔ اتنی
عمر گزرنے پر بھی وہ قائل نہ کئے جاسکے تھے کہ اس کو اٹھائی گیر اپن
مان لیں۔

عید کے بعد نواب صاحب کی صاحبزادی کے نکاح کی
"اریج" طے ہو گئی تھی۔ اپنا دادا الہی مکان گردی رکھ کر بمشکل تمام
دو ہزار روپے اکٹھا کئے تھے۔ نواب صاحب کو مکان گردی
رکھنے کا بڑا قلق تھا۔ کہتے تھے کہ کہیں سے غیبی طاقت مدد کرے
اور بد روپیہ ہاتھ آجائے۔ تو اس بے غرق اور بے ثقیل تنجات
حاصل کرنے کے لئے مکان چھڑایا جائے۔ بارود سست قتل دیت
اور کہتے: میاں اس میں بے غرق کیا ہے۔ اپنا مکان بے ضرورت
کے وقت کام آئے تو بر کیا ہے۔ لیکن نواب صاحب کے اپنے
نیلا تہ کتے جو وہ سوچتے تھے اور سمجھتے تھے وہ دوسرے کسی اور
کے پلے نہ پڑتا تھا۔ نواب صاحب کیپٹن جاوید کا انتظار کر رہے
تھے تاکہ وہ جھانسی سے آئے تو میرٹھ پنڈی والے صراف کی
دکان پر زیور خریدنے چلیں نواب صاحب پنڈی والے صراف
ماہ نو مہینہ

سے ہی زیور خریدنا چاہتے تھے کیونکہ وہ اپنے جھوٹے ڈیزائنوں
کے لئے دور دورہ نمک مشہور تھا کیپٹن جاوید کا ٹیلیگرام ملا تھا کہ زیور
میں عید سے ایک دن پہلے پہنچائے گا۔

چٹلاتی دوسپ تھی جب ہم تینوں پنڈی والے صراف
کی دکان کے سامنے رکشا پر سے اترے۔ دکان کے چہرے پڑاٹ
کے ہڑاڑے کا نقاب پڑا ہوا تھا۔ دکان کھلی تھی لیکن حقیقی معنوں
میں بند ہی تھی معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ ایک بجے سے لیکر بعد کوپڑ
چار بجے تک دکان اسی طرح سے نیم بندی رہتی ہے ہم تینوں
ٹاٹ کا پردہ سرکا کر اندر پہنچ گئے۔ پنڈی والے صراف کے دکان
لڑکے بو دکان کے کارندے تھے اور کاروبار چلاتے تھے ٹھکر
آرام فرمانے چلے گئے تھے اس کا بڑھا باب گدی پر چاندنی سی
سفید بھی چادر پر نیم دراز تھا کیپٹن جاوید نے مدعا بیان کیا تو
بڑھا صراف بولا۔

.. صاحبان! لڑکے تو ہیں نہیں مجھے اب ٹھیک دکھائی بھی
نہیں دیتا۔ میں آپ کو آپ کی پسند کی چیزیں بہت نہیں دکھا
سکا ہوں۔ جواب میں نواب صاحب بول پڑے۔ ہم پیریں پسند
کر لیں، گئے بڑے میاں اب چالیس میل سفر طے کر کے آئے ہیں۔
ہمیں یہاں انتظار نہ کراد۔ چار پانچ چیزیں تو لینی ہیں۔ بڑھا
صراف نواب صاحب کے اصرار پر راتنی ہو گیا اور اپنی فیملی میرا
روشنی سے خالی آنکھوں میں گھوم رہا ہوا اور انہیں ڈیوٹوں کو
ہاتھ سے ٹٹولتوں۔ مسلو بہ زیور نکال کر دکھانے لگا شے کے
شوکیں پر درجنوں شمشیر کی انگوٹیاں ہاتھ کے شیخ نیکلس وغیرہ
پڑتے۔ نواب صاحب بڑے غور سے ڈیزائن پسند کر رہے
تھے معامیرہ اور پیٹھ جاوید کی نگاہوں نے آپس میں سوال
جواب کئے۔ ساتھ نواب کو ساری عمر اندھا دکاندار مل ہو گا
اور وہ بھی صراف اندر اس ضرورت کے وقت "سار" قرضہ
ادرا ہو جائے گا آج ہی۔ گردن رکھا ہوا مکان میں داگڈا رہا
جائو۔ کیا خدمت سے نواب صاحب کی بھی "نگاہوں نے اپنی اپنی
کہہ سن لی تو اب نواب کا حرکتوں کا بغور جائزہ لینے لگے۔ کافی
انتظار کے بعد ہی نواب صاحب کے ہاتھوں نے کوئی کمال نہ

بے تکان بولے جارہے تھے۔ اے مجھے چور سمجھنا ہے۔ آلو کے
پتے ساری عمر میرے ساتھ رہ کر کبھی مجھے نہیں سمجھ پایا مچھو
اس بڑھاپے میں یوں مجھے بیچ بازار ذلیل کرنا تھا، اس انداز
دکاندار پر ہاتھ پھیرنا؟ لعنت ہے میرے فن پر۔ میں فن کار
ہوں میںاں چور نہیں ہوں۔ ۵۵۵

سبب النامہ کے لیے

اپنا تخلیقیت

جلد از جلد

چھپے

ادارہ

دکھایا۔ ضرورت کے زیورات نواب صاحب نے خرید لئے
اور قیمت کی ادائیگی کے بعد دکان سے باہر نکلے تو ہم دونوں نواب
صاحب کو یوں ٹھوکر رہے تھے جیسے انہیں کچا بی جیبا جاتے گئے۔
سارا ساری عمر دود پیسے کی گرہ کٹی کرتا رہا اور آج اس مصیبت
میں دکاندار کے اندھے پن سے فائدہ نہ اٹھا سکا دنیا یکدم الٹ
گئی تھی نواب صاحب پارہا ہو گئے تھے اور ان کی مجبور یوں
اور تنہا ریاات نے ہماری منتیں بدل دی تھیں۔ مٹک پا کر کرتے
ہوئے کیپٹن جاوید سے رہا نہ کیا۔ اور نواب صاحب سے مخاطب
ہوا کیپٹن بے آج صوفی بن گیا۔ پانچ سات زور پار کر دیتا
تو آج سارے دلہن دور ہو جاتے۔ اندھے دکاندار کے سامنے
تم بھی اندھے نہ گئے تھے کیا؟ نواب صاحب کا جواب سننے
کے لئے میں نے منہ اٹھایا تو جب تک نواب صاحب کیپٹن
جاوید کے گریہ ان تک اچھا کر پانچ جگے تھے کیپٹن جاوید کی
سفید سنگین کی اچلیں کا پٹھا ہوا نواب صاحب کے ہاتھ میں
آدم۔ نواب صاحب کے منہ سے جھٹک نہہرتی تھی اور وہ

پیٹ کے بیماری پن اور سینہ کی جلن میں

جلد آرام کے لیے

پچنول



پیٹ میں درد، معدی کھٹی دکھائیں، اچھارا،
جلن ہستی، بھوک کی کمی اور کھانے کے بعد
طبیعت میں کمی وغیرہ، ان سب شکایتوں میں

پچنول
مفید ہے

درد



MTA-MDP-1246-U

شاہپاں دہلی

وہ بے دغا ہیں؟

نرہیدہ سلطان

بعض لڑکیوں کو اپنے شوہر کے بارے میں شبہات ہو جانے میں جس سے ان کی ازدواجی زندگی میں تلخی پیدا ہو جاتی ہے ذیل کے مضمون میں نرہیدہ بہن نے اسی پہلو پر روشنی ڈالی ہے

میں گھر سے رہتے ہیں صبح ہوتے ہی مریضوں کو دیکھنے چلے جاتے ہیں اور بجے سے مطب شروع ہو جاتا ہے دو بجے گھر میں آتے ہیں اور کھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد پھر شام کا مطب شروع ہو جاتا ہے جو رات تک جاری رہتا ہے رات کو آکر سو جاتے ہیں اور اکثر اوقات رات کو بھی مریض چہین نہیں لینے دیتے غرض کہ انہیں اتنا وقت ہی نہیں ملتا کہ مجھ سے اظہار محبت کر سکیں مگر کچھ بھی غنیمت ہے کہ وہ میری ہر ضرورت کا خیال رکھے ہیں دنیا کی تمام نعمتیں مجھے میسر ہیں تو کچا کر ہر وقت خدمت کے لئے موجود ہیں مگر یہ محبت ہی نہیں تو ان سب نعمتوں کو لے کر کیا کروں۔

غرض کہ یہ لڑکی اپنے شوہر کی غیر معمولی مصروفیت سے بے حد پریشان ہے اور اس پریشانی نے اسے طرح طرح کے شبہات میں مبتلا کر دیا ہے یہ لڑکی نکستی ہے کہ۔

یہ تو میں مانتی ہوں کہ وہ بے حد مصروف ہیں لیکن ایسی بھی کیا مصروفیت کہ وہ بیوی کی جانب توجہ ہی نہ کر سکیں ان کی بے بوہی نے مجھے شبہ میں ڈال دیا

میرے پاس شادی شدہ لڑکیوں کے جو خطوط آتے رہتے ہیں ان میں زیادہ تر ایسے خطوط ہوتے ہیں جن میں کہ شوہروں کی بے اعتنائی اور اپرواہی کی شکایت ہوتی ہے مثال کے طور پر پچھلے دنوں ایک خستہ حال گھرانے کی لڑکی کا ایک خط مجھے ملا تھا جس میں کہ اس لڑکی نے اپنے شوہر کی بے اعتنائی کی شکایت کرتے ہوئے لکھا تھا۔

ان کی بے اعتنائی روز بروز مجھ پریشان کرنے لگی جا رہی ہے میں اس شخص میں جتنا ہونگی ہوں کہ کہیں وہ کسی دوسری عورت کی محبت میں تو جلتا نہیں ہو گئے ہیں کیونکہ میں دیکھ رہی ہوں کہ وہ میری جانب بہت ہی کم توجہ کرتے ہیں مجھ ان سے بڑے حد محبت ہے مگر میری محبت کا جواب محبت سے نہیں دیا جا رہا۔

یہ ہے اس لڑکی کے طوئ خط کا ایک حصہ۔ یہ لڑکی ایک کامیاب ڈاکٹر کی بیوی ہے جس کے لئے عیش و آرام کے تمام سامان فراہم ہیں اس کی شادی کو دو دعائی تین سال ہو گئے ہیں اس لڑکی کا کہنا ہے کہ اگرچہ اسے ہر قسم کا عیش میسر ہے لیکن شوہر کی محبت کو ترس رہی ہے اپنے اخطا خط میں یہ لڑکی لکھتی ہے۔

میرے شوہر ایک کامیاب ڈاکٹر ہیں ہر وقت مریضوں

مہارلو مہسرا

کہ وہ کسی دوسری عورت کی محبت میں تو مبتلا نہیں ہو گئے اور چونکہ مریضوں کے گھر میں پرکھی وہ برابر جاتے رہتے ہیں اس لئے انہیں کافی مواقع حاصل ہیں وہ مریضوں کے نام پر جہاں چاہیں جا سکتے ہیں۔ ان شبہات نے مجھے بری طرح ذہنی کوفت میں مبتلا کر دیا ہے مجھے مشورہ دیجئے کہ میں کیا کروں۔ اور یہ کوفت کیسے دور ہو۔

ایک اسی لڑکی پر کیا موقوف ہے عموماً ایسی تمام عورتیں اپنے شوہروں سے بطن رہتی ہیں جن کے شوہروں کی زندگیاں بے حد مسرور ہوتی ہیں پولیس بونا مارٹ اگرچہ عورتوں کا بے حد دلدادہ تھا لیکن جنگی مصروفیت کی بنا پر وہ ہیمنوں اپنی کسی بیوی کی جانب توجہ نہیں کر سکتا تھا اس لئے اس کی بیویاں ہمیشہ اس سے بطن رہتی تھیں یہاں تک کہ بعض عورتوں نے پولیس سے قطع تعلق تک کر لیا تھا۔ تاریخ اور سوانح کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا میں جتنے بھی مصروف آدمی ہوئے ہیں ان کی بیویاں ان سے خوش نہیں رہتیں۔ چنانچہ امریکہ کے نجات دہندہ ابراہم لنکن کی بیوی ہمیشہ آزرہ خاطر رہتی تھی۔ نامور موجد مارکون کی بیوی نے اس کی بے لوثی کی بنا پر علیحدگی اختیار کر لی تھی ایسی حالت میں اگر یہ لڑکی اپنے شوہر کی غیر معمولی مصروفیت کی وجہ سے آزرہ خاطر ہوتی ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ عورت کی یہ فطرت ہے کہ وہ چاہتی ہے کہ خواہ حالات کیسے ہی کیوں نہ ہوں اس کا شوہر اس سے محبت کا اظہار کرتا رہے اور اگر ایسا نہیں ہوتا تو عورت طرح طرح کے شبہات میں مبتلا ہو جاتی ہے۔

اب میں اس لڑکی سے درندہ باتیں کرنا چاہتی ہوں بیٹی خود تمہارے خطا کے کسی حصہ سے بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ تمہارا شوہر واقعی کسی دوسری عورت کی محبت میں مبتلا ہے محض اس کا بے لوثی اور مصروفیت نے تمہیں طرح طرح کے شبہات میں مبتلا کر دیا ہے میں چوں کہ خود بھی ایک عورت ہوں۔ اس لئے ایک عورت کے احساس سے بخوبی واقف ہوں واقعی تمہیں ذہنی اذیت پہنچ رہی ہے لیکن اس بات کو اچھی طرح سمجھو کہ بے بنیاد شبہات کا پیدا ہونا بھی بے حد

خطرناک اور ازدواجی زندگی کے لئے تباہ کن ہے میرے سامنے ایک درد نہیں بلکہ ایسی لاتعداد مثالیں موجود ہیں کہ اس قسم کے بے بنیاد شبہات نے بہت سے گھروں کو تباہ و برباد کر دیا ہے اس لئے میں تم کو مشورہ دوں گی کہ بے بنیاد شبہات کو دل سے نکالنے کے بعد حقائق اور واقعات پر غور کرو۔

میں اس سلسلہ میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ جو مرد مسرور زندگی گزارتے ہیں ان میں اور عام مردوں میں بہت زیادہ فرق ہوتا ہے ان کا پیشہ ان کا کاروبار اور ان کی مصروف زندگی کچھ ایسی بن جاتی ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ گھروں سے بہت کم رابطہ اور تعلق رکھتے ہیں لیکن حقیقت میں انہیں اپنے گھر والوں سے بہت زیادہ تعلق ہوتا ہے اسی لئے وہ اپنے گھر والوں کے عیش و آرام کیلئے جملہ ساز و سامان فراہم کرنے میں ایک مسرت سی محسوس کرتے ہیں خود تم کہہ رہی ہو کہ تمہارے شوہر نے تمہارے لئے عیش و آرام کا تمام سامان مہیا کر رکھا ہے اور یہ چیزیں اس وقت تک جو می نہیں سکتیں جب تک کہ کوئی شوہر محبت کرنے والا اور غرض شناس نہ ہو۔

ایک بات اور بھی بتا دینا ضروری سمجھتی ہوں "عشق و عاشقی اور ازدواجی زندگی" دو جداگانہ چیزیں ہیں عشق و عاشقی توجہات اور جوانی کا ایک کھیل ہوتا ہے جو صرف چند روز کے بعد ختم ہو جاتا۔ لیکن ازدواجی زندگی ایک ایسا عاشقانی فریضہ ہے جس کی ادائیگی بڑھاپے تک لازمی ہے اس فریضہ کو معنی ذمہ داری کے ساتھ انجام دیا جاتا ہے اتنی ہی ازدواجی زندگی کا مایہ ثابت ہوتی ہے لیکن عام طور پر یا غلطی سے "عشق و عاشقی" اور ازدواجی زندگی کو ایک ہی چیز سمجھ لیا گیا ہے یاد رکھو ازدواجی زندگی سینا کا نمائندہ نہیں ہے کہ جس سے وقتی طور پر لطف حاصل کر لیا جائے بلکہ یہ ذمہ داریوں کا ایک ایسا بوجھ ہے کہ جس سے عورت مرد دونوں ہی کو کمزور ہری ہو جاتی ہے۔

بیٹی تمہارے خطا سے مجھے اندازہ ہوا کہ تم ازدواجی زندگی کو اہمیت کو نظر انداز کر کے "عشق و عاشقی" کا کھیل چاہتی ہو۔ اسی لئے ایک فرض شناس شوہر کی بے اعتنائی کی شکایت کر رہی ہو اور اس شوہر سے بہتر کون سا شوہر ہو سکتا ہے جس نے کہ اپنے اہلکار

(باقی صفحہ ۳۳)
شاہ جہاں دہلی

مقصد کی اہمیت

بمد قیصر صلیبی

قوت ارادی کے بنا سچی لکھی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ خواہشات تو ہر شخص کی ہوتی ہیں مگر واضح خواہشات کے حصول کے لئے کمر بستہ ہونا الگ بات ہے اور اس کے لئے خاص قوت ارادی کی ضرورت پیش آتی ہے۔ یوہنی بستر میں پڑے پڑے سوچتے رہنا کہ ہم بھی دوسروں کی طرح خوش کیوں نہیں۔ ہمارے پاس بھی اتنا دیر کیوں نہیں جتنا دوسروں کے پاس ہے۔ کوئی فائدہ نہیں دے سکتا۔ ہاں ذہن میں ایسے سوالات کا پیدا ہونا بڑی بات نہیں۔ خواہشات کی مثالی نیچ کی سی ہے ہر کامیاب انسان کے مستقبل کی ابتدا خواہشات ہی سے ہے۔ مگر محض خواہشات کسی کام نہیں آسکتیں۔ صرف خواہشات سے روپیہ پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ نیچ کی قیمت تب تک نہیں بنتی جب تک اسے بریاد نہ جائے اسی طرح خواہشات کی قیمت تب تک کچھ نہیں ہوتی جب تک ان خواہشات کی روشنی میں اپنے ذہن میں کوئی واضح اور غیر مبہم مقصد نہ بٹھایا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے قوت ارادی مناسب مطالعہ، مسلسل کام اور اصلاح سے پیدا کی جاسکتی ہے اور پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر پہلے مقصد کا تعین ضروری ہے اور یہ شرط بیس سال کے نئی دست نوجوان کے لئے بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی ساٹھ برس کے کسی رومٹی کے لئے۔

جب کوئی نوجوان کسی کام کے کرنے کا ارادہ کر لیتا ہے اور اسے پانچ گھنٹوں کو پہنچا لیتا ہے تو اس کی قوت ارادی پہلے سے مضبوط ہو جاتی ہے اس کے ذہن میں خود اعتمادی کا احساس پیدا ہو جاتا ہے اور خود ترسی اور نا امید کی احساسات از خود اس کے ذہن سے خارج

کامیاب زندگی گزارنے کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے پیش نظر کوئی مقصد ہو۔ اور وہ مقصد صحیح معنوں میں اس قابل بھی ہو کہ اس کے حصول کے لئے کوشش کی جائے۔ جب کوئی شخص کہیں مانے کا ارادہ کرتا ہے تو اسے معلوم ہونا چاہئے کہ اسے کس سمت چلنا ہے اور چل کر کیا مقصد حاصل کرنا ہے۔ بے سوچے سمجھے اور بے مقصد نہ بنی کسی طرف کو چل دینے والا انسان کچھ حاصل نہیں کر سکتا کوئی کاغذ اگرچہ کسی کارخانہ کی تعمیر کا ارادہ کرتا ہے تو اپنی مصنوعات کے عین مطابق اس کی تعمیر کرتا ہے وہ اپنی ضروریات کے پیش نظر سات آٹھ منزلوں کا کارخانہ بنا لیتا ہے یا محض ایک ہی منزل پر اکتفا کر لیتا ہے یہ سب کچھ وہ اپنی مصنوعات کے پیش نظر کرتا ہے۔ یہی حال ہماری زندگی ہے ہم اگر زندگی میں کامیاب ہونے کا ارادہ کرتے ہیں تو ہمیں معلوم ہونا چاہئے۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ ہمیں طے کر لینا چاہئے کہ ہمیں زندگی کے کس میدان میں کامیابی کا حصول مقصود ہے۔ اس کے بغیر اعلیٰ نمبری ذہن پیدا نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی زندگی میں نمایاں کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

ہمارے اکثر نوجوان بزرگ خود اپنے مقصد کے لئے بہت بے تاب ہوتے ہیں انہیں کچھ بننے اور کچھ کرنے کی بڑی لگن ہوتی ہے حالانکہ ان کے پاس صرف خواہشات کا ذخیرہ ہوتا ہے جو انہیں خود فریبی میں ڈبوٹا کر سکتا ہے کسی مقام پر پہنچا نہیں سکتا۔ کیونکہ وہ جانتے ہی نہیں انہیں کیا بننا ہے۔ وہ نہیں سمجھتے کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ ان کے پیش نظر کوئی خاص مقصد ہوتا ہی نہیں۔ اور کسی واضح مقصد کے بغیر اور ماہ نو مہینہ

ہونے لگتے ہیں وہ صحیح معنوں میں کچھ کرنے اور کچھ بننے کے لئے بے تاب ہو جاتا ہے اس کے اندر ایک خاص لگن پیدا ہو جاتی ہے جس کی موجودگی میں وہ جوارادہ کرتا ہے اس کی تکمیل کر لیتا ہے۔ اس کی خواہشات تجا دوز کا روپ دھارنے لگتی ہیں وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ اس میں بہت کچھ کرنے کی اہلیت موجود ہے وہ اپنی صلاحیتوں کو سراہنے لگتا ہے اور خود اعتمادی کے ساتھ مشکل سے مشکل کام کرنے کے لئے بھی تیار ہو جاتا ہے۔

چنانچہ سمجھنے کی بات یہ ہے کہ تمہا خواہشات سے نہ تر ہا مانی حاصل ہو سکتی ہے نہ خوشی مل سکتی ہے البتہ ناکامی کی صورت میں ایسی خواہشات نا خوشی کا باعث ضرور بنتی ہیں۔ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جس نے ہر وہ چیز حاصل کر لی جس کی اس نے خواہش کی۔ مگر اکثر و بیشتر قوت ارادی اور مستقل مزاجی سے خواب کو حقیقت کے روپ میں دیکھا جا سکتا ہے

جب تک کوئی ایک واضح مقصد نہ بن جائے خواہشات انسان کو پریشان کرتی ہیں اور تذبذب میں مبتلا رکھتی ہیں۔ وہ بھینے کے عالم میں ہمیشہ بدلتا ہے۔ ملازمین تبدیل کرتا ہے اور ایک وقت آتا ہے جب ہر چیز سے اتنا ہٹ محسوس کرنے لگتا ہے۔ وہ شخص جو دقتی مشکلات سے گھبر کر ایک پیشہ سے دوسری طرف بھاگتا ہے کہیں ہمارے بار کی طرف آتا ہے کہیں ملازمت کی طرف دوڑتا ہے۔ وہ بار بار منہ پھیرتا ہے کہیں کر سکتا ہے کہیں اس کے سامنے واضح مقصد نہیں۔ وہ نہیں جانتا اسے زندگی کے کس میدان میں نمایاں کامیابی حاصل کرنی پڑے۔ وہ نہیں سمجھتا کہ اسے اپنی تمام تر توجہ اسی کام پر مرکوز رکھنی چاہئے جس کے بارے میں وہ کچھ جانتا ہے اور جس کی خاطر وہ کچھ نہ کچھ مشکلات برداشت کرنے کو بھی تیار ہے کسی ایک پیشہ یا ملازمت سے جب اتنا ہٹ پیدا ہونے لگے تو اس میں تبدیلی کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ اصلاح کی ضرورت ہوتی ہے جس پیشہ سے ہم منسلک ہوں۔ مناسب اصلاحات اور مسلسل جدوجہد سے اسی میں کام کرنا جاری رکھا جاتا ہے۔ جب ہم اتنا ہٹ محسوس کرتے ہیں۔ تو فوراً پیشہ کا نہیں ہوتا۔ گاہ ملازمت کا نہیں ہوتا۔ قصور خود ہمارا ہوتا ہے۔ جب ہم وہ کام کو محض مشیئی انداز میں کرتے ہیں۔ دیکھنے

سمجھنے اور ذہنی تعمیر کی مسلسل کوشش کو ترک کر دیں تو اتنا ہٹ اور بیزاری کی ایک کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور ہم سست چلنے لگتے ہیں۔ اگر اس اتنا ہٹ اور بیزاری کے عالم میں ہم اس کام سے بھی مشکل تر کسی کام کو کرنے کے لئے تیار ہوں۔ تو تبدیلی کی یہ خواہش اچھی علامت ہے، مگر عام طور سے یہی بہتر ہوتا ہے کہ ہم جو کچھ جانتے ہیں۔ اسی سے وابستہ رہیں اور ملازمت اور پیشہ کو اصلاح اور توسیع سے دلچسپ بناتے چلے جائیں۔

جب تک آدمی کو کوئی واضح مقصد نہ ہو وہ یہ نہیں جانتا کہ کیا کچھ سیکھے۔ کئی باہمت نوجوان کئی قسم کا علم حاصل کرنے کا ارادہ کر لیتے ہیں وہ کئی مضامین کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ وہ بہت کچھ پڑھ لیتے ہیں ان کا مطالعہ بہت وسیع ہو جاتا ہے۔ ان کے ذہن کی بھی خوب صلاح ہو جاتی ہے ان کے پاس معلومات کا اچھا خاصا ذخیرہ بھی ہو جاتا ہے لیکن عملی دنیا میں وہ اپنا مقام پیدا نہیں کر سکتا۔ ان کے پاس علم تو بہت ہو جاتا ہے مگر وہ علم اسے کاروباری دنیا میں فائدہ نہیں دیتا کیونکہ اس نے کسی خاص نصب العین کے مطابق علم کا حصول نہیں کیا ہوتا اس کی مثال اس آدمی کی ہو سکتی ہے جس نے خوب ہنر سیکھ کر بڑھیا باس زرب تہن کیا ہو مگر اسے جانا کہیں نہ ہو۔ یہ مثال خاص طور سے ان لوگوں پر صادق آتی ہے جو بے مقصد ہر نوع کا علم پڑھتے چلے جاتے ہیں اور بزعم خود عالم بننے کی ٹھکان لیتے ہیں چنانچہ اگر کوئی شخص انسانیکلو پیڈیا تمام کی تمام پڑھ جائے اور یاد کر لینے کا تہیہ کرے۔ اور ایسا کر بھی لے۔ تو بے شک اس کے پاس معلومات کا بہت سا ذخیرہ ہو جائے گا۔ لیکن عملی زندگی میں اسے استعمال کہاں کرے گا۔

زندگی سے پورا پورا استفادہ کرنے کے لئے ہمارے کچھ نظریات بھی ہونے چاہئیں۔ بقول ایمرسن کے قابلیت اور ہارت کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ انسان کے کچھ نظریات ہوں۔ آدمی کے ذہن میں جو کچھ وہ بنانا چاہتا ہے یا جو کچھ وہ سمجھتا ہے کہ کر سکتا ہے۔ کی مکمل تصویر ہونی چاہئے جو شخص اپنے آپ سے ادراپنے کام سے مطمئن ہیں اس کا کوئی نظریہ نہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کا کام "اچھا خاصا" ہے مگر وہ "اچھا" اور "اچھا خاصا" کا فرق نہیں سمجھتا۔ شاہ جہاں علی

فخريات کی عدم موجودگی میں آدمی مطمئن ہو جاتا ہے۔ وہ نااہلیت پر ہی قانع ہو جاتا ہے چونکہ اس کا کوئی خاص مقصد نہیں ہوتا وہ بھٹکتا رہتا ہے وہ حالات کے لئے اپنے آپ کو تیار نہیں کرتا۔ اس نے حالات کا مقابلہ نہیں کرنا۔ بلکہ اپنے شب و روز کے معمول ہی سے وابستہ ہو کے رہ جاتا ہے چنانچہ بعض کارخانہ دار اپنے کارخانوں کی بے ترتیبی سے اس طرح مانوس ہو چکے ہوتے ہیں کہ وہ بے ترتیبی انہیں کھٹکتی ہی نہیں۔ جب کہ ترتیب اور صفائی کے عادی مالک کے کارخانہ میں ذرا سی بھی بے ترتیبی ہو فوراً اسے کھٹکتی ہے اور وہ اس کی اصلاح پر مائل ہو جاتا ہے۔ دونوں میں بنیادی فرق ہی ہے۔ کہ ایک کے پیش نظر کوئی واضح مقصد نہیں جبکہ دوسرے کے سامنے ایک خاص مقصد ہے۔

راضی مقصد کا انتخاب ذہن کو باقاعدہ صحت مند تحریک بخشتا ہے اور پریشاں خیالی سے نجات دے کر تمام ذہنی توانی کو ایک خاص مقصد کی طرف مرکوز کر دیتا ہے۔ جب کوئی شخص یہ جان لیتا ہے کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے وہ اپنے مقصد کی جانب کام لے بھی ہو جاتا ہے وہ حالات اور مواقع سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے اور بالآخر ایک ایسا مقام حاصل کر لیتا ہے کہ سب اسے خوش قسمت کہنے لگتے ہیں یہ سب مقصد کی رہنمائی کا نتیجہ ہوتا ہے۔

کوئی ایک صدی پہلے کا واقعہ ہے ۱۸۴۳ء میں ڈن فرلمی کے نزدیک کسی امیر آدمی کی جاگیر میں ایک بارہ برس کا لڑکا داخل ہوا۔ وہ دیوار پر چڑھ گیا مالک نے اس کا بری طرح پچھو لیا۔ وہ پھیلی دیوار سے اتر رہا تھا تو دل میں تہیہ کر چکا تھا کہ ایک نایک دن یہ جاگیر خرید کے رہوں گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔ چالیس برس بعد وہ وہیں گیا اور وہ جگہ بہت بڑی قیمت ادا کر کے خرید لی۔ اور خرید چکنے کے بعد اس قصہ کو دیدی ہی جگہ آجکل "چٹن کرپن پارک" کے نام سے مشہور ہے اور اس فرم کا مالک ڈیل کاربنگی ایک کامیاب انسان کے طور سے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ یہ تو ایک معمولی سی مثال ہے وہ کاربنگی نے زندگی میں بہت سے مقاصد کے لئے کام کیا ہے۔ اور بالآخر ان میں کامیابی حاصل کی۔ اسے ماہ نومبر ۱۸۷۱ء

بڑی بڑی کامیابیاں حاصل کیں۔ مگر زندگی بھر بچپن کے اسرار و اقدار کو فراموش نہ کر سکا۔

ایام جوانی میں لارڈ وزیر نے کہا تھا کہ میں ایک امیر کوٹ سے شادی کروں گا۔ ڈربی ٹینوں کا۔ وزیر اعظم منوں گا۔ اور اسے نہ صرف یہ کہ یہ تینوں چیزیں حاصل کر لیں بلکہ ہمارے لئے ایک عظیم مثال بھی قائم کر دی کہ کس طرح واضح مقصد موجود ہو۔ تو مستقبل کی تعریف کی جا سکتی ہے۔

چنانچہ زندگی میں کامیاب رہنے کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے پیش نظر کوئی واضح مقصد ہو۔ ہاں مقصد کے متعلق ایک ضروری بات یہ بھی ہے کہ یہ کوئی کرنے کی چیز ادنیٰ چاہئے نہ کہ نہایت حاصل کرنے کی "بیشک حاصل کرنے کا بھی بڑی بات نہیں۔ مگر ہر وقت یہی خیالی سوار نہیں رہنا چاہئے جس شخص کا خیالی زیادہ تر دوسروں سے روپیہ یا جائیداد حاصل کرنے کی طرف رہتا ہے وہ بنک کے حسابات کو تو کامیاب بنا سکتا ہے مگر اسی زندگی کو کامیاب نہیں بنا سکتا۔ بہترین مقصد تو کسی نوجوان کے پیش نظر ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ تجارت، صنعت یا ایسے پسندیدہ کام بھی پیشہ سے ذریعہ سے عوام کی زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچا کر۔ اور وہ شہر میں بہترین دوکان، اسٹور یا ہاؤس تعمیر کر کے خوب سے آرام دہ گھر تعمیر کرے۔ یا پھر (بے نامی کے لئے) بڑے بڑے کارخانے قائم کرے یا کسی بھی پیشہ میں خدمت اور عزم کے ساتھ کام کرے۔ بہتر صورت اس کے بہتر فیاضانہ منافع کے ساتھ خدمت کا نظریہ بھی ہونا چاہئے اور عزم کے ساتھ "تو کھو" ہو یا کچھ بھی کرنے کا تہیہ کر لیا جائے تو اس میں کامیابی ہو جائے گا۔ مگر صریح معنوں میں کامیابی تیار ہی شمار ہوگا۔ جبکہ اس کے عوام کو بھی فائدہ پہنچے۔

قطعہ — سیم کھنن مواد آبادن

سوا درایت سے واقف نہیں ہو تم اب "دورایہ خاک محبت بھی پھانک" رو دینا جو پنے حسن کی تصویر دیکھنا اب تبسیر تو آج تم مری آنکھوں میں جہانک رد جو

”میری جگہ یہ نہیں!

میں تو جنگل کا باسی تھا جہاں میں آزادانہ گھومتا پھرتا تھا۔
میں معصوم تھا۔ اس آدمی کے پاس ایک بندوق تھی ایک روز جب میں اپنے
بچے کے ساتھ کھیل رہا تھا، اس نے مجھے نشانہ بنایا۔ اس نے بے خیالی میں
مجھ پر گولی چلائی۔

بیراجپاتنگ بڑا ہوجکا ہوگا میں امید کرتا ہوں کہ اب کوئی دوسرا سربراہ آدمی اس پر گولی
نہیں چلائے گا۔ ہمیں اپنی نسل پر فخر ہے اور آدمیوں کی پھیلی پشت نے بھی اس کی
تعریف کی ہے مگر موجودہ پشت ہمیں بڑے ڈھنگ سے تباہ کرنے میں لگی ہے۔
جنگلی جانوروں کی حفاظت کیجئے — یہ قدرت کا عطیہ ہیں



شاہ جہاں دہلی

devp 71/260

۲۲

یہ اکتوبر ۱۸۴۳ء کا واقعہ ہے جب کہ دوسری جنگ عظیم کو چھڑے ہوئے چار سال پہلے تھے۔ گھٹے ہوئے تندرست جسم والا ۵۴ سالہ فرانسیسی مائیکل ہولارڈ سوئٹزرلینڈ کے غیر جانبدار علاقے میں پینینے کے لئے سرحد کے قریب موقع کا منتظر تھا۔ اس کی پیٹھ پر آؤں سے بھرا ہوا ایک کھٹلا لٹکا ہوا تھا اور ہاتھ میں کلہاڑی تھی۔ وہ وضع قطع سے بالکل ایک کلر مارا معلوم ہوتا تھا اس علاقے میں وہ سرحد کے قریب حالات کا جائزہ لے رہا تھا اور ایک صبح سویرے ہی وہ درختوں کی اوٹ میں دبے پاؤں آگے بڑھا۔ ایک ہلکی سی آواز بھی اس کی موت کا سبب بن سکتی تھی کیونکہ جنگ کے اندر اور پہاڑیوں کے عقب میں جرمنوں کے گشتی دستوں کی طرح بوسو گھٹے پھر رہے تھے۔

ہولارڈ فرانس کا ایک مصنفی ڈیزائزر تھا اور اس نے دوران جنگ اپنے ملک کی خدمت اور تحفظ کے لئے جاسوسی اختیار کر لی تھی۔ وہ ۹ مرتبہ فرانس سے سرحد پار کر کے سوئٹزرلینڈ پہنچا۔ اور ہر مرتبہ وہ اہم فوجی راز برطانیہ کے لئے لایا۔ اس نے اور ساتھیوں نے فرانس میں نازیوں کے خفیہ موائی آؤں کی فساد کی ساحلی مورچوں اور سمندری توپ خانوں کا پتہ لگایا اور آبدوزوں پر ایک خفیہ ایڈوانس کے مقام پر دریافت کیا یہ تمام معلومات بحمد مکتفیس لیکن اس بار جس راز کو سرحد پار پہنچانے کیلئے وہ دبے پاؤں فتنوں کی آڑ لیتا ہوا مناسب موقع کی تلاش میں تھا وہ اس کا سب سے بڑا اہم کارنامہ تھا جس نے جنگ کا نقطہ پلٹنے میں اہم کردار ادا کیا۔

اداکیا۔

اس کی پیٹھ پر ہلکی ہوئی ٹوکری میں آؤں کے درمیان ایک کاغذ چھپا ہوا تھا۔ ایک نیلا سا معولی کاغذ۔ جسے نہ صرف لندن کو مکمل تجاہی سے کھایا بلکہ جنگ کے بھی کئی ماہ قبل خاتمے کا سبب بنا ہلکے منصوبے کے مطابق لندن کو نیست و نابود کرنے کیلئے پہلا اس ہزارویں دن بم اس شہر میں برسائے جانے تھے۔ یہ بم ایک جیسے میں پانچ ہزار کی شرح سے گراتے جاتے لندن پر بمباری کی اس ہم کی تیاریوں میں انتہائی رازداری برقی گئی تھی اور لائننگ کے آؤں کی تعمیر کے لئے مزید بھی ایسے ہی ملازم رکھے گئے تھے جو فرانس میں زبان سے نابلد تھے۔ تاکہ ان کی گفتگو سے بات عام آؤں کا پہنچنے کا امکان باقی نہ رہے۔ ان میں سے بیشتر پولستانی اور لنڈرین تھے اور انہیں خفیہ آؤں کی تعمیر کئے جبری کھرتی کے ذریعہ ملازم رکھا گیا تھا۔ یہ آؤں سو سے زائد مقامات پر تکمیل کے قریب تھے۔ اس منصوبے کی تفصیل جاننے والا اتحادیوں کا واحد آدمی مائیکل ہولارڈ اب سرحد کے نزدیک پہنچ گیا تھا اس نے دوڑنا شروع کر دیا۔ جلد ہی وہ خادراتاروں تک پہنچ گیا جو فرانس اور سوئٹزرلینڈ کے درمیان ایک تھکے تھے۔ جیسے ہی اس نے اپنا کھٹلا اور کلہاڑی دوسری جانب پھینکی اچانک اس کا گھٹنا کسی آہنی ٹکڑے نے جکڑ لیا۔ جرمن پولس کے قدارکتے کے مضبوط جبرٹوں نے اس کے قدم بک لائے تھے۔ کتا اسے قابو میں کئے محض روکے کھڑا تھا۔ ہولارڈ بالکل بے بس ہو چکا تھا۔ وہ اہل بھی نہیں کتا تھا۔ مگر اس کا ساتھ ہی ساتھ وہ

جاننا تھا کہ اس کا حرکت کرنا بحد ضروری ہے اس لئے کہتے کے ساتھ کام کرنے والے محافظین قرب و جوار میں یقیناً موجود ہوں گے۔ اسکے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ ایک سادہ لوح دیہاتی کے روپ میں کوئی ہتھیار اس کے پاس ہونا بھی نہیں چاہئے تھا۔ اس لئے کہ تلاش کی صورت میں اس کے پاس ہتھیار کی موجودگی شک کا باعث بن سکتی تھی ہولارڈ نے اس مصیبت سے چھٹکارا پانے کے لئے اپنے اطراف نظر میں دوڑائیں۔ خوش قسمتی سے اسے ایک عورتوں تریخی چیز نظر آگئی یہ ایک لمبی سی مضبوط چھڑی تھی کتے کے جبروں کے درمیان چھڑی کو حرکت دیتے ہوئے اس نے اپنی پوری قوت سے اسے حلق کے اندر تک سانس کی نالی میں ٹھونس دیا۔ ایک صبر آزما لمحے تک کچھ نہیں ہوا۔ اس کے بعد کتے نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی اور لڑکھڑاتا ہوا چھڑی میں جھول گیا اس کا جسم بے جان ہو چکا تھا۔ اس مصیبت سے چھٹکارا پانے کے بعد جیسے ہی ہولارڈ نے خاردار تار پھیلانگ کمر اپنا کھلیا اس نے ایک مسلح سونٹس سرحدی عافاکو دیکھا جس کی بدھوق کا رخ ہولارڈ کی بجائے دو جرمن فوجیوں کی جانب تھا جو ہولارڈ کو شوٹ کرنے ہی والے تھے۔ جرمنوں نے اپنی لاکھلیں اتار دیں اور بڑبڑاتے ہوئے چلے گئے۔

ہولارڈ کو سرحد پار کئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کالچا دیوں کے بمبار طیاروں نے دی وں بھوں کے اڈوں پر حملے شروع کر دیئے اور پانچ ہفتوں کے اندر اندر تہتر اڈے یا تو مکمل طور پر تباہ کر دیئے گئے یا انہیں اتنا شدید نقصان پہنچا گیا کہ وہ دوبارہ استعمال کے قابل نہیں رہے گو بد میں نازیوں نے چند درجہ چھوٹے چھوٹے اڈے تعمیر کئے لیکن لندن کو زیست و نابود کرنے کا عظیم منصوبہ ناکام ہو گیا۔ منصوبے کے مطابق ہٹلر یک پاس ہزار بم برساتے ہیں کامیاب نہ ہو سکا بلکہ صرف دو ہزار بم برساتے جاسکے۔ اور یہ بم بھی ۱۹۴۵ء میں نہیں برساتے جاسکے جبکہ ان کا حملہ کاری ہو سکتا تھا اور جو اسکا مناسب وقت تھا بلکہ نازیوں کا یہ حملہ ۱۹۴۴ء کے وسط میں ممکن ہو سکا اس طرح منصوبے سے بہت بعد اور مقررہ تعداد سے کہیں کم تعداد میں بم برساتے جاسکے۔

یہ ایسا معلوم ہوتا ہے آئرن اور جہاد یورپ اور EUROPE

CRUSADE IN میں لکھتے ہیں۔ کہ اگر جرمن نے اڈوں کا کرنے اور ان ہتھیاروں کو درست کر کے استعمال کرنے میں سبقت قبل بھی کامیاب ہو جاتے تو یورپ پر ہمارا حملہ انتہائی دشوار ناممکن ہو جاتا۔

اس قصے کا ہیروناک پہلویہ ہے کہ جنگ کا نقشہ چلنے میں کردار ادا کرنے والے مائیکل ہولارڈ نے یہ سب کچھ اپنی مرضی اس سے نہ تو کسی نے خبر لینے کے لئے کہا اور نہ ہی کسی نے اس میں اس کی مدد کی۔ اسے جب کوئی اطلاع یا راز پہنچانا ہوتا ہوا پار کر کے سوئٹزرلینڈ پہنچ جاتا۔ اس کے پاس نہ تو ریلوڈ تھا اور ہی اندرون ملک ہر کاروں اور پیغام رسالوں کا اس کے پاس انتظام تھا۔

مائیکل ہولارڈ ایک بے حد سادہ انسان ہے وہ جگہ سے قبل ایک صنعتی تحقیقی ادارے کا ایک ناکافی تنخواہ پانے والا ملازم تھا لیکن جب جرمن پیرس میں داخل ہوئے اور اسے آخر جرمنوں کے مفاد میں کام کرنے لگے تو اس نے محسوس کیا کہ کالا اب بدل چکے ہیں۔ اس نے احتجاجاً اپنی ملازمت سے استعفا دید اور ایک گھس بنانے والے کارخانے میں بطور ایکٹ ملازم ہو گیا۔ اسے کارخانے میں چار کوئی گیس کی تیاری کیلئے موزوں لکڑی کا تلاش کے سلسلے میں اکثر جنگلات کا دورہ کرنا پڑا تھا یہ جنگلات سرحد کے قریب واقع تھے۔ اور اکثر دروڑوں میں اسے جرمنوں کی بعض نقل و حمل کے متعلق معلومات بھی حاصل ہو جاتی تھیں۔ یہیں سے اس کے دل میں جا سوسی کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور جا سوسی کے مقصد کے لئے اس کی یہ ملازمت بڑی مفید ثابت ہوئی۔ کیونکہ گیس کمپنی کا نمائندہ ہونے کی حیثیت سے سرحد جنگلات میں اس کی نقل و حرکت کا معقول عذر موجود تھا۔

ایک روز سخت حفاظتی انتظامات کے باوجود مسلح محافظ کی نظر بچا کر اس نے سرحد عبور کر کے سوئٹزرلینڈ میں داخل ہونے کی کوشش کی۔ وہ برطانیہ کو اپنی خدمات بطور جا سوسی پیش کر چاہتا تھا۔ لیکن وہ جرمنوں کے ہاتھوں پکڑا گیا۔ تاہم وہ کہاں نہ کہہ کے بچ گیا۔ دوسری دفعہ وہ سرحد عبور کرنا تنہا جہا

اس کی پیش کش کے جواب میں برطانیہ نے اسے جرمن فوج
 کی فساد کاری کرنے اور ان کی نقل و حرکت کی اطلاعات
 مہدایت کی۔

سبا ترین برس تک ہولارڈ مسلسل دوڑدھوپ میں مصروف
 کی ایک حسین بیوی اور تین بچے تھے جن سے وہ بچہ بخت
 لیکن ان سے وہ محض اسلئے بہت کم ملتا تھا کہ مبادا کہیں
 ایک وجہ سے کسی مصیبت میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ اپنی
 اسے ابتدائی چند مہینے اس نے فرانس میں اپنی تنظیم قائم
 میں لگا دیے۔ اس مقصد کے لئے اس نے مختلف پیشوں
 نہ رکھنے والے افراد کو اپنے ساتھ لایا۔ ان فرانسیسیوں
 یورپ میں اتر کر ڈرائیور، جوئل کے باروے اور مالکان
 وغیرہ شامل تھے۔ ابتدا میں اس کی باسوسی تنظیم صرف
 افراد پر مشتمل تھی۔ لیکن آخر میں اس کے ارکین کی تعداد
 بڑھتی گئی ایک سو بیس تک پہنچ گئی تھی جن میں سے تیس
 ن گرفتار ہو گئے اور جرمینوں کے ہاتھوں موت کی سزا پائی۔
 زخمی ہوئے اور حیرت انگیز طور پر جرمینوں کے پنجے سے نکل
 گئے۔

ہولارڈ کا اہم ترین کارنامہ دی دن نامی طیاروں کا سراغ
 ۱۔ اس سراغ کی ابتدا اگست ۱۹۴۳ء میں ہوئی جب کہ
 دن نامی شہر کے ایک کھیتے میں متعین اس کے ایک ایجنٹ نے
 تعمیراتی ٹھیکہ داروں کی عجیب و غریب گفتگو سے اسے مطلع
 یہ ٹھیکہ دار کسی غیر معمولی قسم کے تعمیراتی کام کے سلسلے میں گفتگو
 رہے تھے۔ اور دونوں گفتگو نے دوران ٹکریٹ کی اس غیر
 مولی مقدار پر سخت حیرت و تعجب کا اظہار کر رہے تھے جو
 رمنوں کی مہدایت کے بموجب اس تعمیر میں استعمال کی گئی۔

اس اطلاع کے ملنے کے دوسرے ہی دن ہولارڈ اور دن میں تھا
 سیاہ پوشاں میں لباس وہ ایک دفتر طراز بیت میں
 بیٹھا اور اپنے آپ کو مزدوروں کی روحانی بھلائی سے دلچسپی
 رکھنے والی ایک مذہبی تنظیم کا نمائندہ ظاہر کرتے ہوئے اسے
 بے شمار بے باکیوں پیش کیں۔ اور مزید تقسیم کے لئے اس نے

ملکہ مسراج

علاقے میں کسی قریبی تعمیراتی مہم کے متعلق دریافت کیا۔ اسے بتایا
 گیا کہ روٹن سے تقریباً بیس میل دور "آئے" نامی مقام پر ایک
 جگہ کام ہو رہا ہے۔

گھنٹے بھر بعد وہ مزدوروں جیسا نیلا لباس پہنے آئے میں
 موجود تھا۔ شہر کے باہر چار شاہراہیں تھیں۔ اس نے باری باری
 تین راستوں پر جا کر تعمیراتی کام کی جگہ تلاش کرنے کی کوشش کی
 لیکن ہر دفعہ مایوسی ہوئی جو سختی دفعہ وہ ایک کھلے ہوئے بہت
 وسیع قطعے میں پہنچ گیا جہاں اسے کئی سو مزدور کام میں مصروف
 نظر آئے۔ کنکریٹ ڈالی جا رہی تھی اور عمارتیں اوپر اٹھتی جا رہی
 تھیں۔

ہولارڈ نے ایک کھیلے پر قبضہ جہاں اسے اینٹوں سے بھر اور
 دوسرے مزدوروں کے ساتھ کام میں شامل ہو گیا۔ لیکن اسے
 کسی نے نہیں ٹوکا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید گیراج کی تعمیر کرنے والے
 مزدوروں سے اسے کسی قسم کی معلومات حاصل ہو سکیں۔ لیکن
 بیشتر مزدور فرانسیسی زبان سے نا بلند تھے۔ عمارتوں میں خاص
 بات یہ تھی کہ وہ بچی چھوٹی تھیں اور اس قدر چھوٹی چھوٹی
 عمارتوں کی تعمیر کسی بھی عام نوعیت کے استعمال کے لئے بیکار
 تھی اس لئے یقینی طور پر ان کے اس عجیب و غریب ڈیزائن کا کوئی
 خاص مقصد تھا۔ اس کے علاوہ نزدیک ترین شہر سے میلوں دور
 ویرانے میں گیراج کی تعمیر کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟ یہ چیزیں ہولارڈ
 کے تجسس کو ابھارنے کیلئے کافی تھیں۔ لیکن سب سے زیادہ
 جس چیز نے اسے متوجہ کیا وہ نیلے دھاتے کی ایک لمبی سیارہ نما
 رائے کے ساتھ ایک بچا اس کو طویل ڈھلان دار پٹی تھی یہ پٹی
 واضح طور پر کسی غیر سطح اور ڈھانچے کا جو تیرا معلوم
 ہوتی تھی۔ ہولارڈ نے قطب نما کی مدد سے جب اس کا رخ معلوم
 کیا تو اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ پٹی کا رخ براہ راست
 لندن کی جانب تھا۔ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ اس تعمیر کی مہم کو
 تیزی سے مکمل کرنے کیلئے جرمن تین سفٹوں میں جو میں گھنٹے
 مزدوروں سے کام لے رہے ہیں تو وہ فوراً برطانیہ کو اطلاع
 کے لئے واپس روانہ ہو گیا۔

لندن میں اتحادی رہنما بشمول سروٹنن چرچل اور جنرل آئرن ہارڈ جرمینوں کی سرگرمیوں سے متعلق اطلاعات پر بعد توجہ دے رہے تھے۔ چیلے مونڈے نامی جگہ سے بغیر ہوا باز کے اڑنے والے طیاروں کی تیاری سے متعلق اطلاع ملی تھی۔ اور یون ہالم میں ایک ساحل پر ڈنمارک کے ایک باشندے لے آسمان سے اچانک حملہ کرنے والے ایک نہایت عجیب ہتھیار کا تباہ شدہ ڈھانچہ بچھا تھا۔ ان اطلاعات کی بنیاد پر کسی نئی خوفناک چیز کی تیاری سے متعلق قیاسات کئے جا رہے تھے لیکن وہ چیز کیا ہو سکتی ہے اور کس قدر خطرناک ہو سکتی ہے یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

عجیب و غریب چہوترا نما ہٹی کے انکشاف کے بعد ہولارڈ نے اسی قسم کے دیگر مقامات کی چھان بین کے لئے نقشوں کی مدد سے ایک منظم پروگرام بنایا۔

اس پروگرام کے مطابق اس نے اور اس کے چار ایجنٹوں نے سائیکلوں پر منظم طریقے سے شمالی فرانس کا دورہ شروع کیا۔ ان کا طریقہ کار بے حد سادہ تھا۔ وہ سائیکلوں پر ایک جگہ جاتے اور وہاں دوران گفتگو لوگوں سے دوسری جگہوں کے بارے میں معلومات حاصل کرتے ہوئے اپنا سفر جاری رکھتے۔ اس طرح انہوں نے تین ہفتوں میں ساٹھ سے زائد دیگر امرات مقامات کا پتا چلا لیا۔ بعد کے چند ہفتوں میں انہوں نے مزید چالیس جگہوں کے بارے میں معلومات جمع کر لیں۔ یہ سب کی سب ساحل سمندر کے متوازی ایک دو سو میل لمبے اور تیس میل چوڑے قلعے میں واقع تھیں۔ اور سارے چہوتروں کا رخ لندن کی جانب تھا۔ لیکن یہ کیا چیزیں تھیں؟ یہ بات ابھی ان کی سمجھ سے بالا تھی۔ اور بظاہر یہ معاملہ جو ناظر نے دیکھا تھا۔ لیکن جاسوسی میں اتفاقات بعض اوقات بڑا اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اور اتفاقات ہی کے ایک سلسلے نے ہولارڈ کو پتھر کے خفیہ ترین راز تک پہنچا دیا۔ ہولارڈ ایک روز اسی محلے پر اپنے ایک ایجنٹ سے مشورہ کر رہا تھا۔ دوران گفتگو ایجنٹ نے رابرٹ نامی اپنے ایک دوست کا ذکر کیا جو جرمنوں

سے سخت نفرت کرتا تھا اور ان کو نقصان پہنچانے کے لئے مواقع کی تلاش میں رہتا تھا۔ ایجنٹ نے خفیہ تنظیم میں اپنے دوست کو شریک کرنے کی بھی سفارش کی۔ چنانچہ ہولارڈ نے رابرٹ کو ایک ایئر پورٹ پر ایک طازرت دلا دی۔ رابرٹ نے اینڈری نامی اپنے ایک ڈیزائنر دوست کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ جرمنوں کی ایک صفائی آسانی کے لئے اپنی خدمات پیش کر دے جس کے لئے اینڈری کو بونس کیدی نامی ایک دوسرے مقام پر جانا پڑا جہاں پر اسرار عمارتیں تعمیر ہو رہی تھیں۔ اپنی نئی ذمہ داری سنبھالنے کے ایک ہفتے کے بعد اینڈری نے ہولارڈ کو اس تعمیر سے متعلق اطلاعات کے علاوہ ان نقشوں اور منصوبوں کی نقلیں بھی فراہم کیں جو اس کے ہاتھ سے گزر چکے تھے اس کے ساتھ ہی اس نے آئندہ کے لئے اطلاعات کی فراہمی سے معذرتی کا اظہار کیا۔ اس نے بتایا کہ طازرت کے سلسلے میں جرمنوں نے اس سے ایک معاہدے پر دستخط کرائے ہیں جس کے تحت وہ اپنے فرائض خفیہ رکھنے اور ان سے تعلق رکھنے والی معلومات کسی پر ظاہر نہ کرنے کا پابند ہے۔

ہولارڈ ایک مشرف النفس انسان ہے اور وہ کسی شخص کو اس کی مرضی کے خلاف مجبور کرنے کا قائل نہیں اس نے جیٹھ ایک محب وطن فرانسیسی ہونے کی حیثیت سے دوسروں کو متاثر کیا۔ انہیں فرانسیسی ہونے کی حیثیت سے خود ان کی ذمہ داری کا احساس دلایا اور اس طرح ان کا تعاون حاصل کیا۔ اینڈری جن پابندیوں کو خود قبول کر چکا تھا ان کو توڑنے پر اسے مجبور کرنا ہولارڈ کی طبیعت کے خلاف تھا۔ دوسری جانب اپنے اپنے ملک کو غیر ملکی حکمرانوں کے نیچے سے نجات دلانے کا عظیم مقصد تھا۔ اور پر اسرار اڈوں سے متعلق اطلاعات کو مربوط کرنے کے لئے منصوبوں اور نقشوں کا حصول ضروری تھا۔ چنانچہ اس نے اینڈری کو سمجھا بکھا کہ اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی کہ وہ جرمنوں کے ماسٹر پلان کی ایک نقل کسی طرح سے حاصل کر لے۔ اینڈری تعاون پر آمادہ ہو گیا۔ بونس گیری میں متعین جرمن اپنا راج ماسٹر پلان کو اپنے شاہ جہاں کی

رکاوٹ کی اندرونی جیب میں رکھا تھا اور دفتر تک میں پہنچ رہتا تھا۔ اس اور کوٹ کے اس کے جسم سے علیحدہ کرنے کا مدد وقت نو بجے صبح کا تھا جب وہ بیت الخلا جانے لے لے اسے اتار تا تھا جرمن انچارج کی صبح کی اس غیر حاضری دفعہ بھی بہت مختصر ہوتا تھا۔ اینڈری کافی دنوں تک ان غیر حاضریوں کے وقت کا اندازہ کرتا رہا۔ یہ دفعہ تین اور پنج منٹ کے درمیان ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک روز جیسے ہی رمن نے اپنا کوٹ اتار کر بیت الخلا کا رخ کیا اینڈری نے پنا کام شروع کر دیا۔ اس نے کوٹ سے ماسٹر پلان نکال کر پھرتی سے اس کا چربا بنایا کیا اور جرمن کی والپچا کے وقت سے پہلے اپنی ڈیک پر واپس آ گیا۔

ہفتے کے اختتام پر ہولارڈ کی ہدایت کے بموجب اس نے ایک دستاویز استعمال کی اور شدید دروغی کی شکایت کی۔ جرمن ڈاکٹر نے اس بات پر اس کا مذاق اڑایا۔ لیکن جب اینڈری نے قے کرنا شروع کیا تو اسے سنجیدگی کے ساتھ اٹھ کر شکایت پر یقین کرنا پڑا۔ چنانچہ اس نے اسے پیرس جا کر "فاندائی ٹی کٹر" سے علاج کرانے کی اجازت دیدی پیرس میں اینڈری اور ہولارڈ دونوں نے مل کر دوسرے منصوبوں کی مدد سے ماسٹر پلان کی نقل کو ترتیب دینا شروع کر دیا۔ پھر انھوں نے عین موقع پر جا کر اپنے مشاہدات کی روشنی میں نفسوں کی جانچ پڑتال کی۔ یہ ایک بے حد دشوار کام تھا بالآخر انھوں نے تمام اطلاعات اور تمام ٹکڑوں کو ماسٹر پلان میں ترتیب دے دیا یہ نہایت عمدگی اور وضاحت کے ساتھ دوی دن طیاروں کے صدر کیمپ کا نقشہ تھا۔ اور یہی کاغذ دراصل آلوؤں کے درمیان اس وقت چھپا ہوا تھا۔ جب جرمن پولس کے کتے نے سرحد پار کرتے ہوئے ہولارڈ کی ٹانگہ پکڑ لی تھی۔

۱ ہولارڈ کے اس زبردست کارنامے کے بعد اسے لندن سے ایک تار موصول ہوا جس میں لکھا تھا۔ منافع کی رقم بحفاظت مل گئی مبارک باد، ہولارڈ مطلق ہو گیا۔ (نقشہ مناسب ہاتھوں میں ۲ فوج آزادی کے تیسویں دستے کے کمانڈر لیفٹنٹ جنرل ہورڈ کس کا ہوتا ہے کہ ہولارڈ بلاشبہ بہادری و شجاعت کے اعلیٰ ترین اعزاز کا مستحق تھا اور حقیقت

پہنچ گیا تھا اور اس کی محنت کھلانے لگ چکی تھی۔ لیکن اب وہ مسلسل دوڑ دھوپ اور خطرات کی زندگی سے تھک چکا تھا۔ وہ آرام کرنا چاہتا تھا۔ برطانوی نمائندوں نے اسے سوئٹزرلینڈ میں کھڑنے کا مشورہ دیا۔ وہ کچھ عرصے سے وہیں کھڑا لیکن کھڑے کے دماغ میں ایک نئے خیال نے جنم لیا۔ اور وہ ٹرینوں کی نقل و حرکت سے متعلق اسٹیشن ماسٹروں کی فہرستیں حاصل کرنے کے ارادے سے واپس فرانس چلا گیا۔ جہاں چند ہی ماہ بعد ایک ساتھی کی غلطی سے پکوا گیا۔ اسے شدید اذیتیں پہنچانی گئیں لیکن اس نے اپنی زبان بند رکھی۔ جاسوسی کی سازش میں اس کی شرکت کا ثبوت بھی فراہم نہ کیا جاسکا اس لئے اسے گولی مار کر ہلاک کرنے کی بجائے ایک کیمپ میں قید کر دیا گیا۔

جب جنگ اختتام کے قریب پہنچی تو جرمنوں نے کیمپ خالی کرنے شروع کئے۔ قیدیوں کو ہانک کر چند بڑی کشتیوں میں قید کر دیا اور کشتیوں کو شمالی سمندر میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا۔

انہیں یقین تھا کہ یہ تمام کشتیاں اتحادی طیاروں کی بمباری سے تباہ ہو جائیں گی۔ لیکن معجزانہ طور پر سینکڑوں افراد کے ساتھ ایک کشتی پر مقید ہولارڈ کو آخری لمحوں میں سویڈش ریڈ کراس کے ایک بحری جہاز پر منتقل کر دیا گیا۔ ہولارڈ کی حالت اس قدر خراب و خستہ ہو چکی تھی کہ اسے پہلے پھر نے کے قابل ہونے کے لئے چھ ہفتے ہسپتال میں گزارنے پڑے۔ جس کے بعد برطانیہ کی شاہی فوج نے اسے لندن لانے کے لئے ایک ہوائی جہاز بھیجا۔ لندن میں اسے برطانوی فوج کا غیر ملکیوں کو دیا جانے والا سب سے بڑا اعزاز نشان پیش کیا گیا۔ دریں اثنا حکومت فرانس بھی اسے اعزاز دینے کا اعلان کر چکے تھے چنانچہ بعد میں اسے پیرس میں اعزاز سے نوازا گیا۔

آج کل وہ ایک کبلی کا سامان فراہم کرنے والی فرم کا ضلعی سلیزبرو وائزر ہے۔ اسے ناز جنگ کے کارناموں سے متعلق برطانوی وزارت کا اعزاز کیا۔

آج کل وہ ایک کبلی کا سامان فراہم کرنے والی فرم کا ضلعی سلیزبرو وائزر ہے۔ اسے ناز جنگ کے کارناموں سے متعلق برطانوی وزارت کا اعزاز کیا۔

نشان وائزر سے نوازا گیا۔

نفل و حمل تیز ہو گئی ہے..... جگہ جگہ ڈاک خالے اور بنک
..... دیہات اب الگ تھلگ نہیں رہے..... فارم میں
بھی جیپ اور سکوتر پہنچ گئے ہیں۔

**آج، کل سے کہیں بہتر ہے۔
کل، آج سے بڑھ کر ہو گا**

آج کا بھارت سکوت و خلوت حاصل کرنے کے لئے
ڈی۔ ای۔ سی۔ پی، بی۔ پی۔ سی۔ پی، آئی۔ بی۔ پی۔ سی۔ پی
شریٹ، ونگمیں، کوکھینے۔

بزرگ.... ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے... وہ بڑھتا
جاتا ہے.... ریڈیو کی ادنیٰ آواز میں اسے پڑھنے کی
مادت سنیں.... اس کی جوانی کے دنوں میں بھلا
ریڈیو کہاں تھا.... وہ کہا جانے سائیکل چلاتے وقت
ٹرانسٹر کے فلمی گانے کس طرح دل کو بٹھاتے ہیں۔
ہر جگہ ریڈیو موجود ہے.... گھر اور دوکان میں...
... کھیت اور ٹرک میں.... یہ دنیا کو آپ کی
جو کھٹ پر لاکھ ڈاکڑا ہے.... تازہ خبریں....
دنیا کے خیالات.... بدل رہے فیشن۔
زیادہ سرکس، بیس اور موٹر گاڑیاں....



**بند کرو
یہ ریڈیو**

نافتا بل رقیب حقیقی

فرانس کے دیہی علاقوں میں لوگ شہر کی کمبیاں کاروباری
بیمانے پرہاتے ہیں۔ گھر میں کسی کے فرد کی موت ہو جانے پر شہر کی
کمبیاں کے چھتے کو کافی تریب سے دھک دیا جاتا ہے۔ ان کا خیال
ہے کہ ایسا نہ کرنے سے شہر کی کمبیاں چھتے پر واپس نہیں لوٹیں۔

فرانسس میتھو ۸ سال کی عمر میں ایک مانا ہوا فرانسیسی
شاعر بن گیا تھا۔ ۱۸ سال کی عمر میں لاہر ہو گیا تھا۔

باسٹی مور (اسپین) میں راکن بینک میں رابرٹ مکمل نے ۳۷
سال تک لکھنا۔ ملازمت کی محنت اور گلیڈ سٹن ۶۰ سال تک برطانوی
پارلیمنٹ کا ممبر رہا تھا۔

آسٹریلیا کی ساٹن اور نائی چڑیا اپنے گھونسلے کو کئی رنگوں
سے رنگ کر سجاتی ہیں۔

امریکہ کے انڈیز ہاٹوں میں ایک پودا جب ڈیڑھ سو سال
کی عمر کا ہوتا ہے تو اس میں سے تیس فیٹ اور پچاس پھولوں کا ایک گچھا
نکلتا ہے جس میں تقریباً ۸ ہزار پھول کھلتے ہیں۔

فرانس اور اسپین کے درمیان برسہا برسہا ڈولہ راستے

ہمت کے لوگ ہمان کا استقبال کرنے کے لئے زبان نکالے
بڑھانے کا سامنا بناتے ہیں۔ جنوبی جزائر کے لوگ ہمان کے سر پر
انی انڈیلے ہیں ہندوستان کے کچھ حصوں میں پانی پیروں پر
ڈال دیا جاتا ہے۔ افریقہ کے ایک مغرب کے لوگ شتے وقت ہمان
کے کپڑے اتار کر اس کے جسم پر بیٹ دیتے ہیں۔

ایک قیاس کے مطابق تاش کے چار رنگ چار موسموں
کی طرف اشارہ کرتے ہیں تین تصویروں کا مطلب ہے ہر موسم کے
تین ماہ اور ہر رنگ کے تیرہ تھوں کا مطلب ہے ہر موسم کے تیرہ
ہفتے۔ کل با دن تھوں کا مطلب سال کے با دن ہفتے ہیں تو بارہ
تصویروں کا مطلب بارہ ہفتے ہر سہ تاش کے ۳۶۵ نکلتے
ہال کے ہر سہ دفوں کے برابر ہیں۔

کنیا کے پہاڑی علاقہ کے لوگوں کی صداقت کا استعان
مقصود ہو تو ان کی زبان پر تلوار چلائی جاتی ہے۔

ڈم کے جان گرو کو بنبر لانسس نے مذہبی تبلیغ کے
۶ جرم میں ۱۰ سال جیل کی ایک قطعاً اندھیری کوٹھڑی میں رکھا
گیا تھا اور اسی اندھیری کوٹھڑی میں اس نے "رسالہ انسان"
نافی کیا، لکھی تھی۔

ماہ نومبر ۱۹۸۰ء

سے ۹ ہزار فیٹ کی بلندی پر عجیب برنائی غار ہیں۔ ان میں کمرے سے بنے ہوئے ہیں اور سیڑھیاں بھی گڑی میں بھی ان کی برف نہیں گھسکتی اور ان میں اگنی سرد ہوا چلتی ہے کہ کیلا کپڑا ان کی آن میں جم کر اکڑ جاتا ہے۔

کلکتہ کے ۲۷ سالہ نوجوان مراری موہن نے گزشتہ ۸ سال سے اپنے بائیں ہاتھ کے ناخن نہیں تراشے۔ اس کے ناخنوں کی لمبائی مختلف انگلیوں پر ۱۶ انچ سے ۱۶ انچ تک ہے۔ وہ اپنے کرناخنوں کا بادشاہ کہتا ہے۔

بارہ سیکھ کے سینک کی شاخیں اتنی ہی ہوتی ہیں جتنے سال اس کی عمر!

سوٹ نامی پرندہ دنیا کا سب سے تیز رفتار پرندہ ہے جو ۱۰۰ میل فی گھنٹہ اڑتا ہے۔

۱۶ سالہ میں یورپ میں ایک ایسی گھڑی بنی تھی جس میں گھنٹے بجنے کی آواز ہوائی فائر دھماکے ہوتی تھی۔ سالار جنگ میوزیم میں آج بھی ایک ایسی گھڑی موجود ہے جس میں گھنٹہ بجنے کے وقت دروازہ کھلتا ہے اور ایک مشینی آدمی باہر نکل کر گھنٹہ بجاتا ہے۔

اٹلی کے ایک شہنشاہ نے ایک ایسا تالا بنوایا تھا جو جتنی بار کھلتا تھا اتنی ہی تعداد اس کے ڈائل پر خود بخود درج ہو جاتی تھی غیر موجودگی میں تالا کھلے پر اس طرح آسانی سے پتہ لگ سکتا تھا۔

انگلیڈ میں پتھر کا بنا ایک ایسا قدیم مینار ہے جو نیچے ۶ فیٹ جنوب کی طرف اور اوپر جا کر ۱۶ فیٹ مغرب کی طرف جھکا ہے پھر بھی صدیوں سے قائم ہے۔

زمانہ قدیم سے چین میں ایک عجیب و غریب کھیل جاری ہے

۳۰

ہانگ کانگ کے پاس موسم بہار شروع ہونے پر عوامی پیمانے پر جھینگر بازی زور شور سے ہوتی ہے اس مقصد کے لئے جھینگر خصوصی طور سے بنائے جاتے ہیں۔ ایک لڑکا جھینگر کی قیمت ساڑھے سات روپیہ سے لے کر ساڑھے سات سو روپیہ تک ہوتی ہے۔

میدان میں جھوڑے سے پہلے جھینگر کی کوچھ کو ایک برش سے ہلکا کر اس کو غصہ دلایا جاتا ہے۔ دو جھینگر لڑتے ہیں اور تنک جاتے ہیں ان کی کوچھ کو بچہ چھیرا جاتا ہے۔ جو جھینگر لڑنے سے بالکل انکار کر دینا ہے وہ ہار اہوا مانا جاتا ہے۔ اس کھیل سے جوئے باز خوب نائدہ اٹھاتے ہیں بڑے بڑے ہوٹلوں میں میزوں پر لڑنے جھینگر ہزاروں روپیہ ڈرامی دیر میں ایک جیب سے دوسری جیب تک پہنچا دیتے ہیں۔

جرنیل دیم کاٹن جو کہ شاہی فوجوں کا کمانڈر تھا جنک بری کے محاصرہ کے دوران ۱۹ جولائی ۱۶۴۴ء سے ۲۶ اکتوبر تک یعنی کہ چودہ مہینے بستر پر لیٹ کر آرام سے نہیں سویا۔ اپنے فرض کو مستردی کے ساتھ پورا کرتے کرتے بہت تنگ جانے پر وہ کھڑے کھڑے ٹھک لگا کر یا بیٹھے بیٹھے تھوڑا سا دنگھ ضرور لیتا تھا۔

بقیہ۔

دونوں کے مستقبل کو خوشگوار بنانے کے لئے سب کچھ بھلا دیا ہے وہ دن رات اگر مصروف رہتا ہے تو اس سے تمہارا اور تمہارے بچوں کا مستقبل خوشگوار بنے گا تمہیں چاہئے کہ ایسے شوہر کی قدر کرو اور اس کی مصروفیت کو بھی اپنے ساتھ ایک قسم کی محبت ہی سمجھو۔

میرے نزدیک سچا محبت کرنے والا شوہر وہ نہیں ہے جو چکنی چھڑی باتیں کرتا رہے اور بیوی کے ساتھ عشق و محبت کا کھیل کھیلتا رہے بلکہ سچی محبت کرنے والا شوہر وہ ہے جو اپنے بیوی بچوں کے مستقبل کو درخشاں بنانے کے لئے دن رات جدوجہد میں مصروف رہے جو ان کا یہ خواب تو چند روز میں ختم ہو جائے گا۔ اس کے بعد تمہارے شوہر کی وہی مصروف زندگی تمہارے کام آئے گی جس سے کہ آج تم نالاں ہو۔

شاہ جہاں دہلی

مجھے منسوب تجھ سے کر کے چھیڑے گی مری دنیا
میں ترا نام بھولے سے بھی ہونٹوں پر نہ لاؤں گا
مجھے ڈستی رہے ہر لمحہ روز و شب کی تنہائی
تری خلوت کی باتیں، عہد ماضی بھی بھلاؤں گا
چناروں، دیواروں، شبنمی پیڑوں کے سایوں میں
حسین راتوں میں نغمے پیار کے اب تو نہ کاؤنگا
آگہ سوز دروں، یونہی مرے دل کو جلاتے گا
غم دِ آلام کے سائے میں پل کر مسکراؤں گا
مبارک ہوں تجھے ایوانِ رفعت، اونچے بام دور
دریچوں کی طرف تیرے نہ اب نظریں اٹھاؤں گا

مگر اک بات رہ رہ کر کھٹکتی ہے مرے دل کو
جوانی بیت جانے پر ترا انجام، کیا ہوگا
یہ بھونرے مست ہونٹوں کا شہدنی کرہاروں میں
جب ازجائیں گے تو پھر اے خزاں کی شام کیا ہوگا
بہاں اندازِ رسوائی، بہاں حالِ سنیہ کاری
ترے بھٹانے سے پھر اے دلِ بدنام، کیا ہوگا
تجھے محسوس ہوگی جب ضرورت اک سہارے کی
خدا جانے شکا بر گردِ شبِ ایام، کیا ہوگا

تجھے پھر چاندنی راتوں کا عالم یاد آئے گا
تری تنہائی تیرے حال پر آنسو بہائے گی
تجھے ڈس لیں گی تیری فطرت زرکاری باتیں
تری یہ روح تشذس طرح تسکین پائے گی
ترا یہ جسم مرفر حسن کھودے گا نکا، ہوں میں
یہ دنیا تیری صورت کی ہنسی اک دن اڑائے گی

تجھے ایسے میں ہر پل، ہر گھڑی میں یاد آؤں گا
تری دیرانیوں پر طنزِ منکر، مسکراؤں گا
سر

بیتِ دل بعدِ محکوم کچھ ترا پیغام آیا ہے
بھلا دوں عہد ماضی، پیار کی باتوں کے افسانے
سجاولوں اپنی پلکوں پر لرزتے اشکوں کے موتی
مٹا دوں نقشِ رفت، بھینگی برساتوں کے افسانے
اگر ہونٹوں پہ بھولے سے کوئی نغمہ ملے اٹھے
نہ چھیڑوں سازِ یہ خوشیوں بھری راتوں کا افسانے
کہیں جب کبھی کھٹک اٹھے پس منظر کوئی چوڑی
نہ دھراؤں کبھی رنگین سوغاتوں کے افسانے

ازل سے حسن نے یہ عشق کو پیغام بھیجا ہے
کہ تو قیرِ محبت کھون جائے غم کی راہوں میں
غم دِ آلام کے سائے میں الفت کی قسم کھا کر
نصیبِ عشق کا ڈھلتا راہ ہے چند آہوں میں
کبھی آنسو کے انکارے کبھی شعلے لگا ہوں کے
دیکھتے ہی رہے ہیں عشق کی کمزور باہوں میں

ترا پیغام آیا ہے مرے دل کی فغاں بن کر
مری بے لوث الفت کی سسکتی داستاں بن کر
تری زر کا فطرت کی ہوس کا رانہ چاہت پر
مرا دل ہر گھڑی روتا ہے اک سیلِ رواں بن کر
تیری محفل میں بکھریں گے کبھی جب پیار کے نغمے
مرے آنسو جلا میں گئے تجھے برقِ تیاں بن کر
یہ مانا آج تیری زندگی مجھ بہاراں ہے
تباہی رنگ لائے گی مری اک دن خزاں بن کر

تجھے اور تیری باتوں کو بھلانا تو نہیں ممکن
میں عہدِ ترکِ الفت آج سے لیکن بھلاؤں گا
کوئی رنگین آنکھل، زلفِ شبنم خواہ لہرائے
حریمِ ناز کی سرحد سے کوسوں دور جاؤں گا

وسیم فاضلی



نازِ خفگی کے اٹھانے کے لئے آیا ہوں میں
رو سٹھنے والے منانے کے لئے آیا ہوں میں

ہفتخو انِ دادیِ غربت کو طے کرتا ہوا
جنتِ گم کردہ پانے کے لئے آیا ہوں میں

جو ترے الفاظ میں تھیں منظرِ جذباتِ حسن
آج وہ عزلیں سنانے کے لئے آیا ہوں میں

ذہنِ دل پر بحر کے عنوان سے جو چھائی رہی
آج وہ ظلمتِ مٹانے کے لئے آیا ہوں میں

وقت نے گم کر دیا ہے دشتِ غربت میں جیسے
وہ سکونِ قلب پانے کے لئے آیا ہوں میں

ہائے یہ تجدیدِ عہدِ عشق یہ عنرمِ وفا
جیسے اب سچ بچ نہ جانے کے لئے آیا ہوں میں

بدلا الزماں بدر علیگ



احساسِ غمِ دوریِ منزل سے گزر کر
آغازِ خوش انجام پہ بھی ایک نظرِ تکرر

شاید کوئی مل جائے شناسائے محبت
اے عمرِ گریزاں ہمیں چلنا ہے کھڑ کر

اب کوئی سماتا ہی نہیں اپنی نظر میں
کیا ہو گئیں آنکھیں ترے جلووں سے نکھر کر

رہنے دے یہی سلسلہ کیفیتِ شوق
منسوبِ نظر کر کے نہ محرومِ نظر کر

خود پاؤں میں آجائے گی ہر منزلِ مقصود
اے قافلہٗ عشقِ ذرا عزمِ سفر کر

انسانِ محکرتا ہے بدرِ آتشِ عنم سے
کھولوں کی تمنا ہے تو کائناتوں میں بسر کر
شاہِ جہاں دہلی

شاہد چہیں



غم فراق نے یہ حال کر کے چھوڑا ہے
ہمارے سینے میں اب دل نہیں ہے چھوڑا ہے
نہ دور تک کوئی جاوہ نہ منزلوں کے نشان
یہ راہبر نے کدھر کارواں کو موڑا ہے
مری دعا ہے لے منزل مراد انہیں
وہی جنہوں نے مجھے راستے میں چھوڑا ہے
خدا ہی جانے کہ اب نظم میکدہ کیا ہو
کسی نے عالم سستی میں جام توڑا ہے
بھری بہار میں اب کے برس بھی لگچیں نے
حسین گلوں کی رنگوں سے لہو نچوڑا ہے
اداس اداس ہے سارا آئینہ خانہ
انہوں نے آج کسی آئینہ کو توڑا ہے
سوائے تیرے کسی کا خیال کیا آئے
تیرے خیال نے کس کا خیال چھوڑا ہے
لہو لہو ہے دل بے گناہ سینے میں
نگاہ ناز نے کیا یہ تیر چھوڑا ہے
جواں ہوا ہے جو کانٹوں کے سائے میں آسن
کس احتیاط سے ہم نے وہ پھول توڑا ہے

علیم اختر



دل میں کوئی ارمان نہیں ہے
جسم میں جیسے جان نہیں ہے
جینا تو دشوار ہے لیکن
مرنا بھی آسان نہیں ہے
کلیاں افسردہ، افسردہ
سپہلوں میں مسکان نہیں ہے
راہ زنوں کی اس دنیا میں
کیا کوئی انسان نہیں ہے
شوق کی منزل جاوہ جاوہ
راہ طلب سنان نہیں ہے
پاس نہ جانا آئینے کے
آئینہ بے جان نہیں ہے
دل میں یاد ہے خوشبو خوشبو
یہ بستی ویران نہیں ہے
ہم بھی اُن سے رُوٹھ سکیں گے
ایسا کوئی امکان نہیں ہے
تم ہی خود کو نہ جانا خواہر
اُن کی نظر رانجان نہیں ہے

اکبر حیدر آبادی



ناصر کرنولی



دوستہ حادثات سے جو دل نہیں رہا
وہ آشنائے لذت منزل نہیں رہا
سب مصلحت شناس طے راہ شوق میں
رہبر بھی اعتبار کے قابل نہیں رہا
ترک تعلقات سے بھی فائدہ ہے کیا
پابند اختیار اگر دل نہیں رہا
کیا کیئے دلفریب بھٹکنے کی لذتیں
گم کردہ راہ طالب منزل نہیں رہا
آکر قریب وہ جو بہت دور ہو گئے
شاید مرا خلوص ہی کامل نہیں رہا
آنکھیں بچھائے راہ میں کب سے ہیں منزلیں
افسوس کوئی قافلہ دل نہیں رہا
طوفان سے کھیلنے کا سلیقہ تو آگیا
مانا کہ دل میں جذبہ ساحل نہیں رہا
جو کر گیا وفا کے تقاضوں سے انحراف
وہ احترام عشق کے قابل نہیں رہا
ناصر بقول حضرت غالب بہ فیض غم
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

درد جتنے بھی کتے سب دل کے قریں کھڑے ہیں
قافلے یادوں کے آگے یہیں کھڑے ہیں
داغ دل ہی کے رہے دل میں تمنا کے نقوش
کہیں ابھرے تو یہی داغ جسیں کھڑے ہیں
اور کیا چاہتے دال دل کی خرابی کے لئے؟
دشمن دل ہی جہاں دل کے کمیں کھڑے ہیں
عین فطرت ہے عناصر کے لئے شوق نمود
لالہ دگل بھی کہاں زیر زمین کھڑے ہیں
شش جہت جن کے لئے بن گئے اک راہ گذر
وہ مسافر کسی منزل پہ نہیں کھڑے ہیں
ہم نے رونمے ہوئے کیمولوں سے محبت کی ہے
قہر گلشن کے سزاوار ہیں کھڑے ہیں
وہ ستارے جنہیں سورج سے رہی نسبت خاص
دادی شب میں اجالوں کے امیں کھڑے ہیں
نہ ملا جن کو زمانے سے کوئی حسن حیات
میری دنیا میں وہی لوگ ہیں کھڑے ہیں
اک زمانہ ہے کہ سرگرم سفر ہے اکبر
ایک ہم ہیں کہ جہاں کتے سود ہیں کھڑے ہیں

شاہجہاں

طالب علموں کے لئے | طالب علموں کے ذریعے

ہمکا مقصد

طالب علموں

دسمبر ۱۹۷۱ء

جلد ۵ شماره ۱۲

میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنا

کو تخریب سے بچانا اور تعمیر میں لگانا

کو ملک و ملت کی بامقصد خدمت کے لئے تیار کرنا

میں باہمی میل جول اور اتحاد کے لئے کوشش کرنا

کی آواز کو عوام تک پہنچانا

کو اخلاق و تہذیب اور ان کے کلامہ و اریوں سے روشناس

کرنا اور

سماجی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا

ادارہ

قیمت فی پرچہ پچیس پیسے
سالانہ تین روپے

مجلس داریت

محمد عتیق صدیقی ایم۔ اے۔ ریسرچ اسکالرشپ یونیورسٹی

نغمہ منزل " " " " " "

انیس الرحمی ... منتعلم ... دلی کالج دلی

شاہجہاں کے لئے دلچسپ مضامین، افسانے اور غزلیں
و نظمیں وغیرہ ارسال فرمائیے۔ اپنے نام کے ساتھ اسکو
و کالج وغیرہ کے نام کے علاوہ اپنے گھر کا پورا پتہ لکھیں۔
ادارہ

شاہجہاں میں شامل افسانوں میں نام، مقام و واقعات
قلعہ فرضی ہیں۔ کسی سے مطابقت محض اتفاق ہے۔
جس کے لئے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں۔

شاہجہاں آل انڈیا اسمال نیوز پیپر

ایڈیٹرز کونسل (A.I.S.N.E.C)

نئی دہلی کا ممبر ہے۔

شاہجہاں میں شائع ہونے والے تمام مضامین نقل کئے جاسکتے ہیں
لیکن ماہنامہ شاہجہاں دہلی کا حوالہ دینا ضروری ہے۔

طابع، ناشر و مالک محمد عتیق صدیقی

مطبوعہ اعلیٰ پرنٹنگ پریس بیاروان

مقام اشاعت: قاسم جان اسٹریٹ، بی ماران دہلی نمبر ۱

مجموعہ

ادب اور زندگی	۷	سراج المآفاق صدیقی
ملک کی معاشی ترقی میں تعلیم کی اہمیت	۹	مرزا لیاقت علی
پردہ الفاظ کے پیچھے	۱۳	محمد راشد انصاری
غزل	۱۴	صباح الدین اختر شہزاد
خاموشی	۱۵	ق۔ وسین
قطعات	۱۹	دلدار حبپوری
تمہاری تصویر	۲۰	ماہ عالم
تلمیحات	۲۰	زاہدہ نسرین
مرحباتی کیلی	۲۱	تاج محمد ربانو
تلاش منزل	۲۳	نایاب الدین
غزل	۲۶	رضا کنول صدیقی
غزل	۲۶	شاہینہ خاں
خوابوں کے کھنڈر	۲۷	ایس۔ ایم۔ مسلم
..... ایڈیٹر سمجھ بیٹھے	۳۱	بے دھڑک
بد مزاج بیوی	۳۲	جمود پال

شاہجہاں دہلی

دلی کالج کا وقار برقرار رکھئے

تحصیل حاصل کی۔ معلوم ہوا ہے کہ انہیں فلکسٹن کی متوقع کامیابی کے پیش نظر یونین کے عہدیداران اور کالج کے پرنسپل صاحب نے S.F.O. (جو نسلی طلبہ کی خفیہ تحریک ہے) کے اشتراک سے ایک انتہائی فحش اور بیانا زمانہ سیاسی ڈرامہ پیش کرنے کا پروگرام بنایا ہوا تھا۔ یہ ڈرامہ جہاں مارکسزم کی تبلیغ کرتا ہے وہاں انتہائی فحش مکالمات اور بازاری غنڈوں کی زبان پر مشتمل ہے۔

حسب پروگرام جب مذکورہ ڈرامہ شروع ہوا اور ڈرامے کے کرداروں نے اپنے کردہ انار میں اسٹیج پر فحش کلامی شروع کی تو یہ کالج کے غیر مندرجہ طلبہ کو اپنی خودداری پر براہ راست حملہ محسوس ہوا۔ انہوں نے صدائے احتجاج بلند کی اور منتظیل جن میں یونین کے صدر، سکریٹری اور کالج کے پرنسپل شامل ہیں سے التجا کی کہ ایک ایسا ڈرامہ جو طلبہ کے اخلاق و کردار پر برا اثر ڈالے کم از کم ملی کالج میں اس طرح اسٹیج کرنا مناسب نہیں۔ بہتر ہے کہ آپ اس کو جبر کرادیں۔ کہا جاتا ہے کہ اقتدار کے نشے میں چوران لوگوں نے ان طلبہ کی درخواست کا قطعاً خیال نہیں کیا بلکہ ان پر الزام لگایا کہ آپ چون کہ ہمارے ”مخالف“ ہیں اس لئے فلکسٹن کو ناکام بنانا چاہتے ہیں۔ بلکہ یونین کے ایک ذمہ دار نے تو دو ہاتھ آگے جاتے ہوئے مانگ پر بر ملا کہہ دیا کہ یہ غلط ہے ہیں ہیں ان سے سسلتا ہے۔ حالانکہ یہی صاحب جو آج اس طرح مانگ پر دوسرے کو غلط کہہ رہے تھے کل ہاتھ میں

دلی کالج، دہلی کے ان قایم اور باوقار کالجوں میں سے ایک ہے جو ابتر امر ہی سے نہ صرف اپنی تہذیب اور اعلیٰ معیار کے لئے مشہور ہیں بلکہ انہوں نے ملک کو ایسے فرزند عطا کئے ہیں جو اس لئے وجود افتخار بنے ہیں۔

دلی کالج شروع ہی سے ایسے طالب علم پیدا کرتا رہا جنہوں نے سیاسی، علمی، ادبی، ثقافتی غرض زندگی کے ہر میدان میں ناموری حاصل کی ہے۔ آج ترقی یافتہ دور میں بھی دلی کالج مشرقی تہذیب کا دامن تھامے ہوئے ہے۔ اور یہاں کے طلبہ و طالبات نوجوانوں میں تیزی سے پھیلی ہوئی فطر روش سے محفوظ ہیں۔

مشرقی تہذیب کے واحد نمائندہ دہلی کے اس کالج میں اس سال طلبہ کی یونین کی افتتاحی تقریب میں جو کچھ ہوا وہ نہ صرف کالج کے بے داغ ماضی پر بدنام دھبہ ہے بلکہ کالج کے اساتذہ و طلبہ اور یہی خواہوں کا سرخروم سے جھکانے کے لئے کافی ہے۔

۹ نومبر ۱۹۶۷ء کالج کے لئے مغسوس دن تھا۔ اس دن کالج کے طلبہ کی یونین کا افتتاحی فلکسٹن (inauguration) منعقد ہوا تھا۔ فلکسٹن کے مہمان خصوصی مرکزی وزیر برائے صحت و فیملی پلاننگ جناب اوما شنکر دکنش تھے۔ فلکسٹن نہایت کامیابی اور خوش اسلوبی کے ساتھ چل رہا تھا۔ فلکسٹن کے ہر انٹیم (جس میں قوالی، ڈرامہ اور فنی طلبہ کا گیت وغیرہ شامل ہیں) نے حاضرین سے داد

پاقلے قتل کی اور لڑکیوں کو اغوا کرنے کی دھمکیاں دیتے پھرتے تھے۔ ان کے بارہا لڑکے کتنے ہی واقعات مشہور ہیں۔ پرنسپل صاحب نے طلبہ کے اس فنکشن میں بے جا مداخلت کرتے ہوئے احتجاجی طلبہ کو مندرستائی تہذیب کا دشمن گردانا۔ یہ کہا جاتا ہے کہ مندرستائی تہذیب کی بابت کرنے والے پرنسپل صاحب خود مندرستائی زبان تک سے نابلد ہیں۔ اس کے علاوہ برسرِ اقتدار گروپ کے حامی (جن کو عرفِ عام میں چچے کہا جاتا ہے) چند لڑکوں نے اسٹیج پر کھڑے ہو کر نہایت بازار سی قسم کی گالیاں دیں۔ ان لڑکوں میں ایک صاحب وہ بھی شامل تھے جو خود کو — C.P.M. کا کارکن کہتے ہیں اور نظام الدین میوے واقع عایشا بنگلہ میں فحشی گروں پر بیٹھ کر فحشوں میں رہنے والے ننگے اور سڑکتے ہوئے لڑکوں کی بات کرتے ہیں۔

انصاف پر زیادہ مخالفت دیکھ کر منتقلین فنکشن کو مجبوراً یہ ڈرامہ پروگرام سے حذف کرنا پڑا۔ ڈرامہ بند ہونے کے بعد فنکشنی بحسن و خوبی جاری رہا۔

مذکورہ بالا واقعہ کو ہم اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ اور اس تمام ہنگامے کا ذمہ دار یونین کے سربراہ اور کالج کے پرنسپل صاحب کو سمجھتے ہیں۔ اگر یہ حضرات ان طلبہ کے احتجاج پر متنازعہ ڈرامے کو پہلے ہی بند کر دیتے تو اس گروپ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جہاں تک احتجاج کرنے والے طلبہ کا تعلق ہے ہم ان کے اس عمل کو جرات مندانہ اور مستحسن قدم سمجھتے ہیں۔ لیکن اگر وہ اپنے اس اظہارِ ناراضگی کے لئے کوئی اور طریقہ کار استعمال کرتے تو بہتر ہوتا۔ بہر حال پھر بھی ہم ان کے اس طریقے کو غلط نہیں کہتے۔ ان کا کہنا ہے کہ کالج فنکشنز میں پیش کئے جانے والا سراسیمہ اساتذہ اور طلبہ کی ایک ٹی جلی کونسل میں منظور کرایا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ اسٹیج ہوتا ہے۔ مگر یہ متنازعہ ڈرامہ ایسی کسی کونسل سے منظور نہیں کرایا گیا۔ جب کہ اس فنکشن کا ہر کسٹم منظور شدہ تھا۔ اس کے علاوہ اس ڈرامے میں کام کرنے والے سب کالج کے باہر کے تھے۔ مزید

یہ کہ اس کی رہبرسل وغیرہ کالج میں نہیں ہوئی۔

طلبہ کی ایسی ہر تقریب کو اساتذہ کی سرپرستی حاصل رہی ہے۔ لیکن موجودہ فنکشن میں صرف گنتی کے دو یونین اساتذہ کچھ علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ یہاں پر اس خدشہ کا بھی اظہار کیا جا رہا ہے کہ تمام اسٹاف کا فنکشن سے بائیکاٹ کریں اسی ڈرامہ کی وجہ سے نہ ہو۔ ہو سکتا ہے یہ ڈرامہ اسٹاف کونسل میں رکھا گیا ہو۔ اور اسٹاف کی اکثریت نے اس کی مخالفت کی ہو۔ لیکن جب پرنسپل اور یونین کے عہدیداروں نے ایک زمانہ تو ان کی غیر حاضری احتجاجاً ہو۔ فنکشن سے تین دن پہلے یونین ایڈوائزر کے استغفی کے بارے میں کہا جا رہا ہے کہ انھوں نے غبن اور بد عزائی کی روک تھام کی کوشش کی جسے پرنسپل اور سرکسٹری بر داشت نہ کر سکے اور انھیں مجبور کیا کہ وہ استغفی دیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ طلبہ کی یونین کے بارے میں پرنسپل کا رویہ کہاں تک جائز ہے؟ کیا یونین ایڈوائزر کا استغفی شکوک کو تقویت نہیں دیتا؟ ہم اس بات کو سوچتے پر مجبور ہیں کہ آیا اس سے قبل کبھی ایسا ہنگامہ یا لافافیت کیوں نہیں ہوئی؟

کیا ان سب وجوہات کا یہ سبب نہیں ہے کہ کالج کا باقاعدہ مستقل پرنسپل نہیں ہو کر صرف احساسِ ذمہ داری کے ساتھ کالج کا نظم و نسق چلائے بلکہ کالج کی دیرینہ مشرقی تہذیب کا بھی امین ہو۔

اس سلسلہ میں ہم چرین گورنگ باڈی دلی کالج سے درخواست کرتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو اس کالج میں جلد سے جلد مستقل نئے پرنسپل کے تقرر کا اعلان کریں اور جیتاں اس کالج میں نئے پرنسپل کا تقرر نہ ہو اس کا اختتام گورنگ باڈی کے ہاتھ میں لے لیا جائے۔

میرا اسٹاف کونسل (دلی کالج) نے بھی ہر موقع پر کالج کا وقار قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس دشوار گزار مرحلے میں ہم امید کرتے ہیں کہ وہ پوری ذمہ داری کا ثبوت دیں گے۔ اور دلی کالج کی تہذیب، قومی ایکتا اور امن و انتظام قائم رکھنے میں اپنی جان کی بھی قربان کر دیں گے۔

شاہ جہاں دلی

ادب اور زندگی

سراج الآفاق صدیقی

ایم، اے (عربی) ایم، اے (فارسی) الہ آباد

کے بغیر فرد میں آدمیت پیدا نہیں ہو سکتی، کیوں کہ جماعت ہی اس کے اندر ضبط کا مادہ پیدا کرتی ہے، اور اس کو قانون کا احترام سکھاتی ہے۔ اجتماعی زندگی کی بدولت فرد کی سیرت، نختہ تر ہو جاتی ہے۔ انسان حقیقت میں اس وقت تکیل انسان ہے، جب تک کہ جماعت کا فرد ہے۔ اقبال کی رائے میں فرد اور جماعت دونوں آپس میں مربوط ہیں، اور ایک کی ترقی دوسرے کی ترقی پر موقوف ہے۔ دونوں میں کامل آمیگی، اور توازن ہے۔ فرد کی زندگی، جماعتی زندگی سے جدا گانہ کوئی شے نہیں، اس لئے ادب کا موضوع، فرد کی زندگی کے بجائے اجتماعی زندگی ہو جاتا ہے۔ اگر ہم غزل کی محسنوی حیثیت کا تجزیہ کریں تو ہم دیکھیں گے، کہ میر اور درد کے صوبہ نہ کلام ہیں، ان کی زندگی کا رشتہ ہے۔ غیر نفی میں کلام میں زمانے کے سیاسی انکار اور جماعتی انتشار کی جھلک موجود ہے۔ انتشار اللہ خاں اور ان کے معاصرین کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ادب کی حکومت کا گہرا اثر ان کے کلام پر پڑا ہے۔ ایک طرف لکھنؤ کی ابتدائی شاعری

ارباب علم و ادب نے ادب کی بے شمار تعریفیں کی ہیں۔ کوئی ادب کو زندگی کا پروردہ اور آئینہ دار سمجھتا ہے۔ کسی کے خیال میں ادب زندگی کا ایک شعبہ ہے اور اپنے ماحول کا ترجمان ہے، کسی کے خیال میں خیالات اور احساسات کا پتھر ہے۔ وغیرہ وغیرہ، انگلستان کا مائے ناز ادب اور نقاد میٹھو آرنلڈ ادب کو زندگی کی تنقید سمجھتا ہے، درحقیقت وہ زندگی کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ زندگی کی تخلیق بھی کرتا ہے۔ ادب اپنے زمانے کے سیاسی، سماجی، معاشی ماحول کی ترجمانی کرتا ہے، ادب اپنے ماحول سے جدا نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے ماحول کے تاثرات کو بیان کرتا ہے، یعنی اپنے ماحول سے لوگوں کو متاثر کرتا ہے۔ ادب کا اپنے زمانے کی اجتماعی زندگی سے گہرا تعلق ہے اجتماعی زندگی انفرادی زندگی سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ انسان فطراناً مدنی الطبع ہے، وہ زندگی بسر کرنے کے لئے سماجی تعلقات قائم کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ جماعت کے بغیر کوئی فرد اپنی شخصیت کی تکمیل نہیں کر سکتا۔ فرد کی شخصیت، فرد کی سیرت اور فرد کی تشکیل جماعت میں ہی ہوتی ہے، سو سماجی

دسمبر ۱۹۷۷ء

موجود ہے، اور دوسری طرف رمانتِ مصطفیٰ، ابتدائی معنوی اور فصولِ مرتت طرازی ہے۔ یہ عشقیہ شاعری اپنے عہد کی سیاسی، تمدنی اور معاشرتی زندگی سے گہرا واسطہ رکھتی ہے۔ عہدِ حاضر کے غزل گو شعرا کی غزلوں میں، اور ستر، درد و انتشار کی غزلوں میں معانی و مطالب کے لحاظ سے کافی فرق ہے۔ یہ فرق سیاسی و سماجی ماحول کا ہی طرہ امتیاز ہے۔ غزل گو شعرا اپنے معاشرتی اور اقتصادی ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے اور اردو غزل خارجی زندگی اور سماجی زندگی اور اس کی حقیقتوں سے گہرا ربط رکھتی ہے۔

اردو غزل پر ہی یہ منحصر نہیں ہے، بلکہ دنیا کے تمام فنی کارناموں میں اس زمانے کے سیاسی، معاشی اور سماجی ماحول کا عکس نظر آتا ہے۔ انگریزی زبان کا مشہور ادیب آسکر وائلڈ، آرٹ برائے آرٹ کا حامی و علمبردار ہے۔ وہ ادب میں انفرادیت اور جمالیاتی ادب کا حامی ہے۔ اگرچہ ادبی تحقیقات کا دامن بھی اجتماعی زندگی کی کھمکش سے محفوظ نہیں رہا ہے۔

منظر نگار شاعروں کے کلام میں بھی اجتماعی زندگی کے اثرات صاف نظر آتے ہیں۔ دنیا کے بجز شعروں نے موسم کی تبدیلی، پرندوں کی موسیقی، مرغزاروں کی بہار اور اسی طرح کے دیگر موزون وعات پر بے شمار نظمیں کہی ہیں، انکی نظمیں سماجی زندگی کے ترجمان ہیں۔

ادیب کے خیالات و عقائد اسی جماعت کے خیالات اور عقائد ہوتے ہیں جس جماعت کا وہ فرد ہوتا ہے، وہ ایک منحوس سماجی ماحول کے باعث زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کے عقائد و افکار، اس کے اظہار و عادات، اس کی زبان و گفتار

یہ دور سائنس کہے، سائنس سے نہیں کاٹتا کا بھی علم ہوا ہے۔ سائنس کے جدید انکشافات و ایجادات نے ہمارے خیالات و ذہن کو ایک بڑی حد تک متاثر کیا ہے اور زندگی کی ایک لہر دوڑا دی ہے۔ یہ سائنس ہی کا فیض ہے کہ آج زندگی ایک نئے سانچے میں ڈھلتی جا رہی ہے اور سماج ایک دورِ تغیر سے گزر رہا ہے۔ ایسی صورت میں ادب کا تقاضا یہ ہے کہ وہ عصری میلانات اور خصوصیات کا حامل اور صحیح معنوں میں زندگی کا ترجمان اور خارجی حالات کا مرقع ہو۔

مختصر یہ کہ زندگی کے مقاصد سے ہٹ کر ادب نہ اپنی منزل تلاش کر سکتا ہے اور نہ یہ ممکن ہے۔ ادب زندگی کا ترجمان ہے اور حقیقت کی تفسیر ہے۔ اور حیات انسانی کی تفسیر ہے۔ وہ بحال طور پر زندگی کا ترجمان اور خارجی حقائق کا مرقع اور گرد و پیش کی تمام زندگی کا آئینہ دار ہے۔ ادب جذبات کی تصویر ہے۔ اور ادب اور زندگی کے مقاصد ایک ہی ہیں۔

شاہ جہاں

آپ کا اپنا

دسالہ

اس کی

سرپرستی

آپ کا فرض ہے۔

ملک کی معاشی ترقی میں تعلیم کی اہمیت

مرزا یاقوت علی
بی۔ اے۔ (معاشیات) دہلی کالج دہلی

بنیادی عامل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی اہمیت کو پوری طرح سے نہ سمجھ سکے۔ ابھی تک ہمارے ملک میں تین پانچسواں منصوبے ختم ہو چکے ہیں۔ چوتھا منصوبہ چل رہا ہے۔ ان تین منصوبوں پر تسلی بخش رقم لگائی گئی وہ مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے واضح ہو جاتا ہے۔

منصوبے — روپے کروڑوں میں — فی صد
پہلا پانچسواں منصوبہ — ۱۲۹ — ۷۶
دوسرا — ۲۰۰ — ۵۶۴۳
تیسرا — ۶۶۰ — ۷۶

مندرجہ بالا اعداد و شمار پبلک سیکٹر کے کل خرچے سے نکالے گئے ہیں۔ یہاں یہ بات قابل غور ہیں کہ دوسرے پانچسواں منصوبے میں سماجی فلاح و بہبود کے لئے حکومت نے ۸۵۰ کروڑ روپے منظور کئے تھے۔ ان میں ۸۵۰ کروڑ روپے میں سے صرف ۲۰۰ کروڑ روپے تعلیم کے لئے رکھے گئے۔ یعنی الگ سے کوئی تعلیم کے لئے نہیں رکھی گئی تھی۔

ایک طرف جہاں ہمارے ملک میں تعلیم ہوتی جا رہی ہے۔ دوسری طرف ہمارے ملک میں جہالت بڑھتی جا رہی

کسی بھی ملک کی اقتصادی و معاشی ترقی کے لئے انسان کا ہی دماغ کام کرتا نظر آتا ہے۔ قدرت نے انسان کے سامنے ذرائع کا ایک انبار لگا رکھا ہے۔ انسان ان موجودہ ذرائع کو معاشی ترقی کے مختلف پروگراموں کے مطابق لگانا اور ان کے صحیح مصرف کے لئے معاشی میدان میں ایک اہم رول ادا کرتا ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ ملک کی معاشی ترقی کے لئے اس ملک میں تعلیم کے فروغ پر پوری توجہ دی جائے۔ تعلیم چاہے وہ پرائمری درجہ کے لئے ہو یا سکندری درجہ کے لئے۔ یونیورسٹی سطح کی ہو یا تکنیکی، سائنسی، نفسیاتی یا عام تعلیم ہو، ملک کی ترقی کے لئے ایک اہم رول ادا کرتی ہے اور ملک کی ترقی میں جہاں اور بہت سے عامل ہیں وہاں تعلیم بھی ایک ہے۔

بدقسمتی سے ہمارے ملک مندرجہ ذیل میں شروع ہی سے تعلیم کی اہمیت پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی جب کہ ضرورت اس بات کی تھی کہ آزادی کے بعد تعلیم پر سب سے زیادہ زور دیا جاتا چاہئے تھا۔ آزادی کے بعد ہم نے پبلک سیکٹر اور پرائیویٹ سیکٹر کے مختلف میدانوں میں بہت بڑی بڑی رقمیں صرف کیں لیکن تعلیم جو کہ معاشی ترقی میں

ہے۔ ایک اندازہ کے مطابق ہندوستان میں ہر سال چار
ملیوں لوگ جاہلوں کی تعداد میں اضافہ کرتے ہیں۔ جہالت
بڑھنے کے بھی کئی اسباب ہیں۔ مثلاً تعلیم کی طرف رجحان
نہ ہوتا۔ ہندوستان میں صرف ۷۷۸ فی صد بچے ۶
اور ۱۱ سال کی عمر کے درمیان اسکول جاتے ہیں۔
اور باقی ۲۲۵۲ فی صد بچے جاہل رہ جاتے ہیں۔ دوسری
بات یہ کہ ۷۷۸ فی صد بچے جو اسکول جاتے ہیں ان میں
سے بھی ۲۳ فی صد ایسے ہوتے ہیں جو پرائمری درجات
مکمل کرنے سے پہلے ہی تعلیم چھوڑ دیتے ہیں۔ ایک اندازہ
کے مطابق ۲۵۸ ملین بچے ہر سال اسکول چھوڑ دیتے ہیں۔
اس کے علاوہ یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ ہندوستان
میں مردوں سے زیادہ عورتوں میں جہالت ہے۔ عورتوں
میں جہالت کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ ۱۹۶۱ میں
عورتوں میں جہالت ۸۷ فی صد تھی جب کہ مردوں
میں صرف ۶۵ فی صد تھی۔

ان سب باتوں سے یہ بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے
کہ ملک کی معاشی ترقی میں تعلیم کی کمی ایک بہت بڑی رکاوٹ
ہے۔ تعلیم کی کمی ہمارے ملک کے لوگوں میں کام کرنے کی
جہالت، لینی نئی ایجادیں اور ملکی ترقی کے لئے اچھے اچھے
خیالات سے محروم رکھتی ہے۔ کسی بھگت سنگھ کی اس کی
معاشی ترقی کا ضامن اس ملک کا انسانی سرمایہ ہوتا
ہے۔ یہی انسانی سرمایہ ہندوستان میں بڑی تعداد میں
موجود ہے لیکن ہنرمند اور تعلیم یافتہ انسانی سرمایہ دہونے
کے برابر ہے۔ تعلیم کے بغیر ہمارے ملک کے مزدور اور
کسان اپنے کام کرنے کی حالت کو بہتر نہیں بنا سکتے۔
جس کا اثر ملک کی ترقی پر براہ راست پڑتا ہے۔

اگرچہ ۱۹۶۰ میں یونیورسٹی میں طلباء کی تعداد
تعداد ۷۷۸ ملین تھی لیکن اب اس میں اضافہ ہو کر
تعداد ۱۵۹۹ ملین ہو گئی ہے۔ پھر بھی ملک کی آبادی
کے پیش نظر یہ تعداد بہت کم ہے۔ چوتھے پانچ سالہ منصوبے
میں بھی ۱۹۷۳ کے آخر تک طلباء کا یونیورسٹی میں

داخلہ کا (مخصوص) نشانہ بنایا گیا ہے۔ وہ ۲۶۶۶ ملین
ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ کالون اور یونیورسٹی
کی تعداد بڑھانے کی بھی مزید ضرورت ہے تاکہ طلباء کو
زیادہ سے زیادہ تعداد میں کھپایا جاسکے۔ اسی کے ساتھ
کئی زراعتی و صنعتی اداروں میں تجربہ گاہیں کھولنی ہیں اور
کئی صنعتوں اور دوسرے پیشوں کے لئے پرو جیکٹ تیار
کرنے ہیں۔

تکنیکی تعلیم کا دائرہ بھی ۱۹۶۰ سے لیکر ۱۹۶۸ تک بہت
وسیع ہوا ہے۔ ۱۹۶۸ تک سائنس دانوں اور تکنیکی انسانوں
کی کل تعداد ۹۰۹۵ لاکھ تھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ
انجینئرنگ اور ٹیکنالوجیکل اداروں میں ڈگری لیول کے لئے
طلباء کی تعداد ۱۴۰۰۰ سے ۲۵۰۰۰ ہو گئی ہے اور طلباء
سطح پر ۲۶۰۰۰ سے ۴۸۶۰۰ تک پہنچ گئی ہے۔ ہمیں یہ بڑھتے
ہوئے اعداد و شمار دیکھ کر خوشی نہیں ہونی چاہئے کیونکہ
اوپنی تعلیم کے حصول کے لئے جو کچھ سہولیات مہیا کی
جانی تھیں وہ ابھی اپنے پرائمری اسٹیج سے زیادہ نہیں
بڑھ پائی ہیں۔

اس کے برخلاف یہ بات درست ہے کہ اوپنی تعلیم
حاصل کرنے والے طلباء کی تعداد میں کمی واقع ہوئی ہے۔
اگر تعلیم کی ترقی ہوتی ہے تو اس کی کوئی رکاوٹ چاہئے۔
اس کو حل کرنے کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ تعلیم کے حصول کے
لئے جو سہولیات مہیا ہو سکیں کی جائیں اور یہ لازمی قرار
دے دیا جائے کہ اوپنی کلاسوں تک تعلیم حاصل کی جائے۔
طلباء کے اوپنی تعلیم حاصل کرنے کی پہلی وجہ تو غربت ہے۔
اور اس کے ساتھ ساتھ یہ حقیقت بھی ہے کہ تعلیم مکمل
کرنے کے بعد بیروزگاری کا سامنا کرنا پڑے گا۔ چنانچہ
والدین بھی اخراجات کا بوجھ بڑھنے کی وجہ سے اوپنی تعلیم
حاصل کرنے کے لئے اپنے لڑکے لڑکیوں کی ہمت افزائی
نہیں کرتے۔ اس صورت حال کا سامنا کرنے کا ایک حل یہ
بھی ہے کہ پرائمری کی تعلیم کے ساتھ ساتھ طلباء کو کچھ
(Parasitism) فالتو وقت کام فراہم کیا جائے۔ اس کے

لئے ضروری ہے کہ ذمہ داران ان کو چھوٹے موٹے کام فراہم کریں۔ جیسے دستکاری، صنعت کاری اور چھوٹے موٹے گھریلو استعمال میں آنے والی چیزوں کی پیداوار کرنے والے کارخانے۔ اس میں داخلہ ان ہی لوگوں کو دیا جائے جو مائیکرو سکٹری کی کلاسوں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اس کا مقصد صرف طلباء کی تعداد میں اضافہ ہوگا بلکہ وہ دوسری صنعتوں میں مہارت بھی حاصل کر سکیں گے۔ جس کا فائدہ یہ ہوگا کہ طلباء اپنا تعلیمی بار خود برداشت کر سکیں گے۔ اسی کے ساتھ ساتھ انہی تعلیم کے حصول کے لئے طلباء کی تعداد بھی بڑھے گی۔ والدین بھی اپنی اولاد کو انہی تعلیم دلانے کی طرف راغب ہوں گے۔ اس طرح تعلیم کے ساتھ روزگار فراہم کرنے سے نہ صرف ملک معاشی میدان میں ترقی کرے گا بلکہ ہمارا تعلیم شدہ بیرونگار بھی کسی حد تک حل ہو سکے گا۔

اس دور میں سائنس اور ٹکنالوجی میدان میں چیزیں تبدیلیاں رہنا ہو رہی ہیں۔ ان حالات میں جیسا کہ تعلیم کی ضرورت ہے جس سے ہم نہ صرف نئی نئی چیزوں سے جانکاری حاصل کریں۔ بلکہ اس میں کچھ اضافہ بھی کریں۔ ہندوستان میں پہلے ہی تعلیم ناکافی ہے۔ پھر بھی یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ اس بات کے لئے بالکل تیار نہیں کہ وہ اپنے آپ کو بدلتے ہوئے حالات کے مطابق ڈھال سکے۔ اس بات کی نشان دہی اس بات سے ہوتی ہے کہ ہمارے کارخانوں میں کام کرنے والے مزدور اور دفاتروں میں کام کرنے والے افسران کسی بھی تبدیلی سے گھبراتے ہیں۔ مثلاً کسی نئی تکنیکی مشینوں کے استعمال میں چھپکا ہٹ محسوس کرتے ہیں۔

ہمارے ملک میں نئی نئی تکنیکی درآمد کرنے کی باتیں کی جاتی ہیں۔ جس میں ہمارے ملک کا زرمبادلہ خرچ ہوتا ہے۔ حالانکہ دوسرے ملکوں سے نئی نئی تکنیک کو درآمد کرتا ایک اچھا طریقہ ہے اور اس نے ہمارے ملک کی معاشی ترقی پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ ابھی تک ہمارے ملک نے جو

دسمبر ۱۹۸۷ء

ترقی کی ہے اس میں ہمارے دوسرے ملکوں کے سرسبز۔ اکثر ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے ملک کے سائنسدان اور نئی نئی تکنیک جاننے والے اپنے ملک میں اچھی اور اونچی نوکری کے مواقع نہ پا کر دوسرے ملکوں میں چلے جاتے ہیں۔ کوشش یہ کی جانی چاہئے کہ ان کو ہندوستان ہی میں مواقع فراہم کر کے ملک کی ترقی کے کاموں میں لگایا جائے۔

ہم دوسرے ملکوں سے تکنیک (Technology) درآمد کرتے ہیں۔ لیکن ہم یہ نہیں سوچتے کہ آیا یہ تکنیک ہمارے ملک کے لئے مناسب و موزوں بھی ہے کہ نہیں۔ بغیر اس کے سوچے کچھ آج تک ہم نے بہت نقصان اٹھایا ہے۔ نئی نئی تکنیک کی درآمد سے گریز کیا جانا چاہئے۔ اور اپنے ہی ملک میں موجودہ تکنیک کو استعمال کیا جائے اور اس میں اضافہ کیا جائے۔

آخر میں یہ بھی کہا جائے گا کہ معاشی ترقی کے لئے تعلیم از حد ضروری ہے۔ ہندوستان اس وقت ترقی کی راہ پر ہے اور ایسے وقت میں تعلیم کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ چنانچہ تعلیم کے حصول کے لئے کوئی کوتاہی نہیں برتنی چاہئے خواہ وہ پرائمری، سکولری، یونیورسٹی سطح کی، سائنسی و ٹیکنالوجیکل ہو۔ ایسے مواقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے جائیں جن میں ایسے ذرائع کو جن سے گاؤں دیہاتوں میں جہاں ابھی تک تعلیم کے حصول کا وہ جذبہ بیدار نہیں ہوا جو ہونا چاہئے، استعمال میں لایا جائے۔ ایک ایسا اعلیٰ درجہ کا پروگرام تیار کیا جائے جس میں تعلیم کو جدید سے جدید طریقوں سے روشناس کرانے کی کوشش کی جائے۔ یا دوسرے الفاظ میں ہم جہالت کے خلاف جنگ چھیڑ دیں۔ ایک ایسا ادارہ قائم کیا جائے جو کالجوں اور دوسری صنعتی اداروں سے آنے والے طلباء کو بتا سکے کہ وہ کس جگہ مناسب رہیں گے اور ان کو ان کی صلاحیت و قابلیت کے مطابق لگانے میں ایسے سیٹر، پروگرامز، تربیت اس کے ساتھ اس بات کو یاد رکھا جائے کہ ایسی تعلیمی و سکیم بنائی جائے جس میں تعلیم کے ساتھ روزگار



**DID YOU
EVER TASTE
A BOTTLE
OF FUN?**



FANTA IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE COCA-COLA COMPANY

**FANTA ORANGE TASTES
SO GOOD, IT'S FUN
TO BE THIRSTY.**

FANTA IS A PRODUCT OF THE COCA-COLA COMPANY

Exclusive authority of the Coca-Cola Company for
PURE DRINKS (NEW DELHI) PRIVATE LTD.

شماره ۱۲

پردہ الفاظ کے پیچھے

محمد راشد الضاری
مندھوری:

زہرا

اس لفظ کے استعمال میں بڑی گڑبڑ ہو جاتی ہے، تھوڑے سے فرق سے ہی معنی بالکل مختلف ہو جاتے ہیں زہرا کے معنی ہیں (زبر کے ساتھ) چمکدار روشن اور یہ حضرت فاطمہ بنت رسول اللہ کا لقب ہے یعنی فاطمہ الزہراء، ایک لفظ ہے زہرہ (پیش کے ساتھ) جو مشہور ستارہ کا نام ہے اسے فارسی میں ناپید کہتے ہیں۔ ایک مشہور روایت کی رو سے یہ ایک عورت کا نام بھی ہے۔ جس پر روایت کے مطابق دو فرشتے باروت و ماروت فریفتہ ہو کر مسئلے مصیبت ہوئے تھے، اس کے معنی حسن اور سفید رنگ بھی ہے۔ زہرہ (زبر کے ساتھ) عربی میں شکوفہ، خوبی، آرائش، تانگو کے معنی آتے ہیں اور پیش کے ساتھ فارسی میں دیو شجاعت اور قوت کے معنی آتے ہیں

ایک لفظ زہرہ ہے جسے اردو میں کہتے ہیں۔ یہ جسم کے اندر ایک عضو ہے جس میں نیلے رنگ کا تلخ پانی اکھرا ہوتا ہے۔ اس مراد لی جاتی ہے، جرات حوصلہ مندی۔ مثلاً کہتے ہیں ایسا کس کا زہرہ ہے کہ اسے روکے اسی سے محتا ورہ بنا ہے۔ زہرہ

گول

آپ جانتے ہو گول کن کن معنوں میں استعمال ہوتا ہے، آپ کہتے ہیں زمین گول ہے، آپ گول ہو جانا بھی محاورہ عام طور پر استعمال کرتے ہیں اور کسی شخصیت کے بارے میں بتلاتے ہوئے گول چہرہ بھی استعمال کرتے ہیں، دائرے کی شکل میں اگر کوئی چیز آپ کے سامنے موجود ہو تو اسے بھی آپ گول کہیں گے۔ اس طرح آپ بہت سی جگہ لفظ گول استعمال کرتے ہیں، لیکن آپ یہ معلوم کر کے شاید حیران ہوں گے کہ فارسی میں گول کے معنی ہیں، احمق، نادان، مکر و فریب، اب بتائیے مروجہ معنی کہاں سے آگئے بہر حال یہ معنی جہاں سے بھی آئے انہیں صحیح ماننے پر مجبور ہیں اس کے علاوہ واؤ غیر محفوظ چھوٹے تالاب کو بھی گول کہتے ہیں۔ اور نقیروں کے اوڑھنے کی کمری بھی اس کے معنی ہیں، اسی طرح معنی مذکور کو دیکھتے ہوئے کسی فلمی شاعر نے ٹھیک کہا ہے کہ:

”یہ دُنیا گول ہے“

اب اب اس کی جڑ اور دروازہ اور دروازہ
مستطاب ایسے ظلموں کو کہتے ہیں جو بچے کو پھلانے والے
یعنی بے حد گھبراہٹ پیدا کرنے والے ہوں۔

طوائف

یہ طائفہ کی جمع ہے، طائفہ گروہ اور منڈلی کو
کہتے ہیں طوائف بہت سے گروہ اور منڈلیوں۔ اردو
میں اس کے معنی ہوں کے ناچنے گانے والی

موت ہے یعنی طوائف۔ ناچنے گانے والی عورت
کو کہتے ہیں۔ اس لفظ کی اصل طوف ہے
جس کے معنی ہیں گھومنا اور چکر لگانا، اسی سے
وہ طواف بنائے جس کا مطلب ہے خانہ
کعبہ کے گرد خاص نیت اور خاص طریقے سے
چکر لگانا

..

غزل

صبح الدین اختر شہزاد

یہ حسین پر کیف لمحے غم میں بدل جائیں گے
یاد کی شمع بنے غم میں بجھل جائیں گے

جب بھی آئے گا تجھے میری محبت کا یقیں
صورتِ اشک تری آنکھوں میں نچل جائیں گے

تم مسیحا نہ بنو، غم کا مداوا نہ کرو،
ہم ہی زخموں کو لے دو زکلی جائیں گے

تو ذرا ایک نظر دیکھ تو اُن کی جانب
بس تری ایک نظر ہی سے سنبھل جائیں گے

آج بھی اپنی محبت پہ ہوں نازاں شہزاد
دل کو دھڑکا تھا یہی آپ بدل جائیں گے

خاموشی

ق۔ وسین، متعلم، بی۔ اے
(لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ)

ٹھیک دو مہینے بعد آج کالج کھلا ہے۔
مگر نہ اب وہ پہلی خوشی ہے نہ مسرت،
مجھے سر طرف خاموشی ہی خاموشی نظر آ رہی ہے
میں اس کالج میں چار سال سے بیٹھ رہا ہوں،
جب پناہی کا تبادلہ بھروسہ سے کرشنا نگر ہوا،
اس وقت میں نے تر بھون کالج کی نویں کلاس میں
داخلہ لیا تھا۔ اور اب میں نے انٹر پاس کر لیا ہے
اس سال ڈگری کورس شروع کروں گا۔ میری
خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے، مگر ساتھ ہی ساتھ
یہ فکر بھی لاحق ہے کہ پرانے ساتھی نہ جانے کہاں
سے B. A. کر رہے ہیں، ان کی جدائی کا احساس
بڑی طرح میرے دل کو ملول کر رہا ہے۔ میں کوئی
قطعی فیصلہ کر کے اپنے دل کو مطمئن نہیں کر پا
رہا ہوں۔

کسی کے نو بجے ہیں، میں کپڑے بدلے جلدی
جلدی تیار ہو کر، کالج کی جانب روانہ ہو گیا۔ آج
ہاشم بازار بھی بے رونق لگ رہا ہے۔ ابھی
کھوڑی دیر پہلے جو تیز بارش ہو گئی تھی۔ اس کی
وجہ سے بازار کی سڑکیں بے رونق ہو گئی تھیں۔

نوٹس نمبر ۲۔ "نیپال (Nepal) سول سروس
ریگ" کا اشتہار تھا۔ کچھ انٹر پاس سپروائزروں

دھری اور میں روحی جیسی بد ذوق نے بھی بہانہ میں کیا۔ شہر سے دور "جھروا" جیسے سرسبز ادواب مقام سے کس کا دل اچاٹ ہوتا ہے۔ بے شکیت، پاس بہتی ہوئی بن گنگا، ندی کے کنارے نہروں کے باغوں سے عجیب سی شبو آ رہی تھی۔

صبح کی نرم نرم ہوا میں درختوں اور کھیتوں کے پھیلے لگا کر رہی تھیں اور پتوں میں دلکش غم پیدا کر رہی تھیں۔ آموں کے پڑوں میں لگنے شروع ہو گئے تھے، جنہیں چھو کر ہوائیں ہا میں تیز خوشبوؤں کا سیلاب بکھرتی چلی رہی تھیں۔ ہر کوئی اس حسین منظر سے مسحور اجارہ ہا تھا۔ کچھ بد ذوق تاش کھیلنے میں جٹ لے تھے۔ چودھری اور روحی نہ جانے کس بات پر ہنسنے لگا رہی تھیں۔ رتنا آجک آجک کر ایک جٹ کی لنگی شاخ کو پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی جسے، شاہد، گنگا دھسرا، سنے کھڑے اسے غور سے دیکھ رہے تھے شاید یہ لوگ کوئی لکھیل رہے تھے۔ میں ندی کی طرف بڑھ آیا۔ آج پانی کتنا سالت تھا، بالکل امیتا سا سمجھیدہ۔ امیتا کا خیال آتے ہی میں اس ادھر ادھر تلاش کرنے لگا۔ اسے پالنے میں کوئی ص دقت محسوس نہیں ہوئی۔ مجھ سے تھوڑے صلے پر گھنے پیل کے پیر کے نیچے بیٹھی ٹرانسٹر نار رہی تھی۔ میں چپ چاپ جا کر اس کے پاس ٹرا ہو گیا۔ اس نے میری جانب مسکرا کر بھیا۔

"امیتا جی کتنا سہانا منظر ہے، لگتا ہے جن دیوی یہاں سما گئی ہو!"
"مجھے یہ منظر بہت پسند ہے۔ اس نے مجھے بہت آہستہ ادا کیا"

میں نے ایک گلاب کا پھول جوا پچے ساتھ شہر سے لے آیا تھا، بہت کر کے اس کے بالوں میں لگا دیا۔ وہ گہرا کر میری طرف دیکھنے لگی۔ میں اس کے ہاتھوں کو غور سے دیکھ رہا تھا، کز کب انھیں اور پھول لہج کر پھینک دیں، مگر نہیں وہ ایسا نہ کر سکی۔ اسے بھی شاید مجھ سے کچھ آنس ہو گیا تھا۔ یکایک وہ گہرا کر کھڑے ہونے کی کوشش کرنے لگی اس کا دھیرے ڈھلک کر زمین پر گر گیا تھا۔ اس کے ریشمی بال لہرائے گئے، بھوس تن بھیس، آنکھیں شعلہ بار ہو گئیں، میں بڑے اطمینان سے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑے بیٹھا تھا۔

"امیتا جی۔۔۔ آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں، اس سہانے منظر سے بھی کہیں زیادہ، اور معلوم نہیں جذبات میں کیا کیا کتہہ گیا تھا وہ چپ چاپ بیٹھی رہی، پھر لول پڑی۔
"یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں" لاری بالو۔ دیکھیے ہاتھ چھوڑ دیجئے، "پلنر" کوئی دیکھ نہ لے، اس نے ہاتھ چھڑانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔
"چاہے ساری دنیا دیکھ لے" امیتا جی "مجھے کسی کا خوف نہیں میری گردنت اور سخت ہو گئی تھی۔ لیکن فوراً مجھے کچھ ہوش آ گیا، میں نے ہاتھ ڈھیلا کر دیا۔

"یہ تڑپ برداشت سے باہر ہو گئی تھی" امیتا اس لئے اظہار کر دیا اگر ناگوار گزری ہو تو معاف کر دینا۔"

میں الگ ہٹ آیا تھا۔ اس آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ اس کے لب دھیرے سے بے "آخر میں بھی تو دل رکھتی ہوں۔"

اور پھر میں نے محبت کی بازی جیت لی یہ کہ خیالات کا سلسلہ طویل ہوتا جا رہا تھا۔ کہ ایک آواز نے شاہد

قدم رکھتے ہی وحشت معلوم ہونے لگتی ہے، اب
لگتا ہے کہ یہ ماحول مجھے ڈیسے لگا، اس کا ایک
ایک لمحہ میرے لئے پہاڑ مروجہ تھا۔ اس کے سر ایک
گوشے سے اجنبیت لگی ہو آ رہی ہے۔ نہ کوئی ساتھ
ہے نہ مہدم، بس میں ہوں، تنہا۔ بالکل تنہا۔
میرے ہونٹوں پر کسی نامعلوم شاعر کا یہ شعر
آجاتا ہے۔۔۔ اس نے شاید میرے لئے ہی کہا ہو گا۔

حاصل کی خاموشی کہتی ہے
حاصل پر تمہارا کوئی نہیں

چونکا دیا۔ ایک جانی پہچانی آواز جس سے خیالات
سے تانے بانے ٹوٹ گئے۔
دیکھا تو سامنے کالج کا چراسی دروازہ بند کرنے
جا رہا تھا۔
بابو جی، ایک بچہ رہا ہے صبا لوگ بھی چلے گئے۔
میں بوجھل قدموں کے ساتھ کلاس سے باہر آیا۔
ساری بیچڑ بھاڑ ختم ہو گئی تھی۔ اکا، دکا لوگ اب
بھی آفس کے پاس کھڑے تھے۔ یہ وہی کالج ہے
جہاں صبح و شام خوشی سے جھکتے پھرتے تھے۔
اس کا ایک ایک لمحہ خوش گوار ہوتا تھا۔ مگر اب یہاں

دلدار جسیپوری
(نینی تال)

قَطَعَات

○
کتنے بھولے ہیں کیسے نادان ہیں
بے وجہ التفات کرتے ہیں
سائنس لینا بھی ہم کو بھاری ہجڑ
لوگ جینے کی بات کرتے ہیں

○
سازِ ہستی پہ گیت گایا
سحرِ دعا جازن کے چھا جاتا
وقتِ نہماں ہے چند لمحوں کا
ابتداءِ آراء، احباب

○
فہم وادراک کا تقاضہ ہے
روزِ اک انقلاب پیدا کر
ابنِ آدم ہے تو تراحق ہے
کچھ تو اپنا جواب پیدا کر

○
اس قدر محوِ یاد رہتا ہوں
جھلملاتے ہیں اشکِ یلکوں میں
عکس تیرا دکھائی دیتا ہے
شام کے سرخی دھند لکوں میں

تمہاری ریت تصنیف

جاندار کرات پہ چھایا ہوا پر نور شباب
جنگلاتے ہوئے رنگین نظاروں کا، نجوم
پہر پہکتی ہوئی رنگین دہلیز آویز فضا
گدگدائی ہوئی احساس کو بھینسی سی ہوا
بحر تخیل کی بے پایاں روانی لے کر
سوچتا ہوں کہ اس عالم میں کوئی نظم کیوں

لیکن افسوس تمہاری ہی کمی کا احساس
منتشر کر کے رہا میرا نظام تخیل
کیا کروں میں کہ وہی بھر و الم کے لمحے
ذہن و افکار پر پھیلے ہیں قیامت بن کر
بھر وہی ہو کر سی اٹھتی ہے مرے دیکھے قرین
بھر وہی درد، وہی سوز جگر ہے بیدا
اگ برساتا ہے ہر سمت نظاروں کا جمال
یہ منتارے بھی تو ہنس ہنس کے رلاتے ہیں مجھے
اور محسوس یہ ہوتا ہے کہ ساری دنیا
میری الفت، مری چاہت کا اڑاتی ہے مذاق
ایسے عالم میں ذرا تم ہی بتاؤ مجھ کو
کیسے الفاظ میں ڈھالوں میں تمہاری تصنیف

ماہ عالم
بی، ۱۷ داندوز سال دوم
دہلی کالج دہلی

تلخ یاد

گرتے ہوئے دیران کھنڈ ریں
بکھری ہوئی یادوں کا جمود
سنگتی ہوئی خلش سے اشتیاق ہوا
افسردگی کا عمیق دھواں
گرتے ہوئے درود بوار تیلے
مہار ہوئی آرزو میں
آتش آہیں
ترشی ہوئی تنوک، اور اس پستیم
دستی ہوئی تنہائی
نجیف لے حرکت وقت
دل کو تر پانے کے لئے
پھراک یاد، خیالات میں ابھری

زاہدہ نسین
دہلی کالج دہلی

شاہجہاں دہلی

مرحبانی کلی

تاجور بالو غائبہ جماعت نہم
گورنمنٹ گولڈ اسٹول، بلیٹی ٹیٹ
دہلی

علی کی چمدیاں اس کے ساتھ تھیں وہ سب اس کو
بچائے ہیں پھر تن معروف تھے اور عوام ہمارے اس
مخصوص کلی کو مرحبا ملے نہیں دینا چاہتے تھے۔ مگر
ان کی تمام کاوشیں تاہنور بے اثر ثابت ہو رہی تھیں
نہیں یاسمین کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی وہ
آنکھیں کئے کروٹیں بدل رہی تھی اور اس کا ذہن بیٹے
دنوں کے حسین لمحوں سے محفوظ ہو رہا تھا۔
یاسمین سیکنڈ ایئر میں پڑھتی تھی، بہت خاموش
اور پڑھا کو مشہور تھی۔ کالج میں لڑکے اس سے بات
کرنے کے لئے ترستے تھے، اس سلسلہ میں یہ بڑی
ان سوشل (un social) واقع ہوئی تھی، کسی سے
بات کرتی اور نہ ہی کالج میں زیادہ دیر ٹھہرتی، اس کی
یہ حالت دیکھ کر کالج کے مشیر لڑکوں نے اس کا نام
(The Dumb Beauty) کو نکا حسن رکھ دیا تھا
اچانک النور اس کی زندگی میں چھراستے سے
داخل ہوا اور اس کے دل پر قبضہ کر کے حکومت کیا
لگا، گزرتے حسن کو زبان دہی، یاسمین النور کو خودیہ
اس درجہ مسلط دیکھ کر بیہوش رہ گئی، پھر وہاں
پیار کرنے لگی۔ اور وہ دونوں ایک دوسرے کی

”تم ابھی تک نہیں سوئیں یاسمین، کیا بات
ہے؟“ سینی ٹوریم کی آن دیوٹی نرس نے یاسمین کو
کروٹیں بدلتے دیکھ کر پوچھا۔ یاسمین ہڑا کر اٹھ
بھی اور نہایت لاچارہ دے جا رہی تھی عالم میں
بولی۔
”کیا کروں سسٹر نیند جو نہیں آتی۔“
”آنکھیں بند کر کے لیٹ جاؤ، نیند اپنے آپ
آجائے گی۔ اگر سوئی گئی نہیں تو اچھی کیسے ہوگی۔“
”نہیں۔“ یاسمین چپچی ”میرا دل کہتا ہے کہ
میں اب کبھی اچھی نہ ہو سکوں گی۔“
”چچی بڑی بات، یاسمین ایسی باتیں نہیں کیا
کرتے اور ابھی تمہاری عمر کیا ہے جو موت کی
خواہش کر رہی ہو، دیکھو رات کافی ہو چکی ہے۔ پس
اب تم سو جاؤ۔“ نرس نصیحت کر کے چلی گئی، یاسمین
نے نرس کے کہنے پر عمل کرتے ہوئے سونے کے لئے
آنکھیں بند کر لیں، مگر نیند کوسوں دور تھی۔
یاسمین کو سینی ٹوریم میں داخل ہوتے چھ ماہ ہو
گئے تھے مگر اس کی حالت سدھرنے کے بجائے دن
بدن بگڑتی جا رہی تھی، ڈاکروں اور اسپتال کے پورے

بن گئے۔
 یاسمین کے حالات نے بی، اے کے بعد سلسلہ
 ری رکھنے کی اجازت نہ دی اور مجبوراً اس
 ی کرنی پڑی۔ النور آسودہ حال خاندان کا واحد
 رجسٹرار تھا، مزید تعلیم کے لئے اس کو ولایت
 لیا۔

خمس دن النور ولایت کے لئے فلائی کر نیرالا تھا۔
 دن تمام رات یاسمین سو نہ سکی، اور اپنی آنکھوں
 میں دامن کو تر کرتی رہی۔ اگلے دن جب صبح
 اٹھ النور سے اس کی ملاقات ہوئی وہ دیکھ کر کہتے
 یہ گھبرا اور سمجھانے والے لمحے میں گویا ہوا۔
 بھلی تو رو رو کر کیوں خود کو بیکان کرتی ہے میں
 پر تھوڑا ہی جا رہا ہوں میں تو اپنے مستقبل
 پر تباہ بنا کر بنائے اور خود کو کسی قابل بنانے
 اہوں، دو ہی سال کی تو بات ہے، پلک
 لئے بیت جاتیں گے پھر۔۔ پھر۔۔ جانتی ہو
 ہوگا، بے وقوف لڑکی۔
 کیا ہوگا۔۔؟ یاسمین نے نہایت معصومیت

کہا۔
 پھر۔۔ پھر۔۔ النور نے بولنا شروع کیا۔ ہم
 دن ایک ہو جائیں گے، الگ مکان ہوگا، میں ہوں
 تم مونگی، اور آٹھن میں کھیلتے ہوئے ہمارے
 ۔۔۔ النور نے یہ بات اس انداز میں کہی کہ یاسمین
 بے ساختہ ہنسی اٹھی۔

ہنسی کو یاسمین کے خوبصورت پہرے پر کھیلتے دیکھ کر
 نے فرط جذبات میں بے ساختہ یاسمین کو گلے لگا لیا۔
 فوراً ہی یاسمین اس کی گرفت سے آزاد ہو گئی۔ شرم
 ہاکی وجہ سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا

”دیکھو یاسمین تم اسی طرح ہنستی رہنا، غم مت کرنا
 تم نے مجھے آنسوؤں کے ساتھ خدمت کیا تو یاد رکھو کہ
 کہیں کا نہیں رہوں گا۔ اور تمہاری یہ افسردگی میرے

مستقبل کی تباہی کا سبب بن سکتی ہے، تم مکاؤ کہ اسی میں
 میری کامیابی ہے۔ اچھا خدا حافظ۔۔ اور ہاں دیکھو میرے
 خطوں کا جواب ضرور دیا کرنا۔ النور چلا گیا، یاسمین اس
 کے جانے کے بعد بے انتہا روتی۔

النور نے وہاں پہنچنے کے بعد ایک خط بھی نہیں بھیجا یہ اس
 دل کو مغموم اور افسردہ کرنے کیلئے کافی تھا، وہ اداس اداس
 رہنے لگی۔ اسکی یہ حالت دیکھ کر ماں کو تنویش لاحق ہوئی اسکی
 لئے اچھے اچھے رشتے آتے مگر اس نے ہر رشتہ ٹھکرا دیا۔
 وہ تو النور کی تھی، وہ النور کے ساتھ بیوفائی کیسے کر سکتی ہے۔
 آہستہ آہستہ النور کو گئے چار سال کا طویل عرصہ گزر گیا مگر
 اس کا کوئی خط، کوئی خیریت نہیں آئی۔ ایک دن ماں نے اسے
 سمجھاتے ہوئے کہا، بیٹی میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں تو میرے
 سامنے ہی شادی کر لے اس نے اسے جواب میں ماں سے صاف
 صاف کہہ دیا کہ مجھے شادی وادی نہیں کرنی وہ دن یوں
 النور کی فکر میں گھلتی رہی، گھلتی رہی۔

ایک دن ڈاکٹر نے اسکی ماں کو مشورہ دیا کہ وہ اسے فوراً اپنی لڑکی
 میں داخل کرادیں۔ یہاں آئے ہوئے بھی اسکو چھ ماہ کا عرصہ گزر
 گیا تھا، اسی ادب پر بن میں نہ جانے کب یاسمین کی آنکھ لگ گئی
 علی الصبح جب اسکی آنکھ کھلی تو اس کے چاروں طرف ڈاکٹر دیکھیں
 کھڑی تھیں اور ماں سر ہانے بھیجی تھی اس کے پرٹے خون میں لٹ
 پٹ تھے، غور کرنے پر محسوس ہوا کہ ابھی ابھی خون کی تڑپ ہوئی ہے۔
 بیٹی کی آنکھ کھلی دیکھ کر ماں نے اسے چٹا لبا میری بیٹی
 کو بچا لو ڈاکٹر، یہ تو ابھی معصوم کلی ہے۔

عین اسی وقت النور دوڑتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔
 یاسمین۔ پیاری یاسمین۔ خدا کے لئے مجھے معاف کر دو۔ میں
 تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ آنکھیں کھولو۔ یاسمین نے پلکے
 سے آنکھیں کھولیں۔ ارے۔۔ النور۔۔ تم۔۔ آگے۔۔ بہت
 دیر۔ کردی۔۔ تم نے۔۔ النور۔۔ بہت دیر۔۔ اور ایک
 ہچکی کے ساتھ اس کی گردن ایک طرف کولار معک گئی۔
 ستر دن ڈاکٹر بھی اس معصوم کلی کے مرجھاتے جانے پر
 آنسو بہائے بنا خبر نہ سکے۔

شاہماں دہلی

تلاشِ منزل

نایاب الدین
دلی کالج

بالکل بے خبر تھا۔ پڑھائی کے بعد وہ دنیا و جہاں کے باتوں میں کھوجاتی اور میں ان میں الجھ کر سب کچھ بھول جاتا کبھی وہ ٹیک لگا کر اپنی زلفوں کو بکھروا دیتا اور میں اُن سے کھیلنے لگتا۔

ایک شام میں کالج کی ایک اسٹوڈنٹ میٹنگ میں آگوا تھا جہاں سائنس کے طلباء کو ایک لیکچر دیا تھا، جلدی میں اس سے نہ کہہ سکا، جب واپس لوٹا دیکھا وہ میرے بستر پر لیٹی ایک کتاب کا مطالعہ کر رہی ہے۔ مجھے دیکھ کر وہ گھبرا گئی اور کتاب الٹی سید بند کر کے شریف ہیں اُس دی۔ اس کی آنکھوں میں ایک جھک تھی، اس کے جذبات ابھر رہے تھے اور وہ انگوٹیاں توڑتی ہوئی وہاں سے بھاگ کر کافی دیر کے انتظار کے بعد تک وہ نہ آ سکی، جب میں اسٹیڈی کے لئے بیٹھا تو معلوم ہوا، وہ کتاب سیکس کی تھی، جس میں کچھ جنسیاتی منیجر بالقعہ تھے۔ ایسی کتابیں مجھے قطعی پسند نہ تھیں۔ لیا ایک سائنس کے پروفیسر ہونے کے ناطے ان کا اہم بہت ضروری تھا۔ مجھے افسوس ہوا، لیکن ہر طرح مجبور تھا۔ دوسرے دن وہ میرے پاس نہیں آ

وہ جا رہی تھی۔ ہاں وہ جا رہی تھی۔ اپنا سب کچھ چھوڑ کر، ایک نئی منزل کی تلاش میں۔ بس ایک ننھی سی جان اپنی کوکھ میں لئے ہوئے جو اس کی غلطی اور اس کے گناہ کا ثمر تھا۔ وہ گھر کی چہار دیواری میں رہ کر بھی ایک بدچلن لڑکی بن گئی تھی۔ وہ بدچلن تھی کہاں؟ — سباج نے اور زمانہ نے اس کو یہ راہ اختیار کرنے پر مجبور کیا تھا۔

وہ میری پڑوسن تھی۔ بڑے لاڈ پیار کی پروردہ، میں اس کو پانچ سال سے جانتا تھا۔ بھولی بھالی، کشادہ چہرہ، یادامی آنکھیں، کمزور لگنے ہوئے سیاہ بال، گورا چٹارنگ، کسی حد تک خوبصورت تھی۔ علاقے میں ہر شخص کی نگاہ اس پر اٹھتی، لیکن اس نے کبھی کسی کو نظر بھڑک بھی نہ دیکھا تھا۔ مگر اب وہ حالات کے ہاتھوں بک گئی تھی۔ مجھے بہت عزیز تھی اپنے گھروالوں کی طرح جس کے ساتھ میں نے زندگی کے رات دن گزارے تھے، ہاں وہ میری شاگرد بھی رہ چکی تھی انگریزی اور الجبرا کی، کیوں کہ عام طور پر لڑکیاں حساب میں کمزور ہوا کرتی ہیں۔ اس کو کسی قدر مجھ سے محبت ہو چکی تھی، مگر میں اس کی محبت سے

ہاں ایک بار جھانک کر ضرور بھاگ گئی تھی۔ کچھ حرارت بھری سکرابٹ لئے۔ جب اگلے روز میرے پاس آئی تو اس کی آنکھوں میں ایک بلا کی شرم تھی، وہ مجھ سے آنکھ نہ ملا سکی، لیکن کچھ دیر بعد اس کے انداز و زاویے بدلنے لگے اور وہ صرف تین سوال حل کر کے بچھڑ گئی۔ اور پھر۔۔۔ پھر اپنی گھنڈی نہ لگوں کے پھندے بنا کر ان سے بچھڑنے لگی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں اور اس کا بدن انگڑائیاں توڑ رہا تھا اس نے مجھے گھورا اور ایک خنارت بھری سکرابٹ لئے آنکھیں بند کر لیں۔

مجھے اس کی یہ حرکتیں بالکل پسند نہ تھیں، کیوں کہ میں نے اس کو گھر کا ایک فرد سمجھا تھا۔ وہ اب پرطعانی سے زیادہ باتوں میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ اور ایک اچھی لبا لبا ہو کر ادھر سے بہت رہی تھی اس کے قدم ایک نئی منزل کی طرف گامزن تھے۔ اس نے پرطعانی ترک کر دی، اس کے سینے میں جوان امنگیں جھلنے لگیں اور وہ ایک پیاسی روح کی طرح ادھر ادھر بھٹکنے لگی۔

اور نو مہر کی اس بھیانک تاریک رات کے سناٹے میں ایک خور آٹھا درد بھری آہیں فضا میں بکھرنے لگیں، لوگ بیدار ہو کر اس کے ٹھکرے طرف دوڑنے لگے۔ دیکھا وہ ایک ہجوم میں اپنی ماں کے سر پرانے بیٹھی رو رہی تھی، اس کی آواز سے خاموش فضا میں ادا داسی چھانے لگی۔ اس کی ماں چل بسی تھی جس کوئی، بی کی بیماری تھی، اور جو اپنی جوان لڑکی کی فکر میں دن رات گھل رہی تھی، جس کا بوجھ اس کے بعد کوئی سنبھالنے والا نہ تھا۔ آج وہ تنہا رہ گئی تھی، صرف دو چھوٹے بھائی اس کے ساتھ تھے اور ایک ننھی سی بہن، بول چال اسے دلا سے دے رہی تھیں، مگر وہ ایک زخمی پرندے کی طرح پھوٹک پھوٹک کر اپنا غم ہلکا کرنے کی کوشش کر رہی

تھی۔ رات خاموش سے خاموش زہوقی کچھ حرف آشران میں جلتی ہوئی لکڑیاں چینگ چینگ کر اس کا سکوت توڑ رہی تھیں، وہ اپنی مردہ ماں کو بری طرح گھور رہی تھی، جیسے اس کی تصویر ہمیشہ کے لئے اپنے دل پر نقش کر رہی ہو۔ اب وہ خاموش تھی بالکل خاموش، سکنت کا عالم طاری تھا اور گھر میں چند عورتیں باقی رہ گئی تھیں۔ اچانک فضا میں ایک آواز گونجی۔ ہائے میری پیاری امی! اور سب کے دلوں کو چیرتی ہوئی یہ آواز خاموشی میں گم ہو گئی۔

کچھ روز اسی طرح گزر گئے، وہ اپنے بھائی، بہن کے ساتھ ایک سادہ زندگی گزارتی رہی۔ اس بڑوس کی عورتوں نے ہر طرح کا خیال رکھا، لیکن یہ کب تک ممکن تھا۔ آہستہ آہستہ سب کنارہ کش ہوئی تھیں اور وہ معاشی حالت بگڑنے کی وجہ سے پریشان رہنے لگی تھی، بھائیوں کی پرطعانی ترک کر کے کاروبار میں لگا دیا تھا تاکہ کچھ سہارا ہو سکے۔

ایک روز میں کمرے میں بیٹھا اسٹیڈی کر رہا تھا وہ میرے پاس آئی، بڑی مایوس تھی، دیوانوں کی سی حالت بن چکی تھی۔ بکھری ہوئی زلفیں، پھیلا پھیلا رنگ، آنکھوں کے گرد حلقہ، زردی مائل رنگ، اس کا سارا شباب ڈھل چکا تھا۔ اور وہ رسول کی بیمار لگ رہی تھی۔ "ارے تم اپنا بھی تو کچھ خیال کرو۔ اتنا غم نہیں کرتے، کیوں کہ مردہ کو تکلیف پہنچتی ہے۔ میں نے اسے سمجھایا۔ کافی دیر خاموش رہنے کے بعد بولی، پرو فیسر صاحب اب مجھے سہارا کی ضرورت ہے، کاٹن تم مجھے سہارا دے سکو، میں بے سہارا ہوں، مجھے سہارا دو، میرا دوست کی رو میں چل چکی تھی اور اس کی آنکھیں آنسوؤں

کے تھوڑے ہوتے سیلاب میں ڈوب کر رہ گئیں۔ میرے دل میں اس کے لئے ہمدردی کے طوفان موجیں مارنے لگیں، اور میں اس کی ہر طرح سے مدد کرتا رہا۔ کچھ عرصہ تو وہ گھر کی چھار دیواری میں رہی لیکن، پھر وہ گھر سے غائب رہنے لگی تھی۔ گھنٹوں تک اس کا کہیں پتہ نہ چلتا۔ ڈرتھا، کہیں اس کے حوالے سے، حوالے جذبات اور پسینے میں چلتی ہوئی آئینکس کسی غلط راہ پر نہ موڑ دیں۔

کیوں کہ اس کو ایک سہارا کی ضرورت تھی، وہ آسانی سے بہک سکتی تھی۔ فری ہوا اس نے کچھ لوگوں سے تعلقات جوڑ لئے جو صرف وقتی تھے۔ جو اس کے مستقبل پر ایک بد نما داغ تھے۔ ہر زبان پر اس کے چرچے ہوتے تھے۔ اور ہر شخص کی اچھی اس پر اٹھنے لگی۔ بہت سمجھانے کے بعد وہ منہ سنہل سکی، اور حوائی کے جوش میں ایک تیز دھاکے کی طرح بہتی چلی گئی۔

اس نے ایک بار پھر سہارا مانگا، لیکن اب میں کچھ سوچنے پر مجبور تھا۔ کیوں کہ ایک بے سہارا کو دنیا سہارا دے سکتی ہے، لیکن ایک بد چلن اور آوارہ لڑکی کو کوئی پناہ نہیں دے سکتا ہے۔ ہاں اس کے جذبات سے سب کھیل سکتے ہیں، اس کو سنہرے خواب دکھا کر اس کی عظمت کوئی جاسکتی ہے، لیکن اس کی تعمیر کوئی پوری نہیں کر سکتا۔ اس کی ان حرکتوں نے میرے دل میں لفٹ کا جذبہ پیدا کر دیا تھا، اب اس کا میرے تنہا کمرے میں داخل ہونا تک پسند نہ تھا میں اس سے دور رہنے لگا، کیوں کہ اس نے میری ہر نصیحت کو ٹھکرا دیا تھا، پھر بھی روپیہ پیسے سے اس کی مدد کرتا رہا۔ کیوں کہ:

• غریب اور بے روزگاری ہی انسان کو غلط راستہ دکھاتے ہیں۔ اور وہ بھی اس راہ سے

دسمبر ۱۹۹۰ء

نہ بچ سکی۔

ایک شام ایک اجنبی شخص کو اس کے گھر سے نکلے دیکھا، میرا یہ اندازہ کسی طرح غلط نہ تھا کہ اس کے اس سے ناجائز تعلقات تھے۔ تقریباً ۵ ماہ سے۔ جو کئی راتیں بھی یہاں گزار چکا تھا۔ وہ اپنے گھر میں تنہا تھی اس لئے ہر کوئی اس کے مچلنے ہوئے جذبات سے کھیل جاتا تھا ہر چند سکون کے عوض۔ لیکن کوئی اس کو سنا نہ سکا، اور وہ مجھ ہی چلی گئی

ایک بار پھر لوگوں کی انجلیاں اس پر اٹھیں اور حشرات بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں، اس کے سائے تک سے بچنے لگی۔ اب وہ لڑکی سے عورت بن چکی تھی، جس کی کوکھ میں ایک ننھی سی جان پرورش پا رہی تھی، جس نے دنیا کی نگاہ میں اسے رسوا و بدنام کر دیا تھا اور جو بہت کوشش کے باوجود بھی دب کر نہ رہ سکی اور ایک دن ہمتا بن کر دنیا کی نگاہ میں سما گئی، لیکن وہ ان رب بالوں سے بے فکر تھی، اس کی نڈا میں خاندان کی عزت کچھ بھی نہ تھی، ہوتی بھی کیوں رہے سہارا تھی، اس کو ایک ساتھی کی ضرورت تھی اور دنیا نے اسے ایک ننھی سی جان سے علاوہ کسی چیز کا سہارا نہ دیا۔ اب اسے کہ سہارے کی ضرورت نہ تھی۔ یہ معصوم جان ہی اس کے لئے کافی تھی، اس لئے کوئی بھی اسے ڈر نہ سکا۔ اور وہ جاری تھی ایک نئی منزل کی تلاش میں!

ضمائم
کاغذ کے ایک جانب صاف اور
خوش خط لکھیں۔

غزلیں

شاہینہ خاں علیگر طرہ

یہ کیسا انوکھا منظر میں دیکھ رہی ہوں
یہ کچھ دنوں سے کیسا اثر دیکھ رہی ہوں
کہاں سے لائے ہو خرید کر شمشیر نظر اپنی
تمہاری نظر میں ایک اور سحر دیکھ رہی ہوں
تمہاری گفتگو کا اب وہ سوز و گداز کہاں
تمہاری زندگی کا شام و سحر دیکھ رہی ہوں
تمہارے ہلکے ہلکے قدم لے کر گلشن کے گہیاں
تمہارے قدموں میں گلشن کی خزاں دیکھ رہی ہوں
تمہاری زندگی کے انہر گہروں سدا روشن
میں اپنے مقدر کا کبر دیکھ رہی ہوں
کہاں کے خواب میں ڈوبی ہوئی ہو سناپی
تیرے خوابوں کے ساگر میں ہل دیکھ رہی ہوں

رخسانہ کنول صدیقی

تیری تصویر دیکھ کر ہی جیا کرتے ہیں
تیری یادوں کے شمع ہی جلایا کرتے ہیں
غم حیات سے اب تک نجات مل گئی ہوتی
پر تجھے دیکھ کر غم اپنے بھلایا کرتے ہیں
کیا خبر ہیں کسی بھی صبح کی ترس لیسکن
شام تو اس کی زلف تلے کیا کرتے ہیں
اے ستم گر یہ بتا یاد میری آئی تجھے
ہم تو رہ رہ کے تیرا نام لیا کرتے ہیں
دیکھا ہوتا کنول کو بھی ایک نظر تو نے
بات کیا ہے جو لوگ اس کا ذکر کیا کرتے ہیں

بہت سے سائنسی وغیرہ اصلاح شدہ مضامین و غزلیں جھمچ دیتے ہیں اور پھر
جلوچھاپنے کے تنازعہ کرتے رہتے ہیں۔ (ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہم ایسے مضامین کو بجا اصلاح
کے شائع کرتے ہیں جس کے سبب تاخیر ناگزیر ہے۔)

خوابوں کے کھنڈر

ایس، ایم مسلم
دلی کالج

کوئی کتاب پڑھ رہا ہوتا یا لکھویر بنا رہا ہوتا اور
سلمہ اپنی درد بھری آواز میں کوئی غزل گنگنا نے
گلتی تو وہ کتاب میز پر پھینک دیتا اور باگلوں کی
طرح کمرے میں ٹھٹھکے لگتا۔ کبھی کبھی اس کا
دل چاہتا کہ سلمہ کے پاس جائے اور اس سے
التحا کرے کہ وہ ایسے درد بھرے گیت نہ گایا کرے
لیکن وہ جیسے مفاوج ہو جاتا اور اس کے پیر
جواب دے جاتے، اور وہ واپس بستر پر گر
پڑتا۔ تم۔ ام رات بستر پر کروڑیں بدلت
رہتا۔ اسی طرح دقت گزرتا رہا اور سلمہ کی مجتہ
اس کے دل میں گھر کرتی رہی۔

ایک روز جب وہ آفس سے گھرا آیا تو اس
نے فیصلہ کیا کہ وہ ادھوری آٹھویں کمرے کو مکہ
کرے گا۔ جس کو وہ کئی مفتوں سے بنا رہا تھا
پایا ہے، اس نے برش اور کینوس سنبھالا اور لکھو
پر جھگ گیا ابھی وہ رنگوں کی میچنگ کے بارے میں
سوچ رہا تھا کہ اس کو کسی کے قدموں کی آہٹ
سنائی دی اور اس کی آنکھیں سلمہ کو اپنی طرف
آتا دیکھ کر خوشی اور حیرت سے پھیل گئیں

آج وہ بے حد خوش تھا۔
کیوں کہ آج سلمہ ڈیڑھ سال بعد بھی سو واپس
آ رہی تھی۔ جس کو اپنانے کے لئے اس نے گمراہوں
کی پسند کے کئی رشتے ٹھکرا دیئے تھے۔

اس نے پہلی بار سلمہ کو قریبی رشتہ کی بہن
پروین کے یہاں دیکھا تھا جس دن سے اس نے سلمہ
کو دیکھا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اس کی پرستش
کرتے لگا تھا۔ اس نے نہ تو اس خواہش کا
اظہار پروین پر کیا اور نہ ہی سلمہ پر، اس نے
کبھی سلمہ کے دل میں جھانکنے کی کوشش بھی نہیں
کی تھی، پتہ نہیں کیوں؟ یہ اس کو یقین سا ہو گیا
تھا کہ سلمہ اسے دھوکا نہیں دیگی اور وہ کسی بھی
دن اسے اپنا لے گا۔

سلمہ کے والد بھی میں سرکاری ملازمت پر
تھے۔ اس کو گانے کا بے حد شوق تھا، اس کی
آواز بہت دلکش اور درد بھری تھی۔ جب وہ
اپنی آواز میں کبھی غزل سراہوتی تو ایسا محسوس
ہوتا، جیسے دنیا بھر کا سوز و گداز اس کی آواز
میں سما گیا ہو۔ اکثر رات میں جب وہ کمرے میں لیٹا

دسبر سلمہ

کہتے دن لگ جائیں گے۔ سلمہ نے اشتیاق آمیز لہجے میں پوچھا۔

”یہ تو تمہارے ادھر منحصر ہے۔“

”میرے اوپر؟ وہ چونک کر بولی۔“

”جی ہاں، تم کتنا وقت دے سکتی ہو؟“

”تصویر تو تم کو بنانی ہے اس لئے پھر پوچھا۔“

”بھئی تم کو سامنے بٹھا کر ہی تو بناؤں گا۔ آتش

کہہ کر وہ تصویر پر جھک گیا۔“

”اچھا۔ اچھا میں سمجھ گئی۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے

چلی گئی۔ اور وہ تمام رات تصویر کو مکمل کرنے میں

لگا رہا اور تمام رات کی محنت کے بعد وہ تصویر

بنانے میں کامیاب ہو گیا اور سلاوہ تصویر دوسرے

دن آکر مل گئی۔

سلمہ روز اس کے پاس آتی اور وہ اس کو

سامنے بٹھا کر تصویر بنانے لگتا کہیں وہ پینل ہاتھ

میں لئے صرف اس کو گھورے جاتا، کینوس پر پینل

سے اس کیج بنا ناچاہتا تو آخری، ترچی لکیروں کے

سوا کچھ نہ بنتا۔ ایسا روز ہوتا رہا اور سلاوہ بندرہ

بیس منٹ بیٹھ کر چلی جاتی وہ سوچتا آخر ایسی

کوئی بات ہے جو سلمہ کو سلمہ بٹھا کر میرے ہاتھ حرکت

کرتی بند کر دیتے ہیں، اگر یہ تصویر مکمل ہو جائے

تو میرا بہترین شاہکار بنے لیکن تصویر بنی

اور سلمہ نے بھی ادھر دیکھی لہذا کم کر دی۔

ایک شام وہ اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑا

نضا میں جانے کیا دُعاؤں رہا تھا کہ اچانک سلا

اس کے کمرے میں آگئی، اس کو دیکھ کر وہ پلٹا اور

صوفے پر ہلاڑ ہو گیا۔

”سلمہ آج تو کوئی غزل سناؤ اس نے

اپنی خواہش کا اظہار کیا۔“

”غزل اور میں؟ اس نے انجان بختے ہوئے کہا

”سلمہ خدا کے واسطے میں کوئی بہانا سننا چاہتی

شا جہاں دہ

وہ برش اور کینوس رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”معاذ کیجئے گا“ میں نے آپ کو دسٹرب کیا؟

سلمہ نے قریبی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں طبیعت پور پور ہی تھی، سوچا

تصویر مکمل کر لوں“ اس نے سلمہ کے سر پر کھجائو

لیتے ہوئے کہا۔

”پر دین نے مجھے بتایا تھا کہ آپ بہت اچھی

تصویریں بناتے ہیں“ سلمہ پھر گویا ہوئی۔

”اتنی اچھی تو نہیں“ ویسے جو لوگ میری

تصویروں کی تعریف کرتے ہیں، ان کی زرہ نوازی

اور حوصلہ افزائی کا شکریہ ادا اس نے سیدھے سامنے

انداز میں مجھ پورا کیا۔

”سلمہ چائے پیو گی؟“ اس نے بہت بے تکلفی سے

پوچھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟“ آپ یہ تصویر بھیجب

مکمل ہو جائے تو مجھے دیدیں، سلمہ نے بہت

ایمانیت اور پُر خلوص لہجے میں کہا۔ اس کو یہ

صاف گوئی بہت پسند آتی اور چائے لینے چلا گیا۔

”کیا تم کو بھی میری تصویریں اتنی ہی پسند ہیں؟“ اس

نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں! یہ تصویر مجھے بہت پسند ہے اس نے

ادھوری تصویر کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”مس سلمہ! اس تصویر میں میں نے دل و

جان سے محنت کی ہے، وہ سلاخی آنکھوں میں

خفا نکلتے ہوئے بولا۔ سلا میں تمہارا ایک

پورٹریٹ بنانا چاہتا ہوں، کیا تم اس کوشش میں

مدد کرو گی؟

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ سلمہ نے جواب دیا۔

”تو ٹھیک ہے میں آج اس تصویر کو مکمل کر

لیتا ہوں اور کل سے تمہارا پورٹریٹ بنانا شروع کروں

گا۔ اور اس نے تصویر پر برش پھیرنا شروع کر دیا۔

جاہتا میں صرف بھاری پسند کی کوئی غزل سننا چاہتا ہوں، اس نے التجا آمیز لہجہ میں کہا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے دھیرے دھیرے غزل کے بول اٹھانا شروع کئے، سلی غزل کیا پڑھ رہی تھی، اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دونوں درد کی انتہا گہرائیوں میں ڈوبتے جا رہے ہیں۔ فضا خاموش تھی اور اس خاموش فضا میں سلمہ کی درد بھری آواز روج بھونک رہی تھی، غزل ختم ہو گئی لیکن وہ خالی خالی نظروں سے کھڑکی سے باہر دیکھے جا رہا تھا، سلمہ نے اسے ٹوکا دیا۔ سچ سلمہ تم تو بہت اچھا گاتی ہو، بھاری آواز کے سحر نے مجھے مدھوش کر دیا۔ اس نے سلمہ کے چہرے کا بغور مطالعہ کرتے ہوئے کہا۔

”رہنے دیجئے“ زیادہ باتیں نہ بنائیے۔ شاید اسے اپنی تعریف سنی پسند نہ تھی اس لئے وہ کمرے سے چلی گئی۔

ایک شام اس نے سلمہ اور پروین کے ساتھ فلم دیکھنے کا پروگرام بنایا۔ سلمہ کو فلم بہت پسند آئی، اور اس کے بعد اکثر سلمہ خود فلم دیکھنے کی خواہش ظاہر کرتی۔ اس طرح رات دن گزر گئے۔ سلمہ اس سے تقویر بنانے کی فرمائش کرتی رہتی اور وہ غزلیں اور گیت سننے کی خواہش کا اظہار کرتا رہتا۔ وہ آفس جانے سے پہلے اس کے کمرے میں آتی، اس کا ناشتہ تیار کرتی اور مجھے کو سنوارتی اور اس سے ادھوری تقویروں کو مکمل کرنے کو کہتی۔ وہ اس کا ہر طرح خیال رکھتی۔ جب اس نے سلمہ کی اتنی جاہت دیکھی تو اپنی محبت کا اظہار کرنا مانتا نہیں سمجھا اور وہ اس کی خاموش پرستش کرتا رہا وہ اپنے دل کی گہرائیوں سے اس کو چاہتا رہا۔ وہ پورے چاند کی رات تھی اور وہ کینواس پر جھکا ہوا بے مقصد برش سے آرمی، ترچھی لکیریں بنا

رہا تھا، آج کی رات وہ بہت اُداس تھا کیوں کہ سلمہ اور پروین تاج محل دیکھنے گئی ہوئی تھیں۔ سلمہ تو اس نے بھی کیا تھا لیکن آفس سے اسے چھٹی نہ مل سکی تھی اور وہ اپنی تمنائوں کا خون کئے ایک نئی تقویر کو کینواس پر اُبھارنے کی ناکام سعی کر رہا تھا۔ اس نے کینواس قریب پنچ ویلہ۔ آج کی رات وہ سلمہ سے کوئی گیت سننا چاہتا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ آج سلمہ اس کو اپنی آغوش میں لے لے، اس کو اپنے لمبے لمبے گھنے بالوں میں پھیلنے دے اور پھر اس کو نوریاں دیکر سلا دے، لیکن یہ سب کچھ کیسے پورا ہوتا، یہ سب کچھ تو ایک انسان کا سوچا ہوا تھا۔ اور انسان کا سوچا بھی کبھی پورا ہوا ہے۔

برسات کی ایک بھیگی شام تھی جب وہ وقت سے پہلے ہی آفس سے چلا آیا تھا۔ تو اس نے دیکھا تھا۔ سلمہ والیسی کا پروگرام بنا رہی تھی۔ اسے جیسے شاک سا لگا، اس کا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا اور وہ خاموش اپنے کمرے میں آکر طرز ہو گیا وہ پلنگ پر جیت لیٹا جھٹ کو گھور رہا تھا اس کی آنکھیں جیسے پتھر لگی تھیں اس کا جسم جیسے ساکت ہو گیا تھا لیکن سلمہ کی آواز نے اس میں جانے کا دل دی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تو سلمہ تم جا رہی ہو؟“ اس نے مجھے دل سے پوچھا۔

”ہاں پرویز، اب مجھے جانا ہی پڑے گا! میں بہت جلد واپس آؤں گی۔ اس نے اتنا کہا اور چلی گئی۔ وہ اس کو جاتا دیکھتا رہا ”خدا حافظ اس کے مجھے پھونٹوں سے نکلا۔ اور کمرے کی تنہائی میں ختم ہو گیا۔

سلمہ بہتی چلی گئی اور اس کو بے چین کر گئی وہ اکیلا رہ گیا۔ اس کے دن رات بھاری ہو گئے، ا

کی راتیں سوئی ہو گئیں۔ دو روز تک وہ آفس بھی نہیں گیا، بس منہ اونڈھائے بستر پر پڑا رہا۔ بنہ کھانے کی فکر نہ سولے جانے کا خیال رکھتے ہیں کہ وقت سے بڑا کوئی معالج نہیں اور وقت ہی زخم دیتا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ سلمہ کی یاد اس سے کم ہوتی گئی۔ اس کو دکھ تو اس بات کا تھا کہ سلمہ نے اس کو ایک خط بھی نہ بھیجا تھا۔ اور آج صبح پروین نے اُسے خوشخبری سنائی ہے کہ کل صبح کی ٹرین سے سلمہ آ رہی ہے۔ وہ بہت خوش ہوا اور اس کی سوئی ہوئی ارد گردیں جال اٹھیں، آج ڈیڑھ سال بعد سلمہ دہلی آ رہی تھی وہ سلمہ جو اس کی محبوبہ تھی جس کو اپنانے کے لئے اس نے گھر والوں کی پسند کے کئی رشتے ٹھکرا دیے تھے۔ اس نے جلدی جلدی شیو کیا، غسل سے فارغ ہوا اور کپڑے تبدیل کر کے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔

ٹرین لیٹ تھی، اس نے سوچا لیٹ اور سوری تو ہماری قیمت بن گیا ہے اور یہ دو روز لفظ ساری زندگی کے لازمی جز بن گئے ہیں وہ ٹائم پاس کرنے کے لئے ٹیک اسٹال پر چلا گیا اور آج کا تازہ ترین اخبار پڑھنے لگا۔ اس کی نگاہ بار بار گھڑی پر جاتی اور اس کی بے چینی میں اضافہ ہوتا رہتا۔ اس نے اخبار لیٹ لیا اور پلیٹ فارم پر ٹھہرنے لگا۔ ٹرین دوسرے آتی دکھائی دی اور اس کا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ ڈیڑھ سال بعد سلمہ مجھ کو دیکھ کر مجھ سے لینڈ جلے گی اور میں اس سے شکایت کروں گا کہ تم نے مجھے خط کیوں نہیں لکھا۔ ٹرین قریب آتی جا رہی تھی، فانی بھاگ رہے تھے۔ ٹرین پلیٹ فارم پر رک گئی اور وہ پاکلوں کی طرح کھڑکیوں سے جھانکتے ہوئے چہروں کو پہچاننے لگا، لیکن سلمہ نظر نہ آئی، لوگ ٹرین سے اترتے رہے اور ان کے عزیز و اقارب ان کو لے جاتے رہے، لیکن وہ ابھی تک سلمہ کو تلاش میں

پلیٹ فارم پر گھوم رہا تھا وہ ایک لمحہ کے لئے جھکا، رکھا اور غور سے دیکھنے لگا وہ تو سارا ہی تھی۔ مگر یہ کیا؟ اس کے ساتھ یہ مرد کون ہے؟ اور یہ بچہ۔۔۔۔۔! یہ سب کچھ کیا ہے وہ سلمہ کے سامنے آچکا تھا۔

”ارے تم۔۔۔ یہاں۔۔۔ کیسے؟ سلمہ نے اس کو سامنے کھڑا دیکھ کر ایک دم سے تین سوال کر ڈالے، اس نے اپنی بدحواسی پر پردہ ڈالتے ہوئے کہا، میرا ایک دوست اُنہاں ہے اس کو خوش آمدید کہنے آیا تھا۔ لیکن وہ چھپیں نظر نہ آیا۔

”ارے ہاں۔۔۔ ان سے ملو یہ ہیں میرے سہیل۔“ وہ۔۔۔ وہ جا رہا ہے میرا دوست! وہ سلمہ کی بات سنے بغیر وہاں سے بھاگ گیا۔

اس میں اب آگے سننے کی تاب نہیں تھی، اس کے قدم لا کھڑا ہے تھے، اور وہ سوچ رہا تھا سلمہ کے بارے میں۔ وہ سلمہ جس نے اس سے محبت کی تھی جو اس کے ساتھ گھوم پھری تھی، سینا ہال میں، تنہا کمرے میں، اس نے اپنا نام گزرا تھا۔ یہ وہی سلمہ تھی جس نے بلا جھجک اسے فرمائشیں کی تھیں اور اس نے اس کی ہر جائز اور ناجائز فرمائش کو پورا کیا تھا۔ وہ سلمہ کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس نے سوچا کیا عورت روپے پیسے سے محبت کرتی ہے؟ کیا وہ زندگی کا مقصد نام و نمود کی نمائش جانتی ہے؟ کیا عورت کے نزدیک پیار پیر کی جوتی سے بڑا ہے جس کو پرانا ہونے کے بعد پھینک دیا جائے؟ کیا عورت کسی سے اس لئے پیار کرتی ہے کہ اس کی تنہائیاں کسی حد تک دور ہو جائیں؟ دنیا کے بڑے بڑے فلما سفر جو عورت کو عظیم اور مقصود سمجھتے ہیں جو کہتے ہیں عورت زندگی میں صرف ایک بار پیار کرتی ہے اور تمام عمر اس میں گزار دیتی ہے سراسر جھوٹ ہے، عورت کے نزدیک پیار شاہجہاں دہلی

درجہ کی کوئی وقعت کوئی ویلیو نہیں، آج عورت
 یار کو بھی فیشن سمجھتی ہے، جس طرح وقت کے ساتھ
 فیشن بدلتا رہتا ہے، اسی طرح عورت اپنا پیار
 وراپنی محبت تبدیل کرتی رہتی ہے اس نے پھر سوچا
 کیا یہ وہی شخص ہے جس کی خاطر اس نے لکھی رشتے
 ٹھکرا دیئے تھے۔ جس کی خاطر اس نے اپنے رات
 دن برباد کئے اور جس کی خاطر اس نے تمام یار دوستوں
 کو چھوڑا، وہ اتنی بے وفائی کی کہ اپنی شادی کی خبر
 تک نہ دی تاکہ میں اس کے خیال سے آزاد ہو جاتا
 اس کی تمام خوشیاں غم کی کبھی نہ ابھرنے والی ہلکیوں
 میں ڈوب گئیں اور وہ اپنی ناکام امیدوں کا جنازہ
 لئے گھر کی طرف رواد ہو گیا۔

••

بقیہ قلم

دلی کالج کی خوش قسمتی ہے کہ اسی کالج کے ایک رکن
 کریش چکرورتی DUTA کے صدر ہیں، ان سے کبھی ہم
 درخواست کرتے ہیں کہ وہ طلباء کی موجودہ یہی حالت کو ختم
 کرنے اور مستقل پرنسپل کے تقرر کے لئے اپنا فرض منصبی
 ادا کریں۔

آخر میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دلی کالج یونین کے
 صدر جن سنگھ کے زیر اثر طالب علموں کی انجمن، اگھل
 بھارنیر و دھارتی پرنسپل (A.B.V.P) کے نمائندہ،
 یونیورسٹی کے صدر بھگوان سنگھ کے ساتھ راتوں کو
 ان کی کاربین اکثر گھومتے نظر آتے ہیں، جبکہ جنرل سکریٹری
 S.F.A کے دلی کالج میں رونا ہواں ہیں۔

دلی کالج کے طلبہ اس ناپاک گٹھ جوڑ کو کبھی برداشت
 نہیں کریں گے۔ یہ صرف طلباء کو بے وقوف بنانے اور

گمراہ کرنے کی ایک سوچی سمجھی اسلیم ہے۔ طلباء ان کی
 تخریبی کارروائیوں سے باخبر ہیں۔

A.B.V.P ایک فرقہ پرست تنظیم ہے جب کہ
 S.F.A صرف تخریبی کارروائیوں پر یقین رکھتی۔ ایسی

دوسرے

لے کاغذ قلم بیٹھا تھا
 ایڈیٹر سمجھ بیٹھے

بے دھڑلے

بلاتے ہیں ابھر آ کوئی سوداگر سمجھ بیٹھے
 نہیں تو شاید اے بے باپ کا نوکر سمجھ بیٹھے
 مرے کمرے کو تم اخبار کا دفتر سمجھ بیٹھے
 لے کاغذ قلم بیٹھا تھا، ایڈیٹر سمجھ بیٹھے
 ہمیں جب دردِ فرقت نے گھلا کر کر دیا
 سینما دیکھنے والے ہمیں جو کر سمجھ بیٹھے
 کوئی گردِ انسان کی شدت سے ذرا اچھلا
 سیاست کے مد لہری جھٹا اُسے بند سمجھ بیٹھے
 میرے کرتے میں اتنے بیل بوئے ٹانگے ٹیکر
 کہ ماڈرن ایج کی لڑکی اسے چمپیر سمجھ بیٹھے!

ہر تنظیم جو طلباء کو گمراہی کی طرف لے جائے۔ اس کی
 مخالفت ہمارا ایمان ہے، جب کہ طلباء کے مفاد میں
 ہونے والی ہر جائز اور پرامن تحریک کو ہم صدق دلی
 سے خوش آمدید کہتے ہیں۔

شاہ چاں
 میں کیا ہے — جو آپ نہیں چاہتے
 میں کیا نہیں ہے — جو آپ چاہتے ہیں۔
 منور کلکٹر، بی جی سی — انار۔

بد مزاج بیوی

محمود پال

لاتے۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ ہماری چچی اور ان کے
میاں میں قطعی نہیں بنتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے
بیزار معلوم ہوتے ہیں جھگڑے کی جڑ چچی کو ہی بتایا گیا کہ اپنی
تنگ مزاجی اور غصیلے مزاج کی وجہ سے اپنا گھر برباد کر
رہی ہیں۔ شریف بہو بیٹیوں میں بردباری اور برداشت
کا مادہ ہونا چاہئے وہ ان میں نہیں ہے اگر میاں کی بیٹا فی
پر ہلکا سا بل بھی پڑ جاتا تو یہ سارا گھر سر پر اٹھا لیتیں۔ اور
اگر کبھی ڈاکٹر بہت زیادہ غصہ ہو جاتا اور اپنا غصہ برتنوں پر
اتارتا تو ہماری چچی دس اور برتنوں کا ناس کر کے رکھ
دیتیں۔ قصبہ کے بڑے بوڑھوں نے جب یہ سنا تو کالوں پر
ہاتھ دھریا۔ عورتوں نے اسے گھر گھر پھیلایا اور لڑکیاں
آپس میں سرگوشیاں کرنے لگیں۔ ہماری چچی سے انہیں
بغض تو تھا ہی لہذا ان کا خوش ہونا قدرتی بات تھی۔
دو تین سال اور بیت گئے کتنی ہی کنواریوں کے
سہرے کے پھول کھلے، کتنوں کی گود ہری ہوئی اور کتنے
ہی عمر رسیدہ لوگ اس دنیا سے سدھار گئے لوگ چچی اور ڈاکٹر
کے کشیدہ تعلقات کو بھولتے جا رہے تھے کہ ایک دن ایک
رکشہ ہمارے دروازہ پر آکر کھڑا اور چچی دندرناتی ہوئی
اس میں سے برآمد ہوئیں۔ ساتھ میں ڈاکٹر نہیں تھا لہذا لوگوں
نے دانتوں میں انگلی دبا لی۔ تم جانو آج کل کا زمانہ تو تھا انہیں
کہ اگر بیاہتا عورت اپنے شوہر کو چھوڑا تو شرمناک اور

کہتے ہیں کہ چچی کی شادی جب قصبہ کے خوب روڈاکٹر
سے قرار پائی تو کتنی ہی کنواریوں کے سینے پر سانپ لوت
گئے۔ قصبہ میں وہی تو ایک نوجوان ڈاکٹر تھا اور کچھ اتنا
حسین اور اتنا دلچسپ کہ لڑکیاں خواہ غواہ بیمار پڑ جائیں
تھیں اور جب تک ان کا علاج ڈاکٹر کے ہاتھوں نہیں ہوتا
وہ بیمار رہتی رہیں۔ ظاہر ہے کہ جب اس ڈاکٹر سے ہماری
چچی کی شادی طے پاگئی تو سین پر سانپ ضرور لوٹے ہوئے
بعض بوکیوں نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ جاؤ لوگ سے ہٹایا
ہو گا۔ درد اس بروی میں کیا رکھا ہے خیر یہ جملہ تو معترضہ تھا
ورنہ کہا جاتا ہے کہ چچی جیسا حسن تو درد در تک کسی لڑکی کا نہیں
تھا لیکن کہنے والے یہ بھی کہتے ہیں کہ جتنی وہ حسین تھیں اس
سے کہیں زیادہ تنگ مزاج بھی تھیں۔

خیر سے شادی ہو گئی، چچی اپنی قسمت پر نازاں تھیں
اور ڈاکٹر اپنی قسمت پر۔ جس نے بھی اس جوڑے کو دیکھا ہی
کہا کہ قدرت نے انہیں ایک دوسرے کے لئے ہی پیدا
کیا تھا۔ شادی کے چند مہینے بعد تک تو وہ لوگ قصبہ میں
ہی رہے لیکن پھر ڈاکٹر نے شہر میں اپنا دواخانہ کھول لیا
اور قصبہ کو خیر باد کہا۔

بہت دنوں تک تو ان کی کوئی خبر نہیں ملی لیکن تقریباً
کئی ایک سال بعد ایک صا جب جو کسی کام سے شہر آئے تھے
جب لوٹے ہیں تو اپنے ساتھ عجیب عجیب کہانیوں کا چلہ لے کر

ماں باپ اسے اور دم دلا سہ دیں اور اس کے اس اقدام کو سراہیں اور زمانہ ہی اور تھا۔ دماغ کے وقت لڑکی سے کہہ دیا جاتا تھا کہ اس گھر سے تو ڈولی جا رہی ہے میاں کے یہاں سے اب ڈولا جنازہ ہی نکلے۔ لیکن چچی کا اس طرح رکنا سے نکلتا بڑا سیوہ سمجھا گیا اور اٹکیاں اٹھنے لگیں رکھنا اٹکی اٹھتی بھی ہے بڑی جلدی !

اٹھتی رہیں چہ بیگونیوں اور سرگوشیاں ہوتی رہیں۔ لیکن ایسا جان پڑتا تھا جیسے چچی ان باتوں سے بالکل بے نیاز ہوں۔ انہیں تو یا اپنے اس اقدام پر کوئی ندامت نہیں تھی خاندان کے بزرگوں نے جب چچی کو اس پر کہا سنا، تو انہوں نے صرف ایک ہی جواب دیا تھا کہ اگر کوئی لڑکی اس شخص کے ساتھ نباہ کرے تو پناہ تو نہ امنڈوا دوں، وہ انسان نہیں ہے بالکل درندہ صفت ہے، اب تو میں عمر بھر اس شخص کی صورت نہیں دیکھوں گی۔ چاہے آپ لوگ کچھ ہی کہیں۔

چہ بیگونیوں بڑھتی ہی گئیں، بھلا اتنی بڑی بات کو کوئی کچھ برداشت کرے کہ ایک شادی شدہ عورت اپنے شوہر کو چھوڑ کر چلی آئے۔ شوہر تو مجازی خدا ہوتا ہے اس کے قصہ پر تو جان دیدینا چاہئے نہ کہ اس طرح بھانپتی پھرتے۔ قصہ کے مولوی عنایت اللہ نے اپنی وارسی پر دستہ پھیرتے ہوئے فرمایا کہ ایسی عورت میں جہنم کا ایندھن بنائیں گی۔ مولوی صاحب قبلہ کی چار بیویاں ہمیشہ بقید حیات رہیں، جب ایک کا انتقال ہو جاتا تو یہ فوراً چار کی تعداد پوری کر لیا کرتے تھے اور پھر اس نجات دہندہ کے پہلے جو بھی بڑی اس کی قسمت کا کیا کہنا۔ کم از کم جہنم کا ایندھن بننے سے تو بچ جاتی تھی۔ ہندوؤں نے اپنے اپنے دلوں سے کہا کہ ایسی بیچہ حرکت تو ایک مسلمان لڑکی ہی کر سکتی ہے۔ ہندوؤں کے یہاں تو بیویوں کو تاسمان ہوتا ہے ہرے ہرے کیلنڈر ملتا گزرتا ہے، چچی یہ سب کچھ سنتی رہیں لیکن ماں باپ کا گھر نہیں چھوڑا۔ باپ کو اپنی پکڑی اچھلنے کا

بڑا غم تھا لیکن اپنی بیوی کی وجہ سے مجبور تھا جس کی ماما اپنی بیٹی کو جیتے جی جہنم میں جھونکنا نہیں چاہتی تھی۔

کئی سال اور بیت گئے۔ اس دوران میں چچی نے کبھی بھول کر کسی ڈاکٹر کا نام نہ لیا اور نہ ڈاکٹر نے کبھی چچی کو پیغام بھجوایا۔ لیکن ایک دن چچی کے کوئی دور کے رشتہ سے چچا زاد بھائی شہر سے آئے اور اٹھ کی زبانی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے۔ پریکٹس اب ان کی چلتی نہیں ہے مریض ان کے پاس جاتے ڈرتے ہیں کبھی کبھی تو بالکل پاگلوں کی سی کیفیت رہتی ہے گھر کے سارے ملازمین ایک ایک کر کے چلے گئے۔ صرف پرانی بڑھیا ملازم ہے اور دس پڑوس کے لوگ سمجھتے ہیں کہ اچھا ہوا ڈاکٹر کی بیوی چلی گئی ورنہ پتہ نہیں اس بیماری کا کیا حال ہوتا ہے جو یہ قصہ سنی رہتے تھے ان لوگوں نے اس طرح سر ملایا جیسے کہہ رہے ہوں ٹھیک ہی ہوا ورنہ اس بیماری کا کیا حال ہوتا اور دم کی نگاہ سے ہماری چچی کو دیکھنے لگے۔ لیکن چچی کو تو جیسے سکتا سا ہو گیا وہ بڑی دیر تک چپ چاپ اپنے چچا زاد بھائی کی صورت گنتی رہیں۔

”کیا یہ ممکن ہے“ انہوں نے نہایت استغلی سے اس طرح کہا جیسے اپنے آپ سے کہہ رہی ہوں۔ ”کیا یہ ہو سکتا ہے“ میں بالکل صریح کہہ رہا ہوں۔ ”ان کے چچا زاد بھائی نے کہا وہ اس طرح ان پر ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ اگر چچی کو اپنے اقدام پر کوئی ندامت ہے تو اب اسے وہ محسوس نہ کریں۔ وہ تو بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ تم نے بہت اچھا کیا کہ اسے چھوڑ دیا۔ ایسے پاگل کے ساتھ کون رہ سکتا ہے جو بات بات پر مارنے دوڑے وہ تو خیر گزری کہ اب تک وہ پاگل خانہ نہیں پہنچا یا گیا۔“

کہتے ہیں کہ اس سے بعد چچی نے کچھ نہیں کہا، صرف ایک آہ اٹھ کے منہ سے نکلی اور اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ دوسرے دن لوگوں نے دیکھا کہ چچی نے اپنا سامان باندھ رکھا ہے اور جب انہیں معلوم ہوا کہ وہ اپنے شوہر

اس جباری ہیں تو لوگ حیرت میں آ گئے کچھ تو یہ سمجھنے لگے
 کبھی باپ کا بھائی ہیں۔ چچی کے والدین احمد دیرینہ والدین
 نہیں بہت کچھ سمجھا یا لیکو وہ چپ چاپ بیٹھی رہیں۔
 باسا مان تا نگہ پر کہہ دیا گیا اور چچی بھی بیٹھ گئیں تو انہوں
 اپنے ماں باپ احمد دوسروں کی طرف دیکھ کر صوف اتنا
 لہا۔ یہ نہ بھولو کہ وہ میرے شوہر ہیں۔

چچی کے جانے کے چند سال بعد ڈاکٹر کا انتقال ہو گیا
 اس دوران میں جنہوں نے چچی کو دیکھا ہے ان کا کہنا
 کہ وہ بالکل بدل گئی تھیں۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا
 ہی تنگ مزاج عورت تھی جو اپنے شوہر کے ساتھ نباہ
 سکتی۔ ڈاکٹر پر پاگل پن کے دورے جب پڑتے تھے تو
 اس اوقات وہ ان پر ہاتھ بھی اٹھا دیتا تھا۔ لیکن یہ
 ما اور بردباری سے کام لیتیں کبھی ڈاکٹر خفا ہو جائے
 سے ملامتی تھیں۔ کھانے کی میز پر وہی کھانے چنے جاتے
 جو ڈاکٹر کے پسندیدہ تھے۔ کبھی اگر غصہ میں یاد دلوانی
 عالم میں وہ اپنے سامنے رکھا ہوا کھانا سمیٹ کر دیتا تو
 ان کے سامنے کوئی اہل لذت چیز رکھ دیتیں۔ بہر کیف چچی
 محل ایکس آئیڈیل یوی بگرہ لکس اور اس کا اثر یہ ہوا
 ڈاکٹر کی حالت پہلے سے کسی حد تک سدھرتی۔ بیان بیوی
 تعلقات استوار ہو گئے تھے کبھی کبھی تو ڈاکٹر انہیں
 فی کتاب پڑھ کر سنانا اور یہ ڈاکٹر کا سوتلے جتنے ہوئے بڑے
 میان سے سنیں۔

چند سال بعد اطلاع ملی کہ ڈاکٹر کا انتقال ہو گیا۔
 یہ واقعات میرے ہوش سے پہلے کے ہیں کبھی کبھی والدہ
 میری بہنوں کو ازدواجی زندگی کے متعلق نصیحت کرتی
 میں تو یہ واقعات دہرائی تھیں۔ میں نے تو ڈاکٹر کو دیکھا
 اس لئے کہ میری پیدائش سے پہلے چچی کی شادی ہوئی
 ما اور قصبہ سے وہ لوگ چلے گئے تھے لیکن چچی اب کبھی
 ت ہیں، میرا شہر اکثر آنا جانا رہتا ہے لہذا جب کبھی
 باہوں چچی سے غور ملتا ہوں اپنے شوہر کے انتقال کے

بعد سے انہوں نے کبھی سنگھار نہیں کیا۔ کبھی بالوں میں تیل
 نہیں ڈالا، رنگین کپڑے نہیں پہنے، ان کے چوتھوں کی مسکرات
 ان سے چھپ گئی ان کی دیران آنکھوں میں غم و اندھ کی
 لکیریں ابھرتی رہیں۔

کبھی کبھی ڈاکٹر کے پاگل پن کے زمانہ کو یاد کرتے کرتے
 وہ کہیں کہ وہ چند سال ان کی زندگی کے بہترین لمحات تھے
 اس عرصہ میں وہ جان سکیں کہ شوہر کی رفاقت کیا چیز ہوتی
 ہے پھر ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ ماضی کے دینے
 جل اٹھتے اور کچھ دورہ اس طرح کہنے لگتیں جیسے اپنے آپ
 سے کہہ رہی ہوں۔

یہ سب میرا قصور تھا۔ مجھے ان سے جدا نہیں ہونا چاہیے
 تھا۔ میری بد مزاجی نے ہی ان کو پاگل پن کا شکار بنایا۔ یہ
 میں نے کیا کیا۔ اوہ میں کتنی بے وقوف تھی۔ مجھے نہیں معلوم
 تھا کہ میرا ہر وقت کا جھگڑنا ان کو پاگل کر دے گا ورنہ میں
 انہیں جھوڑ کر نہیں جاتی۔ کبھی نہیں جاتی۔

شاہ جہاں

کا اگلا شمارہ

سالنامہ

ہوگا۔

اس کے لیے اپنی

تخلیق

جلد از جلد ار سال فرمائیے۔

ادارہ

شاہجہاں

طالب علموں کا | طالب علموں کے لیے | طالب علموں کے ذریعے

جنوری ۱۹۷۲ء

جلد ۶ شمارہ ۱

قیمت فی پرچہ پچیس پیسے

سالانہ تین روپے

مجلس ادارت

محمد عتیق صدیقی ایم۔ اے۔ ریسرچ اسکالرشپ یونیورسٹی دہلی
نجمہ منزل ایم۔ اے۔ ریسرچ اسکالرشپ یونیورسٹی دہلی
انیس الرحمن متعلم دلی کالج دہلی

شاہجہاں میں شامل افسانوں میں نام، مقام و واقعات تعلق فرض
ہیں۔ کسی سے مطابقت محض اتفاق ہے۔ جس کے لئے ایڈیٹر
پرنٹر پبلشر یا مصنف ذمہ دار نہیں۔

شاہجہاں آل انڈیا اسمال اردو نیوز پیپر ایڈیٹرز
کونسل (A.I.S.N.E.C) نئی دہلی کا
ممبر ہے۔

ہمارے صد

طالب علموں

_____ میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنا
_____ کو تخریب سے بچانا اور تعمیر میں لگانا
_____ کو ملک و ملت کی بامقصد خدمت کے لئے تیار کرنا
_____ میں باہمی میل جول اور اتحاد کے لئے کوشش کرنا
_____ کی آواز عوام تک پہنچانا
_____ کو اخلاق، تہذیب اور ان کی ذمہ داریوں سے
_____ روشناس کرانا اور
_____ سماجی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا

ادارہ

شاہجہاں کے لئے دلچسپ مضامین، افسانے اور غزلیں نظمیں
وغیرہ ارسال فرمائیے۔ اپنے نام کے ساتھ اسکول و کالج وغیرہ
کے نام کے علاوہ اپنے گھر کا پورا پتہ لکھیں۔
ادارہ

شاہجہاں میں شائع ہونے والے تمام مضامین نقل کئے جاسکتے ہیں لیکن
ماہنامہ شاہجہاں دہلی کا حوالہ دینا ضروری ہے۔

طابع، ناشر و مالک : محمد عتیق صدیقی
مطبوعہ : ایلی پرنٹنگ پریس، بلگرام، دہلی

مقام اشاعت : قاسم جان اسٹریٹ بلی ماسٹران دہلی نمبر ۱

چرواٹ

- لعلہ فکری ۵ ادارہ
حیدرآباد کے ادبی تگینے ۷ ڈاکٹر سید محمد عقیل
غزل ۱۱ ارشد جمال
حیات مفلس ۱۳ دانشدہ علوی
آنکھ ۱۴ دانشدہ علوی
پیاسی آنکھیں ۱۵ ناصر جیٹ
کچی ۱۹ کشور
بہارِ تو ۲۰ شہاب عراقی
منزل ۲۱ زخندہ بہار
غزل ۲۶ اریب سہیل
شاعر کی صدا ۲۷ افضل النساء
یہ دلی ہے پیارے ۲۹ عتیق صدیقی
غزل ۳۱ دلدار جیسوری
غزل ۳۲ محمود شام
ایک شام ۳۶ زکاء الدین
ندیا لات کے چہرے کے ۳۳ قاریں

لَحْدِ فِند

۱۰۔ ستمبر ۱۹۴۷ء دلی یونیورسٹی کے کی درخواست منظور فرمالی تھی فجر کے ایک تاریخ میں ایک اہم دن کے حیثیت رکھتا وجہ یہاں بھی تھی کہ جنگ شروع ہونے کے بعد وزیراعظم کا کسی پبلک میٹنگ میں تقریر کرنے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ یونیورسٹی کے طلبہ نے صرف چوبیس گھنٹہ میں سب انتظام کیا تھا۔ اس موقع پر اس چانسلر ڈاکٹر سوپ سنگھ نے مسز گاندھی کو ایک لاکھ ایک ہزار روپے کا چیک قومی دفاعی فنڈ میں دیا۔

۱۱۔ اسے دن وزیراعظم محترمہ اندرا گاندھی نے دلی یونیورسٹی کے طلباء و طالبات کی ایک عظیم المثالے کشیر تعداد کو خطاب کیا۔ یونیورسٹی کے کرکٹ گراؤنڈ میں جمع طلبہ و طالبات کے سرفخر سے بلند تھے کیونکہ وزیراعظم نے ان کو خطاب کرنے

سَالْنَامَہ؟

سابقہ اعلان کے مطابق یہ شمارہ سالنامہ ہونا چاہئے تھا مگر ملک میں ہنگامی حالات ہونے کی وجہ سے ہم اس ماہ سالنامہ پیش نہ کر سکے۔
اس کے لئے آئندہ اعلان کیا جائے گا
(ادارہ)

دلمے یونیورسٹی کے طلبہ نے اپنے تعداد اور جذبے سے اس دن وزیراعظم کو جوتاڑ دیا وہ عرصے سے تعلیمی حلقوں سے ناپید تھا۔ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ یونین کے صدر نے وزیراعظم کو طلبہ کی وفاداری کا یقین دلانے ہوئے کہا کہ وہ قومی دھارے کے خلاف اپنی جان بھی قربان کرنے سے گریز نہیں کریں گے۔ یونیورسٹی کے دانشور چانسلر ڈاکٹر سوہی سنگھ نے تعلیمی حلقے کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا کہ مسز گاندھی نے ہماری عظمت اور خود اعتمادی کو ایک قوم کی حیثیت سے برقرار رکھا۔ انھوں نے مزید کہا کہ خود اعتمادی اور عظمت ہی ادنیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے لازمی ہیں۔

وزیراعظم نے فرمایا کہ اس وقت ہمارا کام فوجی جواؤں کو یہ یقین دلانا ہے کہ پورا ملک متحد ہے مضبوط ہے اور ان کے پیچھے ہیں۔ چاہئے کہ اس وقت ہم اپنی تمام اختلافات کو بالائے طاق رکھ دیں اور ہندوستان اور بنگلہ دیش پر حملے کا مقابلہ کرنے کے لئے ایک ہو کر حکومت کا ساتھ دیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ہمارے طلبہ و اساتذہ اور پورا ملک متحد ہو کر خطے کا مقابلہ کر رہا ہے۔ اس عظیم کام میں دنیا کی کوئی طاقت ہمارے اتحاد کو نہیں توڑ سکتی۔

مسز گاندھی نے طلبہ کے جدوجہد آزادی میں حصے کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ بغیر ان کے تعاون کے ہم اتنی بڑی کامیابی حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ اور مجھے امید ہے کہ آج بھی آپ لوگ قومی دفاعی کاموں میں پیش پیش ہوں گے۔

آئیے ہم دکھا دیں کہ آج کے طالب علم قومی خدمت میں کسی طرح بھی آزادی سے پہلے کے طالب علم سے پیچھے نہیں ہیں

••

حیدرآباد کے ادبی نگینے

ڈاکٹر سید محمد عقیل

مخدوم

ہندوستان آزاد نہیں ہوا تھا۔ ہم لوگ الونگ کر سچیں کالج
الہ آباد میں پڑھتے تھے کہ مخدوم کی نظم ”جنگ آزادی“ غالباً کسی سائے
ن دیکھی۔ پھر کہیں سے دعوٰی مندر کر تیغ الہ آبادی کا مدد بھٹی زیدی سرخ
ویا لے آئے۔ اور ہم لوگ دوسرے کو کالج پچھیں میں ”یہ جنگ ہے
جنگ آزادی، آزادی کے پرچم تلے“ کو رس میں پڑھتے۔ کچھ اور
ذو جان شامل ہو جاتے۔ کمیونٹ پارٹی کے عروج کا زمانہ تھا۔ ہم
دلوں کو بھی نئی نئی دلچسپی ہوئی تھی۔ ترقی پسند بننا اس وقت لغات
در شہادت کی منزل میں پہنچنا تھا۔ ہم میں سے کسی نے بھی اس وقت
نک مخدوم کو نہیں دیکھا تھا۔ پھر اسی زمانے میں نئے ادب کے معمار،
کے عنوان سے ترقی پسند لوگوں سے متعلق ایک سیریز نکلی جس کے
پہلے ہی صفحہ پر ادیبوں کی نقوشیں اور فن کا کلام شائع ہوا تھا۔ یہ
ایک طرس کا انتخاب تھا۔ پہلی دفعہ اس میں مخدوم کی نقوشیں اور
ان کے حالات چڑھے۔ انتخاب، علی سردار جعفری کا تھا۔ پھر ہندوستان
آزاد ہو گیا اور کچھ دن بعد تلنگانہ کی تحریک شروع ہوتے ہی مخدوم
پناہک طرف ترمیم کے ذریعہ ہندوستان ہندی گئی اور دوسری طرف وہ
عوام کے سرور میں رہا۔

پہلی دفعہ میں نے انہیں فروری ۱۹۵۸ء کی دلی اردو کانٹا
میں دیکھا جس میں مولانا آزاد نے اردو کے حق میں ایک مختص
تقریر فرمائی تھی اور جو اس لال پٹرو نے بھی اردو کو جانز حق دینے
کا وعدہ فرمایا تھا۔ مخدوم اور پروفیسر عبدالقادر سروری قریم
پری بھیٹے تھے۔ ڈاکٹر اسحاق حسین صاحب نے مجھے ان دونوں
حضرات سے ملایا۔ مخدوم اپنی نظری مسکراہٹ کے ساتھ
اس وقت وہ نائب امیر اسمبلی کے ممبر تھے یا آئندہ
طرف سے پارلیمنٹ کے ممبر تھے۔ مجھے یاد ہے کہ انہیں دیکھنے
میری زبان پر جوش کا یہ مہر عہ جاری ہوا ہے

سنگ اسود کی چٹانیں آبی کے روپ میں
معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی سنگ تراش نے مخدوم کا چہرہ
پہرے تراش کو مجسمہ کی شکل میں ڈھال دیا ہے۔
اس وقت نہ ان کے حالات کا بہت زیادہ علم تھا اور نہ
کے مشاغل کا۔ کیوں کہ میں انہیں اس وقت تک عرف اکر
شاعر کی حیثیت سے جانتا تھا جب میں حیدرآباد آیا
میں ان کی مقبولیت دیکھ کر رنگ رہ گیا۔ ایک عوامی
کو کس قدر سرور و عزت پہنچا جاتا ہے یہ صورت صرف جوا
پٹرو اور عظیم الشان ہی میں نے دیکھی۔

جس دماغ میں حیدر آباد کیا تھا اس وقت مخدوم
 واسیلی کے کیونسل ممبر تھے اور آدرش نگر کے پاس
 ہیں۔ اے کوادرٹس میں رہتے تھے۔ سری نواس لاہور
 صوبہ کے ساتھ دو مرتبہ ملے گیا مگر ملاقات نہ ہوئی معلوم
 کہ کہیں گئے ہوتے ہیں، پھر لاہور صاحب نے کہا آج
 سری ترکیب نکالتے ہیں، مخدوم دوپہر کو بند رہن ہوئے
 ضرور نظر آتے ہیں۔ وہاں یقیناً ملاقات ہوگی ہم لوگ
 بہر کو بند رہن ہوئے پونچھے اور بیٹھ کر چائے پینے لگے کہ
 بارجی لاہور صاحب اپنی جگہ سے اچھلے کہ مخدوم
 ملے۔ مگر مجھے وہاں کوئی دکھائی نہ دیا۔ میں نے کہا
 آئی آپ کو کہاں دکھائی دے رہے ہیں مخدوم؟ میں تو
 ی کو نہیں دیکھتا۔ لاہور صاحب سینے لگے اور بولے۔
 بے مخدوم کی منہلیں اور گانے کے ریکارڈ اس ہوئے
 ، بچنے لگیں تو یہ مخدوم کی آمد کا اعلان ہوا ہے۔ وہ
 لیے ان کی نظم کا ریکارڈ بچ رہا ہے۔ میں نے غور کیا تو
 قلمی

دوبدن پیار کی آگ میں جل گئے
 اک چنبیلی کے منڈوے تلے

ریکارڈ بچ رہا تھا۔ لاہور صاحب نے ایک غوطہ مارا
 رفاتہ۔ مقوڑی دیر میں دیکھا کہ بکٹ کے رنگ کی
 رٹ پہنے ہوئے، مخدوم، لاہور صاحب کے ساتھ
 ملے آ رہے ہیں۔ وہی سنگ اسود کی چٹا اذن سے تڑشا
 را الہود کی موتیوں جیسا چہرہ وہی سکاٹ، وہی بے
 بنی و سنجیدگی، چہرہ پر عزم و ہمت اور سخت کوٹھی کے
 خوش۔ اب چند نوجوان بھی مخدوم کے قریب سوٹ
 لے۔ مقوڑی ہی دیر میں ایک صاحب سبہا چشمہ لگائے
 تے اور بڑی خاموشی سے اگر اس محفل میں شریک ہو گئے
 مخدوم نے مجھ سے ملوایا یہ شاذ تمکنت ہیں۔ میں
 شاذ صاحب سے کبھی نہیں ملا تھا، مگر ان کے نام نامی
 سے متعارف تھا۔ پھر مخدوم نے آہ آباد کی ادبی اور
 سیاسی تشبیہ کو پوچھا۔ — احتضام حسین صاحب

فراق صاحب، پہلے اس چندر پست، ڈاکٹر احمد دھاری،
 اشک کے متعلق اس دلچسپی سے پوچھتے رہے کہ مجھ ان
 کی اپنی ملاقاتوں سے محبت اور کاڈ پر ہشک آنے
 لگا۔ محفل مشاعرہ جم سکتی تھی۔ کچھ عرصے میں وقت تک
 وقار خلیل، منظر احمد منظور شاہ و صلاح الدین بڑی آگے
 تھے۔ مگر مخدوم کو کسی ضرورت کا مہ سے کہیں جانا تھا اس
 لئے محفل برخاست ہو گئی۔ جاتے وقت اپنے گھر پہ ملنے
 کی دعوت دے گئے۔

ایک دن نظام کلچر ہوٹل سے پونچھ لیکتا ہوا ان
 کے کوادرٹ پہنچ گیا۔ موجود تھے بڑی محبت اور تھپاک سے
 ملے اس وقت ان کے پاس ایک طاوور خور لہجورٹ نوجوان
 بیٹھے تھے۔ مخدوم نے ان سے میلا تھانٹ کر آیا کہ یہ ہماری
 پارٹی کے سرگرم کارکن ہونے کے علاوہ پارٹی کے مشہور
 فاسف طراز بھی ہیں۔ سندوستان کی معاشیات پیر مارکی
 انداز فکر سے ان کی بہت گہری نظر ہے۔ یہ نوجوان موہت
 سین تھے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں جانے کہاں سے
 تھے تلاش کرتے ہوئے وقار خلیل صاحب بھی پہنچ گئے۔
 میں نے آج اس موقع کو غنیمت جانا اور اشعار سنانے کی
 فرمائش کی۔ بڑی خوشی سے انہوں نے فرمائش قبول کر لی،
 نظم، بابا رفیق، غنی پھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں سالار
 جنگ لاہوری کے متعلق باتیں ہوئیں۔ میں نے کہا کہ اتنا بڑا
 ادبی ذخیرہ حکومت کی لاپرواہی کا شکار ہو رہا ہے۔ نہ
 لاہوری کو کسی ڈھنگ سے مدد کھینے کا کوئی انتظام ہے نہ
 کتابوں کی باقاعدہ مرمت کے لئے کوئی سالانہ فنڈ ہے۔
 آپ اسمبلی میں کوئی بات کیوں نہیں لگاتے، مہینے اور کہنے
 لگے میں آپ کا مصنف اس لاہوری کے متعلق سیاست
 میں پڑھا تھا۔ مجھے بھی اس کا خیال ہے مگر اردو والوں
 کی بے حسی بھی کچھ کم انوس ناک نہیں۔ اگر حیدر آباد میں
 کے تمام اردو ادیب، شعرا اور دانشور مل کر حکومت
 کو اس طرف متوجہ کریں تو میرے ہاتھ بھی مضبوط ہوں گے۔
 اسمبلی میں یہ سوال زوردار طریق سے پیش کیا جا سکتا ہے۔

زینت صاحبہ

یہ تو معلوم نہیں کہ سجدوں اور عبادت میں کس قدر شغف ہے مگر جہاں بھی ہوتی ہیں زینت محفل ضرور بن جاتی ہیں ہر طرف سے زینت زینت کی پکار ہوتی ہے۔ نوجوانوں کی محفل میں زینت آیا، بزرگوں کی محفل میں زینت، ہم سبوں کی محفل میں مقبول، غرض کہ جس جگہ اور جہاں بھی ہوں گی ساری محفل کی توجہ ان ہی کی طرف رہتی ہے۔ پہلی دفعہ ان کو علی گڑھ کے ایک سمینار میں دیکھا تھا۔ خالص سید آبادی رنگ و روپ، ہونٹ پانوں کی سرخی سے سیاہی کی حد تک لالی، ہنؤ کبھی ہاتھ میں کبھی جیب میں، لمبا کوٹ پہنے ہوئے ہر طرف چمکتی پھرتی تھیں ہر مضمون پر سے جانے کے بعد زینت صاحبہ کا اٹھ کر سوال کرنا لازمی سا تھا ویسے علی گڑھ میں بھی کچھ مستقل قسم کے سوال کرنے والے آگے ہیں۔ جو آرٹ اور پینٹنگ، انجینئرنگ، ریاضی، سائنس ہر مضمون پر سوال کرنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اگر وہ ان کا مضمون نہیں الین زینت صاحبہ کی شان یہ نہ تھی اردو کے اس سمینار میں وہ محقول اور مشا رب موقع پر سوال کرتی تھیں۔ دران کے سوالوں میں محفل برائے سوال کی شان نہ ہوتی تھی۔ مجھے یاد نہیں کہ انہوں نے خود بھی کوئی مضمون پڑھا تھا یا نہیں؟ لیکن یاد ہے کہ تقریر بڑی دلچسپ کی تھی تقریر بڑی باغ و بہار قسم کی تھی۔ وہ رہ کر ہر طرف سے صبر و احسنت بلند ہو جاتی تھی اردو کے اساتذہ میں کم عہدہ کو ایسی دلچسپ تقریر کرتے میں نے سنا ہے۔ اردو کے اساتذہ یوں بھی شرماتے لمباتے سمینار میں بیٹھے رہتے ہیں بہت ہوا تو پاس کے بیٹھے ہوتے کسی ملاقاتی کے کان پہ مسکرا کر بھن سے کچھ کہہ دیا، وہ بھی مقرر پر کوئی اعتراض نہ کیا ہے اور یہ بھی اس لئے کہ انہیں لوگ کم قابل نہ سمجھے گئے تھے چاہے کہ خواتین اساتذہ بھاریاں گردن ڈالے بیٹھے اور ہر مقرر کی باتیں سننے کے اور ان کے لبس میں کچھ نظر

پھر کوئی صاحب کامریڈ ڈانٹنے کی ایک مہنگ کے سلسلہ میں پروگرام بنانے آگئے اور محفل ختم ہو گئی۔ میں اور وقار خلیل دہیں سے اٹھ کر نوبت پہاڑ چلے گئے۔ پھر مخدوم سے قیام حیدر آباد کے دوران باقاعدہ ملاقات نہ ہو سکی۔ آخری بار غالباً فردی ملاقات میں الہ آباد آئے یہ ایک الیکشن کے سلسلہ کا دورہ تھا۔ قریب دو بجے دن میں شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی ہم لوگوں سے ملنے آئے اختتام صاحب سے انہیں خاص طور پر ملنا تھا۔ وہیں ہم سبوں سے بھی ملاقات ہو گئی ان کے ساتھی یونی کیولسٹ پارٹی کے سربراہی اور کامریڈ ضیاء الحق بھی تھے تھے۔ یہ لوگ مخدوم کے ساتھ الیکشن کا طوفانی دورہ کر رہے تھے۔ مخدوم کے چہرے پر وہی شگفتگی، وہی مسکراہٹ وہی زندگی کی اُمتنگ نظر آتی تھی کے معلوم تھا کہ ہم لوگوں سے ان کی یہ آخری ملاقات ہے۔ بڑی دیر تک ادھر ادھر کے لطیفے سناتے رہے۔ کچھ چین اور کچھ روس کے لطیفے بھی تھے اور پھر ہم لوگوں کی درخواست پر اپنی مشہور سنیل سنائی جو انہوں نے روس سے واپس ہوتے ہوئے ہوائی جہاز میں کبھی نہ تھی۔ بڑی دیر تک بیٹھے رہے۔ پھر ہم لوگوں سے رخصت ہو کر الیکشن کے دورے پر نکل گئے۔ مخدوم کے انتقال کی خبر سن کر الہ آباد کے دوستوں اور ملنے والوں کو جتنا رنج ہوا اسے بیان کیا جائے۔ مخدوم کے ساتھ نہ صرف ایک اچھا شاگرد مر گیا بلکہ ایک ایسا شخص ایسے لگن کا انسان بھی جاتا رہا جس کا جواب مدتوں حیدر آباد کی سرزمین پیدا نہ کر سکی گی۔ مخدوم کے مرنے پر حیدر آباد اور دلی میں بڑے بڑے تعزیتی جلسے ہوتے لیکن اس کے علاوہ مخدوم کے لئے اہل ہندوستان اور خصوصاً اپنی حیدر آباد نے کیا کیا۔ مخدوم جو ہندوستان کا دھڑکتا ہوا دل تھا، حیدر آباد کی سرزمین جس کی مسکراہٹ سے جگمگاتی تھی آج اس کی یاد لوگوں کے دلوں سے تقریباً فراموش ہو چکی ہے۔ شاید مردہ برست ہندوستان نے مخدوم کی جو قدر اس کی زندگی میں کی تھی اس کا بدلہ اس کے مرنے کے بعد اسے کھلا کر

سکریہ بھی تھے اس کا کوئی اہم مسئلہ اسی وقت آگیا اس لئے زینت صاحبہ سے اس وقت ملنے کا ارادہ ملتوی کر دیا گیا۔

دوسرے دن ادارہ ادبیات اردو سے وقار خلیل صاحب کے ساتھ زینت صاحبہ کے گھر پہنچا۔ زینت صاحبہ نے ان ہی دنوں اپنا نیا مکان تعمیر کرایا تھا جو ایک پہاڑی کے ٹکڑے پر دور سے ملتی سا نظر آتا ہے۔ پہاڑ کی رعایت سے مکان کا نام بھی ”کھار“ رکھا ہے۔ زینت صاحبہ اسی خندہ پیشانی سے اور اخلاق سے ملیں جو ان کا وصف ہے۔ مگر مجھے اندازہ ہوا کہ انہوں نے علی گڑھ کی صحبتوں کو غالباً بھلا دیا کیونکہ ان کے التفات میں وہ گرمی نہ تھی جو عموماً برلن ملاقاتیوں سے مل کر پیدا ہوتی ہے۔ باتیں دلچسپ کرنا اور گرمی محفل کو قائم رکھنا جو زینت صاحبہ کا سب سے بڑا وصف ہے، وہ اس مختصر محفل میں بھی قائم تھا میں نے حسینی شاہ کو یاد تھا معلوم ہوا کہ گھر پر نہیں ہیں۔ زینت صاحبہ کا ڈرائنگ روم اگرچہ ابھی حیدر آباد کے معیار کے مطابق نہیں سمجھا تھا۔ مگر کچھ محسوس اور کچھ کتابیں اور تھوڑا اہمیت تزیین کا سامان موجود تھا۔ ایک طرف ایک شیشہ کی الڈی میں بگون کے ٹکڑے سجی سجائی گزیاں رکھی ہوئی تھیں۔ جنہیں غالباً بچوں کی دسترس سے بچانے یا انہیں لپٹانے کے لئے تالے میں بند کر دیا گیا تھا۔

زینت صاحبہ نے جاتے منڈوائی اور ہم لوگ الہ آباد علی گڑھ، دلی اور نہ جانے کہاں کہاں کی باتیں بیٹھنے، یونیورسٹی کی پائینکس، احتشام صاحبہ اور سرور صاحبہ کے تذکرے، زور صاحبہ اور سرور صاحبہ کے کشمیر کے قیام کا ذکر، لوگوں کی بڑی اور پروفیسری میں اڑنے لگنے کے واقعات اکثر شاہی مہند کے اساتذہ کا حیدر آباد میں قیام اور حیدر آباد کے کتب خانوں میں مخطوطات کا ذکر اور معلوم نہیں کیا کیا۔

زینت صاحبہ نے انہیں دلائل شاہی پر ایک کتاب مرتب کی تھی میں نے اس کتاب کا ذکر کیا تو کتاب لے آئیں۔ میں نے ادھر ادھر سے پلٹ کر دیکھا۔ پھر خیال آیا کہ یہ مجھے عنایت کر دیں گی۔ تو اچھا نہ سے دیکھا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد

شاہ جہاں دہلی

نہیں آتا۔ مگر زینت صاحبہ ان لوگوں میں نہیں خود بھی قرر بے بدل ہیں اور اگر کوئی انہیں ایک کچھ تو یہ چار سنانے تیار ہیں اس لئے زینت صاحبہ سے اٹھنا کچھ آسانی نہیں لکھے ان کے سن و سال کا تو یقین نہیں لیکن یہ اندازہ ضرور ہے کہ عمر کی ایک فیصلہ کن منزل میں پہنچ چکے ہیں جہاں خیالات نو ایک بے تکلی حاصل ہو جاتی ہے۔

حیدر آباد پہنچ کر اور بھی بہت سی معلومات ان کے متعلق ہوئیں۔ مثلاً یہ کہ وہاں کے بزرگوں کے خورد و ادب کی کچھ ہیں، ان میں یہ زور صاحبہ کے کچھ ہیں تحقیق۔ سروری صاحبہ کے کچھ ہیں ان کا ذوق زیادہ تھا اور یہ کہ یونیورسٹی کے بجائے، زمانہ کالج میں اردو کی استاد ہیں۔ لیکن جو تیور اور مقبولیت کا عالم میں نے علی گڑھ میں دیکھا تھا اس سے کئی گنا، حیدر آباد میں ایسا حیدر آباد پہنچتے ہی خیال آیا کہ زینت صاحبہ سے ملاقات نہ جاتے تھوڑی بہت ملاقات چوں کہ علی گڑھ میں پہنچ چکی تھی، اس لئے ملنے میں کچھ ہچکچاہٹ بھی نہ تھی۔ میں نے حسن صاحبہ سے کہا کہ میں زینت صاحبہ سے ملنا چاہتا ہوں۔ احسن صاحبہ نے ٹیلیفون ملاکرات چیت شروع کی تو آپ آئیں گے یا میں عقل صاحبہ کو لے کر آؤں ”اچھا تو اب آپ اپنے نئے مکان میں چلے گئے ہیں“ ٹھیک ہے میں عقل صاحبہ کو لے کر آتا ہوں۔

آپ جاؤں گے نہیں! میں حیدر آباد کے اس اندازِ خط سے واقف نہ تھا جیسے، احسن صاحبہ نے ٹیلیفون رکھا نوراً پوچھنے لگا کہ آپ کس سے ملنے کی باتیں کر رہے تھے میں نے زینت صاحبہ سے ملنے کو کہا تھا آپ تو کسی مرد سے باتیں کر رہے تھے، کیا ان کے شوہر حسینی شاہ تھے؟

احسن صاحبہ زور سے ہنسنے، بولنے کے نہیں بھی زینت ہی سے باتیں کر رہا تھا، حیدر آباد میں عورت مرد کی گفتگو میں وہ شخصیں نہیں برتی جاتی جو ہمارے طرف بڑھ رہی ہیں۔ میں حیرت سے ان کا منہ دیکھنے لگا۔ ہم لوگ چلنے کی تیاری کر رہے تھے کہ زہم کلب جس کے احسن صاحبہ

کتاب اٹھا کر بہت احتیاط سے الماری میں سجادی۔ معلوم نہیں
مجھے نااہل سمجھ کر یا کتاب کی یہ آخری جلد تھی اور ہم لوگ۔۔۔
وہاں سے رخصت ہو گئے۔

اردو ہال کے جلسوں میں اکثر ملاقاتیں ہوتیں۔ مگر میں
دیرے دیرے یہ محسوس کرنے لگا کہ زینت صاحبہ کا ردیاری
انڈاز میں ملتی ہیں۔ کتابوں اور کتب خانوں کی باتیں شاید انہیں
زیادہ پسند نہیں آتیں، کیوں کہ غالباً گرم کتابوں کے لوگوں سے
انہیں الجھن ہوتی ہے جو ہر محفل میں کتابوں کا ذکر کر بیٹھ جاتے
ہیں زینت صاحبہ کو ادبی مسائل سے زیادہ دلچسپی ہے اور محض
کتابوں اور تحقیق کے کرم قسم کے انداز سے بھر کئی ہیں شاید انہوں
نے مجھے بھی اس قسم کا کوئی محقق سمجھ لیا ہوگا۔

آنے سے ایک دن پہلے اردو ہال میں ملاقات ہوئی۔
حیدرآباد کے نوجوان ادیب اقبال شاہ کے ایک ناول "نار پور تار" کا بدرد
سے کمرشیل اسٹریٹ تک کی رسم اجراء کی تھی زینت صاحبہ بھی
اُئی تھیں۔ میں نے ان سے کہا کہ پرسوں الم آباد واپس جا رہا

ہوں کیا کلمہ شام کو آپ گھر پر مل سکیں گی، انہوں نے اپنے
رضا مندی کا اظہار کیا دوسرے دن حسب وعدہ شام سے
کچھ پہلے میں نے انہیں ٹیلیفون کیا کہ میں آ رہا ہوں۔ ٹیلیفون
پر کوئی دوسرا آدمی بول رہا تھا۔ میں نے اپنا نام بتا کر بتا دیجئے
کہ زینت صاحبہ نے مجھ سے اسی وقت ملنے کا وعدہ کیا تھا تو
میں، بناؤں، حقوڑی دیر خاموشی رہی پھر آدمی نے اگر کہا۔

وہ کہتی ہیں کہ میں نے کسی سے ملنے کا وعدہ نہیں کیا تھا۔
مجھے اس وقت خدمت نہیں معافی چاہتی ہوں، حیدرآباد کے کسی ادیب
سے مجھے پہلی مرتبہ ایسا جواب ملا تھا ہوئی کوئی بات کہہ نہیں سکتا۔
پھر مہربان کا "خدم" بھر نکلا تو اس میں زینت صاحبہ کا ایک
بہت ہی دلچسپ اور اچھا معنوی نمود کی شخصیت پر شائع ہوا
جس سے ان کی ادبی صلاحیتوں، محرمات اور زندگی کے گہرے
مطالعے کا احسوس ہوتا تھا۔ اگر زینت صاحبہ نے اپنی صلاحیتوں
کو کوئی ادیبوں کی طرح معاملات میں ضائع نہ کیا ہوتا تو ان میں
ایک اچھے ادیب کی صلاحیتیں تھیں۔

"منصف حیدر آباد"

ہر روز وہ منت نئے خنجر ایجاد کرتے ہیں
ہم ہیں کہ فقط انہیں کو یاد کرتے ہیں
کتے ہیں لاکھوں کو اپنی زلفوں کے اسیر
جسے چاہتے ہیں وہ اسے آزاد کرتے ہیں
ذرا تو اے دلِ ناشاد مہربانیاں تو انکی دیکھ
اپنے چاہنے والوں کو وہ پھر یاد کرتے ہیں
چمن کی حالت دیکھی نہ گئی اہل گلشن سے!
اجڑے ہوئے چمن کو وہ پھر آباد کرتے ہیں
لطف و کرم کی بارش کیوں نہ کریں وہ ارتقد
جب ہم فقط انہیں کو یاد کرتے ہیں

غزل

امجد جمال جگندل



ہمدستان کو اپنے طالب علموں پر بڑا فخر ہے۔ وہ جانتے ہیں ملک ایک آزمائش سے
گزر رہا ہے۔ اس آزمائش میں جو فرض ان پر واجب ہے، اُسے ادا کرنے میں نہ
کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ نیشنل کونسل کو رہیں بھرتی ہو کر اپنا ذہن دیگر شہری بچاؤ
کے کام میں ہائے تیار اور چندہ اکٹھا کر کے وہ بڑا کام کر رہے ہیں۔ لیکن ان سب کے باوجود
وہ اپنی پڑھائی میں کوئی کوتاہی نہیں کرتے۔ وہ جانتے ہیں پڑھائی پوری کر کے وہ ملک
کے اور زیادہ کام آسکیں گے۔ ہمارے طالب علم ملک کی خدمت میں جڑے ہوئے ہیں۔
سو چلیں تو آپ ملک کے لئے کیا کر رہے ہیں؟

ایک عظیم ملک ہمارا قوم
ایک عظیم قوم

حیاتِ مفلس

راشد علوی بی، ایس، سی
چاند پور ڈگری کالج

نکل رہے ہیں لہو کے آنسو
ہزاروں مائیں ہلک رہی ہیں
اندھیری قسمت کے دائرے میں
پھر بھی یارب ہے رقص جاری
کسی لمحہ بھی
موت آکر
ہزاروں لاکھوں نحیف و صابنوں کو موت کا پیغام دے گی
سانسیں اُن کی اکھاڑ دے گی
روح ان کی نکال لے گی
تب پڑیں گے کفن کے چندے
ہزاروں لاشیں اٹھا اٹھا کر
کسی گڑھے میں دبائی جائیں گی
پھر بھی یارب یہ تیرے بندے
تیرے باغی تھلائے جائیں گے
بلا رہا تھا ادھر موزن
ادھر یہ آگ میں ملوں کی
جُھلس رہے تھے تڑپ رہے تھے

تجھ سے یارب دعائیں مانگیں
ہاتھ پھیلا کے بھیک مانگی
سر بسجودہ پڑا رہا میں
اے خدا — کیا تجھے خبر ہے
غریب لوگوں کو مفلسوں کو
دالنے گندم کے کون دے گا
کون آخر بچھائے گا یہ
بھوک ان کو جو لگ رہی ہے
جنم دیا تھا جب ایک ماں نے
تو لوگ کہتے تھے پھول تھے یہ
نرم و نازک گلاب تھے یہ
گلاب کی پتیوں کو آخر
یہ کس نے پیروں سے روند ڈالا
دل ایک ماں کا سسک رہا ہے
تڑپ رہا ہے
کراہ رہا ہے
ٹپک رہی ہیں لہو کی بوندیں

ایک زہر ملا ٹر ہے

ہزاروں لاکھوں نحیف ڈھانچے
جہم لیتے رہیں گے یوں ہی
آگ دوزخ کہنے گی
ان غریبوں کا پھر مقدر
تجھ کو یارب خبر نہیں ہے
یہ ہی تو غربت کی زندگی ہے
بہشت ان کے لئے نہیں ہے
بہشت بھرتی ہے زر کے بدلے

ارتقا سے اس زمیں کی
یہ ہی تسلسل ہے زندگی کا

الزام ان پر طرح طرح کے
لگائے جائیں گے اٹھائے جائیں گے
بہشت ان کے لئے نہیں ہے
آگ دوزخ کی ہے مقدر
میں نے یارب دعائیں مانگیں
غریب دوزخ میں جائے گا کیوں
اس کا آخر گناہ کیا ہے
گناہ سے آخر بچے گا کیسے
میں نے یارب دعائیں مانگیں
سر بسجدہ پڑا رہا میں
اے خدا — کیا تجھے خبر ہے
غریب لوگوں کا گناہ کیا ہے
غریب کیا ہے ؟
ایک زہر ہے

آنکھ

راشد علوی

فریب نہ دے
آنکھ کو نرگسی پھول سے تشبیہ دے کر
آنکھ پیچھے
جہنم دیتی ہے چنگاری کو

پیس آنکھیں

ناصر بھٹی

پھر دیکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہی اتفاق ہمارے ساتھ ہوا۔
تم نے سب کی طرح اپنا او۔ پی۔ ڈی۔ کارڈ مجھے تمایا تھا۔
میں نے پوچھا تھا کیا تکلیف ہے یا دے۔۔۔ تم نے یہی کہا
تھا نا کہ ”آ نکھیں دکھاؤں گی“ میری زبان سے نکل گیا تھا
تو سب ہی آنکھیں دکھاتے ہیں۔ معلوم نہیں تم نے اس جیسا
کوشش کر کہ آنکھوں سے میری طرف دیکھا تھا کہ نکلا ہیں دل
کی گہرائی تک پہنچ گئی تھیں۔ وہ منظر میں نہ بھلا سکوں گا۔
مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ تم کہہ رہی ہو یہی نظر دکھلانے آئی ہو
نکھیں ”آ نکھیں نہ دکھاؤں گی“ دوسرے ہی لمحے تمہاری لم
سیاہ گھنیری ہلکیوں سے میری انگلیاں کھیلنے لگی تھیں۔
نے عجیب کیفیت دیکھی تھی تمہاری آنکھوں میں۔ ڈو
اور زیادہ سرخ ہو گئے تھے اور تم۔۔۔ جسے وحشت
پتھر کے بت کی طرح مجھے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے زند
میں پہلی بار تمہاری آنکھوں میں جانے کیا دیکھا تھا۔ ادھر
میں ایک انجانا سرور۔۔۔ برقی رفتار سے دوڑ رہا
میں نے تمہیں اپنے کتنے قریب پایا تھا اور کیا تھا کل پچ
اور پھر اسی طرح بار بار تمہیں بلاتا رہا گھنٹوں بائیں کرنا
ہے نا۔ یقین ہے تم اس یاد کو میری طرح نہ بھلا سکو

وہی معصوم سی مسکراہٹ، وہی شرمگین نظریں، جلدی
جلدی کھلتی بند ہوتی ہوئی دھڑلے پلکیں، گھٹیلے جسم، باریک
خندہ خال اور متوسط قد، گنڈا چٹا رنگ۔۔۔ سیاہی نظروں کے
سامنے ایک چہرہ بار بار ابھر رہا تھا اور سیاہی تو اس کے
کتنے قریب تھی گویا اسی سے بائیں کر رہی تھی انہیں باتوں کے
دوران ایک اجنبی۔۔۔ گھو جانی پہچانی آواز پر وہ چونک
پڑی تھی۔
”پوسٹ میں“ خط لے لیجئے۔

خط کھولتے ہی سیاہی کے لبوں پر ابھری ہوئی مسکراہٹ
سینک میں دب کر رہ گئی اور وہ اُس دنیا میں پہنچ گئی جب
پرویز نے اسے پہلا خط لکھا تھا:
سیا صاحبہ!

آن گنت آنکھیں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے نیلی دیلی آنکھیں
شرقی اور شمالی آنکھیں، دنیا اور دنیا آنکھیں۔۔۔ سبھی طرح
کی آنکھیں دیکھنے کے بعد میں یہی سمجھا تھا کہ۔۔۔ یہ صرف دیکھنے
کا ذریعہ ہیں لوگ ان سے دیکھتے ہیں اور قوت دید کم ہوتی ہے
تو۔۔۔ میرے پاس آتے ہیں سائٹ ٹیسٹ کر کے چشمہ لگا کر

ہماری آنکھوں کی جمیل میں مجھ اپنی زندگی تھرکتی دکھائی دیتی ہے اب یہی میرا سہارا ہیں اور چاہتا ہوں ان میں اپنی تصویر سی طرح ہمیشہ دیکھتا رہوں یہ پرچہ تمہارے قریب لگا رہا ہوں کاش تم اسے اٹھا لو اور!

پردیز

ڈیر ڈاکٹر پردیز

میں نے پرچہ تمہاری موجودگی میں ہی اٹھایا تھا اور فوراً ہی چھپا لیا تھا۔ میری سہیلی میرے ساتھ تھی مگر شاید اس کے زرتشتوں کو بھی خبر نہ ہوئی اس جسارت کی — وہ تم سے باتوں میں مصروف تھی۔ میں تمہاری معصومیت پر حیران تھی کہ اپنے روزانہ کے مریض سے بات کرنے کا سہارا اس کاغذ پر غلطی سے لکھ لیا۔ کیوں؟ مختلف سوالات ابھرے اور دب گئے۔ میرے ذہن میں تو مرد کا تصور ہی اور تھا — مگر تمہاری پیاری پیاری باتوں اور جھکی نظروں نے تو — مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ ایک لمحے کے لئے میرے دل میں بھی تمہارے لئے ایک ایک انجانی سی کسک پیدا ہوئی تھی جو تصور کے رُوپ میں جھکی رہتی ہے۔

خدا کے لئے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو ڈاکٹر۔ تم مجھے نہ ہاسکو گے اور نہ ہی شاید میں — تمہارے اتنے قریب آسکوں گی۔ میں اب اس کے بعد کوئی جواب نہ دوں گی۔ کوئی خط نہ لکھنا۔ جہاں سینکڑوں مریض تمہارے پاس آتے ہیں ایک میں بھی گئی تھی۔ بس یہی سمجھ لینا۔

تمہاری ایک مریضہ
سیما

تم نے ایک مریضہ لکھ کر پردیز کا دل دکھایا ہے یہ دل تمہیں اپنی گہرائیوں سے چاہتا ہے ڈاکٹر نے تمہاری آنکھوں کا معائنہ کیا تھا اور پردیز — تمہاری سیاہ گھنیری پلکوں کے پرے آنکھوں کی جمیلوں میں ڈوب چکا تھا سیما۔ اور وہ ہمیشہ دوبارہ چاہتا ہے۔ اُسے اپنی سیما پر بھروسہ ہے کہ وہ اسے اپنی آنکھوں سے دُور نہ کرے گی اور اپنی پلکوں کے سائے میں رہنے دے گی۔ یہ اس کی زندگی کا سوال ہے ورنہ وہ اپنے کو نہ سنبھال سکے گا۔ وہ تمہیں اپنے آغوش میں لینا چاہتا ہے اس کی باہوں کو سیما سے محروم نہ رکھو۔ تمہیں پناہ مل جائے گی اور اُسے زندگی۔

تمہارا ڈاکٹر
پردیز

میرے پردیز!

بہت چاہا کہ تمہیں کوئی جواب نہ دوں مگر — نہ چاہتے ہوئے بھی تو قلم نہ رک سکا۔ لکھنے بیٹھ گئی۔ جتنا چاہا تمہیں بھلا دوں اتنے ہی تصور میں سائے رہے اب یہ پرچہ لکھ رہی ہوں مگر تم سامنے کھڑے ہو۔ ہر بار چونک جاتی ہوں قلم رک جاتا ہے اور تم سے باتیں کرنے لگتی ہوں پھر اچانک تنہائی کا احساس ہوتا ہے تو سوچتی ہوں ایسے حالات میں کوئی دیکھ لے تو کیا کہے گا مجھے۔ تم سے دور ہو کر پاگل نہ ہو جاؤں کہیں۔ تم کہتے اچھے ہو پردیز۔ تمہارا اثر ہر شے پر گہرا کرتا ہے اور نظریں جھکائے رکھنے کا انداز میرے دل میں اترتا چلا گیا۔ اور اب — یہ دل تمہارا ہی تو ہے پردیز میری آنکھیں پیاسی ہیں ایک ایسی تمنا کی — جو زندگی کا حاصل ہوتی ہے۔

میں نفسیات کی طالب ہوں میں نے پڑھا ہے ”جلدی جلدی پلکیں جھپکنا“ والے آدنی قابل یقین نہیں ہوتا وہ چالاک اور مطلب پرست ہوتا ہے۔ ”تم برا نہ ماننا میرے پردیز تمہیں دیکھ کر مجھے نفسیات کی ان آنکھوں سے نفرت ہونے لگی ہے ایسا لگتا ہے وہ سب کچھ غلط ہے جو میں نے پڑھا شاہ جہاں دہلی

میری (مریضہ) سیما

”میری“ لکھنے پر تمہیں ضرور برا لگے گا۔ مگر خدا گواہ ہے یہ ڈاکٹر نہیں کہہ رہا ہے بلکہ اس کے اندر ایک پردیز چھپا ہوا ہے جو اپنے اندر ایک محبت بھرا دل رکھتا ہے۔ تمہیں ڈاکٹر کی آنکھوں نے نہیں پردیز کی آنکھوں نے دیکھا ہے

ہیں یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ مجھے کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہ
پڑے گی ورنہ میں کس طرح کہہ پاؤں گا کہ میری محسن ہو اب تو ہر
لمحہ چھتا ہے تمہارے بغیر۔ بہت سے پیارا اور تمناؤں
صرف تمہارا ہی
پرویز

میرے نہرے مستقبل بہت سے پیارا اور تمناؤں !
کتنا پیارا آتا ہے تمہارے بھولے پن پر۔ کس پیار سے
بھولے پن کو بزدلی کہا ہے تم نے۔ میں تو ایسے ہی پیار تو ترستی
تھی جس میں معصومیت ہو بھولا پن ہو میری آنکھیں پیاسی تھیں
— دیکھنے کے لئے پیار کرنے والے انسان کو۔ میں کتنی
خوش نصیب ہوں جو تم مل گئے۔ جلدی ہی ایک دوسرے سے
قرب ہو جائیں گے اب تو۔ تمہارے والدین کب آرہے ہیں؟
اور ہاں میں تمہارے طبی نکتہ کو بدل نہیں سمجھتی بلکہ اس میں بھی
تمہارا بھولا پن ہی ٹپکتا ہے۔ کئی دن سے میں تجسسا پاتی ہوں
کیا اپنی زندگی سے بھی راز رکھو گے تم۔ مجھے زندگی کا جڑتے ہو
جسم کا حصہ بناتے ہو پھر بھی اس سے اپنی کس پریشانی کو
چھپائے رہو گے۔ مجھے بتاؤ۔ اگر زندگی کی بازی لگا کر بھی
تمہاری پریشانی دور کرنی پڑے گی تو — خدا گواہ ہے میں
گریز نہ کروں گی۔ سارے جہاں کے غم اپنالوں گی تمہاری
خاطر۔ ایک بار موقع تو دو تمہیں میری نصیحت سے ضرور بتاؤ کیا
بات ہے کیوں ادا اس ادا اس رہتے ہو جیسے گری سوچ میں
ڈوبے ہوئے ہو۔ بتاؤ نا اگر نہیں بتاؤ گے تو میں بٹھ جاؤں
گی تم سے۔ خداوندہ کریم میرے پیار کو تابندہ رکھے۔
منتظر جواب تمہاری بے چین

سیما

میری اچھی سہیلی سیما
تو سوچتی ہو گی کہ سسرال جا کر سہیلی کو بھول گئی خدا کی قسم
ایسی کوئی بات نہیں کون سی گھڑی تھی جب تو میرے ساتھ نہ
رہی ہو۔ ہر وقت کالج کا ماحول آپسی شرارتیں یاد آتی ہیں اور

ہے یہ تو لوگوں کے تجزیے میں غلط بھی ہو سکتے ہیں جس کی ایک
مثال تم خود ہو۔ جب تمہارے پاس ہوتی ہوں تو مجھے کتنا
غصہ آتا ہے ان کتابوں پر دل چاہتا ہے پھاڑ ڈالوں یہ
کتابیں — جو تمہارے لئے ٹھک و شبہ پیدا کرتی ہیں۔
کتنی ٹھنڈک ملتی ہے مجھے — اس تپتی ہوئی دنیا میں تمہاری
قرب ہو کر — تمہاری محبت نے تو مجھ پر جادو سا کر دیا
ہے پرویز۔ تم میرے وجود پر کس قدر چھانگے ہو کس طرح
بتاؤں کاش تمہارا بھی یہی حال ہو۔

صرف تمہاری
سیما

میرے حسین خوابوں کی ملکہ سیما
تمہاری قربت نے مجھے نئی زندگی دی ہے جو میرے خوابوں
میں چلتی رہتی تھی تم تو میری زندگی کا جسم کا ایک جز بن چکی ہو اور
تم نے تو اپنے سبھی ساتھیوں سے میرا تعارف کر دیا ہے کہ میں
تمہارا ہونے والا سنگیتر ہوں مجھے کس قدر خوشی ہوئی ہے یہ
سن کر۔ مگر کس قدر بزدلی ہوئی کہ صرف پرچوں کے ذریعہ تم سے
دل کی باتیں کرتا ہوں کالج میں، ہسٹل میں اور حسین پارکوں میں۔
جہاں پیار کے اذمانے جنم لیتے ہیں ان سبھی جگہ تمہارے ساتھ
رہا مگر کبھی یہ جرأت نہ ہوئی کہ اس مردہ کا غذ کی بجائے پیاسی
زبان سے بھی دل کی بات کہتا۔ امید ہے تم میری اس بزدلی پر
بڑا نہ مذاق کرنا دراصل یہ بزدلی نہیں میرا ضبط ہے۔ آؤ میں تمہیں
اپنے ضبط کے سلسلے میں طبی نکتہ سے آگاہ کروں کہ آنکھ میں
انجنہاری (میڈی) اسی شخص کو زیادہ نکلتی ہیں جو ضبط بھی زیادہ
کرتا ہے۔ پتہ نہیں کیوں میں زبانی طور پر تم سے کہہ نہیں پاتا
اور ضبط کرتا رہتا ہوں۔ تم نے دیکھا ہے دنیا کی آنکھیں ٹھیک
کرتا ہوں اور میری آنکھیں انجنہاریوں سے بھری رہتی ہیں۔ تم نے
نفسیات کا سہارا لیا میں نے طبی اصول تمہارے سامنے رکھا
ہے۔ تم اس بات کو اس کا بدل نہ سمجھا بلکہ حقیقت ہے اب
میں تمہارے بغیر ایک بل بھی تو نہ رہ سکوں گا۔ ارے ہاں
تم نے یہ سب ملنے جلنے کی باتیں اپنے والدین تک پہنچا دی

جوری ۲۲

ن دفعہ تو زور سے ہنسی بھی آجاتی ہے جب تیرے اس مجنوں
 حیاں آجاتا ہے۔ کتنا سیدھا اور بھولا ہے وہ — کیا
 نہیں اس کے — اور کب شادی کر رہی ہے تو نے پہلے
 اتھا کہ جلدی ہی بات کچی ہو جائے گی مگر اس خط میں تو نے
 نہ ذکر نہیں کیا ہے اری بگلی میں تو بے چین ہوں اس دن
 لئے — جب میری سہیلی شرمیلے کے ساتھ شرماتی چلے
 — کتنا مزہ آئے گا جب تجھ سے بھی زیادہ شرمناک ہوگا
 بھولا سجن۔ یہاں اُن کا رویہ میرے تئیں بہت اچھا ہے
 مگر والے بھی سبھی محبت کرتے ہیں۔ ہاں ہاں خوش ہوں
 نظم نگالے اور جواب لکھ میں بڑی بے چینی سے تیرے خط
 انتظار کر رہی ہوں۔

تیری پیاری سہیلی
 جلیسہ

سے لٹنے کی کوشش نہ کرنا اور مجھے بھلا دینا میرے دل
 میں تمہارے لئے اب کوئی نقش باقی نہیں ہے!
 اس جگہ یہ میرا تیسرا فقرہ ہے اور ہر جگہ میری ذات
 سے ایک کہانی منسوب ہے۔ میں خود بھی ایک کہانی
 بن کر رہ گیا ہوں اس لئے میں نے فیصلہ کر لیا ہے
 جب تک زندہ ہوں ان گنت کہانیوں کو جنم دوں
 گا۔ اب مجھے شادی جیسے بندھن سے سخت نفرت
 ہے۔ اور — عورت کے بغیر مرد کی زندگی بھی
 ادھوری سمجھتا ہوں مگر اس کو گلے کا بار نانا میرے
 نزدیک کفر کا درجہ رکھتا ہے۔ عورت ایک پھول
 کی مانند ضرور ہے مگر اس حد تک جب تک اس میں
 ایک مخصوص خوشبودار وجود ہو۔ تمہارے پاس اب
 وہ خوشبو.....! چوتھے نگار کی تلاش میں نکلا
 ہوں۔“

ڈاکٹر پرویز

اور میری پیاسی آنکھیں آج بھی اپنے گرائے ہوئے موتیوں
 میں پرویز کی تصویر دیکھ رہی ہیں۔ وہی گردن جھکی ہوئی جلدی جلدی
 جھپکتی ہوئی پلکیں۔

میز پر پڑی ہوئی نفسیات کی کتاب کا وہی ورق کھلا ہے
 جس میں لکھا ہے۔ ”پلکیں جلدی جلدی جھپکاتے والی آدمی قابل
 یقین نہیں ہوتا ذہ چالاک اور مطلب پرست ہوتا ہے۔“
 مرکز بھی زندگی کا بوجھ اٹھائے ہوئے

تیری سہیلی

سیا

”شاہجہاں“ آپ کی اوانزہ
 اس اوانزہ کو موثر کیجئے

میری بہت پیاری سہیلی جلیسہ
 میں امتحان کی تیاری میں مصروف تھی پوسٹ میں نے یہ خط
 بدیا جو میں تجھے بھیج رہی ہوں اب میری زندگی میں کیا رہ گیا ہے
 تجھ سے جدا ہو کر رکھوں گی؟ خط پڑھتے پڑھتے مجھ میں اتنی بھی
 لذت نہ رہ گئی تھی کہ اس کو انگلیوں سے پکڑے رکھتی۔ میرے
 دل و دماغ جواب دے چکے ہیں۔ میری آنکھوں سے آنسوؤں
 جھری لگ گئی اور آنکھیں اتنی خشک ہو گئی ہیں کہ اب ان
 ب پانی نہیں رہ گیا ہے مگر دل نہیں مانتا جلیسہ۔ کس طرح
 حقیقت کو جھٹلا دوں۔ لے پڑھ لے تو بھی اور.....

”محترمہ سیما صاحبہ!

میں آج رات کی گاڑی سے سواریہ پور ہا ہوں پرسوں
 تمہیں یہ خط ملے گا۔ جس میں تمہیں یہ بتلادینا چاہتا ہوں
 کہ میرا اقرار دوسرے شہر ہو گیا ہے اور جب تمہارے
 پاس یہ خط پہنچے گا میں وہاں چارچلے چکا ہوں گا
 تمہارے شہر سے بہت دور کبھی واپس نہ آنے کے لئے
 میں دوبارہ لکھتا ہوں کہ جو کچھ ہوتا رہا خواب تھا اور
 خواب کو — بھول جانا ہی بہتر ہے تم بھی مجھ



کشور بی، الین، سی بنگلور وینوڈی

جس تصور کو لئے عزم سفر باندھا تھا
اب اسی خواہش مبہم پہ ہنسی آتی ہے
دل کئی ناکام امیدوں پہ پشیمان ہو گیا
فرہنگ کے خواب مقدم پہ ہنسی آتی ہے
اک چھنا کے سے گرے خواب تمناؤں کے
جس طرح پھینک دے پتھر پہ کوئی خالی گلاس
وزن تک کر چوں کا سیلاب نظر آتا ہے
خون آلود سڑک سوچ کئی بے زنجی احساس

بند کمرے میں یہی سوچ کے بیٹھا ہوں میں
کوئی آہٹ، کوئی آواز یا دستک دیگا
یا کوئی چپکے سے رکھ دے گا مری آنکھوں پہ ہاتھ
کوئی چہرہ مرے چہرے کے قریب آئے گا
مری آواز بھی آواز نہیں ہے میری
آج میں اپنے ہی چہرے کو ترس جاتا ہوں
اس زمانے نے مرا لوٹ لیا ہے سب کچھ
آج خود اپنے ہی سائے سے میں گھبرا ہوں

نہارنو

شہابِ حواقی
ملی گزشتہ مسلم ایئر سروس

تمام کی چلاؤں سے جسے ہوئی خیمہ زن
رقص گئی ہوئی تالیاں غنا آہ بہنچ
لاچار انہوں کے لئے تھوڑا آہ بہنچ

دلکش عیش کے سائے سے گریباں ہو کر
راگ کے ڈھیر میں دھن دی جاتی ہے
جاذبیت کے نچرتے ہوئے عجب کی شمع
ہو کے بے ندرت طاق پر ہیں سوئی ہے
جیسے بے گسٹو کفن لاش ہو انکس کی

بات کیا ہے کہ پریشان ہو دل اصاب تک
حسرت و شوق کی تشکیل نہ ہونے پائی
مطمئن ہونہ سکا کوئی بہارِ نو سے
بدگمانی کے کنول کھلتے ہیں مرجھاتے ہیں
وہم کے جام چمکتے ہیں چٹخ نباتے ہیں

جشن نوروز کی غفل سے بہت دور کہیں
روشنی ڈھونڈ رہا ہے کوئی دیرانے میں
ایک تاریک سیہ فام سے تہہ خانے میں

••

منزل

کدھار

نسرین ایک ایم اے پاس مہترہ

لطیف نسرین کے والد

آہنہ نسرین کی والدہ

ندیم نسرین کا منگیترا

نجمہ اور شہناز نسرین کی سہیلیاں

لطیف:۔ فقہہ لگا کر بیچے میں تو تیار ہو گیا۔ اب بی صاحب
کی خبر لیجئے ان کی تیاریاں کیا دیر ہے۔ ۹
آہنہ:۔ اے تیار ہونے کی کیا ضرورت۔ وہ تو ان پورٹ نہیں
جارتی۔

لطیف:۔ (تعجب سے) کیا مطلب؟ کیا نسرین نہیں چلا
آہنہ:۔ (دہزاری سے) نسرین کے جانے کا کیا تمکا ہے؟
لطیف:۔ (سوالیہ لہجہ میں) ندیم جب لندن گیا تھا اس وقت
نورہ اسے رخصت کرنے گئی تھی۔

آہنہ:۔ جب کی اور بات کہتی۔ اب سب کو معلوم ہے کہ
شاہی کرنے آ رہا ہے۔

لطیف:۔ لیکن ابھی تاریخ تو مقرر نہیں ہوئی ہے
آہنہ:۔ (تیز لہجہ میں) آپ تو بعض اوقات بچوں کی سی بات
کرتے ہیں۔ اگر نسرین جانے لگی تو سب نام رکھیں گے
خود کہا جی اور کہا جی جان بھی اس کو پسند نہیں کرتا
لطیف:۔ (خود سے) ندیم کیا سوچے گا؟

دنگڑی تین بجاتی ہے۔ پھر آمد کی آواز سنائی دیتی ہے۔
آہنہ:۔ (دنگڑاٹے ہوئے لہجہ میں) آؤ تین بج گئے اور آپ ابھی
تک تیار نہیں ہوتے۔

لطیف:۔ (دروازے سے لا حول ولاقہ) کیا مطلب ہے آپ کا۔
تنگے پیر چلا گئے۔ جوتے نہ پہنوں۔
آہنہ:۔ (جلدی سے) اگر آپ اس اطمینان سے تیار ہوتے رہے
تو ہم چار آنے کے بعد ہی پہنیں گے۔

لطیف:۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ جہاز چار بجے
آئے گا۔

آہنہ:۔ (دبچ کر) ان پورٹ تک پہنچنے میں کبھی کچھ وقت
صرف ہو گا۔

لطیف:۔ (دبختے ہوئے) سمجھتا ہوں آپ توجہ آپ ہوا کے
گھوڑے پر سوار ہیں درنہ۔

آہنہ:۔ (دھڑکی سے) بات کاٹ کر جلدی سے بغیر دانی پہنئے۔
بائیں ہدم میں کر لیجئے گا۔

وہ کہہ نہیں سوسے گا۔ وہ میرا سہیل ہے۔ آپ نے سمجھا؟
تاکہ دو سات سال میں بدل گیا ہو گا۔

۱۰۔ دبا کاٹ کر میری رائے میں تو سرین کو توڑ دیتا
نا چاہئے۔ یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔

۱۱۔ ربات کا شکریہ اب چلے بھی تقریر راستہ میں کر لیتا
۱۲۔ وہ بلا کر چل کر رہا ہوں۔ اور کیسے چلوں۔ کیا خود پائی

ہاتھ بچاؤں (قدموں کی چاب)۔
قدموں کی چاب کاڑھنے کی آوازیں عقلیں جو جاتی ہے

منظر بدلتا ہے
بارشیں لاپتہ ہلا شہر۔ قدموں کی چاب۔ پھر شہنازی کی

آواز سنائی دیتی ہے
۱۳۔ آہستہ سے، غم نہ دیکھو۔ عاجز وادی تصورات کی دنیا میں

کھینچ رہی ہیں۔
۱۴۔ (آہستہ سے) بڑا اچھا لہو ہے۔ کیمرو ہونا تو ضرور

کھینچ لیتی (دستی ہے)
۱۵۔ (دور از دور سے) باادب۔ باحافظ۔ ہوشیار۔

یہ۔ (دور تک کر) اودہ۔ تم۔ آواز
۱۶۔ (دہشتہ ہوئے) اسے بھائی کہاں ہو؟

ان۔ (دہشتہ ہوئے) یہ دہاں ہیں جہاں سے ان کو اپنی بھی
خیر نہیں آتی (بکلی کر دک)

رہیں۔ (دہشتہ ہوئے) اس بارش میں سب کو بکلی بھی چمک
رہی ہے تم دونوں کیسے لگتے ہیں۔

ان۔ (دہشتہ ہوئے) کبھی ہم تو یہ سوچ کر آتے ہیں کہ آج
دل بھر کر باتیں کر لیں۔ پھر تم کہاں اور ہم کہاں۔

رہیں۔ (کیسا مطلب؟)
۱۷۔ (دہشتہ ہوئے) کبھی مصوم بن رہی ہیں جیسے انہیں

پتہ ہی نہیں ہے کہ ندیم بھائی کیوں آتے ہیں۔
شہناز۔ (دشمنی سے) ادون بیجاری کو یہ معلوم ہے کہ خلائی

کے بعد یہ ندیم صاحب کے ساتھ لندن چلی جائیں گی۔
میں جی۔ (شرماتے ہوئے) اب میں سمجھتی ہوں اللہ۔ میں کہہ نہیں

معلوم۔

نجمہ۔ (دشمنیت سے) کچھ نہ معلوم ہم نے نہیں تو یہ عالم ہے
شہناز۔ ربات کاٹ کر کہ ندیم کہاں لانا آئے ہیں سرکار کا

چھوٹا سونہ چھوٹا (دو لڑکی لڑکے)
نجمہ۔ (جذباتی لہجہ میں) یہ تو ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔۔

سرین کہ تم اتنی دور چلی جاؤ گی۔
شہناز۔ تم تو کہا کرتی تھیں کہ ایم۔ اے کرنے کے بعد تم ایک

مثالی اسکول قائم کرو گی۔
نجمہ۔ کتنے خوبصورت خواب تم نے دیکھے تھے۔

سرین میں بہت ہست ہے (پھر خود یہ بات معلوم نہیں کرتی)۔
شہناز۔ ہم اپنی مرضی سے کچھ بھی تو نہیں کر سکتے (قدموں کی چاب)

نجمہ۔ (دھندلی سانس بیکر) سچے لڑکیاں کتنی میسر رہتی ہیں
کچھ بھی تو نہیں کر سکتیں۔ (قدموں کی چاب قریب آئے)

آہندہ۔ (دہشتہ ہوئے) وہی ہونا جو میں نے کہا تھا۔ یہاں
اگر چلے گئیں اور کسی بات کا ہوش ہی نہیں رہا۔

شہناز۔ (دہشتہ ہوئے) باتوں میں یاد ہی نہیں رہا (خالد چائی کہ آپ
کھانا رات گزار کر رہی ہیں۔

آہندہ۔ (خوشگوار لہجہ میں) بھلا یہ موسم کہاں کرے میں چلنے لاکھ
باہر چلو۔ براے لڑکیوں کا آنا گندہ لیا ہے اور کڑی صاف چڑھا

دی ہے (بارش کا طعنه)
نجمہ۔ (محبت بھرے لہجہ میں) آپ کتنی اچھی ہیں خالد جان۔

آہندہ۔ (دکھ دینے ہوئے) اسکو سرین کیا سوچ رہی ہے۔؟
سرین۔ (جھوٹا ہنسنے پر) ہاں ہاں ہاں۔

(قدموں کی چاب کو سطحی میں ڈوب جاتی ہے)
منظر بدلتا ہے

دھانے کی پائپوں کی کھٹک پھر آواز کی آواز ابھرتی ہے
آہندہ۔ (دشمنی سے) اب سمجھ رہے تھے کہ ندیم سات

سال میں بدل گیا ہو گا۔ اب تو آپ نے خود کیجی لیا۔
لطیفہ۔ (خوشگوار لہجہ میں) یہ دیکھ کر مجھے جتنی خوشی ہوئی کہ

وہ بالکل نہیں بدلا۔

آہنہ۔ دفتریہ لہجہ میں، اعتباراً ڈاکٹر ہو گیا مگر ڈاکٹر نہیں
تو گروں تک ہے آپ جناب سے بات کرتا ہے۔

لطیف۔ دفتروں اور لہجہ میں، یہ ماں باپ کی تربیت کا اثر ہے
وہ ایک لمحہ کے توقف کے بعد، لیکن اس نے لندن میں
مستقل طور پر رہنے کا جو فیصلہ کیا ہے اس سے میں حلقہ
نہیں ہوں۔

آہنہ۔ دفتریہ ہے، کہیں بھی رہے۔ میری توجہ
خدا میری نسرین کا نصیب بند کرے۔

لطیف۔ (سجیدہ لہجہ میں) میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا اور
اب پھر یہ کہہ رہا ہوں کہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے
لے کر کاٹ دیا جائے۔

آہنہ۔ تیز لہجہ میں، (واہ یہ کیسے ممکن ہے، مگر وہ دونوں ملیں گے
تو دنیا کیا کہے گی؟

لطیف۔ (دھماکرے) دنیا دے کچھ بھی کہیں جب تک مجھے نسرین
کی مرضی نہیں معلوم ہوگی اس وقت تک میں تاریخ طے
نہیں کروں گا۔

آہنہ۔ (غور دیکر کوئی تیار شدہ نہیں ہے جو نسرین کا عندیہ یا
جائے۔ بچپن کی ملگنی ہے۔

لطیف۔ (سجھاتے ہوئے) بچپن کی ملگنی ہے اسی لئے اس کی
ضرورت ہے کہ ایک بار پھر اس سے پوچھ لیا جائے۔

آہنہ۔ نہ جانے آپ کو کیا ہو گیا ہے؟

لطیف۔ (دندوسے کر) بیگم سات سال میں سوچنے کے انداز
بدل بھی سکتے ہیں۔ آپ نے ماں پر کر یہ نہیں دیکھا کہ جب
مے ندیم آیا ہے نسرین چپ چپ ہے۔

آہنہ۔ (دفتریہ لہجہ میں) تو کیا آپ چاہتے ہیں کہ وہ قہقہہ لگائے۔

لطیف۔ (دہشتے ہوئے) قہقہہ تو شادی کا نام اس کو آپ نے لگائے
تھے دندور دار قہقہہ۔

آہنہ۔ (دبا کر) ہائے لوح جو میں قہقہہ لگاتی۔ میں نے تو جس
دن سے شادی کا نام سنا تھا ایک منٹ کو میرے آنسو
نہیں رکنے تھے۔

لطیف۔ (دفتریہ لہجہ میں) خیر یہ تو عجیب ہے۔

آہنہ۔ اے ہے کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ بات نسرین کی ہو رہی ہے؟

لطیف۔ (دفتریہ لہجہ میں) بات کا طعنے پر بیگم۔ شادی زندگی کی

لاٹھی ہے۔ حالات کا تقاضا ہے کہ دونوں پر فیصلہ سوچنا

سنبھال کر کریں۔ ذرا سی غلطی سے دونوں کی زندگیاں تباہ ہو سکتی ہیں۔

آہنہ۔ (دندوسے) خدا نہ کرے آپ کو یہاں دو بیٹے نصیب ہو جائیں۔

سہ ہیں۔ اگر آپ کی بیٹی صدمہ تو میں سبھتاڑ کے بنا

نسرین سے معلوم کر لوں گی۔

لطیف۔ (دفتریہ لہجہ میں) اچھا تو اب میں چلا۔ حامد صاحب آ

مبارک باد سے آؤں ان کی لڑکی پاس ہوئی ہے۔

دندوسوں کی چاب موسیقی میں (دب جاتی ہے)

منظر بدلتا ہے

رہی کی میاؤں میاؤں پھر ندیم کی آواز ابھرتی ہے،

ندیم۔ (دفتروں اور لہجہ میں) شرمائے نہیں۔ ڈب کھولتے یہ آپ

لے لایا ہوں۔

نسرین۔ (دفتروں اور لہجہ میں) ہائے اللہ نہ سے۔ اچھا جان۔

ندیم۔ (دہشتے ہوئے) بالکل نہیں بدلیں آپ۔ ماشاء اللہ آ

اے کر لیا۔ مگر جھپٹتی ہے اب بھی ڈرتی ہیں۔

نسرین۔ (دانتوں کے) اے کچھ دیکھتے ہیں تو نہیں تو

ندیم۔ (دفتریہ لہجہ میں) حضور یہ رہا کی جھپٹتی ہے یہ دیکھتے۔

یقین آئے (دفتریہ)

نسرین۔ (دنتوں کے) ہوتے ہیں آپ نے مجھ پر یہ طریقہ

ندیم۔ (دہشتے ہوئے) آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ

لندن میں جو مکان خریدا ہے اس میں کوئی جھپٹتی نہیں

نسرین۔ (دنتوں کے) اگر جو بھی تو میرا کیا نقصان ہے۔

ندیم۔ (دہشتے ہوئے) ڈوڈا کہہ دیتا ہوں۔ میں میرے اس ذرا

برائی لگتیں۔

نسرین۔ (دنتوں کے) دلوں کو یہ بات یہ ہے کہ۔

ندیم۔ (دہشتے ہوئے) ہاں تو میرے کہہ رہا تھا کہ میں نے جو مکان

ہے وہ بہت خوبصورت ہے آپ کا غور پسند آئے

۔ دانت ہے، میری پسند ناپسند ہے کیا فرق پڑتا ہے؟
 زور دیکر میں نے اسے سجائے میں آپ کی پسند نا پسند
 ہے۔ اس میں ایک جھوٹا سا باغ ہے جس میں گلاب کے
 تخت ہیں بے شمار کھول گئے ہیں ایسے خوبصورت کہ بیان
 کر سکتا جلدی ہے، سچ ان کی ہنگ سے سرور ملتی جو
 تاس ہے۔

نہ دیکھ رہی ہیں، لیکن میرے وطن کی مٹی میں جو سونہری
 نوندی خوشبو ہے۔ وہ ان پھولوں کی خوشبو سے
 یاد رہے پرورد ہے۔

دعوتی لہجہ میں، سچ نرسنگ لندہ یا خوبصورت شہر ہے
 اس کی تعریف کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔
 میں یوں سمجھ رہی ہوں کہ شہر کا شہر ہے۔ ادب کی روشنی، علم کی
 روشنی، آرٹ کی روشنی۔

نہ دیکھ رہی ہیں، وہ وطن کی کس کام کی جس سے پاس ہے
 گھر میں بجالانے ہو سکے۔

یہ کیا کہہ رہی ہوں تم۔ تاناک مستقبل۔ رویہ اور زندگی کی ساری
 آسائشیں مجھے اسی روشنیوں کے شہر نے عطا کی ہیں۔
 ہاں۔ اگر آپ بڑا ناہیں تو میں یہ عرض کر دوں کہ روشنیوں کے
 اس شہر میں آپ نے اپنے کو گم کر دیا ہے۔

تم غلط سمجھ رہی ہو نرسنگ۔ ان روشنیوں نے تیری کی منزل
 تک پہنچنے کے راستے روشن کر دیئے ہیں۔ میں جڑی سے منزل
 کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ اور وہ دن زیادہ دور نہیں جب میرا
 شمار بڑے ڈاکٹروں میں ہوگا۔

ہاں۔ آپ یقیناً بہت بڑے ڈاکٹر بن جائیں گے۔ لیکن یہ بتائے
 کہ انہوں نے آپ کے پاس کیا ہے مجھے تو قے کتنی بھڑائی
 لہجہ میں کہ آپ ڈاکٹری کی اعلیٰ درجات لینے کے بعد اپنے وطن
 واپس آکر خلوص و محبت اور فن کے چراغ روشن کریں گے
 لیکن ان تیز روشنیوں نے آپ کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا
 کر دی (مختصر ڈی سانس دیکر) اور آپ اپنی منزل کھو بیٹھے ہیں
 دیکر تاناک لہجہ میں اکاش آپ کو یاد رہتا کہ آپ کے ملک کا بھی

آپ پر حق ہے۔

ندیم۔ دیکھ لہجہ میں انہوں نے دنیا میں ترقی کرنے کے لئے انسان کو
 جذبات سے محبت کرنا چاہئے۔ وہ انہوں کی گفتگو میں ہے
 نرسنگ۔ ویلو۔ کرن۔ نجمہ۔ شوق ہے تو۔ ہاں ہاں پاس ہے کی۔
 دس منٹ میں پہنچ رہی ہوں۔ کیا کہا شہر ناگہم پر نہیں ہے ہاں
 میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں درپور رکھنے کی آواز

ندیم۔ شاید آپ کی کوئی سہیلی آ رہی ہیں۔
 نرسنگ۔ وہ لوگ ادھر ہیں، جی ہاں میری سہیلی کی سہیلی آ رہی ہے۔ اسی
 لافون تھا۔

ندیم۔ دیکھتے ہوئے اس کا مطلب ہے کہ مجھے اب نو دو گیارہ ہونا
 چاہئے۔ اچھا صاحب تو اب اجازت دیجئے دیکھنے کے لئے کہ توقف
 کے بعد اس موضوع پر آپ سے میں کچھ گفتگو کر دوں گا۔ مگر یہانی
 نہیں بلکہ خط سے ذریعہ دیکھتے ہوئے، دراصل آپ کے سامنے
 لب کشائی کی جرات نہیں ہوتی۔ اچھا خدا حافظ۔

قد سلی کی چاب موسیقی میں ڈھب جاتی ہے

ہنظر بدلتا ہے

دہائیوں کرنے کی ملی جلی آوازیں۔ پھر شہنشاہ کی آواز ابھرتی ہے
 شہنشاہ۔ دیکھتے ہوئے، تمہارا دماغ خراب ہے۔ اتنی جذباتی نہ ہو
 نرسنگ! ایک بار پھر غور کر لو۔

نرسنگ۔ دیکھیں کہ میں اس نے پورے غور و فکر کے بعد یہ فیصلہ
 کیا ہے دیکر تاناک لہجہ میں، میں نے کوشش کی تھی کہ وہ میرے
 ہم خیال ہو جائیں لیکن بقول ان کے وہ نامستقبل تباہ نہیں
 کر سکتے۔

شہنشاہ۔ دیکھیں لہجہ میں، نرسنگ! ندیم بھائی ہر وہاں میں ایک ہیں
 ایسا نہ ہو کہ انہیں شک کر لہجہ میں تمہیں افسوس ہو۔

نرسنگ۔ دیکھ لہجہ میں، اگر وہ اپنی مستقبل کی خاطر مجھے ٹھکرا سکتے ہیں
 تو میں اپنے اصول کی خاطر اپنے جذبات کا حق کر سکتی ہوں۔

شہنشاہ۔ (اسے سمجھاتے ہوئے) میری اچھی بہن۔ ندیم بھائی کی بات
 مان لو۔ دیکھاں بہت بصیرت ہوتی ہیں۔ نرسنگ! مجھے اندازہ ہے
 کہ تم اپنے پر غم کر رہی ہو تمہیں نہیں معلوم کہ تمہارے انکار

محکم الدلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

فصل چہم در معنی و تفسیر کلمات و اصطلاحات
 قسم آنسو پاریز

شہناز نے آہستہ سے اندیم بھائی کی نگرانی میں دیکھی شاہی رہا سنگھ
نگار تم زندگی کھر ترقی رہو گی۔ سر سبز بجے ملو مجھ کو تم ندیم
بھائی کو پسند کرتی تھو لیکن وہ فکر و جنگ تھا اسے نہ ملا
اسی کا قصور رہا جو وہ تھا اسے خواہوں میں بس جوتے ہی ۔
فصل پڑھا ۔۔۔ علیحدہ لکھ میں ایسی کسی ایسے شخص کو اپنی زندگی کا کام نہیں
بناسکتی جو قابل اعتماد ہو۔

شہناز: دقوب سے کیا کہہ رہی ہوں !

فخریہ اور سنیہ لہجہ میں اس میں خلط نہیں کہہ رہی ہیں۔ تم خود سوچو
 شہناز جو شخص روپے کی خاطر اپنے ملک کو چھوڑ سکتا ہے کیا
 وہ کب کسی دوسری لڑائی کی خاطر مجھ نہیں چھوڑ سکتا اور نہ دیگر
 جو شخص اپنے وطن کو نہیں ہوا وہ میرا کب چھوڑ سکتا ہے۔ تم
 ہی بتاؤ میں اس پر کیسے اعتراض کر سکتی ہوں ؟

مُتَنان۔ دزد و دیکر اسنا ہے کہ عورت زندقہ میں صحت ایک بار
محبت کرتی ہے۔ اور۔۔

فمن بعد و بات کا شکرم محبت کا جلد ہر توجہ کریں اور بہت دوستی
 چھ رہشہزار، وطن کی محبت کے مقابلے میں فروگہ ذاتی جذبات
 کی حیثیت نہیں رکھتے۔

شہنشاہ۔ (سوالیہ رسم میں) تو میں خالہ جان کو کیا جواب دوں۔

فصل چہتم۔ اہی بھکدو کہ میں نے جو فیصلہ کیا ہے میں اس پر قائم ہوں
درازا دانہ لیجے میں نے اباجان کو اپنے خط میں تفصیل سے
لکھ دیا ہے۔ اس مجھ اندازہ ہے کہ انہوں نے میرے اسی
فیصلے کو تسلیم نہیں کیا۔

ٹھکانہ۔ جدائی بہر میں (نرسین) اقم نہ اپنی محبت کی قربانی دے کر
 ایک شاعر اور خلیق نام کی ہے۔ ان فوجداروں کو سن دیا ہے
 جو اپنے فریق کو بکلا بیٹھے ہیں دیو و جن بہر میں (مجھے فوج ہے کہ
 تم میری سبیلی ہو۔) اجنا اب مجھ بہارت دو۔
 رندوں کی تاب موسیقی میں ٹھپ ہلاتی ہے،

مفتی محمد رفیع

دیس منظر میں درجہ سترہم کے کھانہ کی آواز سنیں گی۔
کی آواز سنائی دے گی۔

تھیں۔ (خانیہ) میں اس کے ہیں آپ کسی پر ہر ملک انہی
رحمہ۔

الحیف : (اللہ عَزَّوَجَلَّ) سے ملنے کا نام ہے۔ آپ تو بلاشبہ اس سے ملے
 ہو جاتی ہیں۔

آج کل کے دور میں (۱) چھ مہینے میں میری کئی آدمی لگی نہیں رہی
میرے منہ پر لگاؤ اور خاندان کو یہ سمجھ گیا کہ وہ ایک نیا شخص ہے۔

اعلیٰ حضرت مولانا صاحب دہلی نے فرمایا کہ اس وقت کے لئے جو کچھ ہو سکتا ہے وہ ہو جائے گا۔
قوت الہادی کی دعا کے ساتھ دہلی کے لوگوں کی دعا ہے۔

آفتاب و تلخ آب می آید و اگر چه دست مجبور است که شکر شادمانی بدهد
لطیف و در سبزه خانه و در سبزه آب که به شادی و خوشی جان تو را سرشته است

خوش نہیں رہتی تاکہ نہیں جانتیں وہ بڑے نازک اسباق
کی مالک ہے۔

آمنہ۔ اگر فیہ معلوم ہو تا کہ وہ اپنی خود سر ہو جائے گی تو میں کسی خط
آسان نہ بڑھاتی۔

لطیف:- اس نے اعلیٰ تعلیم سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ اس نے نہ صرف
کیا کہ مجھے اس پتھر سے اوریں خوش ہوں۔ وہ قدموں کی راہ
ممتاز۔ تسلیم قلوبان !

لطیفہ: دجلدی سے آدھنی آدھنور کہو تھارا سکول کیسا چلے رہا
!

شہنشاہ (فرخزادہ) بہت اچھا جو بھی آتا ہے حسین بین کے قس
انعام کی ہے انتہا تعریف کرتا ہے۔

آفتاب شہنازی! نریں بہت غلین رہی جو تم اس کا خیال
رکھا کرو۔

شہنا (دہلوی) نے نہیں خال جانی! وہ تو ہر وقت ہنس رہی ہیں
بڑی سی بڑی ہنست پر کبھی غصے میں آتا اور دراز سے پھوٹکتا

لطیف۔۔۔ (روزہ سے) کوئی ہے ؟ ابھی حاضر ہوا (تو) مولیٰ کی چاہ
آجندہ۔۔۔ (آہستہ سے) جہاد کی سچی کوشش دینی ہوگی ۔ تمہیں اس کا پتہ

کے ڈاک کر کے کی آواز موسیقی میں مدغم ہو کر تحلیل ہو جاتی ہیں
(فیڈ آؤٹ)

غزل

ادیب سہیل

اے شوق رسائی کے لئے چاند نگر میں
کچھ اور بھی وسعت کی ضرورت ہے نظر میں
آنکھوں سے گزرتا تو کسی دلی میں ہے آساں
صد سا بھر راحت ہے بناں راہ گزریں
اس راز سے واقف ہیں فدا یابی نگستاں
نہ جاتا ہے دل خار پہ بھی پھول کے گھر میں
رخسار پہ ہوتا ہے عیاں رنگ بہاراں
بھٹکتا ہے کوئی پھول جو غوش نظر میں
دل اپنا بنا دوا کس روپ متی کا
بہر روپ ہی بہر روپ ہے اس روپ نگر میں
کس دل خوں ریز نظر آیا کئی بار
عارض پہ ڈھلک آئے ہوئے شعلہ تر میں
تاریکی بھراں کو جو کرتی ہے ضیا بار
وہ روشنی پہناں ہے مرے داغ جگر میں
دلدار کو پا لینے کی بھر پور آمنش گیں
کیا طرف اٹاٹا ہے مرے رخت سفر میں
اے ملا شب گیر بنا دے پتے تسکین
کس بات کی تاخیر ہے گلستاں گہ میں

نہیں ہے شہناز۔ وہ ہر وقت چپ چاپ رہتی ہے۔
شہناز۔ نہیں خار وہ تو خوب تھکے لگتی ہیں۔ ہم لوگوں کے ساتھ
تیس گھنٹے ہیں وہ صوفی کی چاب
لطیف۔ آہستہ سے ندیم کا خط آیا ہے۔ دکان کی مہر سہا ہٹ
آہستہ۔ دہیزاری ہے ہم لوگوں کو خط لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔
ادب واسطہ ہی کیا ہے؟
شہناز۔ آہستہ سے خار جان کیا لکھا ہے۔ ندیم بھائی نے۔
لطیف۔ (تھکے لگا کر خوب۔ بہت خوب۔ ذرا زور ہے) مبارک
ہو بیگم! ندیم آ رہا ہے۔

آہستہ۔ (تھکے لگا کر) اہستہ کا خط بھلا کیا؟
لطیف۔ (دھنستے ہوئے) خط آپ کے نام ہے۔ لکھا ہے۔
آہستہ۔ (دہیزاری ہے) مجھے نہیں سنا۔ مجھے اس سے نفرت ہے
اس نے میری روٹی کی زندگی پر باد کو دی۔
لطیف۔ (خوشگوار لہجہ میں) مجھے معلوم ہے کہ آپ اس سے نفرت
ہیں۔ لیکن خط تو سنی لیجئے۔ لکھا ہے۔

ندیم کی آواز) کچھ سہی جان! آپ کو یہ سن کر خوشی ہوئی کہ میں مستقل
طرح پر آ رہا ہوں۔ چھ بیٹے تک غور کرنے کے بعد میں اس
قیہ پر پہنچا ہوں کہ واقعی بقول نسرین میں نے منزل کی تلاش
میں خود کو گم کر دیا ہے۔ میری منزل میرا وطن ہے، میں نسرین
کا شکر گزار ہوں۔ جنہوں نے منزل کی نشاندہی کی۔

شہناز۔ (جھلکی سے) میں ابھی آئی خال جان! تیز قدموں کی چاب
نسرین۔ (عجب ہے) کیا ہوا۔ اتنی بدحواس کیوں ہو!

شہناز۔ (بھولی ہوئی سانسوں کے درمیان) ندیم بھائی آ رہے ہیں
خار جان کے پاس خط آیا ہے (خوشی کے لہجہ میں) لکھا ہے کہ
میری منزل میرا وطن ہے۔ سچ۔ لکھا ہے کہ میں نسرین کا
شکر گزار ہوں چھوٹے مجھے راستہ دکھایا۔

نسرین۔ (خوشی کے لہجہ میں) سچ

(شہناز۔ خوشی کے لہجہ میں) اللہ قسم! تم خود جا کر خط دیکھو۔ آج
میں (جھلکی سے) بہت خوش ہیں میرا دل تو چاہ رہا ہے
آج خوب ٹاؤں۔ مجھ کو بھی تو یہ خوش خبری سنانا ہے (خوشی سے)

شاعر کی صدا

خلیل جبران
افضل النساء
ایسے ہیں جبرائیل کاچ مراد آباد

- سخاوت میرے دل کی گہرائیوں میں بیج بوقت ہے۔ میں فصل کو کاٹتا ہوں اور گیہوں کے بنڈل بنا کر بھوکے لوگوں میں تقسیم کر دیتا ہوں۔
- میری روح انگور میں جان ڈالتی ہے۔ میں اس کے گچھوں کو دباتا ہوں اور اس کے عرق کو پیاسوں میں بانٹ دیتا ہوں۔
- قدامت نے میرے دئے کو تیل سے بھر دیا ہے۔ میں اندھیرے میں اجنبی کو راستہ دکھانے کے لئے اس کو اپنی کھڑکی میں رکھ دیتا ہوں۔
- میں یہ چیزیں اس لئے کرتا ہوں کیونکہ یہ میری زندگی ہیں۔ اگر قدرت میرے ہاتھ باندھ دے اور مجھے یہ سب کرنے سے روکے تو میری واحد خواہش موت ہوگی۔ کیونکہ میں ایک شاعر ہوں۔ اور اگر میں دے نہیں سکتا تو میں لینے سے بھی انکار کر دوں گا۔
- انسانیت ایک خونناک طوفان کی طرح ابھرتی ہے، لیکن میں خاموشی سے آہ بھرتا ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ جب آہ خدا کے پاس پہنچتی ہے تو طوفان گزر جاتا ہے۔
- انسان مختلف قبیلوں اور فرقوں میں بٹا ہوا ہے اور مختلف ملکوں اور شہروں سے تعلق رکھتا ہے لیکن میں اپنے آپ کو ہر فرقے میں اجنبی محسوس کرتا ہوں اور کسی بھی جگہ سے متعلق نہیں ہوں۔ تمام دنیا میرا ملک ہے اور انسانی بڑا درمی میرا قبیلہ۔
- مورد کمزور ہے۔ اس کا آپس میں تقسیم ہو جانا امنوناک ہے۔ دنیا تنگ ہے۔ اس کو ملکوتوں، صوبوں اور حکومتوں میں بانٹنا عقلندہ کی منافی ہے۔
- بنی نوع انسان صرف اپنے ضمیر کی آواز کو دبانے کے لئے متحد ہوتا ہے۔ جسم خالی کو آباد کرنے کے لئے وہ عمارت بنانے میں ہاتھ سے ہاتھ ملاتا ہے۔ اور میں اپنی روح کی گہرائیوں سے ابھرتی ہوئی آواز کو اکیلا کھڑا سنتا رہتا ہوں جیسے کہ محبت انسان کے دل میں درد کو جلا دیتی ہے اسی طرح جہالت اس کو علم کا راستہ دکھاتی ہے۔
- درد اور جہالت بے انتہا مسرت اور علم کی طرف نشاندہی کرتے ہیں کیونکہ پروردگار نے اس آسمان کے نیچے کوئی بھی چیز بے کار نہیں بنائی۔

سوویت یونین

سوویت یونین ایک تہذیبی
ماہنامہ ہے جو آپ کو گھر بیٹھے
سائے سویت یونین کی دلچسپ
کراڈیا ہے، ۵۶ صفحات پر اس
رسالے میں ایک تہائی جگہ رنگین
اور حسین تصویریں سے آراستہ
ہوتی ہے، رسالہ سویت یونین
سویت یونین کی ترقیوں اور
زندگی کے طور طریقوں کے بارے میں
اصلی تصویریں اور مضامین شائع
کرتا ہے جن میں دلچسپ کے علاوہ
سائنسی معلومات کا بڑا ذخیرہ
ہوتا ہے اور اس رسالے کے
باقاعدہ پڑھنے والے کو سوویت
یونین کی مشرق سے مغرب تک اور
شمال سے جنوب تک سر کر لیتے ہیں



سوویت یونین

مُصَوِّر ماہنامہ
شرح چندہ

ایک سال کے لئے — ۷ روپے
دو سال کے لئے — ۱۱ روپے
تین سال کے لئے — ۱۳ روپے

تحفہ

۱۹۷۲ء کے لئے بارہ سوچوں
سرگرم کیسٹوں
دو اور تین سال کے لئے تیار ہونے والوں
کو ۱۹۷۳ء اور ۱۹۷۴ء کے کیسٹوں کی
دست بیاں
کیسٹوں کی آمد دھند دیتا ہے
موسمی سے بچنے کے لئے تیار ہونے والے

رسالوں کے نہ ملنے پر یا پتہ میں کسی غلطی یا تبدیلی کی صورت میں آپے متعلقہ ایجنٹ کو لکھیں

یہ دلی ہے پیارے

صحیح عتیق صہداتی

ٹیکسی

دن بھر مردانہ وار مقابلہ کرنے کے بعد شام کو بالآخر سوجھ بوجھ نے ہتھیار ڈال دئے اور اپنی شکست پر خون کے آنسو بہاتا ہوا تاریکی کے اتھاہ سمندر کی چلتی لہروں سے ہم آغوش ہو گیا۔ غلٹ لئے اپنی کامیابی پر دیدار وار قہقہہ لگائے اور مفتوحہ غلٹ پر قدم چلنے شروع کر دئے۔ دن اور رات کے امتزاج شام کی سرمئی روشنی میں "اوڈین" کے بس اسٹاپ پر کھڑے لوگوں نے دیکھا کہ ایک لڑکے نہیں حور آئی اور اسٹاپ پر کھڑے منتشر مجموعہ میں شامل ہو گئی۔

تنگ اور مختصر سے لباس سے جھاگتا ہوا اس کا سٹول جسم دیکھنے والوں کو دعوت عیش دے رہا تھا۔ اس کے خوبصورت چہرے پر دو بڑی بڑی آنکھیں اس جھیل کی مانند چمک رہی تھیں جس میں گرا ہوا مشکل ہی سے کنارے پر آ پاتا ہو۔ اسٹاپ پر کھڑا ہوا ہر شخص اس کو اس طرح دیکھ رہا تھا گویا یہ اس کا فرض ہے اور اگر اس نے اپنے اس فرض کی ادائیگی میں کوتاہی کی تو سزا کا مرتکب ہو گا۔ یا باس کا آرڈر ہے اگر اس نے ایسا نہ کیا تو نوکری سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اسٹاپ پر کھڑا یہ مجموعہ

جو زیادہ تر ایسے ہی لوگوں پر مشتمل تھا جو دن بھر دفتر میں کام کرنے کے بعد اب شام کو اپنے گھر لوٹنے کے لئے بس کے منتظر تھے۔ گھر..... جہاں ان کی ایک عدد بیوی تین چار بچوں کے ساتھ ان کی واپسی کا انتظار کر رہی ہوگی۔ کھانا کھانے کے لئے نہیں بلکہ صرف کہنے کے لئے کہ آج پیسے نہ ہونے کے سبب راشن نہ مل سکی۔ جوان بیوی..... جس کی مسکراہٹ، چہرے کی شادابی اور جسم کی توانائی نے اب بھوک، افلاس اور پریشانیوں کے سبب ٹھریوں کے ایک ڈھانچے کا روپ دھار لیا ہے۔ بھوک سے بلبلا تے میلے کچیلے کپڑوں سے گندے جسم کو ڈھانپنے بیچے اپنے باپ کے منتظر ہوں گے صرف یہ بتانے کے لئے کہ آج اسٹول میں بیچنے والے کتاب نہ ہونے کی وجہ سے سزا دی اور کہا کہ کل اگر کتاب نہیں لائے تو کلاس میں نہیں بیٹھے دوں گا۔ ان کے علاوہ اس مجموعے میں ایسے لوگ بھی شامل تھے جن کی بیٹریں اور بہوؤں کی عمر بھی اس لڑکے سے زیادہ ہوگی اور جو اپنی عمر کے اس حصے میں ہیں جس میں کہ لوگ موت کی خواہش کرنے لگتے ہیں اور موت کو زندگی پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور آوارہ اور من چلے

کھڑی ہے اور اس کو اس بس سے نہیں جانا سکتا اور نہ پھر
... پھر بس باغی کرسی کو لئے چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد ایک نوجوان نے اپنی کار اسٹاپ پر روک
— ”سینے“ اس نے لڑکی کو پکار کر تمام لوگوں کو غور سے دیکھ لیا
دیا۔ اور لڑکی نے کار کے پاس جا کر اس کی غرق یا لی تھیں مگر وہی
— مخمخ مری گشتگو کے بعد لڑکی کا میں بیٹھ گئی اور کار چلی گئی۔
لوگ ابھی تک حلقے کے سمندر میں غوطہ زن تھے۔

”ہیکسی ہوگی“ ایک آواز گونجی۔ نہیں کسی نے ان کو
باہر نکالنے کے لئے رسی پھینکی اور سب کنارے پر آ گئے۔

نوجوان بھی اس مجموعے کا ایک جز تھے جبار بار اپنے بالوں اور
کپڑوں کو درست کر کے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کے
لئے اس کے سامنے ایک آن ڈیوٹی سپاہی کی طرح پکڑ لگا رہے
تھے۔ کچھ اسٹاپ پر رکنے والی مختلف بسوں کے نمبر زور سے
پکار کر کہہ رہے تھے۔ ”وہ آگئی“ تاکہ وہ کسی نمبر کو سن کر چمکے
اور یہ جان سکیں کہ اس کو کس بس سے جانا ہے۔ اور۔ اور۔ اور
پھر وہ بھی اپنی منزل کا تعین کر سکیں۔ ایک طرف چند برگزیدہ
ہستیاں نوجوانوں کی موجودہ روش پر تنقید و تہرے میں معروف
تھیں اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ لڑکی کی موجودگی سے بے نیاز
تھے بلکہ وہ ایک تجربے کا شکاری کی طرح شکار کو لالچ دے کر مارنے
کے قائل تھے کیونکہ وہ کنگھیوں سے اس لڑکی کی جانب اس بلی
کی طرح دیکھ رہے تھے جو حلقہ کرنے سے پہلے شکار پر نظر رکھتی ہے
کہ وہ اس کی تمام حرکات و سکنات سے واقف بھی رہے اور
اس کو پتہ بھی نہ چلے کہ کوئی اُس کو دیکھ رہا ہے۔ دوسری
کچھ لوگ ڈی، ڈی، یو پر لعنت ملامت کرتے ہوئے بس کے
انتظار میں ضائع ہونے والے وقت کا حساب لگا رہے تھے۔
کچھ اپنے چھوڑے ہوئے کاشوٹ دیتے ہوئے اس پر براہ راست
آوازیں کس رہے تھے۔ مگر وہ شرم و حیا کی پتلی صبر و
تحمل کی دیوی ایک مجسمہ بنی کھڑی رہی۔ سب کچھ سنتی رہی۔ دیکھتی
رہی اور خاموش ساکت و جامد بنی رہی۔

یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہتا اگر کس نہ آگئی ہوتی سب لوگ
بس کی طرف دوڑے۔ مجموعے میں مختلف آوازیں ابھریں۔
”سالی پورے دو گھنٹے بعد آئی ہے“ ”جلدی سے آجاؤ دیکھو
یہ بس نہیں چھوڑنی ہے۔ دوسری معلوم نہیں کتنی دیر بعد آئے۔“
”ارے یار دھکمت مار دسب کو جگہ مل جائے گی بس بہت
خالی ہے۔“ کنڈکٹر نے کہا ”بھائی صاحب ذرا نیچے ٹہریے
پہلے اترنے والوں کو اترنے دیجئے میں سب کو لے لوں گا بس
کافی خالی ہو جائے گی۔“

چڑھنے والے مرک گئے اور لوگ اترنے شروع ہوئے
— جب سب لوگ اتر چکے تو چڑھنے والوں کے قدم
یکدم رک گئے جب انہوں نے یہ دیکھا کہ وہ لڑکی اب بھی وہیں

ہم
اگلے ماہ سے
ایک نئے کالم

افکار نو
شروع کر رہے
ہیں۔

اس میں
آج کے طلبہ و
طالبات

کے
زندگی

کے مختلف پہلوؤں
پر خیالات و نظریات
شائع ہوں گے۔

اگلے

ماہ میوٹ کی دھسانہ کنول
کے تحریر کردہ خیالات شائع
کیے جائیں گے۔
ادارہ

غزل

دلدار چپوری (دینی قال)

کہاں ڈھونڈوں بتا اے سعی لاحال نہیں ملتا
 نہیں ملتا کہیں بھی اب دل بمل نہیں ملتا
 سناتیں داستانِ غم کسی کو کس طرح ، کیسے ؟
 بجز پتھر کسی سینے میں کوئی دل نہیں ملتا
 نہ کر شکوۂ بے مہری یہ سوغاتِ زمانہ ہے !
 یہاں نظریں تو ملتی ہیں کسی سے دل نہیں ملتا
 جو خود کرتے نہیں کوشش ابھرنے کی وہی تنکے
 بھنور میں ڈوب جاتے ہیں انہیں ساحل نہیں ملتا
 گرا دے خرمنِ دل پر لرز کر ایک بجلی سی !
 کہیں ایسا کسی چہرے پہ کوئی تِل نہیں ملتا
 تلاش و جستجو بیکار ہے اے دل یہ دنیا ہے
 یہاں ہر چیز ملتی ہے ہسکونِ دل نہیں ملتا
 بڑی کاوش سے اے دلدار وقت فکر کہتا ہوں
 مے شعروں میں کوئی لفظ بھی مشکل نہیں ملتا

غزل

محمود شام

ایک شام

فکار الدین شایاں

گرداب ہو، زنجیر ہو یا زلف دوتا ہو
تسکین جنوں کے لئے اک باب تو دہو

یوں چاندنی بے ساختہ پاؤں ہوئی ہے
اس بزم سے آنے کا اے جیسے پتا ہو

نے شورشِ پنہاں، نہ وہ آنسو، نہ وہ آہیں
کچھ روز سے چپ چاپ ہے دل دیکھے گیا ہو

میں شامِ جدائی کا جگر سوز دھواں ہوں
تم صبحِ بہاریں کی جنزلی بخش ہوا ہو

ہر چاہا، ہر آواز پہ رک جاتے ہیں جیسے
تیری ہی عنایت کا کوئی بار بکھلا ہو

سہا ہوا ماحول ہے، افسردہ فضا ہے
اے شام کوئی شعر، کوئی جام عطا ہو

وہ کوہِ دوست پہ جادو، وہ رگِ در پہ سکوت
نجانے سوچ میں کیوں پڑ گئے ہیں دیرانے
رُکی رُکی سی ہیں بادِ نسیم کی سانسیں
جھکے جھکے سے ہیں فطرت کے تازمینِ شانے
فرانز کوہ پہ سٹپے ہوئے وہ کچھ بادل
گنہ پہ جیسے ہنساں ہوں پی کے دیوانے
شفقِ شہید ہوئی، شامِ عوامِ ماتم ہے
یہ کون آیا فضا کو کفن میں لپٹا نے
ادھر جہینِ افق سے اکٹھیں سیہ شکنیں
ادھر نجوم کی آنکھوں میں آئے افسانے
وہ دُور، گاؤں کی بستی سے اک اذانِ گونجی
کہ جیسے بل سے گئے ہوشِ دول کے کاشانے
جسے دبائے ہوئے دل میں اک زمانہ ہوا
وہ دردِ آج بھی اکٹھا ہے، کیوں بھدبانے!

نیالات کے جہر وکے سے

تاریخی

..... دسمبر کے شاہجہاں میں آپ نے دلی کالج کے لئے ایک مستقل پرنسپل کی مانگ کی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ہی آپ نے طلبہ کے ایک گروپ کی طرف داری کرتے ہوئے یونین کے صدر اور جنرل سیکریٹری کو مطلع کیا ہے۔ شاید آپ کو یہ علم نہیں ہے کہ جنرل سیکریٹری ہی دلی کالج کے وائس لیڈر ہیں۔

ارشاد عثمانی

بہلی

..... دلی کالج کے لیے مستقل پرنسپل کی مانگ ایک جائز اور فوری ضرورت ہے۔ جس کی تکمیل میں تاخیر کالج کو تباہی کے دھانے پر پہنچا دے گی اور اس تباہی کی ذمہ داری صرف کالج کی مینجنگ باڈی پر ہوگی۔

کالج کی اسٹوڈنٹس یونین کے عہدیداران محض اپنے سیاسی آقاؤں کی عوشنوری اور اپنی سیاسی پارٹی کی تبلیغ کی خاطر کالج کی روایت کی بھی پرواہ نہیں کرتے۔ وہ ہمہ وقت کالج میں ایسے فنکشن اور ڈرامے کرنے کے خواہاں رہتے ہیں جو نہ صرف کالج کی روایات کے خلاف ہیں بلکہ مشرقی تہذیب و اخلاق کے بھی منافی سمجھے جاتے ہیں۔

شاہجہاں لائٹ مبارکباد ہے جس نے اس کے خلاف آواز اٹھائی۔
اس مفہوم کے دلی کالج کے بہت سے طلبہ مطالبات سے خطوط

موصول ہوئے ہیں۔ جگہ کی کمی کے سبب غلط بھیجنے والے تمام سامیوں کے نام نہیں دیے جاسکتے۔ — بھرکیف اداہ ان تمام ساتھیوں کا محکمہ گزارے جنہوں نے ہماری خدمات کو سراہا۔ — اداہ یقین دلاتا ہے کہ شاہ جہاں مستقبل میں بھی اسی طرح طلبہ کے خلاف زیادتیوں اور ان کے غلط راہ دکھانے والوں کو روکنے میں کوئی دقیقہ اٹھانے کے لئے گا۔

مدیر

..... شاہ جہاں دن بہ دن نکھرتا جا رہا ہے۔ اگر آپ اس کی تزیین کے ساتھ ساتھ اس کے معیار کی طرف بھی توجہ دیں تو بہت اچھا ہو کیونکہ ماہ دسمبر میں شاہینہ خاں اور دھانہ کنول کی غزلیں قاری پر اچھا تاثر نہیں چھوڑتی۔ —

جاوید اختر

علی گڑھ

..... یوں تو شاہ جہاں میں بظاہر کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ — لیکن اس میں اگر آپ طالب علموں سے لیے گئے اسٹوڈیو کا سلسلہ شروع کر دیں تو ایک نئی چیز ہو۔

محمد اسلم

حیدرآباد

..... دھانہ کنول اور شاہینہ خاں کی غزلوں کی اشاعت ہمارے لیے باعث استعجاب ہے کیونکہ دونوں ہی خارج از ہمارا قابل سمجھ ہیں۔ —

سلطانہ ثبینہ

دہلی

— اگر ہم شاہ جہاں کے لیے کوئی تصویر بھیجیں تو کیلواہ اس میں چھپ سکتی ہے۔ —

بہت سے ساتھ

— تصویر اگر قابل اشاعت ہوئی تو ضرور چھپ سکتی ہے۔

ادارہ

یاد رکھیے آپ کی رائے شاہ جہاں کو بہتر بنانے میں ہمارے لیے مشعل راہ ثابت ہوگی۔

شاہ جہاں دہلی

